

سزار داستان

انوار علی



وہ ایک عجیب رات تھی۔

آسمان کی پیشانی پر چاند کسی دہن کے ٹیکے کی طرح چمک رہا تھا۔ پورے چاند کی رات تھی۔ ریت کے سمندر پر چاندنی کسی چاندی کی طرح بچھی ہوئی تھی۔ پھر بھی یہ ایک وحشت ناک رات تھی۔ ایسی روشن رات اور ایسی بھیاںک؟

جب دلوں پر وحشت برستی ہو۔ اگلے پل کی خبر نہ ہو کہ کیا ہونے والا ہے تو چاندنی کیا کرے گی۔ چاند کا حسن کون دیکھے گا۔ باہر کا موسم اسی وقت اچھا لگتا ہے جب آدمی کے اندر کا موسم اچھا ہو۔ اس کا دل نہ سکون ہو۔

لق و دق صحرایہ..... کسی دینیز قالین کی طرح زمین پر بچھی ریت، ٹھنڈی ہوا ہولے ہولے بہتی ہوئی، روشن چاند کسی حسینہ کے چہرے کی طرح چمکتا ہوا..... لیکن اس دلکش رات سے محفوظ ہونے والا یہاں کوئی نہ تھا۔ جو تھے ان کی آنکھوں میں خباثت بھری ہوئی تھی یا آنسو یا پھر نیند۔

کسی کی آنکھ میں آنسو تھے تو کوئی سو رہا تھا۔ جس کی آنکھیں بند تھیں اس کی قسمت کا جگنواس کی زندگی میں اندھیرا پھیلانے والے تھے۔ اس معصوم کا کیا تصور تھا۔ اس معصوم کا کوئی تصور نہ تھا، ابھی تو اس کا نام بھی نہ کھا گیا تھا۔ اس دنیا میں آئے ہوئے اسے ہوا ہی کتنا وقت تھا۔

بس ایک دن!

اس ایک دن نے اسے یہ دن دکھا دیا تھا کہ اس کا پالنا اونٹ پر کسا جا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر جانی تھی کہ اس معصوم کو اس پالنے میں ڈال کر اونٹ کو ہٹکا دیا جانا تھا۔

یہاں دو اونٹ تھے۔ دوسرا اونٹ اس مظلوم کے لئے تھا جس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی

اب اس عورت کے ضبط کے تمام بدعنوانت گئے۔ وہ بدبائی انداز میں بیچ اٹھی۔ اس کی دکھ میں ڈوبی ہوئی آوازوں و دق صحرا میں گونج اٹھی۔ صحرا کا دل بھر گئی۔

”روشن رائے تو نے مجھ سے میرا بچہ چھینا ہے، مجھے برباد کیا ہے، یاد رکھنا ایک دن تو بھی برباد ہو جائے گا۔ تیرا بچہ بھی کئی تھوڑے عرصے میں کر لے جائے گا۔ یہ میری بددعا ہے، ایک ماں کی بددعا۔“

اس عورت بھری فریاد کے جواب میں روشن رائے ایک بھیا تک قہقہہ لگایا۔

ماں کی گویا جتنے ہی اس بھئی بچی کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے خوفزدہ ہو کر ایک دلدوز چیخ ماری اور پھر بلک بلک کر رونے لگی۔ روشن رائے کے ٹھک خوار نے اس بچی کے رونے کی کوئی پروا نہ کی۔ اس نے بچی کو اونٹ پر کے لئے میں ڈالا اور اونٹ کی دم پکڑ کر اسے ہلا دیا۔ اونٹ بڑا کر اٹھ گیا۔

جب وہ ٹھک خوار واپس پلٹا۔ تیزی سے نزدیک کھڑے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور اونٹ کے نزدیک آکر اس نے اپنے منہ سے ایک عجیب سی آواز نکالی اور اس کی دم زور سے ہلائی۔ وہ اونٹ ایک سمت تیزی سے دوڑنے لگا۔

بچی کے رونے کی آواز، اونٹ کی دم میں بندھی گھنٹی کی ٹھن۔ چاندنی رات اور ریت کا سمندر۔ ایک عجیب ہولناک منظر تھا۔

وہ عورت اپنی بچی سے ٹھکرنے کے اس لحاظ سے منظر کی تاب نہ لائی۔ وہ ٹھکرا کر ریت پر گر پڑی۔ وہ ٹھک خوار جو اسے ہاتھ پکڑ کر دوسرے اونٹ کی طرف لے جاتا تھا۔ اس نے عورت کا ہاتھ نہ چھوڑا اور ریت پر گھسٹتا ہوا اسے اونٹ کی طرف لے چلا۔

ٹھک خوار نے اونٹ کے نزدیک پہنچ کر جلدی سے اس عورت کو اٹھا کر کھمچی میں ڈالا۔ آواز نکال کر اونٹ کو کھڑے ہونے کا اشارہ کیا اور کھڑے پر بیٹھ کر اونٹ کو مخالف سمت میں دوڑا دیا۔

اب صحرا میں دو گھنٹوں کی آواز گونج رہی تھی۔ یہ دونوں آوازیں مخالف سمت سے آ رہی تھیں۔ پھر دھیرے دھیرے یہ آوازیں معدوم ہوتی چلی گئیں۔ نہ وہ اونٹ رہے اور نہ ان کے پیچھے دوڑتے ہوئے گھڑ سواروں، دونوں طرف دھندرو گئی۔

لق و دق صحرا میں اب ایک رات روشن رائے رہ گیا تھا۔ چاند اس کے پیچھے تھا اس لئے اس کے چہرے پر سیاہی مٹی ہوئی تھی۔ اونٹ اور گھڑ سواروں کے جانے کے باوجود وہ کچھ دیر وہاں کھڑا رہا۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر دونوں سمتوں کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک لمبے کیلئے پھر اس نے فوراً خود کو سنبھال لیا اور ایک خباثت بھری سکرانہ اس کے ہونٹوں پر کھیلنے لگی۔ اس نے اپنی مونچھ کو ایک خاص انداز سے مروڑا اور گھوڑے کو ایڑہ سے کر اس کا رخ موزا اور پھر چند لمحوں میں اس کا کھڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ پیچھے اڑتی ہوئی ریت، گویا جی چو چا نکلا روشن چہرہ پچپانے کی کا کام کو پیش کر رہی تھی۔

تھی۔ اس کا زواں زرداں چیخ رہا تھا مگر ہونٹ چپے ہوئے تھے۔ ایسی بے آواز چیخ کو کون سنتا، یہاں تو چیختے والوں کی کوئی نہیں سنتا۔ دوسرے اونٹ پر کھمچی باندھی جا رہی تھی، اس کا کھمچی پر اس آنسو بھری آنکھوں والی مظلوم عورت کو دیکھا کر اونٹ کو ہانک دیا جاتا تھا۔

یہاں تین گھوڑے بھی تھے۔ وہ گھوڑوں کی پیٹھ خالی تھی، ان کے سوار اونٹوں کو تیار کرنے میں گئے ہوئے تھے جب کہ ایک گھوڑے پر گھڑ سوار موجود تھا۔ اس کا انداز ہی ازلہ تھا۔ وہ پچاس پچاس سال کا ایک مضبوط کھمچی کا شخص تھا۔ اس کا لباس راجاؤں والا تھا۔ وہ گھوڑے کی پیٹھ پر سیدی کر کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس کی گول آنکھیں کسی انوکھی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ اپنے ہاتھ بائیں ہاتھ سے اپنی مونچھ کو کھل دے رہا تھا۔ وہ ایک نئے میں بیٹھو شخص تھا، اسے اپنی دولت کا نشانہ تھا۔ وہ ایک فرعون تھا اسے اپنی طاقت کا کھنڈ تھا۔

ایسے شخص کا نام روشن رائے تھا۔ وہ نام کا روشن تھا اس کے اندر اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اس نے اپنی مونچھ چھوڑ کر ہاتھ سیوا کیا اور بھیا تک آواز میں دھاڑا۔

”جلدی کرو۔“

اس کی کھرت آواز سن کر وہ دونوں گھڑ سوار جو اس کے ٹھک خوار تھے اور تیزی سے اپنا کام ختم کرنے لگے۔

پھر جلدی ہونے لگے اونٹ کی پیٹھ پر کس دیا گیا اور اس کی دم میں ایک بڑی گھنٹی باندھ دی گئی۔ دوسرا اونٹ بھی تیار ہو گیا تھا۔ اس پر کھمچی باندھی جا چکی تھی اور ایک بڑی گھنٹی دم سے لٹکا لی جا چکی تھی۔ کام پورا کر کے وہ دونوں گھڑ سوار روشن رائے کے سامنے نمودار ہونا کھڑے ہوئے اور بیٹھے پر ہاتھ باندھ کر گردن جھکا کر باری باری ہوئے۔

”سرکار میرا اونٹ تیار ہے۔“

”مالک میرا اونٹ بھی تیار ہے۔“

”چاؤ پھر، روانہ ہو جاؤ۔“ روشن رائے کی کھرت آواز رات کے سنانے میں گونجی۔

وہ دونوں ٹھک خوار واپس چلے۔ سامنے ٹکڑی ہوئی عورت جو نم سے غر حال تھی اور آنے والے ہاتھ و ہات کا تصور کر کے جس کا دل کا پربا تھا۔ آنکھوں میں نیر اور دل میں بیست تیر تھا جس کی دنیا اندھیر تھی، اس عورت کے سینے سے لگا اس کا لٹ جگر جگر آنے والے وقت سے بے خبر خواب غروش کے سہ سے لے رہا تھا، اس ٹھک خوار نے ایک جھکے سے ہمیں لیا اور اونٹ کی طرف لے چلا۔

موتا زپ اٹھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس ٹھک خوار سے اپنا پیر لیتا جا چکا لیکن دوسرے ٹھک خوار اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے دوسرے اونٹ کی طرف لے چلا۔

رائے کے پیچھے یہاں تک دوڑا لگے ہوئے پیچھے تھے۔ اسنے میں انہوں نے روشن رائے کو بھر واپس آتے ہوئے دیکھا۔

روشن رائے نے ان دونوں تنک خواروں پر ایک نظر التفات ڈالنا بھی مناسب نہ سمجھا۔ وہ قبرستان کے کیٹ سے لپکتے ہی اپنے گھوڑے کو سر پٹ دوڑانے لگا۔ وہ دونوں پھر اپنے مالک کے گھوڑے کے تعاقب میں ہوئے۔ جب خوجلی کے دروازے پر پہنچے تو اس وقت تک روشن رائے اپنے بندہ روم میں داخل ہو چکا تھا۔

ابھی وہ کپڑے تبدیل کر کے فارغ ہی ہوا تھا کہ نفیسہ بیگم کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے آتے ہی تشریف لے کر چلے گئے تھے؟

”نفیسہ بیگم..... مردوات کے پیچھے گھمبیر ہوئے ہیں۔ اتنی بڑی جاگیر کو سنبھالنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ جہاں سے بھی آ رہا ہوں میں کچھ کر کے ہی آ رہا ہوں۔ تمہارے بیٹے کی طرح نہیں ہوں۔ میں نے اپنے ماں باپ کا نام روشن کر رکھا ہے۔ ایک وہ ہے کہ اس نے روشن رائے کے نام پر بد لگایا ہوا ہے۔ پڑھائی ایک طرف رکھے گلوکار بنا ہوا ہے، بابا ایسے ہوتے ہیں بڑے لوگوں کے پوتے؟“ روشن رائے غصے میں آگیا۔

”پڑھ تو رہا ہے اور کسے پڑھے۔ ام اے کر رہا ہے میرا بیٹا۔ ہمارے خاندان میں تو ایک بھی ایم اے نہیں ہے۔ میٹرک اور بی اے میرے پڑے ہیں۔ پڑھنے کے ساتھ اگر اس نے اپنا شوق پورا کر لیا تو کون سا ایسا جرم کر دیا۔ بالآخر اس نے پلٹ کر خوجلی میں آتا ہے۔ تمہارے بھوٹا جاگیر سنبھالتی ہے۔“

”بس، سنبھال لی اس نے جاگیر..... کیا بات کرتی ہو نفیسہ بیگم، پوتے کے پاؤں پالنے میں نظر آجاتے ہیں۔“ روشن نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”اب پوتے کے پاؤں پالنے میں نہیں، آنڈھ نمبر جوتے میں ہیں۔ ذرا سنبھل کر رہنا۔ تمہارے اور اس کے پاؤں میں اب کوئی فرق نہیں رہا ہے۔ کہیں کس دن وہ تمہارے جوتوں میں پاؤں نہ ڈال دے۔“ نفیسہ بیگم نے اپنے لہجے کو مستی خیز کر کہا اور پھر بے اختیار ہنس دی۔ ہنسی میں بھی زہر گھلا ہوا تھا۔

”مجھے دھمکی دے رہی ہو؟“ روشن رائے نے اسے گھور کر دیکھا۔

”دھمکی نہیں دے رہی۔ حقیقت بتا رہی ہوں۔“ نفیسہ بیگم نے سٹات لہجے میں کہا۔

”تم مجھے بالکل نہیں جانتی ہو۔“ روشن رائے کی آنکھوں میں غصہ اترنے لگا۔

”روشن رائے صاحب میں تمہیں جانتا بھی نہیں جانتی۔“ نفیسہ بیگم نے بڑے خشک انداز میں کہا

جب ریت کا سمندر مجبور کر کے روشن رائے اپنی خوجلی کے دروازے پر پہنچا تو اچانک اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے فوراً اپنے گھوڑے کو واپس موڑا اور آہستہ آہستہ خوجلی کی دیوار کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ خوجلی کے مالک کو واپس پلٹے دیکھ کر خوجلی کے دو تنک خوار اس کے گھوڑے کے پیچھے پوری رفتار سے دوڑنے لگے۔

روشن رائے اپنا گھوڑا دوڑاتا، دیوار کے ساتھ چلا خوجلی کے پیچھے پہنچ گیا۔ اس نے گھوڑا دوڑاتے ہوئے اپنی مونچھ کو بل دے کر آبی قبرستان کے کیٹ کی طرف دیکھا۔ چاند کی روشنی میں اسے قبرستان کا کیٹ دکھلا ہوا دکھائی دیا۔ وہ گھوڑا تیزی سے دوڑاتا کیٹ میں داخل ہوا۔

پھر اس نے گھوڑا روک کر قبرستان کے چاروں طرف نظر ڈالی۔ قبرستان پر ایک بڑے بیت سناٹا طاری تھا۔ اس قبرستان میں پچاس ساٹھ قبریں بنی ہوئی تھیں اور ایک وسیع علاقہ خالی پڑا تھا۔ اسے کچھ فاصلے پر ایک پیڑ ویکس کی روشنی نظر آئی۔ وہ گھوڑے کو آہستہ روی سے دوڑاتا روشنی کی جگہ پہنچ گیا۔

وہاں اس کے تین ملازم موجود تھے۔ وہ اسے دیکھ کر موڈ پنا کھڑے ہو گئے۔ پھر ان میں سے ایک ملازم جو پرتہ اور موٹا تھا، آگے آیا اور روشن رائے کے مقابل ہاتھ باندھ کر اور بک کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں روئی..... کیا ہوا؟“ نام فیک طرح ہو گیا؟“ روشن رائے نے پوچھا۔

”جی سرکار۔“ روئی نے اپنے بائیں جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

روشن رائے نے گھوڑے سے اترنے کا کلف نہیں کیا۔ اس نے گھوڑے کو تھوڑا آگے بڑھایا اور بیٹھے بیٹھے ”کام“ کا جائزہ دیا۔

اس کے سامنے دو تاجہ بریں بنی ہوئی تھیں۔ ایک تیر چھوٹی تھی اور ایک بڑی۔

قبروں کا جائزہ لے کر اس نے گردن ملائی اور پھر اپنا گھوڑا امود کر دیر سے دیر سے چلنے لگا۔ روئی گھوڑے کے ساتھ چل رہا تھا۔

”فیک ہے روئی۔ اب تم جاؤ۔ یہاں ایک بندے کو چھوڑ دیتا۔ وہ ذرا قبرستان کا خیال رکھے گا۔ اور کھڑکی چانور مالور نہ کھس آئے۔ بات کو کچھ کر نہیں۔“ روشن رائے نے اپنی اپنی مونچھ کو بل دیا۔

”مجھے کیا سرکار۔“ روئی فوراً بولا۔

”بس تو پھر جاؤ..... آرام کرو، میں بھی آرام کرتا ہوں آج تو کچھ لمبی ہی شہسواری ہو گئی۔“

”جی سرکار۔“ روئی چلتے چلتے رک گیا اور جب روشن رائے اور اس کے درمیان فاصلہ بڑھ گیا تو وہ قبروں کی طرف پلٹ گیا۔

قبرستان کے دروازے پر وہ دونوں تنک خوار کھڑے ابھی ہانپ رہے تھے جو خوجلی سے روشن

اور پھر اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگی۔

بیوی کا یہ اعزاز، یہ لہجہ روشن رائے کو قطعاً پسند نہ آیا۔ اس کے باوجود اس نے جذبہ سے کام لیا اور لاپرواہی سے بولا۔ "نفسیر بیگم میں اس باب سے کیا چاہتا ہوں۔"

"ہاں، سو جاؤ۔ کیا تمہیں اتنی جلدی خیر نہ آئے گی۔ ابھی تو رات آدھی بھی نہیں ہوئی۔" یہ کہہ کر نفسیر بیگم نے روشن رائے کی طرف دیکھا۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ پھر بولی۔ "اس کا فون آیا تھا۔"

"کس کا؟" روشن رائے بیل پر بیٹھا ہوا بولا۔

"کمال رائے کا، وہ کبھی مل آ رہا ہے۔"

نفسیر بیگم نے ایک دھماکہ خیز خبر پر بے اختیار عین اسے سنائی۔

"تم نے اسے کچھ بتایا تو نہیں۔" روشن رائے نے فکر مندی سے پوچھا۔

"میں اسے کیا بتاتی..... میرے پاس اپنے بیٹے کو بتانے کیلئے کیا ہے۔" نفسیر بیگم کا لہجہ ڈھک بھرا تھا۔

"نفسیر بیگم..... تم ایک خوش نصیب عورت ہو۔ تم نے کچھ نہ بتا کر تھنڈی کا ثبوت دیا۔ اپنی زندگی دراز کر لی۔" روشن رائے نے سرسراہٹ سے لہجے میں کہا۔

نفسیر بیگم نے اپنے شہر کے چہرے پر نظر ڈالی تو اسے اس کے چہرے پر کوئی کلا ناگ بچھن پھلائے نظر آیا۔ وہ اپنے شوہر کی سفاکی سے ابھی طرح واقف تھی۔ وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ موت سے کھلنا اور کسی کی کتاب زندگی بند کرنا اس کیلئے جتنے بڑے جیسا تھا۔ نفسیر بیگم اس نے اندر ہی اندر

خوفزدہ رہتی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ وہ اپنے خوف کو چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی۔ وہ بھی آخر اسی خاندان کی تھی۔ وہ روشن رائے کی چچا زاد تھی اور آٹھ بھائیوں کی اکوٹی بھی جن اور ان کی لاڈلی تھی۔ جب بھی اس کے آنکھوں بھائی آنکھوں کو کسی شہر میں شرکت کیلئے اس کی حوصلی آتے تھے تو

حوصلی کے ذرہ ذرہ یار داز نے لگتے تھے۔ ان کے درمیان بیٹہ کروشن رائے کو اپنا عجب و دیدہ قائم رکھنا مشکل ہو جاتا تھا۔ وہ کوئی عجب ڈالنے والی بات کرتا تو نفسیر بیگم کو کوئی بھائی، اس کی بات سے اُڑتا

اور بس کر کہتا۔ "چھوڑیں بھائی جی آپ کیا بات کرتے ہیں۔"

نفسیر بیگم کے تمام ابھی خاص خاصہ اور طبع سے مضبوط تھی۔ اپنی تمام تر مضبوطی کے باوجود وہ روشن رائے کی گول گول آنکھوں جیسی آنکھوں کو دیکھ کر اندر ہی اندر لڑ جاتی تھی۔ وہ اس کی سفاکی آنکھوں میں خون کی جھلک دیکھتی تھی۔ اپنے اندر کے اس خوف کو دور کرنے کیلئے وہ بھی کبھی بدزبانی پر اُتر آتی۔

اس وقت بھی جب روشن رائے نے بڑے سلیقے سے اس کی زندگی ختم کرنے کی دھمکی دی تو وہ خوفزدہ ہو گئی پھر اپنا خوف دور کرنے کے لئے وہ بڑی جرأت سے مسکرا دی اور پھر اس نے ایک ایسی بات کہہ دی کہ روشن رائے اس بات کو سن کر ہکا بکا رہ گیا۔ خود نفسیر بیگم بھی اس جملے پر حیرت زدہ ہو گئی۔

اس نے کہا۔ "روشن رائے صاحب، کیا آپ کو یاد ہے کہ میں نے ایک مرتبہ آپ کے منہ پر پتھر مارا تھا۔"

روشن رائے کو چنانچہ یوں محسوس ہوا جیسے نفسیر بیگم نے اس کے چہرے پر تیزاب پھینک دیا ہو، اس کا چہرہ جیسے شعلوں میں گر گیا۔ اس نے اپنے منہ سے ہونٹ نکلی سے پہنچنے لے۔ اس کی گول آنکھیں پھیل کر مزید سفاک ہو گئیں۔ یہ کیفیت بس چند لمحوں تک رہی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے جواباً غصہ دکھایا تو پھر پھر اس کا کھیل بگڑ جائے گا۔ کل اس کا بیٹا کمال رائے آ رہا تھا۔ اگر نفسیر بیگم نے کمال رائے کو وہ سب بتا دیا جو اسے معلوم ہے تو کمال رائے ایک آتش فشاں بن جائے گا۔ پھر اس طوفان سے بچنا کسی طور ممکن نہ ہوگا۔

روشن رائے نے نفسیر بیگم کا خطرناک جملہ سن کر ایک قہقہہ لگا دیا اور پھر اپنے لہجے میں زری بھرتے ہوئے بولا۔ "ہاں، نفسیر بیگم مجھے یاد ہے۔ بابا، اسی قصیر نے تو ہمیں تمہارا دیوانہ بنا دیا۔ بڑے ہو کر پالا آخر ہم نے شادی کرنے پر مجبور ہو گئے۔ بابا ہم سے دو سال ہی بھی تو ہو۔ اگر بچپن میں ہماری کسی شرارت پر تم نے پتھر مار دیا تو کیا ہوا۔ بڑے بچوں کی سرزنش کیا ہی کرتے ہیں۔"

"رائے صاحب..... آپ کا جواب نہیں۔ کوئی بات نہیں بتاتا تو آپ سے کہنے۔ اچھا میں چلتی ہوں۔ آپ آرام فرمائیے۔" پھر وہ روشن رائے کا جواب سے بغیر کمرے سے نکل گئی۔

اور روشن رائے اس دروازے کو کھولتا رہ گیا جہاں سے نفسیر بیگم بھی باہر گئی تھی۔ کچھ دیر تک وہ اپنی گول گول آنکھوں سے دروازے کو کھولتا رہا، پھر نیچے درست کر کے بیڈ پر لیٹ گیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

آنکھیں بند کر کے تو زانو زانو بیٹے کے رونے کی آوازیں اس کی سماعت سے گھرانے لگیں۔ صحرا کا منظر اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ اس صورت کی بددعا اس کا دل چیرنے لگی۔ روشن رائے نے ایک دھمکھار کر اپنی آنکھیں کھول دیں۔

اس کے بیڈروم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے آٹھ کر دروازہ بند کیا۔ لائٹ روشن تھی وہ اس نے بند کی۔ وہ اب اندر چرے میں نہیں سو سکتا تھا۔ ایک زمانہ تھا کہ ذرا سی روشنی بھی اسے بینک کی نیند نہ سونے دیتی تھی۔ اس کے بیڈروم کے دروازوں اور کھڑکیوں پر ہماری پردے پڑے ہوئے تھے جب

دھار شروع کیا۔

وہ بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہوتا کہ چاکا اسے کسی سانپ کے پھنکارنے کی آواز سنائی دیتی اور اسے یوں محسوس ہوتا جیسا اس کے نزدیک سے کوئی سانپ تیزی سے سر سرائتا ہوا گزرا گیا ہو۔

اس کے بعد ان خوابوں اور فربہ نظر نے حقیقت کا روپ دھاریا۔ ایک رات جب وہ رات گئے اپنے بیڈروم میں آیا تو اس نے ایک کالے سانپ کو کھینچ کر کنڈلی مارے بیٹھا دیکھا۔ وہ بچن پھیلائے ہجوم رہا تھا۔ روشن راتے کو دیکھتے ہی وہ تیزی سے پھسل کر بید کے نیچے چلا گیا۔

اس رات اس نے بچہ دینے والے ملازموں کو بلا کر کمرے کا پچھ پچھو مارا لیکن سانپ کہیں اٹھائی نہ دیا۔ یہ بات بھی طے کی کہ سانپ کمرے سے نہیں نکلا تھا کیونکہ ملازموں کے آنے تک روشن راتے دروازے پر موجود رہا تھا اور بیڈروم میں کوئی ایسا سوراخ نہ تھا جس میں داخل ہو کر سانپ غائب ہو جاتا۔

اب روشن راتے اندھیرے میں سوئے ہوئے ڈرنے لگا تھا۔ شروع شروع میں اسے روشنی میں نیند نہ آتی تھی۔ آہستہ آہستہ روشنی کا عادی ہو گیا۔ اب وہ روشنی میں بغیر کسی پریشانی کے سو جاتا تھا۔ آج کی رات ایک مرتبہ پھر اس پر بھاری تھی۔ وہ کروڑوں پر کروڑوں بدل رہا تھا لیکن نیند آنکھوں کے کونوں دور تھی۔ بچی کے بلک بلک کر رونے کی آواز رکھی دور سے آتی اور کبھی یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اس کے بید کے سامنے کھڑی ہو۔ وہ آنکھیں کھولنے پر مجبور ہو جاتا لیکن اس کے سامنے کچھ نہ ہوتا۔

کبھی اس کے خیالوں میں کمال راتے کا چہرہ آ جاتا۔ غصے میں لال ہبھوکا..... آنکھوں سے آگ قی ہوئی۔ وہ طیش میں آکر چیختا۔ ”بابا آپ نے یہ کیا کیا۔ کچھ کس جرم کی سزا دی آپ نے۔“ وہ رات روشن راتے کی آنکھوں میں کئی ایسا ہوتا بھی جا چے تھا جو دوسروں کو ڈکھ دیتے ہیں جو ہزاروں کی زندگی جہنم بناتے ہیں، وہ بھلا کس طرح شگہ کی نیند سو سکتے ہیں۔

صبح اذانوں کے وقت پھسل کر اس کی آنکھ کھلی۔ ابھی وہ کچھ پر سو یا ہوگا کہ چاکا اسے احساس ہوا کہ وہ کسی گہرے اندھیرے میں ہے۔ قبر میں لیٹا ہے۔ اتنا گھٹو رات اندھیرا تھا کہ آنکھیں کھولتے ہوئے مٹی خوف محسوس ہو رہا تھا۔ یہ کمرے کی لائٹ کی بجھ گئی۔ کمرے کے اندر بھی کوئی داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

۱۱۔ وہ دروازے بند کر کے سو جاتا تھا۔

۱۲۔ بحال ہوئے تو اسے خیال آیا کہ کہیں لائٹ نہ چلی گئی ہو؟

۱۳۔ بال بال کھینچتی لیکن اس سے کوئی فرق نہ پڑتا۔ اس کی حویلی میں جزیرہ موجود تھا جو پہلی جاتے ہی آگ ہو جاتا تھا۔ اس نے کان لگا کر غور سے سنا۔ حزیرہ کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا لائٹ نہیں گئی تھی۔ پھر کمرے میں اندھیرا کیوں ہے۔ وہ اندھیرے میں ٹوٹتا ہوا اٹھا۔ اندازے

انہیں پھیلا دیا جاتا تو اس کا بیڈروم کی نو گرا فر کے ڈارک روم میں بدل جاتا تھا۔ فیصدہ تکم کو ایسے اندھیرے سے دھشت ہوتی تھی۔ شروع کے کچھ دنوں تو وہ روشن راتے کے ساتھ سوئی، پھر اس نے مجبور ہو کر اپنا بیڈروم الگ کر لیا۔ وہ آج تک اپنے بیڈروم میں سوئی تھی۔ اب جبکہ روشن راتے کو اندھیرے میں نیند نہ آتی اور وہ کمرے کی لائٹ جلا کر سوتا تھا تو بھی فیصدہ تکم نے اپنا طور بدل دیا تھا۔ ایسی تیز روشنی میں جس کا سامنا نہیں تھا۔ وہ شروع سے ہزبرنگ کے زیر و دھڑلے کے بلب کی روشنی میں سونے کی عادی تھی۔

روشن راتے کو جہاں دوسرے شوق تھے وہاں کھیلنے کا شوق بھی تھا۔ تیر کا تیر کھیلنے ہوئے ایک مرتبہ اس کے راتے میں کالانگ آکھرا ہوا تھا۔

روشن راتے کا اور کوئی راستہ روکے یہ بات اسے کسی طور پر نہ تھی۔ وہ اپنے راتے میں آنے والے کو بڑی بے دردی سے کھینچنے کا عادی تھا۔ اس سانپ کو وہ بھلا کیا خاطر میں لاتا۔ اس نے کندھے سے بندوق اتار کر اس کالے ناک کاٹنا نہ لیا جو راتے میں بچن پھیلائے کھرا تھا۔ اس کی زبان بار بار باہر نکل رہی تھی۔ وہ وہرہ کر پھنکار مار رہا تھا۔ روشن راتے نے اس کے بچن کاٹنا نہ بھاد کر بندوق کی لہلیں دبا دی۔ ایک زوردار دھماکا ہوا اور سانپ کے پرچے اڑ گئے۔

وہ کڑوں میں تقسیم اس سانپ کو تخت سے دیکھتا آگے بڑھ گیا۔

یہاں سے اس مشکل کا آغاز ہوا جس کی وجہ سے روشن راتے لائٹ جلا کر سونے پر مجبور ہوا۔ یہ اسی رات کی بات ہے۔ روشن راتے جب کھیل کھیل کر حویلی کو لٹا اور رات کو سوتا ہوا تو اس نے ایک بڑا ڈرنا خواب دیکھا۔ وہ خواب اتنا گہرا اور صاف تھا کہ اسے لگا جیسے یہ حقیقت میں ہو گیا ہے۔ اس نے گہرے کر سامنے نیل پر کھائے روشن کیا اور سامنے گئے آئینے میں گہرا کر پائی آنکھ پر نظر ڈالی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا، اس کی آنکھ صحیح سلامت تھی۔ اس نے خواب میں دیکھا تھا کہ وہ اپنے بید پر آنکھیں بند کر لیتا ہے چاکا کہ سانپ کی پھنکار سنائی دیتی ہے۔ وہ آنکھیں کھولتا ہے تو اپنی آنکھوں کے سامنے کالے ناک پاتا ہے۔ آنکھیں کھلتے ہی ناک کی سی سی آنکھ پر بچن رہتا ہے تو اس کی آنکھ بولہ بان ہو جاتی ہے۔ آنکھ میں شدت کا درد اور جھٹکا ہے۔ چاکا کہ اس کی نیند ٹوٹ جاتی ہے۔

خواس بحال ہونے کے بعد جب یہ حقیقت اس پر آشکار ہوئی کہ یہ شخص ایک خواب تھا تو اس کی جان میں جان آئی لیکن اس خواب کی دھشت جانے کیوں اس کے حواس پر چھان گئی۔

پھر اس رات روشن راتے نے اپنے بید کے چاروں طرف سے ٹائپ سانپ دیکھے اتنے کہ اگر وہ پاؤں کاٹ لیں پر رکھتا تو وہ کسی سانپ پر پڑتا۔ یہ خواب دیکھ کر اس نے کٹکٹا خنڈ اپنی پیادب کہیں جا کر حواس بحال ہوئے۔ پھر ان خوابوں نے خربہ نظر اور فربہ سماعت کا روپ

سے سوچ بورد کی طرف بڑھا۔ پھر خیال آیا کہ پردہ ہٹا کر کون نہ دیکھے۔ جو بلی کی رابدری میں پوری رات روشنی رہتی تھی۔ اس نے ابھی پردہ سرکانے کیلئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ کمرے میں ایک دم اُجالا بجلی گیا۔

کمرہ روشن ہوتے ہی اس نے ایک دروازہ پھٹکار کر آواز سنی اور اس نے ایک سانپ کو پردے کے پیچھے جاتے دیکھا۔ اس نے پردہ چھوڑ کر دیکھے کے پیچھے بریالور نکال لیا اور تیزی سے پردہ مینا لیکن اسے سانپ کہیں نظر نہ آیا۔ اس نے ابھی طرح پروردہ دیکھ لیا۔ سانپ پردے کے پیچھے گیا تھا، یہ بات یقینی تھی۔ اب سانپ پردے کے پیچھے تھا، یہ بات بھی یقینی تھی۔ اتنی دیر میں وہ کہاں غائب ہو گیا۔ یہ بات کوئی نہیں بتا سکتا تھا۔

اس نے احتیاطاً دروازے کے پیرہ داروں کو بلا کر کمرے کا ابھی طرح جائزہ لے لیا لیکن سانپ برآمد نہ ہوا۔
صبح ہو چکی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں نیند بھری ہوئی تھی۔ وہ ملازموں کو دعائیت کر کے کلاس کے دروازے پر اس وقت تک دستک نہ دی جائے جب تک وہ خود دروازہ نہ کھول دے۔ وہ سو گیا۔

☆ ☆ ☆

نفسیہ یگیم صبح سویرے ہی اُٹھ جانے کی عادی تھی۔ صبح اُٹھنے ہی اپنے روز کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ کام کے دوران اس نے کئی مرتبہ اپنی ملازمہ خاص بھاگ بھری سے روکنے والے کے بارے میں معلوم کیا۔ وہ ہر بار بارے میں خبر لاتی۔ ”مالک ابھی نہیں اُٹھے۔“

جب ناشے کا ابھی وقت گزر گیا اور دوپہر کے کھانے کا وقت سر پر پہنچا تو نفسیہ یگیم نے ایک مرتبہ پھر بھاگ بھری کو روشن رائے کے بارے میں معلوم کرنے کیلئے بھیجا۔ وہ پھر وہی خبر لاتی۔ ”بی بی مالک ابھی نہیں اُٹھے۔ وہ کمرہ کسوئے ہیں کہ جب تک وہ خود دروازہ نہ کھولیں، دستک نہ دی جائے۔“ نفسیہ یگیم سوچ میں پڑ گئی۔ وہ یسے تو کوئی نئی بات نہ تھی۔ روشن رائے اکثر دیکھ سوتا رہتا تھا لیکن بارہ ساڑھے بارہ بجے تک ضرور اُٹھ جاتا تھا۔ اب تو دو بج رہے تھے۔ اتنی دیر تک وہ بھی نہ سوتا تھا۔ نفسیہ یگیم فکر مند تھی۔ وہ فکر مند تھی لیکن اس میں اتنی بات نہ تھی کہ وہ کسی ملازم سے اس کے بیڑوم کے دروازے پر دستک دلاوے۔ وہ اپنی پریشانی دور کرنے کیلئے بھاگ بھری سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔

ابھی وہ باتیں کر رہی تھیں کہ ایک ملازمہ دوڑتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ نفسیہ یگیم نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی اس کے چہرے پر خوشی تھی۔ وہ کوئی خوشخبری لاتی تھی۔ نفسیہ یگیم نے سکون کا سانس لیا اور پھر بولی۔ ”کیا ہوا؟“

”ہاں! کچھ بھولنے لگ آئے ہیں۔“

”اچھا! اس کے چہرے پر پھولوں کی بارش ہو گئی۔ وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ بھاگ بھری نے فوراً اس کے پیروں میں جوتیاں پہنائیں۔ پھر کچھ سوچ کر ایک دم نفسیہ یگیم کو اداس ہو گیا۔ وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھی۔

ابھی وہ دروازے کی طرف بڑھی ہی تھی کہ کمال رائے کی آواز سنائی دی۔ ”میری ماں تم کہاں ہو؟“

”میں یہاں ہوں بیٹے۔ میرے کمال۔“ اس نے اندر سے آواز دی۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ اپنے اختیار پر اپنی ماں سے لپٹ گیا۔ ”ماں تم کیسی ہو؟“
نفسیہ یگیم کچھ نہ بولی۔ اس نے بولنے کی کوشش کی تو اس کا گارنڈہ گیا۔ جسم پر رازہ طاری ہو گیا۔ اپنی ماں کو رازتے دیکھ کر کمال رائے نے اسے خود سے جدا کیا اور ذرا پیچھے ہو کر نفسیہ یگیم کا چہرہ دیکھا۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اپنے جذبات پر کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہی ہو لیکن جذبات بے قابو ہوتے جا رہے ہیں۔

”ماں کیا ہوا؟“ خیریت تو ہے۔“ کمال رائے نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”کچھ نہیں جینا۔ سب خیریت ہے۔“ انہوں نے کمال کو اپنے قریب کر لیا۔ وہ اس سے اپنی آنکھیں چھپاتا پچھتا پچھتا تھی۔ ان کی آنکھوں میں نیر بھرنے لگا تھا۔

”اماں۔۔۔ بابا تو ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں جینا۔۔۔ وہ بابا تو ٹھیک ہیں۔“

”پھر کیا گز رہا ہے۔“ ماں کچھ ہوا ضرور ہے۔“ کمال نے اسے دوبارہ اپنے آپ سے الگ کر کے گھر گندے پچے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں ہوا کمال۔ آؤ بیٹہ۔ کئی گھنٹے سڑک کے آیا ہے۔“

نفسیہ یگیم نے اسے اپنے بیڈ پر پیار سے بٹھایا اور پھر اس کے قریب بیڈ کر محبت سے پوچھا۔ ”جتنے ہو کہ گئی ہو، کھانا کھاؤ؟“

”ہاں ماں بھوک تو گئی ہے۔ لیکن ذرا میں تھلاؤں۔ پھر کھاؤں گا کھانا۔“

”بھاگ بھری جا۔“ صاحب کے کپڑے نکال۔۔۔ اور ذرا واش روہم بھی دیکھ لینا۔ دیکھ ذرا ابھی اندازہ ہو۔“ نفسیہ یگیم نے تنبیہ کی۔

”بی بی، آپ فکر نہ کریں۔ میں دیکھ لیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر بھاگ بھری کمرے سے نکل گئی۔

”ہاں! اماں۔ ایک بات تو بتائیں۔ ماروی کا کیا حال ہے۔ میں اُدھر نہیں گیا، سیہا کا آپ

کی طرف آیا ہوں۔ پہلے ماں بھری سی۔۔۔۔۔

یہ بات سنی تھی کہ نصیر بیگم کے منہ سے ایک دم سسکاری نکل گئی۔ لاکھ ضبط کیا لیکن ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ وہ بے اختیار سسکا اٹھی۔

”ماں تم مجھ سے کیا چھپا رہی ہو۔۔۔۔۔ بولو نا۔۔۔۔۔ ماروی تو ٹھیک ہے؟“

”نہیں کمال وہ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ایک بچی کو ختم دے کر جلی سی۔“ نصیر بیگم نے دل پر پتھر رکھ کر خبر سنائی۔

”اوہ میری ماروی جلی سی۔“ کمال رائے کے چہرے پر زری پھیل گئی۔ ”اور میری بچی؟“

”وہ بھی ندی۔“ نصیر بیگم نے دوسری خبر سنائی۔

”اے کیا ہوا؟“

”ماروی کی موت کے بعد وہ گھنڈہ بھر بھی زندہ ندی۔۔۔۔۔ وہ بھی چل سی۔“

”ماں! ناخوابہ اساتذہ کرگیا اور آپ نے مجھے اطلاع بھی نہ دی۔“ کمال رائے نے احتجاج کیا۔

”بیٹا۔۔۔۔۔ میں نے چاہا تھا کہ تمہیں اطلاع دے دوں لیکن تمہارے باپ نے مجھے روک دیا۔“

نصیر بیگم نے بتایا۔

”کیوں؟“ کمال رائے کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”میں نہیں جانتی۔ شاید اس میں تمہاری کوئی بہتری ہوگی۔ بیٹے تو غم نہ کر میرے کام لے۔۔۔۔۔

ٹوہ پیرا ہے۔“ وہ اسے تو صبر کی تلقین کر رہی تھی لیکن خود اس کا یہ حال تھا کہ آنکھوں سے مونے مونے آنسو پھلے آتے تھے۔

”ماں، میری بیوی مرگئی، میری بچی مرگئی اور ٹوہ کتنی صبر کر۔۔۔۔۔ میں کیسے صبر کروں۔“ وہ بڑے دکھ سے بولا۔

”اے چھوڑ لو لڑکی ہی تو تھی۔ لڑکی کا کیا غم۔ چل بسی تو چھو پھا، تجھے اپنی جاگیر کیلئے وارث چاہئے۔ اور رہی ماروی کی بات تو وہ کون سی ہمارے خاندان سے تھی۔ خاندان میں لڑکیاں

تین۔ تاہم لڑکیاں ہیں جس پر اچھی رائے کا ات لے آؤں گی۔“ نصیر بیگم نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اے بی بی۔

”ماں، قہر بہن ہو۔ تم پر کب سے بابا کا سایہ پڑ گیا۔“ کمال رائے حیرت اور دکھ کے طے طے لہجے میں بولا۔

”دیکھ بیٹا نا۔۔۔۔۔“ نصیر بیگم کی بات پوری نہ ہوئے پائی تھی کہ بھاگ بھری کرے میں

داخل ہوئی۔

”بی بی۔۔۔۔۔ مالک ادھر آ رہے ہیں۔“ یہ اطلاع دے کر بھاگ بھری آئے قندوس واپس چلی گئی۔

”اوہو۔۔۔۔۔ میرا بیٹا آیا ہے۔“ بھاگ بھری کے ٹھٹھکی سی روشن رائے کرے میں داخل ہوا۔

اس نے آگے بڑھ کر کمال رائے کو گلے لگایا۔ کمال رائے خاموشی سے اس کے گلے لگ گیا۔

بھر روشن نے اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بڑی محبت سے دایا اور بولا۔ ”میرا بہادر بیٹا۔“

کمال رائے نے غالی غالی نظروں سے اپنے باپ کی طرف دیکھا اور بغیر کچھ بولے کرے سے نکل گیا۔

روشن رائے اسے ہکا بکا دکھتا رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

کمال رائے کی بے قراری قابل دیدہ تھی۔ اسے کسی پہلو پر اتار نہ تھا۔ وہ پوری رات ٹھیک سے سو نہیں سکا تھا۔ اسے خواب میں ماروی نظر آتی تھی۔ وہ کسی جنگل میں ٹھیک رہی تھی اور اس کا نام لے کر آوازیں لگا رہی تھی۔ اس خواب نے اسے اور سبک کر دیا تھا۔

حوالی میں عجیب سی فضا تھی۔ ماروی کے بارے میں کوئی کچھ نہ تھے۔ ہونٹوں پر مہر لگی تھی۔ ساتھ ہی ان کی کہانیاں ماروی اور اس کی بچی کے بارے میں گردش کر رہی تھیں، لیکن کسی بات کی کوئی تصدیق کرنے کیلئے تیار نہ تھا۔ خود ماں باپ کا رد یہ عجیب سا تھا۔ نصیر سے چہرے پر جو غم تھا، وہ اس کی زبان پر نہ تھا اور جو زبان پر تھا وہ اس کے چہرے سے میل نہ لگتا تھا۔

ماروی اور اس کی بچی کے پیچھے کوئی اسرار ضرور تھا لیکن وہ کیا اسرار تھا، اس کا سرا کمال رائے کے ہاتھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس کی بچی، بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔

شاید اس سے غفلت ہو گئی تھی۔ ابھی پندرہ روز پہلے تو اس کا خط لکھا تھا۔ وہ بس ایک سطر کا خط تھا لیکن اس خط سے پوری ایک داستان رقم تھی۔ ماروی نے لکھا تھا۔

”میں خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہوں۔ ہو سکتے تو مجھ سے مل جاؤ۔“

اس مختصر ترین خط کو پڑھ کر وہ کچھ دیر کیلئے آدھ اس ہو گیا تھا۔ اس خام اسے ایک میوزک کے پروگرام میں جاتا تھا۔ اسی وقت اس کے دوست اسے لینے آ گئے۔ وہ میوزک کنسرٹ میں شامل ہو کر کچھ ایسا سوچا کہ ماروی اس کے ذہن سے نکل گئی۔

پھر کراچی کی ہندوستانی شاموں میں موسیقی بھری راتوں، یونیورسٹی کی ہفتی مسکراتی سمجھوں میں وہ کچھ اس طرح گم ہوا تھا کہ بعض وقت وہ بھی بھول جاتا تھا کہ وہ کون ہے؟

ماروی اس کا انتخاب تھی۔ وہ اسے ایک موسیقی کی مٹھل میں لٹی تھی۔ ان کی پہلی ملاقات ہی بہت گہری ثابت ہوئی۔ وہ ایک دوسرے کے دلوں میں اترتے چلے گئے۔ ماروی ایک متوسط گھرانے کی

لڑکی تھی۔ اس کے والد کافی پہلے اپنے شہر چھوڑ کر کراچی میں آباد ہو گئے تھے۔ وہ ایک پرانی بیٹہ فرم میں شجر کے عہدے پر فائز تھے۔

ماروی چند لاکھ قاتوں میں کسی مینٹری طرح اس کے دل پر چپاں ہو گئی۔ کمال رائے نے شادی کی پیشکش کی۔ ماروی شادی کیلئے فوراً رضامند ہو گئی لیکن اس کے ماں باپ نے کہا جب تک کمال کے گھر والے رشتے لینے نہیں آتے، وہ یہ رشتہ نہیں کریں گے۔

کمال رائے نے اپنے باپ سے بات کی۔ اس نے کمال فراخ دل کا شجرت دیتے ہوئے ماروی کو اپنی بہو بنانے پر تو رضامندی ظاہر کر دی لیکن اپنے سے چھوٹے لوگوں کے در پر رشتہ مانگنے جانے سے صاف انکار کر دیا۔

بغیر والدین کے آنے ماروی کے والد رشید دینے پر تیار نہ تھے اور کمال کا بااثر شاہ مانگنے پر راضی نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رکی انداز میں ماروی اور کمال کا رشتہ نہ ہو سکا۔ جب ماروی اور کمال نے غیر رکی طور پر یہ رشتہ کر لیا۔ کمال نے ایک دوست کے گھر خاموشی سے ماروی سے نکاح کر لیا۔

جب ماروی کے والد کو اپنی بیٹی کے اس سنگین قدم کے بارے میں معلوم ہوا تو انہوں نے زندگی بھر کیلئے اس کا منہ دیکھنے کی قسم کھائی۔ اور جب کمال، ماروی کو لے کر اپنی حویلی پہنچا تو اس کے والدین نے بڑی سہمہری سے اس کا استقبال کیا۔ باپ تو باپ اس کی ماں کو بھی یہ بات پسند نہ آئی تھی۔ پسند نہ آنے کے باوجود فیصلہ ہیتم نے ماروی کو حویلی بدر میں کھایا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر ایسا کیا تو کمال رائے بگڑ جائے گا اور وہ دونوں اپنے انگوٹے بیچنے سے ہاتھ صاف نہیں چاہتے تھے۔

ماروی آجسین تو تھی ہی، خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ ذہنی بھی تھی۔ اس نے بہت جلد فیصلہ ہیتم کو اپنی طرف مبائل کر لیا۔ اس سے بہو کے تعلقات میں جو سرد مہری تھی، وہ دھیرے دھیرے کم ہوتی گئی۔ ماروی نے اپنی ذہانت اور اپنے حسن سلوک سے فیصلہ ہیتم کے دل میں گھرنا شروع کر دیا۔

اور وہ ساس کے دل میں گھر کر چلی جا رہی تھی تو کمال کے دل سے ٹھٹھ جا رہی تھی۔ وہ اسے بھولتا جا رہا تھا۔ کمال رائے ائمہ کے دربار تھا۔ وہ ہوسٹل میں رہتا تھا۔ کراچی میں دینیوں کے علاقے میں اس کے باپ کا بنگلہ موجود تھا لیکن اسے وہاں رہنا پسند نہیں تھا۔ اس کی تو حویلی سے ہی جان ملتی تھی۔ پھر وہ اتنے بڑے بنگلے میں کیا کیسے رہتا۔ اسے ہوسٹل میں رہنا پسند تھا۔ اسے انسانوں میں رہنا پسند تھا۔ اسے ایک بے جوش اور جھٹی جاکتی زندگی پسند تھی۔ وہ ایک بد بانی اور لالچی لڑکا تھا۔ جو ذہن میں نہ جاتا، اسے گرگرتا۔ ماروی سے شادی بھی اس نے دل میں اٹھنے والے جواریوں کے زیر اثر کر لی تھی۔ اب وہ جوش کم ہو رہا تھا۔ اور ماروی کو حویلی میں پھنسا کر جیسے بھول گیا تھا۔

یہاں تک کہ ماروی کا آخری، ایک سطر خط بھی اس کے دل کے سمندر میں لہجیل نہیں چلا سکتا تھا۔

اور یوں ماروی تنہائی کا رونا روتی اور اسے یاد کرتی گزر گئی تھی۔

وہ سوچے جا رہا تھا اور بتاتا سوچ رہا تھا، اس کے دل میں درد بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کا گناہ بار بار منہ دھ جاتا تھا۔ آنکھوں میں آنسو بھر بھر جاتے تھے۔ وہ گاڑی لے کر قریب قریب کراچی کے طرف چل دیا۔ ابھی وہ آ رہا تھا۔ اس سے ملتا تھا کہ ایک اسے بریک لگا کر دیا۔ وہ ٹھٹھ اچا تک ہی اس کے سامنے آیا تھا۔ اگر وہ پھرتی سے پاؤں بریک پر نہ رکھتا تو گاڑی بھینسا اس پر چڑھ جاتی۔ وہ کوئی فقیر تھا اس کے سر کے بال لیے اور اٹھتے ہوئے تھے۔ مونچھ اور ادھی کے بال بھی بے تحاشہ بڑے ہوئے تھے اس کا جسم ایک سفید چادر میں لپیٹا ہوا تھا۔ وہ سامنے لے کر گاڑی اور اپنے کندھے کا تھامی اس کی سیاہ آنکھوں میں خاص طرح کی چمک تھی۔

ایک فقیر کی یہ جرأت دیکھ کر اسے سخت غصہ آیا، اس علاقے کا کون سا ایسا شخص تھا جو کمال رائے سے واقف نہ تھا۔۔۔۔۔ مالک کی گاڑی آتے دیکھ کر اسے سامنے آ کر روکنا تو بڑے دل گردے کا اور ہان لیو اگلے ٹالو تو گاڑی دیکھ کر ادھر ادھر چھپنے کی کوشش کرتے تھے لیکن اس شخص نے اور وہ بھی ایسا بھیک سٹگے اس کی گاڑی کے سامنے آ کر ایک طرح سے اپنی جان بچا کر ڈال دی تھی۔ کمال رائے دیکھ کر اسے اپنے آپ میں نہ تھا وہ اسے دیکھ کر غصے سے بیچ اٹھا۔ ”کیا ہے؟“

اس فقیر پر اس اول جھلوت شخص پر کمال رائے کے غصے کا کوئی اثر نہ ہوا اور وہ گاڑی کے سامنے سے بہت کم کمال رائے کے نزدیک آ گیا اور اپنی پچھلی پٹیاں کھینچ کر اس کی پیشانی میں گاڑی سے ہونے والے اٹھینان سے بولا۔ ”مور کھ کھرتاں میں کیا رکھا ہے، وہاں کیا کیا جا ہے، ادا ہے جانا ہے تو صحرا میں جا ناں قبروں میں جتنے کیا لگا۔“ اتنا کہہ کر وہ شخص رکاوٹیں، وہ گھوم کر گاڑی کے پیچھے آیا اور پھر سڑک سے اتر کر درختوں کے جھنڈ میں چلا گیا۔

کمال رائے اس کی بات سن کر ایک دم چونکا اور فرار گاڑی سے اتر کر باہر آیا تاکہ اس شخص کو غصے سے سنا لے جواب کر سکے اس سے پوچھ سکے اس کی کیا عمر تھی۔۔۔۔۔ گاڑی سے اتر کر ایک نگاہ مار دی تو وہ ایک سے اتر کر درختوں کے جھنڈ میں جا رہا تھا۔

”غیر ہوتا“ وہ اسے پکارتا ہوا اس کے پیچھے لپکا لیکن جب کمال درختوں کے جھنڈ میں داخل ہوا۔۔۔۔۔ پھر اس شخص سے کہیں نظر نہ پڑا، وہی دیر میں وہاں کہاں چھپ گیا تھا، غائب ہو چکا تھا۔

وہاں سے ہو کر گاڑی کی طرف واپس آیا، گاڑی اسٹارٹ کر کے قبرستان کی طرف چل دیا۔ کمال رائے کا دل پیلے ہی پیلے تو قابو نہیں رہتا تھا، ماروی کی اچا تک موت کی اطلاع اس کیلئے سونامی روح جات ہو رہی تھی اس کے دل میں درد بڑھتا جا رہا تھا، اسے اپنے باپ پر بڑا غصہ تھا۔ خزانہ میں سے لپکا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس میں کمال کا کیا فائدہ تھا، سیاسی کی ماں کا خیال تھا۔ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس کی

کے بجائے جنگل کا راستہ اختیار کیا۔ خیرو کے ہونٹ سختی سے جیسے تھے اور اس کے دل پر سناٹا طاری تھا۔ وہ آنے والے وقت کا سوچ کر ہول رہا تھا۔

گاڑی جب جنگل میں داخل ہوئی تو خیرو کو یقین ہو گیا کہ اب اس کا آخری وقت آ پہنچا ہے۔ اس نے کانپتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”ماکھ مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی؟“

”نہیں خیرو، آؤ..... ذرا جنگل کی سرسیر کی۔ یہ کہہ کر وہ گاڑی سے اتر آیا۔

”جی ماکھ!“ وہ ڈرتا ڈرتا گاڑی سے اتر آیا۔

”خیرو گاڑی کی بجھلی سیٹ پر میرا رولر پلاؤ پڑا ہے..... ذرا وہ نکال کر مجھے دے دو۔“

”جی ماکھ۔“

”جب خیرو نے کانپتے ہاتھوں سے گاڑی کا چھلا دروازہ کھولا تو چیچے سے کمال رائے کی آواز آئی۔“

”اچھا ماکھ۔“ اس نے فوراً دروازہ بند کیا اور کمال رائے کے پیچھے ہولیا جو جنگل کے اندر جا رہا تھا۔

کچھ دور اندر جا کر وہ ایک گھنے درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ خیرو بھی اسے دیکھ کر رک گیا۔ کمال رائے نے اس کا اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا اور پھر اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے بولا۔ ”خیرو، دیکھو مجھ سے جھوٹ نہ بولنا جو پوچھوں اس کا جواب بالکل سچ بچا دینا اگر تم نے جھوٹ بولا تو یہ بات اچھی طرح جان لو کہ میں یہاں سے اکیلا واپس جاؤں گا..... میرے اکیلے جانے کا مطلب تم اچھی طرح سمجھ گئے ہو گے۔ اگر تم نے سچ بچا دینا تو میری تمہاری اس ملاقات کا کسی کو کچھ نہ معلوم ہوگا، یہاں تک کہ تیرے ماکھ کو کبھی نہیں..... یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“

”جی ماکھ پوچھیں..... آپ جو پوچھیں گے اس کا جواب بالکل سچ بچا دوں گا۔“ اس نے کانپتے ہوئے کہا۔

”شاہنشاہ۔“ کمال رائے نے خوش ہو کر کہا۔ ”خیرو، کیا یہ دونوں تیریں تم نے کھودی تھیں؟“

”نہیں ماکھ۔“ اس نے جواب دیا۔

”اوہ! وہ تیران ہوا..... کیا تم تو تمہارا ہے، یہ کام تمہارے ہی سے کیا؟“

”روٹی نے۔“ خیرو نے آہستہ سے کہا۔

”خیرو میں جتنا زور سے اس نے اُٹارے؟“ کمال رائے عجیب سوال کر رہا تھا۔

”جیسے نہیں۔“ خیرو نے اس عجیب سوال کا جواب سکون سے دیا۔

”کیا تم نے جتنا زور سے بھی نہیں دیکھا۔“

”نہیں ماکھ۔“

”تم قبرستان میں موجود نہیں تھے..... آخر تم کہاں تھے؟“

”مجھے روٹی نے عزم دیا تھا کہ میں اپنے گھر جا کر سو جاؤں اور سورج نکلنے سے پہلے کمرے میں نکلوں۔“

”خیرو جو کچھ تم کہہ رہے ہو سچ کہہ رہے ہو۔“

”ہاں ماکھ۔“ خیرو نے ڈرتے ڈرتے نظریں اٹھائیں۔

”آؤ، پھر میرے ساتھ..... اب باقی باتیں گاڑی میں بیٹھ کر کروں گا۔“

”ماکھ میں نے اپنی زندگی داؤ پر لگا کر سچ بولا دیا ہے۔ اگر بڑے ماکھ کو معلوم ہو گیا کہ میں نے آپ کو کچھ بتایا ہے تو وہ میرے بیوی بچوں کو بھی بچھڑیں گے۔“

”میں جانتا ہوں..... خیرو، ٹو بے ٹگر ہو جا..... تیری زندگی کا میں ذمہ لیتا ہوں۔ میرے جیسے جی تہہ کو کوئی میسر نہیں لگا ہے بھی نہ دیکھ سکے گا۔ آئبرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر وہ خیرو کو چلا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا اور گاڑی اسٹارٹ کر کے اس نے خیرو کو گاڑی میں آنے کا اشارہ کیا۔

”ماکھ..... آپ احاطت دین تو جیسے بیٹھ جاؤں۔“ خیرو نے التجائی۔

”اچھا خیرو..... چل پیچھے بیٹھ جا۔“

خیرو جلدی سے گاڑی کا چھلا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔

”ماکھ آپ کا رولر..... اگلی سیٹ پر رکھ دوں۔“ خیرو نے پوچھا۔

”نہیں خیرو..... اسے وہیں پڑا رہے دو۔“ کمال رائے نے لاپرواہی سے کہا اور جنگل سے نکلنے کی گاڑی کی اسپینڈر پر حادٰی۔

☆ ☆ ☆

ماں، ایک بات پوچھوں، بتاؤ گی۔“ کمال رائے نے اپنی ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے آہستہ سے دبا رہا ہوا بولا۔

”ہاں پوچھنا جیو..... جنہیں نہیں بتاؤں گی تو پھر کس کو بتاؤں گی۔“ نصیر بیگم نے اسے محبت بھری آنکھوں سے دیکھا۔

”ماں تیرے میری مادی کا آخری دیوار کیا ہوگا..... وہ کیسی لگ رہی تھی اور ماں میری چکی کیسی تھی، کس پر کئی تھی؟“ اس نے حسرت آمیز لہجے میں پوچھا۔

”ماں! میں اپنی بہنوں کو پوتی کے آخری دیوار سے خرم رہی۔“ نصیر بیگم نے آواز میں دھککتا۔

”یوں ماں؟“ وہ تیران ہوا۔

”جنازوں کو تو جلی نہیں لایا گیا اور مجھے یہ بات اس وقت معلوم ہوئی جب انہیں دفن دیا گیا۔“

ماں بابا نے ایسا کیوں کیا؟“ اس نے افسردہ لہجے میں پوچھا۔

”اللہ بہتر جانتا ہے۔“ نفیر بیگم نے اس بحث میں الجھنے سے احتراز کیا۔

”ہاں ماں، اللہ یقیناً سب کچھ جانتا ہے لیکن اس نے اپنے بندوں کو بھی کچھ جاننے کیلئے عقل سے نوازا ہے، اور میری عقل اس وقت یہ کہہ رہی ہے کہ درال میں کچھ کالا ہے۔“ کمال رائے نے ماں کا ہاتھ چھوڑ دیا اور ہاتھ پاؤں پھیلا کر صوفے پر پنٹم دروازہ ہو گیا۔ نفیر بیگم نے خالی خالی کھابوں سے دیکھنے لگی۔

”ماں مجھ سے بڑی بھول ہوئی ہے۔ میں اسے حویلی میں چھوڑ کر شہر کی رنگینوں میں گم ہو گیا۔ وہ کھوئے ہوئے انداز میں بولا۔ ”ماں تمہیں وہ بری لگتی تھی۔“

”کمال بیٹے..... ایسا باتیں مت کرو۔“

”ماں، میری ماری یہاں بہت تھکتی..... وہ آخری وقت تک مجھے پکارتی رہی اور میں بہرہ ور ہو گیا۔“

”میں نے اس کا بہت خیال رکھا اور تہہ رے بابا بھی ماری پر جان دیتے تھے۔“

”جان دیتے تھے یا جان لینے کے پکر میں رہتے تھے۔“ کمال رائے نے بڑی صاف گوئی سے کہا۔

”کیسی بات کرتے ہو کمال۔“

”ماں میری ماری سے کوئی قصور ہو گیا تھا۔“ کمال رائے نے پوچھا۔

”نہیں۔“ نفیر بیگم نے مختصر جواب دیا۔

”ماں ایک تو وہ باہر سے آئی تھی دوسرے اس نے بیٹی کو ختم دیا..... وہ قصور وار تو تھی ہی ناں۔“

”قصور وار تو تھی یا نہیں..... یہ سوال تو اس وقت کھڑا ہوا جب وہ زندہ سلامت حویلی میں آجاتی۔

وہ اسپتال میں ہی چلی تھی نہ وہ رہی نہ اس کی بیٹی رہی..... پھر جھگڑا کیا یا تو ہو گیا۔“ نفیر بیگم نے کمال رائے کا ذہن صاف کرنے کیلئے دلیل دی، دلیل میں خاصا درد تھا۔

”ناں جو بات بابا جانتے ہیں وہ تم نہیں جانتیں اور جو تم جانتی ہو وہ میں نہیں جانتا اور جو میں جانتا ہوں کوئی نہیں جانتا..... فکر مت کرو ماں وہ وقت زیادہ دور نہیں جب سب کوسب معلوم ہو جائے گا اور وہ اس حویلی کے کینوں کیلئے خوشگوار نہ ہوگا۔“ کمال رائے نے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے لہجے میں کوئی ایسا بات تھی کہ نفیر بیگم کا دل اچا بکڑ نہ اٹھا۔ وہ گھبرا کر بولیں۔ ”دیکھ بیٹا کوئی غلط قدم اٹھانے سے پہلے سو بار سوچنا..... سوچنے کو تو مجھ سے مشورہ کر لینا۔“

”اچھا ماں۔“ اس کے لبوں پر چٹکی سی مسکراہٹ اٹھی پھر وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور کمرے سے باہر اٹھ نکل۔

☆.....☆.....☆

جب وہ ڈاکٹر ذاکر انصاری کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ کمال رائے کو دیکھ کر احتراماً اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے بڑے تپاک سے اس سے ہاتھ ملایا اور حال احوال پوچھا۔

”رائے صاحب آپ کی بیٹی کا کیا حال ہے؟“ حال احوال پوچھنے کے بعد ڈاکٹر ذاکر نے سوال کیا۔

یہ سوال سن کر کمال رائے کو جھٹکا سا لگا اے تو یہ بتایا گیا تھا کہ ماری بیٹی کو ختم دیتے ہوئے اللہ کو پیاری ہو گئی تھی اور اس کے انتقال کے کچھ روز بعد بیٹی بھی چل بسی تھی اور وہی اسپتال تھا جہاں ماری کو لایا گیا تھا۔

کمال رائے نے اپنی زحمت کو بڑی کامیابی سے چھپالیا۔ وہ اس سے کوئی ایسا سوال نہیں کرنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر اس سے انسا سوال کرنے بیٹھ جائے۔ وہ چونک جائے۔

”ڈاکٹر وہ بیٹی تو مر گئی؟“ کمال رائے نے افسردگی سے کہا۔

”ارے، کیسے؟“ ڈاکٹر حیران رہ گیا۔ ”ڈاکٹر غمینے آپ کی بیوی کی ڈیوری کا کیس کیا تھا، میں بھی اسپتال میں موجود تھا۔ روشن رائے صاحب خود اسپتال آئے تھے۔ آپ کے بارے میں معلوم ہوا کہ کراچی میں ہیں۔ آپ کی بیٹی کو میں نے بھی دیکھا تھا۔ میں یہ بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی بیٹی مکمل طور پر صحت مند تھی۔ ماشاء اللہ اس قدر مست بیٹی آج کل کہاں دیکھنے میں آتی ہے۔ اس کے علاوہ خوبصورت بھی بہت تھی۔ اسے دیکھنے کے بعد اس پر سے نظر ہٹانا مشکل ہوتا تھا۔ اتنی پیاری بیٹی تھی وہ..... آخر اسے کیا ہوا؟“

”میرے خیال میں اسے ظلم لگی۔“ کمال رائے نے اس کی باتوں سے جواب نکالا۔

”اوہ، بہت افسوس ہوا۔ آپ کی بیگم کا کیا حال ہے؟“ یہ ایک اور پریشان کن سوال تھا۔

”ان کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے..... کچھ ٹیپر کھڑ کر دوی وغیرہ ہو گئی ہے..... میں انہیں کراچی لے جا رہا ہوں۔ میں آپ کے شہر کچھ کام سے آیا تھا۔ سوچا آپ سے بھی ملتا چلوں۔“

”رائے صاحب! آپ کی بڑی مہربانی..... اگر آپ فرمائیں تو کسی لینڈی ڈاکٹر کو ساتھ کر دوں۔“

”نہیں ڈاکٹر..... اس کی ضرورت نہیں..... بس آپ بخار وغیرہ کی دو لاکھ دیتے، میں لیتا ہوا نکل جاؤں گا۔“ کمال رائے نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”آج کی رات گزر جائے پھر کل صبح تو میں کراچی چلا جاؤں گا۔“

بنا تھا۔ خود اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ روشن رائے نے اس سے کچھ پوچھنے سے پہلے اسے اوپر سے نیچے تک بغور دیکھا تھا۔ وہ اسے ایک ہی نظر میں کام کا آدمی دیکھ گیا تھا۔ اس نے فوراً فیصلہ کر لیا تھا کہ اس بندے کو جو بیلی کی فوج ظفر مونیج میں شامل کرے گا۔ لہذا اس نے شروع سے نرم لہجہ اختیار کیا۔

”ہاں بابا ابھی کچھ بولویا تھا جوڑے ہی کھڑے رہو گے۔“

”مالک ایک فریاد لے کر آیا ہوں۔“

”ہاں بابا بولو..... ہم ادھر کس لئے بیٹھے ہیں..... ہم لوگوں کی فریادیں نہیں کرے تو کون سنے گا۔
ہاں بابا بولو..... تمہیں کس نے پریشان کیا ہے کیا فریاد ہے تمہاری؟“ روشن رائے نے اس کا حوصلہ
مٹایا۔

”مالک..... مجھے میرے چاچا نے بہت ستایا ہے۔“ اس نے فریاد کی۔

”اچھا بابا..... ابھی وہ کیا کہتا ہے..... کوئی زمین مبین کا جھکڑا ہے کیا؟“

”ہاں مالک زمین کا جھگڑا ہے..... آپ نے بالکل ٹھیک اندازہ لگایا۔“

”تمہاری زمین پر قبضہ کرنا چاہتا ہے وہ۔“

”نہیں مالک زمین اسی کی ہے۔“ انکشاف کیا گیا۔

’ارے بابا، زمین اس کی ہے تو پھر جھگڑا کیسا؟‘ روشن رائے ذرا حیران ہوا۔

’ناک میرا چاچا..... بالکل اکیلا ہے، نہ جوڑو، نہ بچے..... عمر بھی کافی ہے..... میں کہتا ہوں میرے حوالے کر دو گنا قیمتیں۔ دیکھیں نہ ناک یہ زمین کل بھی میرے ہی نام نہ ہونی ہے تو پھر ناقتہ بن جائیگا تو کیوں نہیں۔‘ رونے نے بڑی مسکین صورت بنا کر کہا۔

یہ ن کر دشن رائے زور دار بقہ بنگا : مچر سکر اے ہوئے بولا۔ ”بابا باا اقم تم فیک کیسے
تاری فریا، بوڑی جائزے۔ بابا اچھی ایں ایں اس کیا کروں؟ دیکھو کیا بچہ کو حاصل کرنے کا
ایک ہی طریقہ میری نظر میں ہے۔ اگر کوئی تمہارا حق دے پر راضی نہ ہو تو اس سے چھین لو۔۔۔۔
بابا پ، تمہاری ہونے والی زمینوں پر سا پنا بیٹا بیٹا ہے تو بابا اچھی اٹھاؤ اور اس کا سر بچل دو، جوان
”ابھا“ نہ ہو تمہارا لے کے کام مشکل نہیں۔“

”یہ ایس سے ڈرتا ہوں!“ رولی نے صاف گوئی سے کہا۔

”اوپولیس ہم سے ڈرتی ہے؟“ روشن رائے نے سوال بھی کیا اور جواب بھی دیا۔

نہ مک!“ رولی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اے لوگو! ہم دیکھ لیں گے... تم اپنے چاچا کو دیکھو۔“ روشن رائے نے فیصلہ سنایا۔

ایک چتر دل شخص تھا۔ سفاکی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی..... ایک کام میں مداخلت یا کسی قسم کی رکاوٹ وہ کسی قیمت پر برداشت نہیں کرتا تھا اگرچہ وہ ان کی اگلی نسل کو لاوارث نکال دیتا تھا۔ وہ اپنی آنکھ سے پیچھے کسی اگلی نسل کو دور وہ اولاد ماننے سے بھی انکار کر سکتا تھا۔ ایسی صورت میں ان دونوں کو ”برقیقش“ لانا خطر سے خالی نہ تھا۔

اب اس مسئلے کا ایک ہی حل اس کے پاس رہ جاتا تھا۔ اس حل پر عمل کرنے کے لئے وہ اس کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگا۔

وہ ٹہلتا رہا اور سوچتا رہا، بالآخر کسی نتیجے پر پہنچ گیا۔

☆ ... ☆ ... ☆

روشن مائے اس وقت ہوا خوری کیلئے اپنی زمینوں پر نگلا ہوا تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار آگے چل رہا تھا اس کے پیچھے دو اور بولی اپنے گھوڑوں پر سوار ساتھ ساتھ چل رہے تھے، دونوں جدیہ اسلئے سے لیس تھے۔

روشن رائے ٹھوڑے کی چیخ پر کمر اڑائے، گردن اٹکرائے اور سرو پر اٹھائے بیٹھا تھا وہ اپنی جائیداد اور اپنی زمینوں پر محو کم بہت خوش تھا۔ تھا اپنی جائیداد پر کمر اڑائے، گردن اٹکرائے اور سرو پر اٹھائے بیٹھا تھا وہ اپنی جائیداد اور اپنی زمینوں پر محو کم بہت خوش تھا۔ تھا اپنی جائیداد پر کمر اڑائے، گردن اٹکرائے اور سرو پر اٹھائے بیٹھا تھا وہ اپنی جائیداد اور اپنی زمینوں پر محو کم بہت خوش تھا۔

سیر کرتے ہوئے اگر اسے اپنی پسند کی کوئی ”خٹہ“ دکھائی دے جاتی تو وہ روہی کی طرف اشارہ کر کے کہتا۔ ”دیکھو بھئی ہماری زمینوں کی شان۔“

روٹی ہوئی کو یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ زمینوں کی شان کہہ کر کس ”شان“ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ وہ اس ”شان“ کو اچھی طرح تازہ دلیتے اور ان میں ایک اس ”شان“ کے تعاقب میں رہتا جب تک اس ”شان“ کو مالک کے حضور رجش نہ کر دیا جاتا۔

ہواخوری رہن رائے کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس مشغلے کے دوران زمینوں کی ”شان“ ہی نہیں اور بھی فیصلے سنا دیے جاتے تھے اور روٹی ہوئی ان احکامات پر اس طرح عمل کرتے جیسے وہ انسان نہ ہوں روٹوں ہوں، جذبات سے عاری۔

اس حوالے میں پہلے روئی آیا تھا، حلیہ تو خیر اس کا وہی تھا جو آج تھا، مگر سر اور مونہ تو مجھیں لیکن جہرے پر آج جو خباثت تھی وہ نہ تھی، لیکن صورت بنائے روشن رائے کے حضور عجیب ہوا تھا۔ اب سے دس سال پہلے اس کا کوئی تقریبی رشتہ دار روشن رائے کا کلام از مقام اس کے ذریعے روشن رائے کو تک

روشن ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ روشن رائے کی سر پرستی حاصل کرنے کیلئے ہی یہاں آیا تھا۔۔۔ اس کے رشتہ دار نے بھی مشورہ کیا تھا کہ اگر مالک نے تیرے سر پر ہاتھ رکھ دیا تو تیرا بیہ پار ہے۔۔۔ مالک نے بھی یونہی اس کے سر پر ہاتھ نہیں رکھ دیا تھا۔۔۔ اتنی ہی جاگیر تھی، جاگیر کو سنبھالنے کیلئے ہر طرح کے بندوں کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ روٹی انہی بندوں میں سے ایک تھا۔۔۔

بیس بچہ کیا تھا۔۔۔ مالک کا آشیر واد ملنے ہی اس نے اپنے چاچا کا "کلیان" کر دیا۔

اپنے چاچا کو قتل کر کے جب وہ فرار ہو کر پناہ کی تلاش میں حویلی کی طرف آ رہا تھا کہ راستے میں اسے پولیس نے چرلایا۔ ساتھ ہی آؤر قتل بھی اس سے برآمد کر لیا۔۔۔ تھانیدار کو روشن رائے نے یہی حکم بدلی کیا تھا۔

روٹی کی گرفتاری کی روشن رائے کو ذرا ہی خبر ملی لیکن اس نے دو راتوں تک روٹی کی کوئی خبر نہ لی۔۔۔ وہ تھانے کے لاک اپ میں بند مالک کی طرف سے کسی مدد کا انتظار کرتا رہا۔۔۔ دو راتیں گزرنے پر اس کے پچھلے چھوٹ گئے۔۔۔ وہ اپنے چاچا کے قتل کے الزام میں آؤر قتل کے ساتھ بڑا گیا تھا اسے اب پچاسی کے پندرہ سے کوئی نہیں چلا سکتا تھا۔۔۔ جب نامیہ کی اپنی حدوں کو چھوئے تھے تو روشن رائے کا چہرہ چمکا اس نے تھانیدار سے دکھاوے کا "ک دکا" کیا اور روٹی پر یہ ظاہر کر کے کہ اس نے بچیں جڑا رہا وہ پے بطور نذرانہ داد کر کے اسے چھڑا ہے۔ اسے ہمیشہ کیلئے اپنے "دو مالفت" میں جکڑ لیا۔

روٹی روشن رائے کیلئے بہت کام کا آدمی ثابت ہوا۔ آہستہ آہستہ وہ روشن رائے کا خاص آدمی بن گیا۔ ایک سال گزرنے کے بعد روٹی نے اپنے جڑاں بھائی کو ہولی کا ذکر کیا۔ وہ اس وقت کراچی میں تھا۔ اور وہاں ہر طرح کی وارداتوں میں ملوث تھا۔ وہ کراچی سے فرار ہو کر گاؤں پہنچا تو روٹی نے اسے روشن رائے کے سامنے پیش کرنے کا ارادہ کر لیا۔۔۔ جب روشن رائے نے ہولی کے بارے میں سنا تو وہ اسے کام کا آدمی معلوم ہوا اور اس نے نور اور روٹی سے کہا۔

"ہاں بابا۔۔۔ لاؤ اسے۔۔۔ ابھی ہمہ تن کس کراچی میں واردات کرنے والے کو۔"

ہولی کو ایک ٹھکرہ کیلئے بھی روشن رائے نے اسے اپنے ساتھ رکھنے کا ارادہ کر لیا۔ اس طرح جلد ہی دونوں بھائی روشن رائے کے ساتھ کے بندے بن گئے۔

ایک طویل عرصے سے وہ دونوں روشن رائے کے پاس تھے۔۔۔ وہ دونوں سامنے کی طرح اس کے ساتھ رہتے تھے۔ اس کے لئے کمال دار انہیں بابا کے "رشتے" کہتا تھا۔ ایسے فرشتے جن کے بین بابا بچے سے چا سکتے تھے۔

روشن رائے نے پانچ دوڑے گھوڑے کی لگام کھینچ کر اسے روکا اور گھوڑا کا زار رخ موڑ کر پیچھے

ایسا روٹی اور ہولی زیادہ پیچھے نہ تھے وہ چند لمحوں میں روشن رائے کے نزدیک پہنچ گئے۔۔۔ اور غارتی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔۔۔ روشن رائے نے اپنے فرشتوں کی طرف باری باری غور سے دیکھا اور پھر بڑی فکر مند ہی بولا۔

"بابا کمال رائے کی کچھ سمجھیں نہ رہی۔۔۔ ابھی تم لوگ اس پر نظر رکھو۔"

"ابنی مالک۔۔۔ روٹی نے سعادت مندی سے کہا۔

"دیکھو زار ہو خیاری۔۔۔ اسے چند نہ پڑے کہ کوئی اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔۔۔ ورنہ وہ اسے کوئی مار دے گا۔۔۔ جب اسے غصہ آ جائے تو پھر پچھتائیں دیکھا۔۔۔ روشن رائے اپنے بیٹے کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھا۔

"جی مالک۔۔۔ آپ فکر نہ کریں۔" اس مرتبہ ہولی بولا۔ "میں اس بات کا خیال رکھوں گا۔"

"آؤ، پھر چلیں۔۔۔ شام ہونے کو ہے۔" یہ کہہ کر روشن رائے نے اپنے گھوڑے کو بڑی اداس کا گھوڑا دیکھتے ہی دیکھتے ہوا سے تائب کرنے لگا۔

☆ ☆ ☆

کمال رائے نے خیر و کو کام پر لگا دیا تھا۔

خیر و جانتا تھا کہ یہ خطرناک کام ہے۔ اگر اس کام کی بڑے مالک کو بھگ بھی پڑ جائے تو وہ بڑی بچوں سمیت اسے اتوں کے آگے ڈالوا دیں گے۔

ادھر بڑے مالک تھے تو ادھر چھوٹے مالک تھے۔ وہ بھی کسی عذاب سے کم نہ تھے۔ اگر وہ ہم سے انکار کر دیا تو جان پھر بھی محفوظ نہ تھی۔ ایک طرف اسے کسی بھی تو دوسری طرف کھائی، اس نے اپنی جان بچھوں میں ڈال کر کمال رائے کا ساتھ دینے کا ارادہ کر لیا۔ خیر و کو کمال رائے سے ہمدردی، فی تھی۔۔۔ ویسے بھی وہ چھوٹے مالک تھے۔۔۔ تو جوں تھے۔ وہ فاقہ کیلئے ہاتھ اٹھاتے تو ان کی آنکھیں بھرتی تھیں۔ ان قبروں میں کیا راز تھا۔ اسے ان سے دور کیوں رکھا گیا تھا۔ اس شخص نے بھی اسے اس کام پر مجبور کر دیا تھا۔

اس نے آٹھ دس فٹ کے فاصلے سے ایک محفوظ جگہ سے سرگٹ کو دنا شروع کی تھی۔ وہاں مہزایاں بہت تھیں، انظر دیکھنے میں کوئی یہ انداز نہیں لگا سکتا تھا کہ یہاں سے سرگٹ کو دنی ہا رہی ہے۔۔۔ ویسے بھی کسی کا ذہن اس طرف نہیں جاسکتا تھا۔ اگر قبر کو پختہ نہ کر دیا گیا ہوتا تو یہ گھوڑے کی ضرورت نہ پڑتی۔ خیر و راتوں رات قبر کو دنا کر دیا اور اس کو جوں کا توں بند کر دیا اب پختہ قبر کو دنا نہیں جاسکتا تھا۔ اگر تو رازا جاتا تو چند گھنٹوں میں اس کی قبر ممکن نہ تھی۔ اگر ن طرح قبر کو پختہ کر دیا جاتا تو رازا کھلنے کا خطرہ تھا۔

خبردارت کے بارہ بجے سے صبح چار بجے تک سرگرم کھودنے کا کام کرتا تھا۔۔۔ اس نے دو راتوں میں سرگرم کواردی کی قبر تک پہنچا دیا۔
پھر جب کمال رائے پروگرام کے مطابق فجر کے وقت قبرستان پہنچا اور سرگرم میں داخل ہو کر اس نے ایمر چٹنی لائٹ میں قبر کا معائنہ کیا تو اس کا شک یقین میں بدل گیا۔
قبر خالی تھی اس میں ماروی کی لاش موجود تھی۔

دوہ رنگ بندے کرنے کا حکم دے کر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چلی آ گیا۔ ایک پہر بیارنے گاڑی کا ہارن سن کر چوٹی کا وردانہ کھولا۔ وہ گاڑی کو چوٹی کی پہلی عمارت تک لے گیا۔ چوٹی پر سناٹا طاری تھا۔ اگرچہ آسمان پر بھی ہلکی روشنی نمودار ہو چکی تھی لیکن چوٹی کے کین انڈیوے میں چڑے خواب خرگوش کے مزے لیتے تھے۔ اس چوٹی کے اس کین تھیں ہی کتنے۔ گھنٹی کے تین، ایک بابا، ایک ماں اور ایک وہ۔۔۔ تین کین اور چوٹی اتنی بڑی کہ ایک دیکھ تین سو آدمی باسانی سا جائیں۔ اس چوٹی میں ملازموں سے روکنے والی گروہ نہ ہوتے تو چوٹی پر ہنو کا عالم ہوتا۔

کمال رائے کو اس سانے سے سخت چٹ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے پول میں رہنا پسند کیا تھا۔۔۔ چاہتا تو وہ اپنا ڈیفنس کا بگھر رہائش کیلئے استعمال کر سکتا تھا لیکن وہ فیلڈوں میں رہنا چاہتا تھا۔۔۔ ایک ہنگامہ خیز زندگی گزارنا چاہتا تھا۔۔۔ ماروی کو بھی اس نے اسی لئے چوٹی میں چھوڑا ہوا تھا۔ وہ دو مہینے ہی بھلا ستے بڑے بنگلے میں رہ کر کیا کرتے۔ ماروی خود بھی کیا کیا نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اسی لئے ماروی کی چوٹی میں رہائش کمال رائے کیلئے فکر کا باعث نہ بنی لیکن اب وہ بچپن رہا تھا۔ کاش! اس نے ماروی کو چوٹی میں نہ چھوڑا ہوتا۔

اب یہی معاملہ خاصا الجھ گیا تھا۔ ماروی کی لاش قبر میں موجود تھی۔ لاش کی غیر موجودگی سے یہ بات سامنے آئی تھی کہ ماروی کا انتقال نہیں ہوا۔۔۔ اس نے چوٹی کی قبر میں کھدوائی تھی لیکن اس بات کا اسے پکا یقین تھا کہ وہ قبر بھی خالی ہو گئی۔۔۔ اگر مردوں ماں بیٹی زندہ تھیں تو انہیں مردہ کیوں ظاہر کیا گیا؟

قبر میں لاش نہ ہونے کی وجہ سے اس کے دل کو تھوہرت ملی تھی۔۔۔ اب کم از کم اسے اپنی بیوی اور بیٹی کے ملنے کی امید تو ہو گئی تھی۔

کمال رائے کو چوٹی آئے پانچ بجے ہو گئے تھے۔ ابھی تک اس نے ناشتہ نہیں بیگم کے ساتھ نہیں کیا تھا۔ موتی ہی نہیں ملا تھا۔۔۔ آج صبح نفسہ نے اسے پیغام بھیجا تھا کہ وہ ناشتہ اس کے ساتھ کرے گی۔ پھر وہ اپنے ہاتھوں سے عزائی دیکھتی ہوئی اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ وہ ابھی ابھی ہاتھ روم سے نہا کر نکلتا تھا اور ڈریسنگ روم کی کرسی کے سامنے کھڑا بال ببار ہاتھ کا آئینے میں اسے اپنی ماں کی

صورت دکھائی دی۔۔۔ وہ بال ببار جانتے جانتے رک گیا اور اپنی ماں کا چہرہ بخورد کھینے لگا۔
نفسہ نے بھی اس کی نظر میں اپنے چہرے پر محسوس کر لیں۔۔۔ دو دھیرے سے مسکرائی اور مڑی میز کے نزدیک کر کے اس پر اسے ناشتہ کا سامان آتا کر میز پر رکھنے لگی۔
”ماں چوٹی کے سارے ملازم کیا ہوئے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔
”سب ہیں۔۔۔ میں نے سوچا کہ آج اپنے بیٹے کو اپنے ہاتھ سے ناشتہ کراؤں گی۔“ نفسہ پیار سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا! تمہارا مہربانی۔“ کمال رائے میز کی طرف آتے ہوئے کہا۔
”اورے بیٹا۔۔۔ اب تو آتا با اخلاقی ہو گیا ہے کہ ماں کا بھی شکر بھی یاد کرے گا۔“
”برمی بات ہے یہ؟“ اس نے عام سے لہجے میں کہا۔
”ہاں، بہت بری۔“ نفسہ بیگم نے کہا۔ ”آئندہ مجھ سے اس انداز اور لہجے میں بات نہ کرنا۔“
”اچھا، معافی۔“ کمال رائے نے ہاتھ جوڑے۔
”جامعاف کیا۔“ نفسہ نے خوش ہو کر کہا۔
”ماں، کیا واقعی تم کچھ نہیں جانتی ہو۔۔۔؟“ کمال رائے کا لہجہ ایک دم بدل گیا۔
”اب کیا ہوا؟“

”ماں تم نے آخر مجھ سے کیوں پوچھا؟“ اس کا لہجہ پھر اٹھا۔
”بیٹا۔۔۔ میں نے تم سے کچھ نہیں پوچھا۔“ نفسہ بیگم کا دل گلے میں ڈب گیا۔ ”میرا یقین کرو۔“
”کس کا یقین کروں اور کس کا یقین نہ کروں۔۔۔ مجھے کچھ بھی نہیں آتا۔“ کمال رائے کے لہجے میں کسی حد تک سختی آگئی۔
”ماں مجھ اب یقین ہو گیا ہے کہ ماروی اور میری بیٹی زندہ ہیں۔“
”ماروی زندہ ہے سچ۔“ نفسہ بیگم کے چہرے پر خوشی آگئی پچہیس یہ خوشی بھی کچھ جھوٹی۔
”ہاں، ماروی کی قبر مصعوی بنائی گئی ہے۔“

”مصعوی کیا مطلب؟“ کیا اب قبر میں بھی دو نہر کی۔ بننے لگی ہیں۔“
”ہاں ماں۔۔۔ قبر میں ماروی کی لاش نہیں ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔
”جی؟“ ”نفسہ بیگم نے حیران ہو کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔
”ماں، آخر تم مجھے کتنا جوتا کتا نہیں دیتیں۔“ کمال رائے نے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
نفسہ بیگم ابھی کچھ کہنے والی تھی کہ ایک ملازمہ گھبراہٹ ہوئی اندر داخل ہوئی۔
”کیا ہوا؟“ کمال رائے نے غرمنہ بند ہو کر پوچھا۔
”وہ مالگن۔۔۔ وہ۔۔۔ قبرستان میں آگ لگ گئی ہے۔“ ملازمہ نے بھولی ہوئی کانسوں کے

درمیان بتایا۔

”قبرستان میں آگ لگ گئی ہے۔ اری کیا بکواس کر رہی ہے۔“ نفیہ بیگم نے ملازمہ کو ڈانٹا۔
 ”قبرستان میں آگ... اودہ مائی گاؤں... یہ کہہ کر کمال رائے ناشتہ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”بیٹا... تم ناشتہ کرو کہاں چارہ ہو۔ میں تمہارے بابا کو بتاتی ہوں۔ وہ دیکھ لیں گے۔“ نفیہ بیگم اٹھتے ہوئے بولی۔

”ماں... میں قبرستان جا رہا ہوں۔ بابا سو رہے ہوں گے، انہیں سونے دو، میں خود چا کر دیکھ آتا ہوں۔ کیا صورتحال ہے۔ ناشتہ پھر آکر کرتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔ اس نے اپنی ماں کے جواب کا بھی انتظار نہیں کیا۔
 کمال رائے کی گاڑی حویلی کے دروازے پر موجود تھی، گاڑی اسٹارٹ کر کے اس نے حویلی کے دو ملازموں کو اپنے ساتھ لیا اور قبرستان پہنچ گیا۔

قبرستان میں اس نے جو کچھ دیکھا، وہ اس کیلئے انتہائی تکلیف دہ تھا۔
 خیرہ و کا گھر پوری طرح شعلوں کی لپیٹ میں تھا۔ اس کے علاوہ ماروی اور بیٹی کی جعلی قبروں سے بھی شعلے اٹھ رہے تھے۔ یہ بڑا اندوہناک منظر تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی قبرستان میں آتشزدگی کا نہیں سنا تھا۔ کوئی خدا نہیں کیا تھا اس نے قبرستان کو جہنم پر سید کر دیا تھا۔
 قبرستان میں روشن رائے کا ایک ”فرشتہ“ موجود تھا۔ وہ آگ بجھانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ ملازمین اور اصرار بھگ کر رہے تھے۔ قبرستان میں ایک چھوٹا ٹوبہ لیل لگا ہوا تھا، وہ چلایا جا چکا تھا۔ قبرستان کے پودوں کو جس پائپ سے پانی دیا جاتا تھا اس سے آگ بجھانے کی ناکام کوشش کی جا رہی تھی۔

رونی نے جب کمال رائے کی گاڑی دیکھی تو وہ بھاگ کر اس کے پاس پہنچا اور بڑے افسردہ انداز میں گردن جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا گس نے لگا دی ہے؟“ کمال رائے نے غصے بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ناک کچھ پیٹ نہیں۔“ رونی نے سر جھکائے جواب دیا۔

کمال رائے گاڑی سے اتر کر قبروں کی طرف بڑھنے لگا۔ شعلوں کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر دیکھنا چاہتا تھا کہ قبروں کے ساتھ کیا برتاؤ کیا گیا ہے۔

”چھوٹے مالک۔“ رونی تیزی سے چلن ہوا اس کے آگے آیا۔ ”چھوٹے مالک، آپ اس طرف نہ جا میں۔ وہاں آگ کے سوا کچھ نہیں ہے۔ لوگ آگ بجھا رہے ہیں۔ چھوٹے مالک آپ حویلی چلیں۔ میں وہاں آکر ساری صورتحال بتاتا ہوں۔ آپ بے فکر رہیں۔ یہ جس نے بھی کیا ہے، میں

اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”رونی، تم آگ منٹ ڈرا میری گاڑی کے پاس رکھو۔ میں ذرا قبروں کو دیکھ کر آتا ہوں۔ دیکھنا کہیں کوئی میری گاڑی کو آگ نہ لگا دے۔“ کمال رائے نے اسے تیز لگاہوں سے دیکھا اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

دووں قبریں پوری طرح شعلوں کی لپیٹ میں تھیں۔ شعلے قبروں سے نکل رہے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے چند قبروں کو توڑ کر پھر آگ لگا لی ہو۔ کمال رائے نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ آج صبح ہی قبر کا حال دیکھ گیا تھا۔ وہ یہ بات ابھی طرح سمجھ گیا تھا کہ قبروں کو کسار کے کین آگ لگائی گئی ہے۔ آگ لگنے والا چاہتا تھا کہ قبروں میں موجود لاشوں کے وجود کو عدم وجود کر دیا جائے، درہرہ کا ہنس نہ بیچے گی ہناری، درہرہ کی قبریں نہ چڑھے کوئی فاتحہ۔

پھر اچانک اسے خیرہ کو خیال آیا۔ وہ ابھی تک کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ اس کا گھر جلا کر کس بات کا غصہ اُٹا رہا تھا۔ جب تو واقعی اس کا ہاتھ خشکا۔ اودہ... کہیں ایسا تو نہیں کسی نے خیرہ کو سرگھ گھومتے ہوئے دیکھ لیا ہو۔ اودہ ضرور یہی بات ہے۔ اسی لئے اسے اس کا گھر جلا کر سزا دی گئی ہے لیکن مسئلہ صرف اتنا ہی نہ تھا۔

روشن رائے کے حکم کے مطابق کمال رائے کی عمرانی جاری تھی۔ فجر کے وقت جب کمال رائے ماروی کی قبر کا معائنہ کر کے واپس حویلی میں روٹی کو خور آخر لے گئی۔ وہ اطلاع ملے ہی قبرستان پہنچا۔ اس نے خیرہ کو سرگھ ہاتھوں پکڑ لیا۔ وہ بیوی تیزی سے سرگ بند کر کے کیلئے بھاڑے سے قبر میں مٹی پھینک رہا تھا۔

رونی نے گردن سے پکڑ کر اسے گاڑی میں ڈالا اور حویلی لے آیا۔ روٹی کو یہ بات ابھی طرح معلوم تھا کہ روشن رائے رات بھر جاگنے کا عادی تھا۔ اسے ڈانوں کے وقت ہی تیند آتی تھی۔ جب انسانوں کے جاگنے کا وقت ہوتا تھا وہ شیطانوں کی طرح سونے لگتا تھا۔

ابھی اس کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ لائٹ تو اس کے کمرے کی چلتی ہی رہتی تھی کتبہ کا وہ اندھیرے میں بیٹھ سوکتا تھا۔ جب سے ساپ دکھائی دینے کا چکر چلا تھا تب سے اس کی نیندیں اُڑ گئی تھیں۔ چھکاس کے اعمال تھے اور کچھ فکر کا تھا تھا۔ اب وہ پہلی ہی نیندیں نہ رہی تھیں۔

رونی نے ایک مخصوص انداز میں دستک دی۔ اس دستک پر روشن رائے ابھی طرح چپکنا تھا۔ ابھی وہ سونے کی تیاری کر رہی رہا تھا کہ روٹی کی آواز اُٹنے لگی۔ چو لگایا۔ اس وقت یہ کیسے آگیا۔ اس نے کوئی ایسا کام بھی نہ کر دیا تھا جس کی تکمیل کر کے وہ یہاں پہنچا ہو۔ بہر حال اس نے رسالہ بند کر کے میز پر رکھا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھل دیا۔

و ابھی طرح جاتا تھا کہ قبرستان میں کیا ہوا تھا۔

روٹی نے روشن رائے کا حکم پاتے ہی سب سے پہلے نیرو کو اس کے گھر میں لاکر ایک چارپائی سے باندھ دیا تھا۔ یہی عمل اس نے اس کے بیوی بچوں کے ساتھ کیا تھا۔ اس کے بعد اس نے پورے گھر میں پٹرول چھڑک کر گھر کو باسلائی دکھادی تھی۔ نیرو بے چارہ اپنی آنکھوں سے دم کی اجیل کرتا رہ گیا تھا۔ بول وہ سکا نہیں تھا کیونکہ اس کے منہ میں کپڑا لٹھس دیا گیا تھا۔ آگ نے دیکھتے ہی دیکھتے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ نیرو اپنی بیوی بچوں سے دست بردار ہو گیا۔

آتی دیر میں اس کے آدمیوں نے پختہ قبروں کو توڑ دیا تھا۔ وہاں روٹی نے یہی عمل دہرایا۔ نوٹی قبروں میں سوگی کھڑی لاکر ان پٹرول ڈال دیا اور پختہ دیکھ دی۔ جلتی دیا سلائی قبروں میں جیسے جہنم کی آگ بھڑک اٹھی۔

روٹی نے جن لوگوں کے ساتھ مل کر یہ آگ لگائی تھی۔ اب وہی لوگ اس آگ کو بجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ آگ تمام گھر پر تھے، شوز تیرا وہ چارہ تھے۔ اور اصرار فضول بھاگ رہے تھے اور یہ بات کمال رائے نے ابھی طرح نوٹ کی تھی۔ پھر وہ ہاں رکھیں۔ وہ وہاں رک کر کیا کرتا، جو کچھ ہوتا تھا، ہو چکا تھا۔

دو پہر تک یہ بات معلوم ہو گئی تھی کہ نیرو اور اس کے بیوی بچے بھی اس آگ میں جل رہے ہیں۔ اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ آخر اس غریب کا کیا قصور تھا۔ قصور تو تھا اس نے اپنی بساط سے آگے جانے کی کوشش کی تھی۔ وہ شاہ پاجائی اوقات بھول گیا تھا۔ وہ کمال رائے کی باتوں میں آکر گرہا ہو گیا تھا۔ اس نے جلتی قبروں کا راز فاش کر دیا تھا اور مملکت کا "راز" فاش کرنے پر اسے موت کی سزا تو بہر حال ملنا تھی۔

☆.....☆.....☆

روشن رائے اس وقت بوڑھے استاد کے کھانے میں مصروف تھا۔ فیض بیگم اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ انھوں نے چارہ بھی۔ روشن رائے دوست مرئی کو کھنٹھوڑے سے کھنٹھوڑے کا اور فیض بیگم کی لڑکچہ کو بولا۔ "ارے بابا، کیا ہوا۔ کھانا کھاؤ، مجھے کیا دیکھ رہی ہو، کیا نظر لگاؤ گی۔"

"اے چپ گنگ کی ہے۔" فیض بیگم نے بوڑھے کھنٹھوڑے سے اعزاز کیا تھا۔

"کسے بابا؟" روشن رائے مرئی پیٹ میں رکھتے ہوئے بولا۔

"کمال رائے کو۔۔۔ میں اور کس کی بات کروں گی۔" فیض بیگم نے طنز سے اعزاز کیا تھا۔

"کوئی بات نہیں۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ چند دن تو وہ پویشان رہے گا ہی۔" روشن رائے نے

روٹی اور رائے پر جو ہوشیار اور اس کا چہرہ بتا رہا تھا کوئی خاص بات ہوئی ہے۔

"ہاں، کیا ہوا؟" روشن رائے نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔ "آؤ اندر آؤ۔"

روشن رائے کے ساتھ سب سے پہلے وہ بھی اندر آ گیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "مالک۔۔۔ قبرستان سے نیرو کو لٹا لٹا ہوا۔"

"نیرو، کیوں؟" بابا نے خبر تو ہے۔" روشن رائے نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

"مالک خبر نہیں ہے۔۔۔ اس نے چھوٹے مالک کو قبر گھوڑ کر دکھا دی ہے۔" روٹی نے دھماکا کیا۔

"قین بابا۔" روشن رائے کے چہرے پر ایک دم ہولناکیاں اڑ گئیں۔ اتنی سخت سے تیار کیا گیا اسلج ڈرامی ہونے لگا کہ کھڑا۔ اسے بابا، نیرو نے کیا کیا۔ اس نے ہمارا سارا کھیل ہی چھین کر دیا۔ بابا وہ ہے کہاں؟"

"خوبی میں جو ہے۔ اپنے ساتھ لے آ ہوں۔" روٹی نے بتایا۔

"اوہ بابا اس کو یہاں کیوں لے آئے۔ بابا اسے تو قبرستان ہی نے چاؤ، پہلے اس کی بیوی بچوں کو آگ دکھاؤ پھر اسے بھی بھون دو۔ دیکھو اس کا گھر کیا کھنٹھوڑے بچے اور ہاں اب ان قبروں کا ہمیں کیا فائدہ۔ بابا انہیں بھی جلا دو۔ آگ لگا دو۔ چاؤ جلدی چاؤ۔ اس سے پہلے کمال رائے خوبی سے باہر نکلے سب کچھ مل چکا ہو۔ سمجھ گئے بابا۔"

"جی مالک، ابھی طرح سمجھ گیا۔" روٹی نے فرمانبرداری سے گردن ہلائی۔

"بل تو بابا چار چار۔۔۔ ابھی اصرار کیوں کھڑے ہو۔۔۔ اس نیرو کے بچے نے بڑی بے وقوفی کا کام کیا۔"

روٹی فوراً ہی بچوں کے بل گھوما اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔

پھر اس نے قبرستان پہنچ کر جو تماشا کیا، وہ اب کمال رائے کے سامنے تھا۔ کمال رائے قبروں کا حال دیکھ کر وہاں آیا تو اس نے روٹی کو گاڑی کے پاس مستعدی سے کھڑا پایا۔ وہ ملازمین کو ہاتھ اٹھا اٹھا کر ہدایت دے رہا تھا۔

کمال رائے نے اس کے نزدیک پہنچ کر گھبر رہے میں پوچھا۔ "روٹی، خبر وہاں ہے؟"

"میں معلوم چھوٹے مالک۔" روٹی نے بڑی آہستگی سے جواب دیا۔

"کیوں آگ لگنے والے نے اسے گھر سے تونہیں جلا دیا۔ پھر اس گھر میں اس کے بیوی بچے بھی تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ کھانا اب آئے گا۔" کمال رائے نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے کہا۔

"میں کیا عرض کر سکتا ہوں چھوٹے مالک۔ آگ بجھتے تو کچھ چہ بڑے۔" اس نے مکاری سے دونوں ہاتھ جوڑ لئے۔

”اسے قبروں کا حال معلوم ہو گیا ہے۔“

”قبر کا حال تو صرف مردہ جانتا ہے بھلا اسے کیسے معلوم ہو گیا۔ خیر اگر معلوم ہو گیا ہے تو اس نے قبروں میں دوزخ کی آگ بھڑکتی بھی دیکھ لی ہوگی۔“ روشن رائے کے لہجے میں جھکی تھی۔

”وہ اسپتال بھی ہو آیا۔ اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ماروی اور اس کی بیٹی کا انتقال اسپتال میں نہیں ہوا۔“ نفیسہ بیگم نے راز کھول دیا۔

”تم نے اس خبر کی تصدیق تو نہیں کی۔“ روشن رائے نے لاپرواہی سے پوچھا۔

”میں کس طرح تصدیق کر سکتی ہوں۔“ نفیسہ بیگم نے تیز لہجے میں کہا۔ ”وہ بہت پریشان ہے مجھے خدشہ ہے کہ کہیں وہ کچھ نہ بیٹھے۔“

”نفیسہ بیگم کچھ نہیں ہوا تم پریشان مت ہو۔“ روشن رائے پورے اطمینان سے بولا۔ ”بس تم اپنے لب نہ کھولنا۔“

”مجھے پوری بات بتاؤ۔ آخر ماروی اور اس کی بیٹی کہاں ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ مجھے ماروی کا بیٹی کو جنم دینا پسند نہیں آیا تھا لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اسے سفرِ ہستی سے محروم چاہا جائے۔“

”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔“ روشن رائے نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر وہ دونوں زندہ ہیں تو کہاں ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ بیکو باہا، مجھے کھانا کھانے دو۔ بہت بھوک لگی ہے۔ کبھی کسی تو مجھے بھوک لگتی ہے۔“ روشن رائے پھر سے کھانے میں متنبہ ہو گیا۔

نفیسہ بیگم کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہی۔ پھر جانے کیوں اسے دیکھ کر کہنے کی شکل بار بار اس کے سامنے آئے لگی۔ اس نے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ ایک بھٹکے سے ٹھنڈی اور باہر جانے لگی۔

”نفیسہ بیگم، اپنی زبان بند رکھنا۔ اسی میں اس حویلی کی بھلائی ہے۔“ اس نے صاف لفظوں میں تنبیہ کی۔

نفیسہ بیگم نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا، بس تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

روشن رائے چند لمبے شعلہ بار نظروں سے دروازے کو دیکھتا رہا۔ اسنے میں اسی دروازے سے بھاگ بھری، دو دروازے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ نفیسہ بیگم نے کھانا لگانے کے بعد ان خادماؤں کو باہر جانے کا حکم دیا تھا۔ جب نفیسہ بیگم کمرے سے نکل گئی تو وہ خادماؤں کو فوراً اندر آئیں اس لئے کہ بڑے مالک کھانا کھانے میں مصروف تھے۔

بھاگ بھری نے اندر آ کر جب نفیسہ بیگم کی پیٹ بائبل بالکل صاف دیکھی تو ابے بڑی حیرت ہوئی۔ وہ

اپنے اعتبار روشن رائے سے مخاطب ہو بیٹھی۔

”ارے ماں! کتنے کھانا نہیں کھایا۔“

”پتہ نہیں۔“ روشن رائے نے سخت لہجے میں جواب دیا۔ اس کے بعد بھاگ بھری میں مزید کوئی بات کرنے کی ہمت نہ رہی۔

☆ ☆

”ماں میں کیا کروں؟“ کمال رائے اس کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا۔

”ممبر کو دینا۔“ ماں نے اس کے سر پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرا۔

”ماں، میں ممبر نہیں کر سکتا۔ میں ماروی کو تلاش کروں گا۔ میں اسے ڈھونڈ کر ہوں گا۔ تم نہیں جانتیں کہ مجھے میری بیٹی کتنی یاد آ رہی ہے۔ ڈاکٹر انصاری نے بتایا تھا کہ وہ اتنی خوبصورت تھی کہ ایک بار اس پر نظر پڑ جائے تو دیکھنے والا اس پر سے نظر ہٹا ہی نہ سکے۔ ماں، میں نے ماروی سے اپنی پسند سے شادی کی تھی۔ میں جانتا ہوں کہ آپ دونوں دل سے اس شادی پر راضی نہ تھے تو کیا ماں..... ماروی سے کسی قسم کا انتقام لیا گیا ہے۔ ماں کچھ تو بتاؤ۔“ کمال رائے نے ماں کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”میں کیا بتاؤں جیٹا..... بہت کچھ تو نے خود ہی معلوم کر لیا ہے۔“ نفیسہ بیگم نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”ماں، کوئی ایسی بات جو مجھے ماروی تک پہنچا سکے۔“ کمال رائے نے نفیسہ بیگم کے سامنے ہاتھ جوڑے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں ماں..... اگر وہ کھال بھی لٹی تو اسے یہاں سے لے کر چلا جاؤں گا۔ اس کی تم بھی شکل بھی نہیں دیکھ پاؤ گی۔“

”جیٹا..... میں کچھ نہیں جانتی۔“ نفیسہ بیگم کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔

”اس کا مطلب ہے کہ اب مجھے باپ کا سامنا کرنا ہو گا۔ ماں تم جانتی ہو اگر انہوں نے ماروی کے درے میں زبان نہ کھولی تو پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”کیا کرے گا ٹھو۔“ اپنے باپ کو قتل کر دے گا۔ پھر کیا ہو گا، تجھے پھانسی ہو جائے گی۔ ماروی تو تیرے پھر بھی نہ ملے گی۔“ نفیسہ بیگم نے اسے ہولناک انجام سے آگاہ کیا۔

”ماں، میں پھر کیا کروں؟“ کمال رائے کی نگاہ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”اپنے باپ کے سامنے جانے کی کوشش نہ کرنا۔ اس سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ میں اپنے طور پر ان سے کچھ معلوم کرنے کی کوشش کروں گی۔ ٹھو حوصلہ رکھ۔ جوش میں مت آ۔ بے باتی نہ دکھاؤ۔“ نفیسہ

بیگم نے دونوں انداز میں کہا۔

”ماں، جو کچھ کرنا ہے۔ جلدی کرو۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ مجھے کراچی بھی جانا ہے۔“

”بیٹا، میرا مشورہ مان تو کراچی چلا جا۔ تیرا چاچا حالی کا رنج بھی ہوتا ہوگا۔ مجھے جیسے ہی ماروی کے بارے میں کچھ معلوم ہوگا، میں تجھے وہاں سے بلوا لوں گی۔“ نصیرہ بیگم نے اسے کوئی اور ہی راستہ دکھانے کی کوشش کی۔

”اچھا ماں، جیسا تم کہو۔“ کمال رائے کی زبان پر وہ بات آئی جو اس کے دل میں تھی۔ دل میں اس نے کچھ اور ہی ٹھان لی تھی۔

☆.....☆

روٹی ابھی جیب میں بیٹھ ہی رہا تھا کہ چیچے سے کسی نے اسے آواز لگا لی۔ ”روٹی صاحب۔“
روٹی نے مڑ کر دیکھا تو حوالی کا ایک ملازم شرفو اس کی طرف دوڑا چلا آ رہا تھا۔ روٹی پورے اطمینان سے گاڑی میں بیٹھ گیا اور انکیشین میں چابی لگا کر شرفو کا انتظار کرنے لگا۔ شرفو دیکھ کر کس کس کے آواز دینے کے باوجود روٹی گاڑی میں بیٹھ گیا ہے۔ کہیں وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے نکل ہی نہ جائے وہ اور تیزی سے بھاگا۔ روٹی صاحب رکو۔“

پھر جب وہ جیب کے نزدیک پہنچا تو وہ ہری طرح ہانپ رہا تھا۔

”کیا ہوا شرفو؟“ روٹی نے سہمٹتا ہی سے پوچھا۔

”روٹی صاحب، آپ کو پھوٹے مالک نے بلایا ہے۔“ شرفو نے اتنی چڑھتی سانسوں کے درمیان بے شکل کہا۔

”چھوٹے مالک نے؟“ روٹی حیران ہوا، پھر سوچ کر کہ شاید شرفو کو کوئی مخالفت ہوا، اس نے دوبارہ تصدیق چاہی۔ ”شرفو، چھوٹے مالک نے بلایا ہے؟“

”چھوٹے مالک نے۔“ شرفو نے صاف لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا۔“ روٹی نے چابی گاڑی سے نکال لی اور پھر جیب سے چھلاگ مار کر باہر گھسیا۔ ”کہاں ہیں وہ؟“

”اپنے کمرے میں۔“ شرفو روٹی کے ساتھ حوالی کی طرف بڑھنے لگا۔

”اُن کے پاس کون ہے؟“ روٹی نے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ شرفو نے بتایا۔ ”مجھے انہوں نے بڑے سرداروں سے ہی آپ کو بلانے کا حکم دیا تھا۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ شرفو تم ذرا ایک کام کرو۔ میں چھوٹے صاحب کے پاس جاتا ہوں۔ پتہ نہیں

وہاں کتنی دیر لگے۔ میں اس وقت بڑے مالک کے کام سے جا رہا تھا۔ تم ذرا انہیں جا کر یہ بتا دو کہ میں ابھی حوالی سے گیا نہیں ہوں۔“ مجھے چھوٹے صاحب نے طلب کیا ہے۔“

”میں جا کر بڑے مالک کو بتا دیتا ہوں۔ وہ کہاں ہیں، اس وقت؟“

”وہ بڑے والے ڈرائنگ روم میں ہیں، اپنے دوستوں کے ساتھ تاشی کھیل رہے ہیں۔ تم اندر نہ چلے جانا، دروازے پر جو بھی بندہ مکر ابو اس سے کہلوا دینا۔“ روٹی نے تجویز کی۔

”ٹھیک ہے۔“ شرفو یہ کہہ کر حالی سمت کی راہداری میں چلا گیا۔

روٹی یہ اندازہ لگا نہ ہوا کمال رائے کے کمرے کی طرف بڑھا کس نے آخر اسے کیوں بلایا ہے۔

وہ کی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ جب وہ دروازے کے سامنے پہنچا تو ایک لمبے کواں کادل زور سے دھڑکا۔ اس نے بہت کمرے کے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔

”آ جاؤ؟“ آخر اسے کمال رائے کی آواز آئی۔

وہ دروازہ کھول کر اندر گیا تو اسے کمال رائے سامنے صوفے پر بیٹھا نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ریوٹور تھا اور اس کا رخ روٹی کی طرف تھا۔

ریوٹور کچھ کر روٹی ایک لمبے کے لئے ٹھٹھک گیا۔

”آ جاؤ، ڈروست۔“ کمال رائے نے ریوٹور صوفے پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ہی مالک۔ آپ نے مجھے بلایا۔“ روٹی کی آواز میں ہلکی سی پکپکاپاٹ تھی۔

”ہاں، میں نے تمہیں بلایا ہے اور یہ بات تم آج ہی طرح مجھ گئے ہو گے کہ میں نے تمہیں کیوں بلایا ہے۔“

”نہیں مالک۔ میں نہیں سمجھا۔“ وہ کمال رائے سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ کر رک گیا۔

”یکسو، روٹی مجھ سے جھوٹ موت بولنا۔“ کمال رائے نے اسے خبردار کیا۔

”مالک، میں آپ سے جھوٹ کیوں بولوں گا۔ میں آپ کا نمک خوار ہوں۔ آپ کا ام ہوں۔“

”ماروی اور میری بچی کہاں ہیں؟“ کمال رائے نے ریوٹور پھر اپنے ہاتھ میں اٹھالیا۔

”مالک، مجھے نہیں معلوم۔“

”روٹی تو یہ جانتا ہے کہ وہ دونوں قبریں خالی تھیں۔“

”میں نہیں جانتا۔“ روٹی نے بڑی معافی سے انکار کیا۔

”اچھا! کمال رائے نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”تو یہ تو جانتا ہے کہ میرے ہاتھ میں ریوٹور ہے؟“
للال رائے نے اسے گھورا۔

☆...☆...☆

صبح بچے ہی نصیر بیگم نے کمال رائے کے کمرے کا دروازہ زور سے کھٹکھٹایا۔ کمال رائے رات کو بڑے سویا تھا۔ ابھی وہ گہری نیند میں تھا کہ دروازے پر دستک کی آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ نصیر اور بے زادی سے دروازے کی طرف بڑھا۔

جب اس نے دروازہ کھولا تو سامنے نصیر بیگم کو پایا۔ اس کی ماں پریشان تھی۔ کمال رائے نے اسے دروازے سے ہٹ کر اندر آنے کا راستہ دیا اور اس کے اندر آنے کے بعد پھر سے دروازہ بند کر دیا۔

”ماں، خیریت تو ہے۔“ وہ اپنی ماں کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں، بے خبریت ہے۔ تم ایسا کرو، منہ ہاتھ دھو لو، تہہ رانا شہ تیار ہے۔“

”ماں، تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا بولا، اس پر ابھی تک ٹھونکی طاری تھی۔

”تم نے کراچی جانا ہے۔“ ماں نے نصیر سنایا۔

”کراچی جانا ہے۔ لیکن کیوں؟“

”ہاں، مجھے تیار کرنا ہے۔ تم جلدی سے تیار نہ کرو۔“

”ماں صاف صاف بات کرو۔ کیا یہ پایا کا حکم ہے۔“

”ہاں۔“ نصیر بیگم نے ایک گہرا سانس لے کر کہا۔

”اور اگر میں جانے سے انکار کروں تو؟“ اس نے اپنی پوری آنکھیں نکالے ہوئے کہا۔

”میں نے تم سے منع کیا تھا کہ پایا سے سامنا مت کرنا۔“

”ماں، میں نے پایا سے کوئی سامنا نہیں کیا۔ البتہ اس سے روٹی کو ضرور چھڑک گئے ہیں۔“

”تم نے ایسا کر کے غلطی کی۔“ نصیر بیگم نے کہا۔

”ماں، اب تم میری بات غور سے سن لو۔ میں ہاتھ منہ دھو لو اس کے بعد پایا کے سامنے جاتا ہوں۔“

”تم آیا نہیں کرو گے۔“ یہ کہہ کر نصیر بیگم نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ لئے۔ تمہیں خدا

۱۰۱ ط۔

”ماں، بابا مجھ پر براہِ ظلم کئے جاتے ہیں۔ میں تک تک چپ رہوں۔“

”ٹھیک چاہتا ہے کہ میں تیرے قدموں میں گر پڑوں۔“

”افندہ نہ کر کہ کبھی ایسا وقت آئے۔“ کمال رائے نے اپنی ماں کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ وہ

ب آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی ماں کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی ہیں۔

”بچا، میری بات مان لے۔ ٹھیک چاہتا تھا۔“

”ہاں مالک۔ آپ کے ہاتھ میں دیو اور ہے۔“ وہ سیدھے انداز میں بولا۔

”روٹی ایور دیو اور کوئیوں سے بھر رہا ہوں۔ تو جانتا ہوگا کہ اس میں چھ گولیاں ہیں۔“

”ہاں مالک جانتا ہوں۔“

”اگر یہ دیو اور چل گیا تو پھر تیرے جسم کو چھلتی ہوئے سے کوئی نہ بچا سکے گا۔“

”مالک میرا قصور تو بتائیں۔“

”میں یہ بات ابھی طرح جانتا ہوں کہ تو سب جانتا ہے۔ لیکن شوخ بولنے سے گریزاں ہے۔“

”مالک مجھے کچھ معلوم ہوتا تو آپ کھنڈر مارتا۔“

”روٹی ٹواتا تو بتا سکتا ہے کہ میری مادی اور پکی زنجیر ہیں؟“

”مالک یہ میں جانتا تو ضرور بتا دیا۔“

کمال رائے کو اس جواب سن کر شدید غصہ آ گیا۔ اس نے دیو اور صوفے پر پھینکا اور اٹھ کر روٹی کے منہ پر کس کر چار پانچ چھڑک دیا۔

روٹی نے تھپتھپکھا کر سر بھٹکایا۔ بولا کچھ نہیں، خاموش رہا لیکن وہ اندر سے کھول کر رہ گیا۔

”دفع ہو جاؤ۔۔۔۔۔۔ یہاں سے کتے۔“ کمال رائے شدت سے چیخا۔ ”ورنہ ابھی تجھے بھون کر رکھ

دوں گا۔“

روٹی نے موقع غنیمت جانا۔ وہ بڑی تیزی سے دروازے کی طرف بھاگا اور باہر نکل گیا۔ جیسے ہی

وہ دروازے سے باہر نکلا اسے بولی دکھائی دیا۔ وہ تیزی سے اسی طرف آ رہا تھا۔ ”کیا ہوا؟“ بولی

نے اس کے نزدیک پہنچ کر پوچھا۔

”تم کیسے آئے؟“ روٹی اور وہ دونوں ساتھ چلے گئے۔

”مجھے مالک نے بھیجا ہے۔“ بولی نے جواب دیا۔ ”تمہیں دیکھنے کے لئے۔“

”آؤ، پھر مالک کے پاس چلیں۔“ روٹی اسے اپنے ساتھ لے کر دروازے کے کمرے کی طرف

چل دیا۔

جب وہ دونوں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو روشن رائے بچے پھینٹ رہا تھا۔ اس نے انہیں

دیکھ کر ہاتھ روک لیا۔ پھر غور سے روٹی کا چہرہ دیکھا اور بولا۔ ”روٹی، کوئی پریشانی والی بات تو نہیں۔“

”نہیں مالک۔“ اس نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”جاؤ، پھر وہ کام کر کے آ جاؤ جو میں نے تمہیں بتایا ہے۔ پھر اطمینان سے بات کریں گے۔“

”جی ٹھیک ہے مالک۔“ روٹی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا اور پھر منود با شاعرانہ میں چپٹا ہوا کرے

سے نکل گیا۔ بولی روشن رائے کی کرسی کی پشت پر مستعدی سے کھڑا ہوا گیا۔

”اے جس طرح بھیجا گیا ہے، یہ بات آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔“ نغیر بیگم نے روشن رائے کو تکیہ نہ لگائے۔

”تم نہیں جانتیں کہ وہ اپنی معصومیت میں آگ سے کھیلنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ میرا بیٹا ہے، میں آخرا سے آگ سے کس طرح کھیل لینے دیتا۔“

”رائے صاحب، آپ نے اپنے بیٹے کے ساتھ قلم کیا ہے، کیا اسے حق بھی نہیں کروا دی جیو اور بیٹی کے بارے میں معلوم کر سکتے۔“ آخر آپ تکناک نہیں دیتے کروہ دونوں کہاں ہیں... آپ کا خیال ہے کہ بات اسے کبھی معلوم نہ ہوگی۔“ راز بیڑ راز ہی رہے گا۔“

”میں اب اس کی جلد شادی کر دینا چاہتا ہوں، وہ چند دنوں میں سب کچھ بھول جائے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ کمال کے بجائے آپ خود ہی شادی کر لیں۔“ نغیرہ بیگم نے مضے سے کہا اور اسے اٹھ کھاتا چھوڑ کر کمرے سے نکل گئی۔

اس نے نفیسہ بیگم کے جانے کی بالکل پروا نہ کی۔ وہ پورے اطمینان سے کھانا کھاتا رہا۔

☆.....☆.....☆

اس دن بھی وہ حسب معمول سیر کیلئے نکلا تھا، مگر سواری اس کا شوق تھا، وہ سیر کیلئے زیادہ تر ٹھوڑے پر ہی نکلتا تھا، روٹی اور ہولی دونوں اس کے پیچھے تھے۔

ابھی وہ دھکی باغ کے نزدیک پہنچا تھا کہ اس نے آم کے درخت کے نیچے ایک عجیب و غریب شخص کو کھڑا دیکھا۔ اس کا طبعی عجیب سا تھا۔ وہ اچھی نہ سمجھتا۔ دھوپ میں سر جھٹکا ہوا، سر پر ایک ہال نہیں، سفید لباس پہنے ہوئے، ہاتھ میں زنجیر۔ جیسے اس کا گانے یا بکری زنجیر چھوڑ کر بھاگ گئی ہو اور زنجیر اس کے ہاتھ میں لگی ہو۔ وہ درگاہی کچھ فاصلے پر تھکا ہوا بنے اٹھا کہ اس سے روشن رائے پر نظر فرمائے ہوئے تھا۔ وہ کبھی اس طرح اسے دیکھ کر ہاتھ کو روشن رائے اس کی تیز نظروں میں ہنسوں کے بغیر نہ دیکھا۔ اس کی شخصیت ہی کسی کو توجہ نہ دے کیلئے کیا کہ کسی اس طرح گھور نہ لیتا۔

بہن رائے کی اس عجیب و غریب شخص پر نظر پڑی تو اس نے فوراً اپنا گھوڑا روک لیا، اتنے میں دلی اور بھولی اس کے دائیں بائیں آکر رک گئے۔

’رولی، یہ کون ہے؟‘ روشن رائے نے سامنے اشارہ کیا۔

لی نے اسے ایک نظر دیکھ کر کہا۔ ”مالک، اپنے علاقے کا نہیں معلوم ہوتا۔“

’مالک کیا آگے جا کر اسے راستے سے ہٹاؤں۔‘ ہولی نے کہا۔

نہیں، ہولی کھڑا رہے دو، ہمارا کیا لیتا ہے۔“ روشن رائے کی زبان سے بڑی غیر متوقع

”ٹھیک ہے ماں، تمہاری خاطر چلا جاتا ہوں۔“ کمال رائے، ماں کی آنکھوں میں آنسو دو کیلے
سکا۔ اس نے پسائی اختیار کر لی۔ ”میں واہش روم جاتا ہوں، آپ ناشتہ منگواؤ۔“

اس نے جلدی جلدی دانت برش کئے، منہ دھویا اور واش روم سے باہر آ گیا، اتنی دیر میں ناشتہ اچکا تھا۔ نفیہ بیگم سے واش روم سے نکلتا دیکھ کر کہتی ہے چائے کپ میں انڈیلنے لگیں۔

وہ خاموشی سے ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔

”دیکھ بیٹا..... تو اپنے بابا کے مزاج سے تو ابھی طرح واقف ہے۔“ نفیسہ بیگم نے بھانے کے اعزاز میں کہا مڑا کر کیا۔ ”تو جانتا ہے کہ وہ اپنے علاوہ کچھ نہیں سوچے، جوانی کے دل میں آتا ہے، گر گزرتے ہیں، چاہے وہ اوجھا ہو یا ہمارا..... چاہے ان کے سامنے نیوی ہو یا جینا ہو یا کوئی غیر خضر ہو۔

وہ سب کو ایک ہی صف میں کھڑا کر دیتے ہیں، بیٹا، خوں چھوٹا نہ کر، میں موقع دیکھ کر بات کر لوں گی۔“

”نہیں، ماں! اب تم کوئی بات نہ کرنا..... اب کیا بات کرنی ہے، مجھے حوصلی چھوڑنے کا حکم مل گیا

ہے، میں چار ہاوں لیکن ایک بات یاد رکھنا میں، جو حلیٰ اس نے نہیں چوڑا کر کے میرے باپ کا
 تمہارے، یہ حلیٰ میں اس لئے چوڑا کر ہاوں کہ میں نے اپنی ماں کی آنکھوں میں اس کو سدھے ہیں، میں
 تمہاری وجہ سے تمہارے کہنے پر یہاں سے چار ہاوں۔ بات کرتے کرتے کمال مارنے کی آواز
 زندہ تھی۔ وہ چند لمحے رکا، اس نے ضبط سے کام لیا اور پھر بولا۔ ”ماں، میں تمہیں ایک بات بتا
 ہوں، مجھے اپنا باپ بھی پسند نہیں آیا، وہ باپ لگتا ہی نہیں..... چہ نہیں اس باتم کی خبرن کے ساتھ کس
 طرح زندگی گزار رہی ہو۔ ماں تم ایک غلطی عورت ہو۔“

نفیسہ بیگم نے کچھ کہنے کیلئے لب کوٹھے مگر وہ بول نہ پائی، اس کے دل سے گھٹائی اٹھی اور وہ بے اختیار رونے لگی۔

☆.....☆.....☆

کھانا کھاتے ہوئے اچانک روشن رائے نے سامنے بیٹھی ہوئی نفیسہ بیگم پر نظر ڈالی۔ وہ خالی پلیٹ سامنے رکھے اپنے خیالوں میں گم تھی۔

”کھانا کھاؤ نفیسہ بیگم.....!“ روشن رائے نے اسے گہری نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”کھانا کیوں نہیں کھا رہی ہیں۔“

”کھاتی ہوں، رائے صاحب۔“

”بیٹے کے جانے کا غم ہے، میری سمجھ میں نہیں آیا، آخر تمہیں غم کیوں ہے، ابھی دو کرچی میں پڑھ رہا ہے، اے آج نہیں توکل وہاں جانا تھا، اگر وہ آج چلا گیا تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔“

روشن رائے نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”بابا ابھی تم نے کس قیامت کا ذکر کیا۔۔۔ میری حویلی میں کون سی قیامت آنے والی ہے، ابھی کچھ پتہ تو پڑے۔“ روشن رائے نے بڑے ملائم لہجے میں بات کی۔ روشن رائے ایک دہی شخص تھا، قیامت کا ذکر سن کر اس کا پتہ پانی ہی ہوئے لگا تھا۔

”پریشان مت ہو۔۔۔ میں آگیا ہوں، تمہیں بتانے۔۔۔ میرے کہنے پر عمل کرو گے تو سبھی رہو گے اور ایک دن آئے گا کہ تمہاری حویلی میں سانپ ہی سانپ ہوں گے۔“ اس شخص نے روشن رائے کو اپنی کھلی چٹیلی آنکھوں سے دیکھا۔

”سانپ!“ روشن رائے نے گھبرا کر کہا۔ وہ سانپ سے پہلے ہی ڈرا ہوا تھا، کتنی مرتباً اس نے اپنے بیلے دروم میں کسی سانپ کو سر راتے ہوئے دیکھا تھا۔ ”ایک سانپ تو پہلے ہی میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔۔۔ اب تم کس سانپوں کی بات کرتے ہو۔“

”وہ ایک معمولی سانپ ہے۔ اس کو اگر تم باور بھی دو گے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ اس شخص نے لاپرواہی سے کہا۔

”تم اسے معمولی سانپ کہتے ہو، اس نے میری راتوں کی نیند حرام کر دی ہے، میں بغیر نیند جلائے نہیں سکتا۔“ روشن رائے نے فخر مندی سے کہا۔

”جس میں بات کا ذکر کر رہا ہوں، اگر ایسا ہو گیا تو تم سورج کی روشنی میں بھی چین نہ پاؤ گے۔“

”ہاں بابا۔۔۔ وہ بات تناؤ۔۔۔ آخر کچھ پتہ تو پڑے۔“

”فشی دارو، دو پیر کے وقت تمہاری حویلی میں ایک بچی جنم لے گی، اگر وہ بچی حویلی میں رہی تو تم پر قیامت گزر جائے گی، بس لوں بچو کہ چند ہی دنوں میں تمہاری حویلی میں سانپ ہو جائے گی، حویلی میں سانپوں کی پشکار کے علاوہ کچھ سناٹی نہ دے گا، میں نے تمہیں اور دن وقت بتا دیا ہے، جھوٹ اور جھجکتھیں خود اندازہ ہو جائے گا۔“ اس شخص نے بڑے گھبرائے ہوئے لہجے میں بتایا۔

”بابا، ابھی تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔“

”روشن رائے، میرا نام دیوانگ ہے۔“

”بابا دیوانگ۔۔۔ بھروسہ کیا کروں۔۔۔ اس بتا ہی سے کیسے بچوں؟“

”اس بات کا تمہیں انتظام کرنا ہو گا کہ لاڑکی حویلی میں پیدا نہ ہو اور جب وہ جنم لے لے تو اسے دلی میں لانے کے بجائے رات کو ایک اونٹنی پر ڈال کر صحرا میں ڈال دینا۔ بس تمہارا کام ختم ہو جائے گا، تمہارے سر سے بلائیں جائے گی اور جس کی وہ امانت ہے، وہ وہاں تک پہنچ جائے گی اور نینداری زندگی بچ جائے گی۔“

”اچھا بابا دیوانگ۔۔۔ ابھی تم نے جیسا کہا ہے، میں ویسا ہی کروں گا۔“ روشن رائے نے بڑی

بات لگی۔

دونوں بھائیوں نے چور نظر سے ایک دوسرے کو دیکھا، انہیں پوری امید تھی کہ وہ اس شخص کو راستے سے ہٹانے کا حکم دے گا۔

”جو حکم مالک۔“ روٹی بڑی وفا داری سے کہا۔

”تم دونوں آگے چلو۔“ روشن رائے نے کچھ سوچ کر حکم دیا۔

اس کا حکم سننے ہی دونوں بھائیوں نے اپنے گھوڑے آگے بڑھا دیے۔

وہ جب دُریب شخص راستے کے کنارے پر کھڑا تھا۔ روٹی اور ہوئی اس کے قریب سے گزرے تو اس نے اپنی آنکھیں جھکائیں، وہ دونوں بھائی اسے دیکھتے ہوئے گزر گئے۔ روٹی کے دل میں یہ خواہش بھی پیدا ہوئی کہ وہ اس شخص سے یہاں کھڑے ہونے کا سبب پوچھے لیکن وہ خواہش کے باوجود اس سے کوئی سوال نہ کر سکا۔

جب وہ دونوں آگے نکل گئے اور روشن رائے اس عجیب دُریب شخص کے نزدیک ہوا تو اس شخص نے فوراً اپنی نظریں اٹھا کر دیکھا، اس کی نظروں میں جانے کیا بات تھی کہ روشن رائے نے اچانک اپنے گھوڑے کی لگام کھینچی، اس کا گھوڑا زمین اس شخص کے سامنے رک گیا۔

”کیسے ہو روشن رائے؟“ اس شخص نے اپنی چٹکی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”روشن رائے اس کی اس بے ادبی پر تھلا کر رہ گیا۔ حویلی کے باہر اس کے نام سے پکارنے کی کسی میں جرأت نہ تھی لیکن اس اجنبی شخص نے یہ جسارت کر لی تھی اور روشن رائے چاہتا تھا کہ وہ اس کی اس بے ادبی پر اسے ٹوک دے اس نے فوراً اپنی زبان کھولی۔

”ہم ٹھیک ہیں بابا۔“ وہ اپنی زبان پر آنے والے ان الفاظ کو کن کر جبران رو گیا، اس کی زبان نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

”تمہارے کمر میں قیامت آنے والی ہے اور تم کہہ رہے ہو ٹھیک ہو۔“

”ہیں؟“ روشن رائے حیرت سے پوچھا اور بے اختیار گھوڑے سے کود پڑا۔

”روشن رائے کو گھوڑے سے دیکھنا، کچھ کہہ دو وہ دونوں بھی تیری سے اپنے گھوڑوں سے اتر گئے اور لیے لیے ڈگ بھرتے ہوئے روشن رائے کی طرف بڑھے۔

”اے تمک خواروں! کچھ کہو کہ میں سے دور رہیں۔۔۔ مجھے ختم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اس عجیب شخص نے روٹی اور ہوئی کی طرف اشارہ کیا۔

”روشن رائے نے نہ چاہتے ہوئے بھی روٹی اور ہوئی کو اشارہ سے اپنے نزدیک آنے سے روک دیا۔ وہ ایک دم رک گئے۔

کے سامنے گھوم گیا۔ اس نے باری باری دونوں کو مخالف سمت میں جاتے ہوئے دیکھا۔
اس کے ہونٹوں پر ایک سفاک مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ پھر وہ سوچے سوچے ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

روٹی وغیرہ چلا رہا تھا، اس کے برابر کمال رائے بیٹھا ہوا تھا، پیچھے چار مسلح بندوں کے ساتھ ہولی
برائمن تھا۔ سمیر روشن گھٹے سے دس بارہ کویٹر دوڑ نکلی آئی تھی، اچانک ہی روٹی کو بریک مارنا
پڑے۔ سامنے ٹرک پر ایک قاتلین کی درخت کے گمے کی طرح راستہ روکے پڑا تھا، یوں محسوس ہوتا
تھا جیسے یہ قاتلین کی ٹینٹ دوس والے ڈک سے ٹک کر ٹرک پر جا رہا ہو۔

روٹی کے ساتھ ہولی بھی آتر قاتلین کی طرف بڑھا۔ روٹی نے قاتلین کا جائزہ لیا تو اسے ایک
طرف سے بالے باندھائی دیے، یہ بال بیٹھنے کی عورت کے تھے۔ اور جب روٹی اور ہولی نے
تیزی سے قاتلین کو کھولا تو اس میں سے جو عورت نکلی، اسے دیکھ کر کمال رائے کا سانس رک گیا۔
وہ اس کی بیوی ماروی تھی۔

کمال رائے نے سمیر و سے چھلانگ لگائی، دو دوڑا ہوا قاتلین کے پاس پہنچا۔ اور گھٹنوں کے نکل
بیٹھ گیا، اس نے جبکہ کر ماروی کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا، ماروی کے بال اس کے
چہرے پر ٹکھڑے ہوئے تھے، اس کی آنکھیں بند تھیں، چہرہ سفید ہو رہا تھا، یوں لگتا تھا جیسے سرخ کے
ڈربیلے اس کے بدن سے پورا خون نکال لیا گیا ہو، اس کا لباس درست حالت میں تھا البتہ جسم پر دو پتہ
موجود نہ تھا۔

کمال رائے نے اس کی نبض دیکھی، سانس چپک کی، دل کی دھڑکن محسوس کی..... کہیں کچھ نہ تھا۔
وہ جانے کب کی اس جہان فانی سے کوچ کر چکی تھی۔

اسے ماروی کا آخری خط یاد آیا، ہائے کہ قدر تہ تھا میں اس نے اس کی تنہائی کا کوئی خیال نہ کیا۔
کس قدر ظلم کیا اس نے ماروی پر..... جانے وہ کن حالات سے گزر رہی، جانے اس پر کیا بیت گئی،
ماروی کے لکھے ہوئے لفظ جیسے پھوس بن کر اسے ڈسنے لگے۔

اس نے ماروی کے چہرے سے بالوں کی ٹپس ہٹائیں اور بڑی خوب سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔
روٹی اور ہولی اس کے پیچھے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔

اس کی صورت دیکھتے دیکھتے کمال رائے کے دل میں شمس سی اٹھی، ڈھکی ایک لہر پورے جسم کو
ٹھوکر لگی، اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں گئیں، بے اختیار اس نے ماروی کا چہرہ اپنے سینے سے لگا لیا، اس
نہنہ کے تمام ہند ڈھک کر لیے میں بھرے، وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا۔

تب روٹی ہمت کر کے آگے بڑھا، اس نے کمال رائے کے کندھے پر دھیرے سے ہاتھ رکھا اور

سعادت مند سی کہا۔ اسے اپنی یہ سعادت مند سی بڑی اوپری کی لگ رہی تھی۔ سعادت
مند سی تو اس نے نیکی ہی نہیں تھی۔ وہ صرف حکم دیتا جاتا تھا، حکم نہ مانتا نہیں..... لیکن کبھی یوں بھی تو ہوتا
ہے کہ زیر کوسا برل جاتا ہے۔

دیوانگی کی پیشگوئی نے اس کی ٹم کر دی تھی۔ دیوانگی کی پیشگوئی پر اسے سو فیصد یقین ہو گیا تھا،
اس کا نام جان لیوا، بچی کی ولادت کا ذکر کرنا..... روشن رائے جانتا تھا کہ اس کی بہو کے ہاں ولادت
متوقع تھی اور یہ بات حویلی سے باہر کا آدمی کی قیمت پر نہیں جان سکتا تھا پھر اس نے بچی کی ولادت کا
دن اور وقت بھی بتا دیا تھا، سمیر و دو روز روٹھا، چاروں کے بعد تھا۔

روشن رائے اس سلسلے میں کسی کو کچھ نہ بتایا۔ اس نے کمال کی بیوی کو فوراً زد یک ہی ایک
چھوٹے شہر کے اسپتال میں منتقل کر دیا، دیوانگی کے بقول ابھی بچی کی ولادت میں چاروں باقی تھے
جبکہ ڈاکٹروں کی رپورٹ کے مطابق ابھی دو ہفتے باقی تھے، روشن رائے نے سوچا کہ چلو چاروں کے
بعد دو دو دو دو، پانی کا پانی ہو جائے گا۔

روشن رائے کو ماروی کی ایسی ہی پسند تھی، اس نے حویلی میں آخر کار خاندان کی لڑکی کے ساتھ آنے
والی جائیداد کا راستہ روک دیا تھا، روشن رائے کو اندری اسرار سے بات کا دکھ تھا قاتلین اس نے اپنے
اکھو سے بیٹے کی وجہ سے ماروی کو برداشت کر لیا تھا مگر اس کا شیطان ذہن نہ تھے منہ سے بے تراثی رہا
تھا کہ دیوانگی کی پیشگوئی نے معاملے صاف کر دیا تھا۔ ایک تو غریب گھر ان کی بہو، اوپر سے جنم
دے آئے بچی کو اور بچی بھی کسی.....؟ سب کچھ چاہ کر دینے والی..... اس نے طے کر لیا کہ بچی کے
ساتھ اس کی ماں کو بھی لگے ہاتھوں لٹانے لگا دے گا۔

دیوانگی کی پیشگوئی سچ ثابت ہو گئی، ماروی کے ہاں ہفتے کو دن کے بارہ بجے ایک بچی نے جنم لیا،
بچی کی پیدائش سے ایک دن پہلے حویلی کے آس پاس کئی ساپوں کو دیکھا گیا جنہیں روشن گھٹے کے
لوگوں نے فوراً مار دیا اور جس دن اسے پیدا ہوا تھا، اس صبح حویلی کے اندر آٹھ دس سانپ لہراتے
ہوئے نظر آئے جن میں سے کچھ کو حویلی کے ملازمین نے مار دیا۔

اس دن روشن رائے نے خواب میں اپنے آس پاس بے شمار سانپ دیکھے، وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔
جب وہ اٹھا تو اچھا خاصا سورج نکل آیا تھا، اسے حویلی میں غیر معمولی شور سنائی دیا، دروازہ کھولنے پر
اسے معلوم ہوا کہ کوئی کئی مختلف گھبوں پر سانپ نمودار ہوئے ہیں جن میں چند کو مار دیا گیا ہے۔

یہ آثار ایسے نہ تھے، جب وہ سوا بارہ بجے اسپتال پہنچا تو بچی کی پیدائش کی خبر اس کی منتظر تھی۔

اچانک ہی بچی کے رونے کی آواز اس کو زد یک ہی سنائی دی۔ اس نے چونک کر چاروں طرف
دیکھا، وہ اپنے بیروں میں بیٹھ رہا تھا، بچی کی آواز کے ساتھ ہی اس رات کا سارا منتظر اس کی آنکھوں

انفرنگی سے بولا۔ ”آئیں مالک حویلی چلیں۔“

کمال رائے نے جیسے اس کی بات سنی نہیں۔ وہ ماروی کی لاش سینے سے لگے پیچ کر دوڑا رہا۔
روہی نے اب اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے دایا اور پھر کہا۔ ”مالک،
حویلی چلیں۔“

تب اچانک جیسے اوش آیا ہاں نے اپنی آنکھیں پکا پکا پاتے ہوئے منظر کہا۔ ”نہیں روہی،
اب میں حویلی نہیں جاؤں گا۔ میں حویلی چھوڑ آیا ہوں۔“

”لیکن مالک ایسی حالت میں آپ کہاں جائیں گے؟“ روہی نے خوشامد انداز میں کہا۔

”ہاں تو بتا دینا۔۔۔۔۔ آئیں بتا دینا۔ میں نے اپنی بیوی کی لاش وصول کر لی ہے، اب میں اسے اپنے
ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔“ کمال رائے کی آنکھوں میں آنسو کے بجائے دھیرے دھیرے غصہ بھرنے
لگا۔ اس نے ماروی کو دوبارہ قائلین پر لٹا دیا اور ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

کھڑا ہوا تو اس کی آنکھوں کے سامنے ادمیرا اچھانے لگا، اس کے قدم ڈمگانے لگے لیکن وہ قدم
جمائے کھڑا رہا۔

”مالک ایسا نہ کریں۔۔۔۔۔ ہمارے ساتھ حویلی چلیں۔“ روہی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر التجا کی۔

”تم مجھے ابھی کہاں لئے جا رہے تھے؟“ کمال رائے نے کھوئے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”مالک۔۔۔۔۔ کراچی۔“ وہ صاف سے بولا۔

”کس کے حکم پر؟“ کمال رائے نے پھر پوچھا۔

”بڑے مالک کے حکم پر۔“ اس نے جواب دیا۔

”تو پھر اب کہاں جاؤ؟“ ان کے حکم پر کراچی چلو۔ میں کسی قیمت پر حویلی نہیں جاؤں گا۔ یہ میرا
آخری فیصلہ ہے۔“

”اور مالک۔۔۔۔۔ لیکن؟“ روہی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”نہیں حویلی جاؤں؟“

”یہ میری بیوی ہے، اس کا حویلی ہے کیا منتقل؟ حویلی والوں نے ہی تو اسے اس حال میں پہنچایا
ہے۔“ کمال رائے نے ماروی کے نزدیک بیٹھے ہوئے کہا۔

روہی نے ہولی کواد رہی ہوئی نے روہی کو دیکھا، ان کی کچھ میں نہ آیا کہ کیا کریں، کمال رائے کا فیصلہ
اٹل تھا، یہ بات وہ جانتے تھے لیکن روہی رائے کو جب ساری صورتحال کا علم ہو گا تو وہ جانے ان دونوں
کے ساتھ کیا برتاؤ کرے۔ یہ ایک ایسی صورتحال تھی جس کے بارے میں صورت بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔
قائلین میں لپٹی لاش آخر یہاں کس نے لا رکھی تھی؟ کیا یہ محض اتفاق تھا یا کسی منصوبہ بندی کے تحت
ماروی کی لاش کو کمال رائے کے راستے میں رکھ دیا گیا تھا۔

آخر وہ شخص کون تھا؟

☆.....☆.....☆

وہ ایک عجیب رات تھی۔

آسمان کی پتی پتی پر چاند کسی دہکن کے نیچے کی طرح چمک رہا تھا، پورے چاند کی رات تھی، ریت
کے سمندر پر چاندنی کسی چوڑی کی طرح چمکی ہوئی تھی۔ پھر بھی کسی ایک دھشت رات کا تھی۔

ایسی روشن رات اور ایسی بھیما کھنکھن؟

جب دلوں پر دھشت برتی ہو، اگلے پل کی خبر نہ ہو کر کیا ہونے والا ہے تو چاندنی کیا کرے گی،
چاند کا حسن کون دیکھے گا، باہر کا موسم اسی وقت اچھا لگتا ہے جب آدھی کے اندر کا موسم اچھا ہو، اس کا
دل نہ سکون ہو۔

لق و دو قحمر!۔۔۔۔۔ کسی دہیز قائلین کی طرح زمین پر بھیجی ریت۔۔۔۔۔ ٹھنڈی ہوا ہولے ہولے بہتی
ہوتی، روشن چاند کی حسینے کے گلشن چہرے کی طرح چمکتا ہو لیکن اس دلکش رات سے محفوظ ہونے والا
یہاں کوئی نہ تھا۔

ماروی تھی لیکن اسے اپنا ہوش نہ تھا، اس پر جو ظلم ہوا تھا، اس پر وہ حیرت زندہ تھی، گم سم تھی، یہ
اچانک کیا سے کیا ہو گیا تھا۔

اس کی ایک دن کی پچی کو اس سے چھین لیا گیا تھا اور اسے ایک حیرت انگیز رات پر ڈال کر صحرا میں
اکیلا چھوڑ دیا گیا تھا، اس نے بھی سی جان سے کیا تصور ہو گیا تھا۔

خود اسے بھی کبھی سزا دی گئی تھی، اونٹ تیزی سے بھاگا جا رہا تھا اور اسے اپنے آپ کو سنبھالنا
بہکل بوجھ تھا، اس کی اپنی حالت ٹھیک نہ تھی، آج ہی اس نے ایک بچی کو جنم دیا تھا، کمزوری ہے انتہا
تھی۔ ایسی عورت کا تو بہت خیال رکھا جاتا ہے لیکن روشن رائے نے تو اس پر ظلم کی انتہا کر دی تھی، بچی تو
اس سے چھینی تھی جی، اسے بھی حویلی بدر دیا تھا۔

آخر اس سے کیا تصور ہوا تھا؟ قصور تو ہوا تھا، وہ ایک غریب کی بیٹی تھی، اس حویلی کے مالک کی
بائے اسرار کی پسند تھی پھر اپنی مرضی سے شادی کی تھی اور اس نے ایک لڑکی کو جنم دے دیا تھا، قصور
نہیں، قصور تھے اس کے۔۔۔۔۔!

وہ تحقیق کے عمل سے گزرتی تھی، پہلے ہی اس کی بری حالت تھی، اونٹ کی تیز رفتاری سے اسے مزید
سزا دل دیا تھا، اس کی آنکھیں دھندلائی جا رہی تھیں، دماغ پر غبار سا بھار ہوا تھا۔ اسے یوں محسوس
ہو رہا تھا جیسے وہ ریت کے اندر غرق ہو جا رہا ہو، اونٹ کی ڈم میں بندگی بھی کئی گنا سخت تھی۔ وہ ریت کے
میں جا رہی تھی پھر کچھ دیر کے بعد اسے ہوش نہ رہا کہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔

☆.....☆.....☆

اب چاند بے نور ہو چکا تھا۔ صبح کا اجالا چھینکنا تھا، نکلن پور میں زندگی اگڑائی لے رہی تھی، حاکم علی اپنے کمرے سے نکل کر باڑے کی طرف جا رہا تھا، وہاں اس کے چانور اس کے شتر ختے کے دروازے آئے اور انہیں اپنے ہاتھ سے چاروا لے۔

جب حاکم علی باڑے کے دروازے پر پہنچا تو اس نے ایک عجیب منظر دیکھا، پہلے تو اسے یقین نہ آیا، اپنی نظر کا دھوکا محسوس ہوا لیکن وہ نظر کا دھوکا نہ تھا، وہ اس کا اونٹ ہی تھا جو باڑے کے دروازے پر بیٹھا، اونچی گردن کے چنگلی کے چارہ تھا۔ اس کی پیٹھ پر ایک کاغذی بندھی ہوئی تھی اور اس کاغذی میں ایک عورت بے سدھ سی پڑی تھی، اس عجیب منظر نے اسے دھما کر رکھ دیا، وہ تیز قدموں سے اپنے اونٹ کی طرف بھا۔

وہ ایک خوبصورت عورت تھی، زندہ کی گریب ہوئی تھی۔

حاکم علی اس عورت کو اونٹ سمیت اپنے گھر لے آیا، مگر کی عورت نے اس عورت کو پوری احتیاط سے اونٹ سے اتار لیا اور وہیں بھی گئی ایک چارپائی پر لٹا دیا۔

حاکم علی کی ماں نے اس عورت کا ابھی طرح معائنہ کیا، وہ عورت کسی اچھے گھر کی لگتی تھی، بیمار دکھائی دیتی تھی، سب سے پہلا مسئلہ اس کو ہونٹ میں لانے کا تھا، حاکم علی کی ماں نے اس کے منہ پر آہستہ آہستہ چھیننے مارے اس کے گھوٹے سہلانے، کچھ دیر کے بعد اس کے بے جان جسم میں جنبش ہوئی، اس نے آنکھیں کھول دیں، اس نے اپنے سامنے یہ بات کی ایک بوڑھی عورت کو پایا جو بڑی تشویش سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، اسے آنکھیں کھولے دیکھ کر اس بوڑھی عورت کا چہرہ ایک دم بدل گیا، وہ خوشی سے مکمل آٹھی۔

”نفلنی رہو۔ ابھی آٹھنے کی کوشش نہ کرو۔ میں تمہارے لیے دودھ لاتی ہوں۔“ وہ محبت سے بولی۔

”اماں، بتم بیٹھو۔ میں لاتی ہوں دودھ۔“ حاکم علی کی بیوی رحمن نے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ زرا جلدی لا۔ ”مجھ بزرگ عورت حاکم علی کی ماں سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”تم کون ہو؟“

”میرا نام ماروی ہے، اماں جی! ماروی نے قہمت بھرے لہجے میں کہا۔

حاکم علی کی ماں نے جب محسوس کیا کہ ماروی قہمت کی وجہ سے بولنے میں دقت محسوس کر رہی ہے تو اس نے اس سے مزید سوال نہ کیا۔

اسے گرم گرم دودھ پلایا، کچھ دیر کے بعد لکی کی روٹی، کھن اور گڑ کا ناشہ کر لیا، ماروی کوشدت کی

جھک گئی تھی۔ چیٹ میں کچھ پڑا تو اسے سکون ملا، اس نے اپنی آنکھیں پوری طرح کھول دیں اور اس گھر کو نظر میں گھا کر دیکھا۔

وہ ایک عجیب کے نیچے چارپائی پر لٹتی تھی، اس گھر میں تین عورتیں تھیں، ایک حاکم علی کی ماں جو اس کی خدمت کرنے میں سب سے اچھے تھی، دوسری حاکم کی بیوی رحمن جو اپنی ساس کی مدد کر رہی تھی اور تیسری حاکم علی کی چھوٹی بہن کی سترہ اٹھارہ برس کی..... وہ بس دودھ لکڑی ماروی کو کٹے چارہ پیتی تھی۔

”اماں جی..... میں کہاں ہوں؟“ ماروی نے اماں جی سے پوچھا۔

”یہ نکلن پور ہے بیٹا..... پر تم کہاں سے آئی ہو؟“ اماں جی نے پوچھا۔

”اب میں کیا بتاؤں اماں کر میں کہاں سے آئی ہوں؟“ وہ تذبذب کا شکار تھی۔

”اری بتائے گی نہیں تو ہمیں پتہ کیسے پڑے گا کہ تم کہاں کی ہو؟“ وہ مسکرا کر بولی۔

”میں روشن گوشتی ہوں۔“ ماروی نے بچ بولا۔

”تو کہاں جا رہی تھی۔“

”کہیں نہیں اماں..... بس قسمت جہاں لے آئی وہاں آگئی۔“ ماروی نے ہنسی کی آنکھوں سے کہا۔

”آخر کچھ پتہ پڑے تو اسے تازہ حالت میں گھر سے کیوں نکلی؟“

اس سوال کے جواب میں ماروی نے کچھ چھپانا مناسب نہ سمجھا جو اس پر گزری تھی، وہ کہہ سنائی۔ حاکم علی کی ماں اس کی داستان سن کر حیران رہ گئی۔ اسے پہلے ہی شہنا کہہ کر بڑے گھر کی عورت ہے، اس کا اندازہ بھی لگنا چکا تھا، وہ جلی سے آئی تھی اور اونٹن گھوٹے کے مشہور زمیندار روشن رانے لی، ہوئی، ماروی کی دکھ رہی آپ جتنی اس نے اپنے بیٹے حاکم علی کو کہہ سنائی، وہ بھی ماروی کی اس بات جان کر بہت سارا دکھا۔

پھر حاکم علی اپنی ماں کو ماروی کا خاص خیال رکھنے کی ہدایت دے کر راجہ سلیم کی حویلی چل گیا۔

ماروی کے بارے میں اسے بتانا ضروری تھا۔

وہ ماروی کے بارے میں اسے بتا کر اس کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتا تھا۔

لیکن پہنچ کر حاکم علی نے ایک ملازم کے ذریعے اپنے آنے کی اطلاع کروائی۔ راجہ سلیم اس وقت الہان تین بیگمات شہتے میں مصروف تھا، حویلی کی ایک ملازمہ نے تھوڑا سا جھک کر راجہ سلیم کو بتایا۔

”ہاں، اماں، باہر ماسٹر حاکم علی آیا ہے۔“

”اس وقت؟“ راجہ سلیم نے حیرت سے پوچھا۔ ”اس وقت کیوں آیا ہے؟“

”معلوم نہیں جی۔“ بے چارے ملازمہ بھلا کیا بتاتی۔

”جگیا، ہم تو تجھے زرا مٹری سمجھتے تھے پر تو بڑے کام کا بندہ نکلا، بابا پھر پوری بات بتا، کمال رائے کی بڑی نگین پروردارہ وہ تیرے گھر کیلئے بھی؟“

حاکم علی نے ہلکے دھڑکے سے وہ سب کچھ پڑا دیا جو باروی نے اس کی ماں کو بتایا تھا۔

”بابا یہ بات تو کچھ مجھ میں نہیں آئی، آخر وہ تو رائے نے اپنی بہو کو انٹ پر بٹھا کر صحرا میں کس طرح ہلک دیا اور سب سے حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ انٹنگن پور کیسے آگیا اور وہ بھی تیرے دروازے کے آگے۔“ راجہ سلیم نے اپنا دماغ لڑایا۔

”راجہ سائیں..... وہ میرا بیٹا ہے، اسے میں نے چند روزوں پہلے فروخت کیا تھا۔ جب اسے صحرا میں اکیلے چھوڑا گیا تو اس نے نگین پور کا راستہ پکڑ لیا، وہ میرا بیٹا تھا، میرے باڑے میں پہنچ گیا۔“ حاکم علی نے بتایا۔

”اچھا، بات تھی۔“ راجہ سلیم نے پھر آنکھیں پھاڑیں۔ ”میں بھی سوچ رہا تھا کہ ماسٹر کے دروازے پر روشن رائے کی بہو کس طرح پہنچ گئی۔“ ماسٹر نے آج بڑا کمال کیا ہے۔ میرا انعام پکا..... اب میں تجھے جیسا بتاتا ہوں، ویسا کر۔“

”جو کچھ راجہ سائیں۔“ حاکم علی نے دونوں ہاتھ باندھ لئے۔

”آؤ موزہ کالا کر ادر بیٹھ جا..... میرے پاس۔“ راجہ سلیم نے بڑی خوشدلی سے کہا۔ ایسا شیریں لہجہ مشکل سے ہی کسی ملازم کو نصیب ہوتا تھا۔

کسی زمانے میں راجہ سلیم اور روشن رائے کی دوستی ضرب المثل تھی، ایسی دوستی کسی کی کو نصیب ہوتی ہے، راجہ سلیم اگر چہ اتنا بڑا زمیندار تو تھا جتنا روشن رائے لیکن اس کا رعب و دبدبہ روشن رائے سے زیادہ تھا، اس کا اثر و رسوخ حاکموں سے لے کر سیاست دانوں تک تھا، وہ اپنا کام نکھوڑا خوب جانتا تھا اس نے روشن رائے کے بے شمار کام کر کر دیئے تھے، جہاں روشن رائے کا اثر و رسوخ کام نہ آتا وہاں راجہ سلیم کا مہرہ چل جاتا۔

ان دونوں کی دوستی کافی پرانی تھی، اسکول کا ساتھ کالج تک گیا، دونوں گریجویٹ تھے مگر تعلیم نے ان دونوں کا کچھ نہ لگا دیا تھا، ان کے کثرت دیکھ کر ان کی ڈگریاں بھی شرماتی تھیں۔

پھر یہی دوستی دن ایک دن دشمنی میں بدل گئی۔

مشہور ہے کہ دشمنی تین چیزوں کی وجہ سے ہوتی ہے، ایک جیسہ، دوسرے عورت، تیسرے زمین لیکن یہاں دشمنی کی بنیاد پوچھی چیز تھی، جی ہاں پوچھی!

وہ ایک گھوڑی تھی، اس میں شہنشاہ کے درباری اہل گھوڑی بلا کی خوبصورت تھی، اس کا نام لگ راب خان تھا، وہ دونوں کا شہرہ دوست تھا، راباب خان نے ان دونوں کو اپنے علاقے میں تیر

”چندر کاؤ۔“ راجہ سلیم نے اپنی ملازمہ کو سر دنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

حاکم علی، ماسٹر تھا، وہ بچپن سے قتل کا دلہا تھا، قس جلی کے بچوں کو شام کو پڑھانے آتا تھا اسی لئے وہ جدو جلی میں ماسٹر حاکم علی کہلاتا تھا جبکہ نگین پور میں وہ حاکم علی کہلاتا تھا۔

ملازمہ باہر سے خبر لے کر آئی۔ اس نے راجہ سلیم کے نزدیک وہ روڈ راسا جھک کر کہا۔ ”وہ جی کوئی خاص خبر ہے کرے گی یا ہے۔“

”اچھا، اسے آگے سے سن بھاد..... میں ناشتہ کر کے آتا ہوں۔“ راجہ سلیم نے ہدایت کی۔

ناشتہ کرنے کے بعد جب راجہ سلیم منجھوں پر تاؤ دیتا ہوا برآمدے میں پہنچا تو حاکم علی ایک موٹر سے پریشان ہوا تھا، اسے دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا اور اپنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”جیو ماسٹر سناؤ، صبح آج کہاں نکل پڑے۔“

”راجہ سائیں..... آپ کے لئے ایک ایسی خبر لے کر آیا ہوں کہ کشن گتو جی خوش ہو جائے گا۔“

”اچھا۔“ راجہ سلیم نے حیرت سے آنکھیں کھولیں بہت پر بیٹھ کر اس نے گاؤں کیلئے اشارہ کیا تو وہاں مستعد کھڑے ایک ملازم نے گاؤں کیلئے راجہ سلیم کی سر نہ نکھوڑا۔ ”مجھے اب ماسٹروں کے پاس بھی ہمارے لئے خبریں ہونے لگیں اور وہ بھی جی خوش کرنے والی۔“ اچھا بھی تو پھر سناؤ۔ تہہ باری خبر بھی سن لیتے ہیں۔“

حاکم علی، راجہ سلیم کے تخت کے نزدیک ہوا اور ابھٹکی سے بولا۔ ”راجہ سائیں خاص خبر ہے..... ایک کیلئے۔“

”اوہو..... آج تو کمال ہی ہو گیا۔“ راجہ سلیم نے اپنے ملازم کو جانے کا اشارہ کیا۔ ”ماسٹر کے پاس جی خوش کرنے والی خبر ہے اور وہ بھی خیر، بھائی میں سنانے والی..... واہ، ماسٹر تو پھر سناؤ۔“

”راجہ سائیں..... خبر وہی ہے روشن رائے کے بارے میں ہے۔“

”اچھا.....“ راجہ سلیم نے حیرت سے آنکھیں کھولیں۔ یہ اس کے ہات کرنے کا ایک خاص انداز تھا۔ ”پھر تو بابا واقعی فرزداد اور ہوگی، جلد ہی بولو۔“

”راجہ سائیں..... روشن رائے کی بہو اس وقت میرے گھر میں بیٹھی ہے۔“ حاکم علی نے دھماکا کیا۔

”ہیں!.....“ راجہ سلیم فوراً سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”بہو۔“ ماسٹر تیرا مطلب ہے کل رائے کی بیوی.....؟“

”ہاں، راجہ سائیں، آپ بالکل ٹھیک سمجھے۔“

”اگرے ماسٹر..... جو خبر تو واقعی بڑی فرزداد اور خطرناک لایا ہے، مجھے تو ہمارے انعام کا مستحق

کے شکار پر بلا یا تھا۔

جب وہ جپ کے بجائے اپنی گھوڑی پر سوار ہو کر اپنی حوصلی سے باہر آیا تو دونوں اس گھوڑی کو دیکھ کر بہوت سے رہ گئے، وہ دونوں جب میں جھپٹے جھپٹے رک گئے، ارباب خان اپنی گھوڑی دھڑا اتار ان کے نزدیک پہنچا اور ان کے قریب پہنچ کر گھوڑی سے آگیا، اس نے گھوڑی کی گردن چھوچھائی اور دونوں سے بیک وقت مخاطب ہو کر بولا۔ ”کیسی ہے؟“

”بہت شاندار.....“ راجہ سلیم نے کہا۔

”بہت خوبصورت.....“ روشن رائے نے بولا۔

”ارباب خان، کیا اسے بچھو گے؟“ راجہ سلیم کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”راجہ ایسی بات کیوں کرتے ہو..... کیا یہ آپ کو پسند ہے؟“ ارباب خان نے بڑے غلوں لہجے میں کہا۔

”بابا، میں اسے دیکھتی ہی اس کا عاشق ہو گیا۔“ راجہ سلیم نے مسکرا کر کہا۔

”بس تو راجہ سائیں..... گھوڑی آپ کی ہوئی۔“ راجہ ارباب خان نے فوراً ہی فیصلہ سنا دیا۔

”شکر یہ ارباب خان..... تمہارا بہت شکر یہ۔“ راجہ سلیم نے ذرا بھی تکلف نہ کیا، اس نے بھی گھوڑی فوراً قبول کر لی جبکہ روشن رائے اس گھوڑی کو حسرت سے دیکھتا رہ گیا، اسے اپنے آپ پر غصہ

تھا کہ اس نے بولنے میں پہل کیوں نہ کی؟ کیوں سوچا رہ گیا کہ وہ یہی گھوڑی اس کی ہو چکی ہوئی۔ شکار ختم ہوا، وہ لوگ اپنی اپنی حلیوں کی طرف لوٹ گئے لیکن وہ گھوڑی روشن رائے کے دماغ میں

چبھ کر رہ گئی، وہ ہر وقت اس کے تصور میں رہنے لگا، وہ رہ رہ کر اس کے دل میں ککھوتی، جانے اس نے بولنے میں پہل کیوں نہ کی اور نہ وہ گھوڑی آج اس کی ہوئی۔

پھر یہ قلعے بڑھتا گیا، اس کے دل میں کاغذ سا چبھ گیا، بہتر اس نے چاہا کہ اس گھوڑی کا خیال اس کے دل سے نکل جائے لیکن جوں جوں وہ اسے دل سے دور کرنے کی کوشش کرتا توں وہ اس کے

دل میں بستی جاتی۔ بالآخر اس آگ نے ایک سنگین صورت اختیار کر لی اور روشن رائے وہ کرنے پر آمادہ آیا جو کبھی کسی نہ کیا ہو گا۔

ایک دن اس نے روٹی کو اپنے بیڈروم میں طلب کر لیا، اس طلبی پر روٹی فوراً کھٹک گیا، اسے اعزاء ہو گیا کہ کوئی نگین معاملہ ہے۔

”جی، مالک علم.....!“ روٹی، روشن رائے کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

”روٹی، راجہ سلیم کے پاس چند دنوں پہلے ایک مٹی گھوڑی آئی ہے، اس کو کھانے لگا ہے۔“

روشن رائے نے اپنا مسئلہ بیان کیا۔

”مالک اگر میں نے سننے میں کوئی غلطی نہیں کی ہے تو..... آپ کا مطلب ہے اس گھوڑی کو مارنا ہے۔“ روٹی دراصل روشن رائے کی بات سن کر پکڑا دیا تھا، کسی گھوڑی کا نکل اور وہ بھی جو کسی دوست کی ملکیت ہو..... ایسی گھوڑی کی موت بھلا کیا معنی رکھتی تھی۔

”مالک اسے موت کے گھاٹ اتارنے کے بجائے اسے وہاں سے نکال کر کیوں نہ لاؤں۔“ روٹی نے ہمت کر کے پوچھا۔

”بےوقوف، ہم اسے کہاں چھپا کر رکھیں گے..... چھپا کر رکھنے کی چیز گھوڑی ہے۔“

”مالک اگر آپ کا اس پر دل آ گیا ہے تو راجہ سائیں سے لے لیں۔“ روٹی نے پھر ہمت کر کے ایک مشورہ دیا۔

”اس نے خود ارباب خان سے حقیقت قبول کی ہے، بابا اسے ہم اس سے کیسے مانگ سکتے ہیں بھلا یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے بابا۔“ روشن رائے نے جواب دیا۔

”اچھا مالک۔“ روٹی کے چہرے پر بڑبڑبڑ تھا، وہ اس مسئلے کو سمجھ نہ پایا تھا۔

”دیکھو بابا، بات یہ ہے کہ جو چیز میں پسند آجائے، اسے ہم کسی اور کے پاس رہنے نہیں دیتے، اس لیے بابا ہمارے بھوری ہے، روٹی تم ہماری بھوری کو سمجھو بابا۔“

”ٹھیک ہے مالک میں اب کچھ سمجھ گیا..... آپ سے ملکر ہو جائیں، مجھے دونوں دے دیں، میں دودن میں اس کی گردن اڑا دوں گا۔“ روٹی نے مہلت چاہی۔

”بابا میں تم دن دینے کو تیار ہوں۔“ روشن رائے خوشدلی سے بولا۔ ”اپنا ایک بات یاد رکھنا تم میرے خاص آدمی ہو سکتے تھے جس میں خاص کام سونپا رہا ہو۔ دوستی کا معاملہ ہے، ذرا خیال رکھنا، تم کسی کی نظر نہ پڑے۔“

”آپ شکر ہی نہ کریں مالک..... میں احتیاط رکھوں گا۔“ روٹی نے خوش ہو کر بڑے مؤدبانہ انداز میں کہا۔

لیکن سارے فیصلے آدمی کے ہاتھ میں نہیں ہوتے، کبھی کبھی تقدیر بھی اپنا کھیل کھیلتی ہے، کچھ دنوں پہلے ہاتھ میں لے لیں گے، اب اسے فیصلہ جہیں تقدیر پر اپنے ہاتھ میں لے لیں، تاریخ رقم نہ ہیں، یہ فیصلہ بھی کچھ ایسا ہی تھا اس سے تاریخ رقم ہوئی، ایک مضبوط دوستی ایک مضبوط دشمنی میں تبدیل ہو گئی۔

روٹی نے تو اپنے طور پر ممکن امتیاز کرنے کی کوشش کی تھی لیکن کوشش کے باوجود وہ کچھ لیا گیا۔ اپنی خطرات کی روشنی میں روٹی پورے اطمینان سے جانوروں کے اس بازے میں داخل ہوا

مہار، بلی کے جانور بندھے ہوئے تھے، اس گھوڑی کے لئے ذرا آگ سے جگہ بٹائی گئی تھی، اس

باڑے میں اس گھوڑی کے علاوہ دو گھوڑے اور تھوڑے ہیڑوں ایک ساتھ بندھے تھے۔

جب رولی باڑے میں داخل ہوا تو آدمی رات کا وقت تھا، پورے باڑے میں اندھیرا پھیل چکا تھا، ایک چار پائی دو بندہ سوار ہے تھے، اب تقدیر نے اپنا کھیل شروع کیا۔

ایک ایک بندہ کی آنکھ کھل گئی، اس نے ٹپکے اندھیرے میں ایک سامنے کوٹھلی گھوڑی کی جانب بڑھے ہوئے دیکھا، وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا، اس نے جھٹکے کے نیچے سے تارچ نکالی اور دے پاؤں اس سامنے کے پیچھے ہو لیا، وہ چاہتا تھا کہ اس بندے کو چار پیچھے سے پکڑ لے۔

ابھی وہ سامنے سے پانچ قدم پیچھے تھا کہ تقدیر نے اپنا ٹیلر نکال دیا اور دوٹھو تارچ بھی ہو گیا۔

رولی نے گھوڑی کے نزدیک ہوتے ہی اپنا ہاتھ بلند کیا اور گھوڑی کے سر کاٹنا نہ لے کر فائر کر دیا پھر اس نے دو گولیاں مزید چلائیں تاکہ گھوڑی کی موت یقینی ہو جائے، اس کے بعد وہ برقی رفتار سے پھلتا، پھٹتے ہی اس کے چہرے پر روشنی پڑی۔

فائر کی آواز سن کر دوسرا بندہ جو چار پائی پر سوار تھا، دو تپ کر اٹھا، اس نے تارچ کی روشنی میں ایک چہرہ دیکھا، اس چہرے کو وہ اچھی طرح پہچان سکتا تھا، اس نے بار بار روشن رائے کے ساتھ اس بندے کو دیکھا تھا۔

تارچ کی روشنی نے جب اس کے چہرے کا راز فاش کر دیا تو رولی نے اس بندے پر گولی چلانے میں ذرا بھی دیر نہ لی، کوئی کھار بندہ نیچے کر اور رولی برقی رفتار سے باڑے سے نکل گیا۔

دوسرے بندے کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ اٹھ کر رولی کا پیچھا کرے، وہ اپنے ساتھی کا انجام دیکھ چکا تھا، اسے ابھی یہ معلوم نہ تھا کہ باڑے میں آنے والی یہ گھوڑی کا بھی کام تمام ہو چکا ہے۔

صبح کی روشنی راجہ سلیم کی حویلی میں تھلک مچائی ہوئی داخل ہوئی۔

باڑے کا گھوٹلا، راجہ سلیم کے سامنے کھڑا آخر تر کا پ رہا تھا، وہ اپنے مالک کو بتا چکا تھا کہ گھوڑی اور اس کے ساتھی کو قتل کرنے والا روشن رائے کا بندہ داخل ہوا تھا۔

راجہ سلیم بہت کانیاں آدمی تھا، وہ اس واقعہ کوئی گیا، اس نے روشن رائے سے کوئی شکوہ کیا اور نہ ہی کسی کو بتایا کہ اس کا بندہ اور گھوڑی مارنے کے دانتے میں روشن رائے کا آدمی ملوث ہے۔

وہ روشن رائے سے ایسی تپاک سے ملا جس طرح ملتا تھا، لیکن ہاتھ ملاتے ہوئے اس کے ہاتھ میں اب گرجوئی تھی، اس کا ہاتھ ڈھیللا اور سرفٹھا۔

راجہ سلیم نے کچھ عرصے خاموش رہنے کے بعد اپنا ہاتھ دکھایا۔

”جیتنے عرصے خاموشی رہی، روشن رائے بہت خوش رہا کہ رولی نے بہت مہم کی ہے اس کام کو سر انجام دیا، وہ گھوڑی اگر اسے نہیں مل سکتی تھی تو وہ راجہ سلیم کے پاس بھی نہیں رہی تھی۔

اسے اندازہ نہیں تھا کہ راجہ سلیم کے اندر کیا طوفان اٹھ رہا ہے، ایک دن وہ حویلی کے باغ میں ٹہل رہا تھا کہ اس نے باؤکرنٹ کو بلوا دیکھا۔

وہ صحت کے بعد باؤکرنٹ اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ وہ باغ میں پڑی ایک بڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اس نے باؤکرنٹ کو اپنے سے نیچے تک بڑے غور سے دیکھا۔ بھر بولا۔

”ہاں بھی باؤکرنٹ تم آج بگڑے ہو۔“

”جی راجہ سائیں۔“ باؤکرنٹ نے مودبانہ انداز میں کہا۔

”ابا تم یہ بتاؤ تم نام کے باؤکرنٹ ہو یا واقعی کسی کوکرنٹ مار سکتے ہو؟“ راجہ سلیم نے اپنے مخصوص انداز میں انہیں پچھلائی۔

”راجہ سائیں، آپ حکم کریں۔ چار سو چالیس دولت کا کرنٹ لگے ہی گئے۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا جی ہاں ثاری ہے کہا۔

”باؤکرنٹیں روشن روٹھ جانا دوگا۔“ راجہ سلیم نے حکم صادر کیا۔

”جاؤں گا راجہ سائیں، سر کے کل جاؤں گا۔“ وہ فرماں برداری سے بولا۔

”آج صبح تمہیں ایک راز کی بات مانوں تو ز سے سن، وہ جو ہماری گھوڑی اور ایک بندے کو کسی نے قتل کیا تھا، جانتا ہے وہ کون تھا؟“ راجہ سلیم نے سوال اٹھایا۔

”راجہ سائیں، اگر اس کا پتہ پڑ جاتا تو میں تو قاتل کو پاتال سے بھی پکڑ لاتا۔“ باؤکرنٹ فوراً بولا۔

”وہ روشن رائے کا بندہ رولی تھا۔“ راجہ سلیم نے حقیقت سے آگاہ کیا۔

”اچھا راجہ سائیں..... حیرت ہے..... ایسا کہا اس نے کیسے کیا؟“

”ابا، اس میں میں رولی کا قصور نہیں، اسے جیسا حکم ملا، ویسا کر دیا..... ابھی بابا، میں تمہیں کوئی حکم دوں گا تو تم کیا کرو گے؟“

”جی راجہ سائیں..... جو آپ حکم کریں گے۔“

”اب دیکھو باؤکرنٹ..... روشن رائے نے ہماری پسند کی گھوڑی مرادوی تو باپا خون کا بدلہ خون لیا ہے، بابا۔“ راجہ سلیم نے پچھا۔

”بالکل راجہ سائیں بالکل..... آپ ٹھیک بولتے ہیں۔“

”بھرمیری بات غور سے سنو۔“ روشن رائے کے پاس دس بارہ گھوڑے ہیں، ان میں سے سب اچھا گھوڑا سفید رنگ کا ہے، اس گھوڑے کی پہچان یہ ہے کہ وہ پورا کا پورا سفید ہے مگر اس کی

ذاتی بیرو پر پتھر کا نشان ہے، بابا، وہ اس گھوڑے پر جان دیتا ہے جس اس گھوڑے کو اصل میں سے لانا ہے، بابا، مگر لوگ یہ کام.....؟“ راجہ سلیم نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے اسے گھور کر دیکھا۔

”جان پرکیل کر کروں گا۔“ بابو کرنت نے سچے لہجے میں کہا۔

”بس تو بابو کرنت..... تو کرنت کی طرح دودھ چاہ، پر ایک بات کا دھیان رکھنا گولی نہیں چلاتی ہے

بابا..... کھڑی چلاتی ہے۔“

”رہبر سائیں..... میں سمجھا نہیں۔“

”کوئی بات نہیں بابو کرنت..... میں تجھے سمجھاتا ہوں کر کیا کرتا ہے۔“

پھر رہبر سلیم نے اچھی طرح سمجھا دیا، کیا کرتا ہے اور کیسے کرتا ہے؟

☆.....☆.....☆

وہ ایک قیامت کی صبح تھی۔

روشن رائے کو اٹھا کر جب روٹی نے اسے وہ اندوہناک خبر سنائی تو روشن رائے کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا، جس گھوڑے میں اس کی جان تھی، اس گھوڑے کی جان نکال لی گئی تھی۔ اصل میں اسے چوکیدار کو باندھ کر سفید گھوڑا نکالا گیا اور اسے جو پلے کے کیٹ پر لا کر اس کی گردن تن سے جدا کر دی گئی، وہ تین آدمی تھے۔ یہ واردات کر کے وہ تینوں مختلف سمتوں میں نکل گئے۔

روشن رائے باوجود کوشش کے یہ نہ جان سکا کہ یہ واردات کس نے کی۔ یوں اسے اتنا اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اگر اس واردات کے پیچھے کوئی ہو سکتا ہے تو وہ رہبر سلیم ہی ہو سکتا ہے کیونکہ اس نے اس کی ”گولی گھوڑی قتل کروا دی تھی، ابھی تک تو وہ مطمئن تھا کہ رہبر سلیم کو قتل کا پتہ نہیں چل سکا لیکن اس واردات نے اس کی آنکھیں کھول دی تھیں، اب اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کسی طرح رہبر سلیم کو اس کی گھوڑی کے قاتل کا پتہ چل گیا ہے اسی لئے اس نے جوابی کارروائی کے طور پر اس کا سزیراز جان گھوڑا قتل دیر سے مرادیا تھا۔

”وہ رائے نے اپنی ساری صلاحیتیں اس کوشش میں صرف کر دیں کہ رہبر سلیم کے خلاف کوئی ”اتحادی“ سراغ نہ آجائے لیکن وہ ناکام رہا، بابو کرنت نے اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ کچھ اس ”اتحادی“ میں واردات کی تھی کہ کوئی سراغ کوئی ثبوت نہ چھوڑا تھا۔

اب دونوں دوستوں کے دلوں میں غفلت کی دیوار کھڑی ہو گئی تھی لیکن دونوں نے ابھی ایک ”اتحادی“ کے سامنے اس کا اظہار نہیں کیا تھا، ان دونوں کے درمیان دوستی تھی لیکن یہ واردات ہے کہ ملی کی کرپوٹی ذریعہ تھی، سر دھری بڑھتی چلی جاتی تھی اور دوستی کے اس درخت کو گرانے میں روشن

راے کا زیادہ ہاتھ تھا، پہل اسی نے کی تھی، راجہ سلیم نے ثبوت ہونے کے باوجود روشن رائے سے کوئی گلہ شکوہ نہ کیا تھا لیکن روشن رائے کے پاس کوئی ثبوت نہ ہونے کے باوجود انتقام کی آگ اس کے دل میں بھڑکتی جاتی تھی۔

کچھ عرصے کے بعد رائیشن آگئے، اگرچہ دونوں کے حلقے الگ الگ تھے اور اس سے پہلے روشن رائے نے کبھی رائیشن میں حصہ لینے کی کوشش بھی کی تھی لیکن اس مرتبہ دونوں نے ایک ہی حلقے سے رائیشن لڑنے کی ٹھان لی، دونوں نے اپنی اپنی پارٹیوں سے ٹکٹ حاصل کر لے اور رائیشن کی گہما گہمی شروع ہو گئی، دونوں نے جیسے جیسے شروع کر دیے، دونوں نے ایک دوسرے کے خلاف بولنا شروع کر دیا، روشن رائے کی کوشش تھی کہ نہال راجہ سلیم جلد کرے۔ وہیں اس کا بھی جلسہ ہو، نتیجے میں ایک دوسرے کے جلسے بروہم ہونے لگے تھے اور ایک وقت ایسا آیا کہ دونوں دوست ایک دوسرے کے سامنے ٹکڑ ٹکڑ ہوتے چلے گئے۔

دکنی انداز ہی اندر روشنی میں بدلی اور پھر یہ سیاسی رنگ اختیار کر گئی۔

پھر وہ وقت آیا کہ دونوں امیدواروں نے ایک ہی دن، ایک ہی جگہ اور ایک ہی وقت جلسے کا اعلان کر دیا، دونوں یہ بات ابھی طرح جانتے تھے کہ اس اعلان کا کیا نتیجہ نکلے گا، مگر ہرے جب ایک ہی جگہ اور ایک ہی وقت جلسہ ہوگا تو کیا مشہور ہوگا، دونوں کے کارکنوں نے اپنا اپنا سلیج تعمیر کرانے کی کوشش کی، خوب ہنگامہ ہوا، خون خراب ہوا، دونوں امیدوار جب ”میدان شہر“ میں پہنچے تو اپنا اپنا اعمال نامہ اچھر اچھر اٹھا لے پھرے، گولیاں چلیں، راجہ سلیم کے بازو میں بھی ایک گولی لگی، روشن رائے کو بھی زخم آئے، دونوں امیدوار اپنے اپنے زخم چاٹتے اپنے اپنے علاقے میں واپس چلے گئے، جلسہ کوئی نہ کر سکا۔

اس آہن کی ہنگامہ آرائی کا نتیجہ اور نکلا جو ٹکٹا چاہتے تھا، اس حلقے سے ایک تیسرا امیدوار کامیاب ہو گیا، اس حلقے نے دونوں کے نلوں میں انتقام کی آگ مزید بھڑکادی۔

اب دونوں دشمن ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کیلئے جو چاہتے گزر رہے اور دھچپانے کے بجائے بتا دیتے کہ یہ کام اس نے کیا ہے، جب وہ دینی تھی تو وہ ضرب الشل تھی، اب دشمنی ہوئی تو وہ بھی ضرب الشل ہو گئی تھی۔

اب دونوں ایک دوسرے کی جان کے دشمن تھے، ایک دوسرے کی عزتوں کے دشمن تھے۔

اسی اثناء میں راجہ سلیم کے بیٹے کی بیوی کو شہر سے ایک ڈاکوؤں کی پادری نے اغوا کر لیا۔ روشن رائے تک جب یہ خبر پہنچی تو اس نے راجہ سلیم کی بہو ڈاکوؤں کے سرदार سے تھوڑا بہت تاوان دے کر لے لے لیے میں کو لیا اور پھر اس کی لاش راجہ سلیم کی حویلی بھجوا دی۔ راجہ سلیم تپ کر رہ گیا۔

راجہ سلیم اب کسی موقع کی تلاش میں تھا کہ ”موقع“ خود بخود چل کر اس کے پاس آ گیا۔ ماروی کی زبانی جو کچھ معلوم ہوا اس نے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ روشن رائے کے نزدیک اپنی بہو کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی، اس نے خود ہی اسے رو بردار کر دیا تھا لیکن تھی تو وہ اس کی بہو..... اس کے انکو تے بیٹے کا رائے کی بیوی.....!

اس نے ماسٹر حاکم کو شایاں دے کر اور انعام و اکرام کا وعدہ کر کے چند ہاتھوں کے ساتھ رخصت کیا اور اپنی حکمت عملی تیار کر لگے۔

اس حکمت عملی کے تحت باپو کرنٹ نے حاکم علی کے گھر سے ماروی کو اٹھایا اور اسے مار کر قالین میں لپیٹا اور راتوں رات اس سڑک پر رکھ دیا جو سپر ہائی وے کو ملاتی تھی تو دوسری طرف روشن کو گھٹ کو جاتی تھی۔

راجہ سلیم جانتا تھا کہ جس کی بھی نظر سڑک سے پہلے سڑک پر لپٹے قالین پر پڑے گی، وہ اس خبر کو حویلی تک ضرور پہنچا دے گا۔ اب اس کو کیا کہنے کہ وہ پہلا آدمی اس کا شوہر کمال رائے ثابت ہوا۔

کمال رائے اپنی بیوی کی کشدگی سے پریشان تھا، اگرچہ اس کے باپ نے اسے یہی باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ ماروی ایک لڑکی کو ختم کر کے پہلی بیوی کے لیکن تھا حق نے اس سانحہ کی سرے سے نفی کر دی تھی۔ جب اس نے اپنی بیوی کی تلاش میں سرگرمی دکھائی اور وہ اس راز کے نزدیک پہنچنے لگا تو اس کے باپ نے اس کی حویلی بدری کے احکامات جاری کر دیئے، اس نے حویلی بلا پس و پیش چھوڑ دی۔ وہ اپنی ماں کی آنکھوں میں آنسوؤں دیکھ کر کہتا تھا۔

اسے کیا تھا کہ جن آنسوؤں کی وجہ سے اس نے حویلی چھوڑنا گھوارا کر لیا، وہ آنسو خود اس کی آنکھوں میں پھر آئیں گے، اس کی بیوی یوں راہ میں مل جائے گی۔

ماروی کی لاش دیکھ کر اس کے دل میں شیں ہی اٹھی۔ ضبط کے تمام بندؤں کے ریلے میں بہہ گئے، وہ چھوٹ چھوٹ کر رو دیا، روئی اور بولی اسے واپس حویلی سے جانا چاہتے تھے لیکن اس نے جانے نہ انکار کر دیا۔

اس نے اپنی ماروی کی لاش کو اپنے ہاتھوں میں اٹھایا۔ اسے عجیبہ دکی بچھلی سیٹ پڑا اور خود بھی اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

پھر اس نے انتہائی سردیے میں حکم دیا۔ ”چل کر اچھی چلو۔“

روٹی نے جب چھوٹے مالک کو لاش کے ساتھ پیچھے پیچھے ہونے دیکھا تو اعزازہ لگا لیا کہ وہ کسی تبت پر حویلی نہیں جائیں گے اس نے فوراً فیصلہ کر لیا اس نے بولی کو چند ہدایات دے کر ایک بندے

”ہائے اللہ!“ کمال رائے کی بات سن کر سردری پریشان ہو کر ایک دم چپے چپے ہوئی۔
”چھوٹے مالک..... جوہلی سے مالکن کا فون آیا ہے۔ وہ آپ کو بارہی ہے۔“ دلدار آگے بڑھ کر بولا۔

”ارے بے وقوف..... میری بات سن..... میری مادی رات سے بھوکی ہے۔ اس کیلئے جلدی سے ناشتہ لا۔ جلدی جا۔“ کمال رائے نے اپنی ہنسی بکھی، گویا اس نے دلدار کی بات سنی ہی نہیں۔
”چھوٹے مالک..... میں ابھی ناشتہ لے آئی ہوں۔ آپ جب تک مالکن سے بات کر لیں۔“ سردری نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی۔

”کون مالکن؟“ اس نے کھوئے ہوئے اعزاز میں پوچھا۔
”چھوٹے مالک، کیا اپنی ماں کو بھی بھول گئے۔“ سردری نے ڈکھڑکے لہجے میں کہا۔
”سردری یہاں سے دفن ہو جاؤ۔ سیر کو کتنی نہیں ہے۔ بس میری مادی ہے۔ اس کیلئے ناشتہ لاؤ۔ وہ کب سے ناشتے کا انتظار کر رہی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جواب سننے کا بھی انتظار نہ کیا اور دھڑاک سے دروازہ بند کر دیا۔

وہ دونوں ہفتوں کی طرح ایک دوسرے کا منہ دیکھتے گئے۔
”اب کیا کریں۔“ دلدار پریشان ہو کر بولا۔ ”مالکن کو کیا بتائیں؟“
”دیکھ دلدار، مالکن سے کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں..... انہیں صاف صاف بتا دو۔“ سردری نے بڑے کی طرف بڑھی۔

”خوب بات کر لیتے۔“ انہیں سمجھا کر بتا دو گئی۔ ”دلدار نے بیڑھیاں اترتے ہوئے کہا۔
”جل ٹھیک ہے۔ میں بات کر لیتی ہوں۔“ سردری نے جرات مندی کا ثبوت دیا۔
پھر نیچے کمر سردی نے قالین پر بیٹھ کر ریسور اٹھایا اور پردہ بات بتادی جس نے دیکھی اور سنی تھی۔ یہ ساری باتیں سن کر نصیر بیگم کے تھوڑے بوش آؤ گئے۔ اس کا ٹکٹا اور ڈاڈا بیٹا اور اس کی یہ حالت۔ وہ اگر بچ بچاگل ہو گیا تو وہ کہیں کی بھی نہیں رہے گی۔ اس نے فورا اپنے آپ کو سنبھالا اور کمال رائے کی کیفیت کے پیش نظر اس نے سردری کو ہدایت دی۔ ”سردری، دیکھ چھوٹے مالک کا خیال رکھنا۔ دلدار سے کہہ کر گھر کے کیٹ پر ٹالا ڈلوادے۔ کہیں چھوٹے مالک باہر نہ نکل جائیں۔“ فورا ہی بڑے مالک کو لے کر نکل رہی ہوں۔ تم دونوں اس وقت تک چھوٹے مالک کا خیال رکھو۔ وہ جیسا کہیں کر دیتا۔ ٹھیک ہے۔“

”جی مالکن..... ٹھیک ہے، میں ابھی کیٹ پر ٹالا ڈلوادتی ہوں۔ چھوٹے مالک ناشتہ مانگ رہے ہیں، مادی اوپر جا کر دو آئی ہوں۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔ میں ان کا پورا خیال رکھوں گی۔“ سردری

نے بڑی سعادت مندی اور بردباری سے کہا۔
سردری کا جواب سن کر نصیر بیگم کو ڈھارس سی ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ سردری غامبی سمجھدار عورت ہے۔ کمال رائے کو خوش اسلوبی سے سنبھال لے گی۔ اس نے ریسور ٹیبل پر رکھا تو سامنے بیٹھے ہوئے روشن رائے نے اپنی مونچھ پر تاؤ دیتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہو نصیر؟“
”فورا کراچی کیلئے کا انتظام کریں۔ کمال رائے نے پوری رات لاش کے ساتھ گزار دی ہے۔ وہ ابکی ابکی باتیں کر رہا ہے کہیں وہ بچ بچاگل نہ جائے۔“ نصیر بیگم کی آواز مل رہی تھی۔
”کیا کہہ رہا ہے۔ کچھ بتاؤ تو۔“ روشن رائے نے پوچھا۔

”وہ لاش کا منہ ڈھلا رہا ہے۔ لاش کیلئے ناشتہ مانگ رہا ہے۔ یہ کہہ رہا ہے۔ ابھی آئی سمجھ میں۔“ نصیر بیگم نے ڈکھڑکے سا انداز میں کہا۔
”بابا..... یہ بات تو بڑی خطرناک ہے۔“ روشن رائے فکر مندی سے کھڑا ہو گیا۔ ”تم آہی کرو، جلدی سے کپڑے تبدیل کر لو۔ میں دواؤں کو کہتا ہوں وہ گاڑی لے کر آجائے۔“
”ٹھیک ہے۔“ نصیر بیگم نے کہا اور جانے کی تیاری میں لگ گئی۔

☆.....☆.....☆

روٹی نے عجیب و گھٹ کے سامنے روکی۔ دوسرے جس نے ہارن بچایا۔ اس کے بعد وہ عجیب و سے اتر آگیت گئے کال ہل پر تھیں کو دوشن مرتبہ جلدی دیا اور پھر عجیب و میں آکر بیٹھ گیا۔
دلدار نے ٹھنکی کی آواز سنی تو وہ دوڑتا ہوا گیت تک آکر سردری بھی بیٹھنے سے باہر آگئی۔ دلدار نے گیت پر لگا تا کو لا کر پھر جلدی سے گیت کے دونوں پہلوں کو لے کر خود ایک طرف ہو گیا۔
روٹی تیزی سے عجیب و اندر لپٹ چلا گیا۔ اس نے گاڑی روک کر جلدی سے اتر کر پچھلا دروازہ کھولا۔ پہلے روشن رائے اور اس کے بعد نصیر بیگم اتر آئی۔ دلدار نے دونوں کو سلام کیا اور ہاتھ کا منہ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ دونوں سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیتے ہوئے اندر بیٹھے میں داخل ہو گئے۔
روشن رائے ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھ سے ایک مونچھ حوڑنے لگا۔
نصیر بیگم ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر بیڈ پر نیم دراز ہو گئی۔ سردری نے جلدی سے مالکن کے پیچ پکڑ لئے اور انہیں آہستہ آہستہ رہنے لگی۔

”چھوٹے مالک کہاں ہیں؟“ نصیر بیگم نے پوچھا۔
”وہ اوپر ہی ہیں۔ میں انہیں ناشتہ دے آئی تھی۔“ سردری نے بتایا۔
”وہ ابھی تک بیڈ روم سے نہیں نکلا۔“ نصیر بیگم گند ہوئی۔

”میں ہاگن۔“ سردی نے بتایا۔

”اچھا آؤ..... میرے ساتھ اوپر چلو۔“ فیض بیگم نے بیڈ سے پاؤں نیچے اتارے ہوئے کہا۔

سردی نے جلدی سے فیض بیگم کے پیروں میں جوتے پہنائے اور پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

فیض بیگم بیڈروم سے نکل کر باہر آئی اور راہداری پارک کے اوپر چڑھ گئی۔ اس کے پیچھے

مردی تھی۔

فیض بیگم کال تیزی سے حرکت رہا تھا۔ وہ یہ سوچ کر بول رہی تھی کہ کمال رائے کی جانے کیا

حالت ہوگی۔ اوپر پہنچ کر اس نے دو لمبے لمبے سانس لے کر سردی کو دروازہ کھٹکھٹانے کا اشارہ کیا۔

سردی نے دروازہ پر دستک دینے کے ساتھ آواز بھی لگائی۔ ”چھوٹے مالک..... چھوٹے مالک

..... دروازہ کھولیں۔“

چکھدر کے بعد اندر سے کھٹ کھٹ کی آواز آئی جیسے دروازہ کھول رہا ہو۔ پھر ایک دم دروازہ کھلا۔

کمال رائے کا دھشت زدہ چہرہ دکھائی دیا۔ فیض بیگم اس کا چہرہ دیکھ کر سمجھ گئی کہ اس کے دل میں

سی آگھی۔ اس نے آگے بڑھ کر کمال رائے کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور رقت

آميز لہجے میں بولی۔ ”میرے چاٹو نے اپنی کیا حالت بنائی ہے۔“

کمال رائے نے اسے ابٹنی لگا دی۔ ”دیکھا اور اپنا چہرہ اس کے ہاتھوں سے الگ کر لیا اور

واپس کمرے میں چلا گیا۔ فیض بیگم اس کے پیچھے چلی۔

کمرے کا ماحول تھا۔ ماری کی لاش بیڈ پر پڑی تھی اور نشہ اس کے چاروں طرف کھرا ہوا تھا۔

کمال رائے نے اسے بھرپور نشہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے منہ پر جام، انڈیا، بکھن، ڈبل روٹی

کے ٹپس لپٹے ہوئے تھے۔ پکڑوں پر چائے پڑی تھی۔

کمال رائے کے ہاتھ میں بکھن لگا ڈبل روٹی کا سلاسل موجود تھا۔ وہ بڑی ہمدردی سے ماری کی

طرف پر حاوی جیسے ناشے میں دیر ہو گئی۔ پھر اس نے بڑی چاہ سے اس کے منہ پر سلاسل رکھا اور

گویا ہوا۔ ”ماروی، جلدی سے نشہ کرو۔“ یہ لگ آگے جسے تیرے سب جین کر لے جائیں گے۔“

”نہیں میرے کمال..... تم یہ نشان نہ دو، میں نے ماری کیلئے ڈیڑھ روٹ کھانا دیا ہے۔ میں اسے

اپنے ہاتھوں سے کھلاؤں گی۔ ماری کو کوئی چکنیٹیں جھینے جائیں۔“ یقین کرو۔“ فیض بیگم نے اس کی

ذاتی حالت پر اندری اندر روئے ہوئے اپنے اوپر بے شکل جبر کر کے کہا۔

”ہاں۔“ کمال رائے کے چہرے پر ایک دم خوشی پھیل گئی۔ ”تم بہت اچھی ہو تم کون ہو؟“

”ہائے میرے بس۔“ فیض بیگم کا کلبہ پھٹتی ہو گیا۔ ”مجھے تو یہ بھی پچھتا۔“ اسے میں تیری

ماں ہوں۔“

”اچھا تیری ماں ہو؟“ اس کی آنکھوں میں کوئی پچھان نہ تھی، وہ دستوراً جتنی تھی۔ ”ماروی سنا

تم نے..... میری ماں آئی ہے۔“

کمال رائے کے اچھے بچے پر فیض بیگم پر دھککا پڑا نوٹ پڑا۔ اس نے آگے بڑھ کر کمال رائے کو اپنی

ہاتھوں میں بھرا لیا اور وہ تے ہوئے بولی۔ ”جی تیری ماں ہوں۔ مجھے بھی پچھتا کیوں نہیں۔“

”پچھان تو رہا ہوں۔ ماری کو بتا رہا ہوں کہ تم میری ماں ہو۔ ماری سنی میری ماں ہیں۔ انہیں

ابھی طرح پچھان لو۔“ کمال رائے کے لہجے کی اجنبیت پر قراحتی۔ ”اس کیلئے کھانا لاؤ..... میری

ماروی ہوگی ہے۔“

”ہاں، میں اس کیلئے بہت سا کھانا لائی ہوں۔ میں تمہاری ماری کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاؤں

کی۔ آؤ تم مجھے چلو۔ چل کر کھانا دیکھ لو۔ کیا کیا کھائے گی۔ تمہاری ماری..... اپنی پسند سے ڈشیں بھرنا

لو۔“ فیض بیگم نے بڑی محبت سے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ کمال رائے نے فیض بیگم سے اتفاق کیا۔ پھر وہ فیض بیگم کو الگ کر کے ماری

کے پاس جا کر کھانا دیکھ کر اوردھر سے بولا۔ ”ماروی، ہم کیا کھاؤ گی۔ مجھے بتاؤ۔“ پھر وہ کان لگا کر

جیسے کچھ سننے لگا اس کے بعد اس نے گردن ہلاتی جیسے کچھ سمجھ گیا ہو، پھر وہ بولا۔

”ٹھیک ہے ماری..... میں سمجھ گیا۔ میں ابھی تمہاری پسند کی ڈشیں لے کر آتا ہوں۔“

اس نے پھر فیض بیگم کے ساتھ چلنے کا انتظار بھی نہیں کیا۔ وہ جیسے جلدی میں تھا۔ جلدی سے کمرے

کے نکل کر بیڑھاں آئے لگا۔

نیچے آکر وہ راہداری میں آکر کھڑک گیا۔ کڑے ہو کر چاروں طرف بھونکن کی طرح دیکھنے لگا جیسے

وہ کسی نئی جگہ آ گیا ہو۔ اتنے میں فیض بیگم اس کے پاس پہنچ گئی اور وہ کمال رائے کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”اوردھر آؤ کمال۔“

کمال رائے نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر خاموشی سے اس کے ساتھ چل دیا جیسے کسی اندھے کو

اٹھایا گیا ہو۔

فیض بیگم نے اپنے ساتھ بیڈروم میں لے آئی اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ اسی وقت اس نے

درازا سے کتے کے میں جانی بھوننے کی آواز سنی۔ تالا بند ہونے کی آواز پر اس نے سکون کا سانس لیا

اور لال رائے سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بیٹا بیٹھ جاؤ۔“

”اچھا۔“ کمال رائے نے کہا اور لا رہا وہی سے بیڈ پر بیٹھ گیا۔

ماں نے اپنے بیٹے کا چہرہ غور سے دیکھا تو دل پر آری کی چلی گئی۔ وہ دونوں میں اس کی حالت کیا ہے

کیا ہو گئی تھی۔ کبھی بے حال سرخ آنکھیں، چہرے پر غم، دہلیز، بے ترتیب لباس..... یہ وہ کمال ہی تھا۔

”بیٹا، ماروی تمہاری شکایت کر رہی تھی۔“ نصیر بیگم کچھ سوچ کر بولی۔

”میری شکایت.....؟“ کمال رائے کے ہجرے پر اسر دنگی چھا گئی۔

”ہاں، بیٹا۔ شکایت تو وہ کرے گی۔ کوئی بھڑی اپنے شوہر کو اس حالت میں نہیں دیکھ سکتی۔“

”مجھے کیا ہوا؟“ کمال رائے نے اپنے آپ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”وہ گھبرائی تھی، انہوں نے منہ ہاتھ دھویا ہے نہ پکڑے بد لے ہیں اور نہ کچھ کھایا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں دواش روم میں جا کر ہاتھ منہ دھو لیتا ہوں۔“

”بیٹا۔ نہالو۔ فریض ہو جاؤ گے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“

”تم دواش روم میں جاؤ۔ میں ماروی سے تمہارے پکڑے منگوائی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ کمال رائے بڑی سعادت مندی سے دواش روم چلا گیا۔

اس کے دواش روم جانے کے بعد نصیر نے بیڑم دورازہ کو ہجایا۔ فوراً مہیاں ہا ہر سے آواز آئی۔

”جی کلن۔“

”میرا سوٹ کیس لانا۔ جو میں چوٹی سے لائی ہوں۔“

”اچھا کلن۔“ سروردی نے جواب دیا۔

کچھ ہی دیر میں دروازہ کھلا اور سروردی ایک سوٹ کیس لے کر اندر داخل ہوئی اور پھر اسے میز پر

رکھ کر فوراً واپس چلی گئی۔ دروازے سے پھر سے تالا لگ گیا۔

نصیر بیگم نے سوٹ کیس سے کمال رائے کے پکڑے اور شیوگ بکس نکالا اور دواش روم کا

دروازہ کھلیا۔

کمال رائے نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر ہاتھ باہر نکال دیا۔ اس نے پکڑے اور شیوگ بکس اسے

تھماتے ہوئے کہا۔ ”ماروی نے کہا ہے کہ شیو بھی بنائیں۔“

کمال رائے نے کوئی جواب دے بغیر پکڑے اور شیوگ بکس پکڑ لیا اور دواش روم کا دروازہ بند

کر لیا۔

دس پندرہ منٹ کے بعد جب دواش روم سے باہر آیا تو اس کی شکل تبدیل ہو چکی تھی۔ نصیر بیگم

نے اسے دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔ اب وہ انسان کا بچہ دکھائی دے رہا تھا۔

”ہنجو کمال۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ نصیر بیگم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ پر بٹھانے کی

کوشش کی۔

”تمہیں۔“ کمال رائے نے فوراً مہیاں ہجایا اور دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”مجھے ماروی کیلئے کھانا لے کر جانا ہے۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

وہ کھانا ابھی تک نہیں چھوڑا تھا۔ نصیر بیگم کا خیال تھا کہ وہ جب باہر دھوکا کرے گا تو اس میں تھوڑی

بہت تبدیلی ضرور آئے گی لیکن وہ تو وہاں جا رہا تھا۔ ماروی کی یاد میں ڈوبا ہوا۔ ماروی کیلئے ٹکرمند۔

اس نے بے قراری سے دروازے کا پینڈل گھما کر دروازہ اپنی طرف کھینچا۔ اس کا خیال تھا کہ

دروازہ فوراً کھل جائے گا اور وہ باہر نکل جائے گا لیکن ایسا نہ ہوا۔ دروازہ ہا ہر سے لاک کر دیا گیا تھا، وہ

گھمٹتا کیے!

کمال رائے نے دوسری مرتبہ پینڈل گھمایا لیکن دروازہ ہس سے منہ نہ ہوا۔ اب اس کے صبر کا

پتا نہ لبریز ہو گیا۔ وہ سمجھنے لگا کہ بولا۔ ”یہ دروازہ کیوں نہیں کھلتا۔ کھولو دروازہ۔“

”بیٹا کمال۔“ نصیر بیگم جلدی سے اس کے نزدیک آئی۔ ”بیٹا آؤ، ادھر آؤ۔ میرے پاس بیٹھو

۔ میری بات سنو۔“

”مجھے کچھ نہیں سنا ہے۔ جلدی سے دروازہ کھولو۔ یہ کس دم سے بچے نے بند کیا ہے۔

میں اسے گولی مار دوں گا۔ پھر اس نے غصے سے دروازہ کھلیا۔“ دروازہ کھولو، دروازہ کھولتے

کیوں نہیں۔“

دروازہ باقاعدہ ایک منصوبے کے تحت بند کیا گیا تھا۔ اس پلان پر باہر عمل ہو چکا تھا۔ جب کمال

رائے نے بہت زور سے دروازہ کھلیا، بگی لٹا میں دروازے پر ماریں اور غصے سے چلایا۔ ”گمدمے کے

بچو دروازہ کھولو۔“

تب ایک ہاتھ دروازے میں چابی گھومی اور وہ اگلے لمبے غصے عمل گیا۔ سامنے دلدار کھڑا تھا۔ اس کے

ہاتھ میں چابی تھی۔

دلدار کو دیکھتے ہی کمال رائے آگ بھول گیا۔ اس نے آؤ دیکھنا نہ آؤ، ایک زوردار تھپہر دلدار کے

منہ پر سید کیا۔ اتنی زور سے کہ اس کا منہ پھر گیا۔

”کہتے کے بچے۔“ ڈوئے دروازہ کیسے بند کیا؟“ اس نے آگ بھری نظروں سے اسے دیکھا اور

پتا تو ہوا چلا گیا۔۔۔ اس نے بڑی تیزی سے راہداری پار کی اور دھڑا دھڑا زینہ چڑھتا ہوا پہنچ گیا۔

اس کے کمرے کے دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہاں گھونکی طرح بھانسا کرے میں داخل ہوا۔ اس کا کندھا

۱۰۰۰ اڑے کی چوکت سے ٹکرایا۔ وہ گرے کر تے بچا۔ کندھے پر اسے شدید چوٹ لگی لیکن اس نے

لوٹی پر دوا نہ دی۔

۱۰۰۰ اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے جب بیڈ کے نزدیک پہنچا تو اس کا تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔

بیڈ پر ماروی کی لاش موجود نہ تھی۔ بیڈ شیٹ تبدیل کی جا چکی تھی۔ کمرے کی اچھی طرح صفائی

”میرے کمال..... میری بات کا اعتبار کر لے۔ وہ مرچکی ہے تو خودی تو اس کی لاش اٹھا کر اٹھا تھا۔“

”نہیں۔“ وہ بہت زور سے چیخا۔ ”وہ نہیں مر سکی۔ اسے کوئی نہیں مار سکا۔“ یہ کہہ کر اس نے سری کھڑکی کے شیشے پر دھکا مارا۔ شیشہ جھٹکا سے ٹوٹ گیا۔

نفیسہ بیگم سے اب اس کی حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ تیزی سے اتر کر ڈرائنگ روم میں پہنچی یہاں روشن رائے ایک دبیز صوفے میں وضو اپنے بائیں ہاتھ سے ایک منچہ موڑے جا رہا تھا۔ نفیسہ بیگم کو کچھ کر وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا؟“

”کمال کی حالت اچھی نہیں ہے۔ اس پر جنون طاری ہے۔ وہ پاگل ہو گیا ہے۔ جلدی سے ڈاکٹر کو بلوائیں نہیں تو وہ اپنے آپ کو شہی کر لے گا۔ وہ کھڑکیوں کے شیشے توڑ رہا ہے۔“ نفیسہ بیگم کہتے ہوئے چلی۔

”اچھا اچھا..... بابا رومت..... میں ابھی کرتا ہوں کچھ تم پریشان مت ہو۔“ یہ کہہ کر وہ دوبارہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے صوفے پر پڑا موبائل فون اٹھایا اور جلدی جلدی اپنے جانے والے ایک ڈاکٹر کو بلانے لگا۔

ڈاکٹر اشرف دکن پندرہ منٹ میں اپنے ساتھ ایک ایسوسی ایٹ لے کر پچھلے پہنچ گیا۔

جب ڈاکٹر لاٹھیا کو بل کر اندر داخل ہوا تو کمال رائے بند پر بیٹھا چرچا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ شیشہ کے ٹکڑے کی وجہ سے لہو لہاں تھے۔ ڈاکٹر اشرف نے سب سے پہلے اس کی طرح بہلا پھسلا کر بے ہوشی کا انجکشن لگایا۔ کچھ دیر میں عیسیٰ کی اس آنکھیں بند ہو گئیں اور پھر تیزی سے اس پر نیند طاری ہوئی۔

پھر کمال رائے کو ایسوسی ایٹ میں ڈال کر ایک پرائیویٹ ہسپتال پہنچا دیا گیا جہاں نفسیات کا وارڈ مسمیٰ تھا۔ وہ فوری طور پر اس کا علاج شروع ہو گیا۔

نہ راتے نے وہاں کے ڈاکٹر کو صرف اتنا بتایا کہ کمال رائے کی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے۔ اپنی بیوی سے بے پناہ محبت تھی اور اس کا انتقال بھی اچانک ہوا، اس وجہ سے وہ اپنی بیوی کی موت کو یقین نہیں کر رہا۔ صدمے نے اسے خون میں جتا کر دیا ہے۔

ڈاکٹر نے سپلر مینٹل میں اسے سکون بخش دوا میں دیکھنا شروع کر دیں۔

☆ ☆ ☆

ماوی کی لاش میجر کی کچیل سیٹ پر آہستہ آہستہ لی رہی تھی۔ اس کے اوپر ایک سفید چادر ڈال

کر دی گئی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو یہاں گندہ پٹی تھی اس کا کپٹن پتہ نہ تھا۔ اس وقت وہ ایک عالی شان بنگلے کا عالی شان بزم دم لگ رہا تھا۔

”ماوی کہاں گئی؟“ وہ پوچھا۔ پھر اس نے تیزی سے کمرے میں جا کر طرف نظر گھمائی۔ مگر وہ اسے کہیں نظر نہ آئی۔ ”وہ جلدی سے ہاتھ روم کے دروازے پر پہنچا۔ دروازہ بند تھا اس نے بہت آہستگی سے آواز دی۔“ ”ماوی۔“

اندروں سے کوئی آواز نہ آئی تو اس نے دروازے کا پینڈل گھمایا۔ دروازہ کھل گیا اندر اندر ہیرا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے واپس چلا تو کسی نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ ساتھ دروازے کے لاک میں چابی کھونٹنے کی آواز آئی۔

دروازہ بند کر کے سروری نے چابی نفیسہ بیگم کے ہاتھ میں دے دی اور خود راہ پیچھے ہٹ کر موبائے کھڑی ہو گئی۔

جب کمال رائے کو احساس ہوا کہ کمرہ باہر سے لاک کر دیا گیا تو وہ دروازہ زور سے پھینکے لگا۔

”کھلو، کھینو..... دروازہ کھلو..... کمرے کے بچہ دروازہ کھلو۔“

انہیں جیسے کی بُبانی چھین وہ دروازے سے پھینکے لگا۔ بڑی خاموشی سے سن رہی تھی۔ وہ کمال رائے کو بہلا پھسلا کر اس لئے نیچے لے گئی تھی کہ روشن رائے کے منصوبے کے مطابق یہاں سے ماوی کی لاش کو ہٹا دیا جائے۔ ماوی کی لاش ہٹانے میں مشکل سے چند منٹ لگے۔ روٹی بند ہندوں کے ساتھ ماوی کی لاش کو آٹا کا پیچیر میں ڈال کر لے گیا۔ اس کے بعد کمال کو ماوی کا پتہ نہ چلا کہ اسے کہاں دفنایا گیا۔ دفنایا گیا یا دریا برد کر دیا گیا۔ کسی گڑھے میں پھینکا گیا یا کسی جنگل میں جانوروں کے نوپے کیلئے ڈال دیا گیا۔

روشن رائے اور نفیسہ بیگم دو ٹھنڈی ہی کا خیال تھا کہ کمال رائے نے ماوی کی موت کا صدمہ کچھ زیادہ ہی لے لیا ہے۔ اس لئے جتنی جلد ممکن ہو، ماوی کو اس سے الگ کر دیا جائے۔ ویسے بھی کسی لاش کو کسی زندہ آدمی کے ساتھ کسی طرح رکھنے دیا جاسکتا تھا۔

وہ کمرے میں بند رہی طرح چرچا رہا تھا۔ اپنے کی بُبانی چھین بن کر نفیسہ بیگم کا کسی پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ وہ اپنا دل مٹی میں پیستے اپنے آئینہ صلیب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسنے میں اندر سے کھڑکی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ کھڑکی پر جالی کا مضبوط فریم لگا ہوا تھا۔ اس نے کھڑکی کھولنے کے بجائے غصے میں آکر تڑپ کر تھی۔

نفیسہ بیگم شیشہ ٹوٹنے کی آواز سن کر کھڑکی کی طرف چلی۔ وہ نفیسہ بیگم کو ہر دیکھ کر چیخا۔ ”میری ماوی کہاں ہے؟“

رولی کے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے ہی وہ دونوں بندے بھی اس کے ساتھ بیٹھ گئے۔ رولی نے دور سے جت کی قبر پر ایک نظر ڈالی اور گاڑی اسٹارٹر کے اسٹیزنگ مکینیز سے گھمبایہ پھراس کی بجائے اپنے بنائے ہوئے پھپھوں کے نقش پر دوڑنے لگی۔ جب بجبر و اس ریت کی قبر سے بہت دور نکل گئی تو مغرب کی طرف سے ایک اونچے قد کا آدمی آتا نظر آیا۔ اس کا رنگ مادی کی قبر کی طرف تھا۔ وہ اگرچہ ایک ایک قدم کے چل کر ہاتھ، دودھ نہیں رہا تھا، مختصر چل رہا تھا۔ اس کے باوجود یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ادا کے گھوڑے پر سوار ہو۔ قبر سے اس کا فاصلہ بہت تیزی سے سمٹتا جا رہا تھا۔ بس پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے قبر کے نزدیک پہنچا۔

وہ کوئی آٹھ فٹ اونچا آدمی تھا۔ ایک دم کالا بھنگ۔ سیاہ بدن چمکا ہوا، اس نے س ایک سفید چادرا اپنے جسم سے لپیٹ رکھی تھی۔ اوپر کا بدن گلابی رنگ پر چادر بھی نکھوں سے اوڑھتی۔ نیگے پاؤں، بڑی اور سفید آنکھیں چمکتی ہوئی کالی چٹیاں، مونے مونے ہونٹ، تھوڑا کھلا ہوا منہ اور ان میں سے جھانکتے ہوئے سفید دانت، مسکھراہٹ تخت بال، چہرہ دائری مونچھ سے صاف، کندھے پر ایک موٹی زنجیر اور اس سے بندھی ہوئی کھٹی۔ یہ کھٹی بائیں ہاتھ کے نزدیک کھٹی تھی۔ زنجیر لوہے کی تھی جبکہ کھٹی جیسی کی۔ جب وہ قبر کی طرف آ رہا تھا تو کھٹی شین بن رہی تھی۔

وہ عجیب و غریب شخص قبر کے مقابل کھڑا ہوا۔ اس نے اپنی دونوں ہاتھیں پھیلائیں۔ پھر زنجیر میں بندھی کھٹی اتاری۔ سید سے ہاتھ میں کھٹی کی زنجیر پکڑ کھٹی کو ایک دائرے میں گھمبایہ اور پھر بڑے زور سے جھک کر اس کھٹی کو قبر پر مارا اور بولا۔ "میں ہو ہورا۔"

ایک دم ریت کا بادل سا اٹھا اور وہ شخص ریت کے بادل میں چھپ گیا۔

☆☆☆☆☆

ایک ہال نما کمرہ..... جس کی چاروں دیواروں میں چھوٹے چھوٹے خالق بنے ہوئے تھے اور ان خالقوں میں ہر شاعر مجسمے کمرے تھے۔ دیواریں سفید تھیں اور کمرے کی چھت سرخ تھی جبکہ اس کا فرش اینٹوں کا تھا اور پائین میں بھی سرخ تھیں۔

کمرے کے مین درمیان میں ایک چھوٹا سا کالا گدھا بچھا ہوا تھا اور اس پر گلابی کپڑوں میں ایک نوزائیدہ بچی لیٹی تھی۔ وہ مشکل سے دن پھر وہ دن کی ہوگی۔ وہ تپ تپ کر رہی تھی۔ شاید وہ بھوک سے بلک رہی تھی۔

اس کمرے کی ہر دیوار میں ایک دروازہ تھا۔ یہ چاروں دروازے سرخ رنگ کے تھے۔ ان چاروں دروازوں پر ایک سترے سا پتہ کی شکل تھی۔ یہ شکل سونے سے بنائی گئی تھی اور ان کے منہ میں ڈھلے سانپوں کو کیوں سے جڑ دیا گیا تھا۔

دی گئی تھی۔ لاش کے نکالنے کی وجہ سے وہ چادر اب اس کے چہرے سے ہٹ گئی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ مائل کر نیچے آ گیا تھا۔ جواب لاش کے ساتھ جمول رہا تھا۔ مادی کے چہرے پر زنی تھی۔ ایک ہلکی آنکھیں تھیں۔ یہ محسوس ہی نہ ہوتا تھا کہ اس کمرے سے کتنی دیر گزر چکا ہے۔

عجیب و غریب پوری رفتار سے سرخے کر رہی تھی۔ رولی گا بے لگا ہے پیچھے مڑ کر دیکھ لیتا تھا۔ یہ دیکھنے کیلئے کہ وہ حالت میں ہے کہیں مل کر سیٹ کے پیچھے نہیں آ رہی.....

وہ کچلی سے بہت آگے نکل آئے تھے۔ وہ مادی کو کھانے لگے۔ لاش ہاتھ مارنے نے اس سے لیں اتاری کھا تھا کہ اسے ٹھکانے لگا دو۔ یہ نہیں بتایا تھا کہ کہاں اور کیسے؟ اب یہ معاملہ اس کی صواب دہ پر تھا اور وہ سوچ رہا تھا اس کام کو کیسے اور کہاں کیا جائے؟

پھر اس نے کچھ سوچ کر گاڑی صحرایہ کی طرف موڑ لی۔ دور تک ریت ہی ریت تھی۔ اونچے اونچے ریت کے ٹیلے پھیلے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں کانے دائرے آگے ہوئے تھے۔ وہ جب کافی اندر تک صحرایہ آگے اور رولی کو یقین ہو گیا کہ وہ اگلے علاقے میں پہنچ گیا ہے جہاں سے آدم زار کاگز و مشکل ہے تو اس نے ایک چمچہ عجیب و روک دی۔ اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے دونوں بندوں کو نیچے اترنے کا اشارہ کیا اور خود بھی نیچے اتر گیا۔

ریت پر کھڑے ہو کر پانی کمرے کی۔ وہ کانے دیر سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ پھر اس نے چاروں طرف ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ دور تک کسی انسان کاگز نہ تھا۔

رولی کو ترپ ہی ایک کھڑا نظر آیا۔ یہ گڑھا دو تین فٹ گہرا تھا۔ اس گڑھے کے ساتھ ہی چار پانچ فٹ بلند ریت کا ٹیلا تھا۔ رولی نے اس گڑھے کا پے کام کیلئے منتخب کر لیا۔ اس نے اپنے ایک بندے کی مدد سے مادی کی لاش کو گاڑی سے نکالا۔ پھر آہستگی سے گڑھے میں اتارا۔ اس پر چار اور بھی طرح ڈال کر ہاتھ پاؤں کے نیچے دبا دی اور پھر وہ تینوں لکراپے ہاتھوں سے ریت کو اس گڑھے میں منتقل کرنے لگے۔

پھر رولی کو خیال آیا کہ ایک پلاسٹک کی بائنی عجیب و غریب میں موجود ہے۔ وہ اسے پانی وغیرہ کے لئے گاڑی میں رکھتا تھا اس نے وہ بائنی گاڑی سے منگوائی اور پھر اس کے دریلے ریت بھر بھر کر لاش پر ڈالنے لگا۔

تینوں نے مل کر بہت جلد اس لاش کو ریت سے ڈھک دیا۔ لاش ڈھکنے کے ساتھ اس پر اتنی ریت اوٹنی ہوئی کہ وہ ایک قبر کی دھکائی دینے لگی۔

رولی کو جب یہ طمان ہو گیا کہ مادی کی لاش اچھی طرح محفوظ ہو گئی ہے تو وہ ہاتھ بھجھا کر اٹھ کھڑا ہوا اور گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

جب بچی کی چھین زیادہ بلند ہوئے نگین اور وہ ہموک سے بہت بے تاب نظر آئی تو چاک جادوں دروازے سے ایک ساتھ کھلے..... اور ان چاروں دروازوں سے جو چیز برآمد ہوئی اس کی وجہ سے بچی ایک دم خاموش ہو گئی۔

وہ تیز ہوا کے جھوکے تھے۔ یہ ہوا گولوں کی صورت کرے میں داخل ہوئی تھی۔ ساحل سمندر پر چلنے والی ہوا سے بھی تیز تھی۔ اس ہوا میں ایک ہلک سی رچی تھی۔ ایک خاص ہلک۔

کمرے میں تیز ہوا داخل ہو جانے کی وجہ سے بچی بھی گھبرا گئی تھی۔ اس کے بدن کے کپڑے اڑے چارہ تھے۔ اس کے نیچے کچھ لگے کاکا بھی بار بار ہوا کے زور سے اٹھ رہا تھا۔ اس بچی کی آنکھوں میں تیز ہوا گھس رہی تھی۔ اس لئے وہ اپنی آنکھوں کو بار بار بند کر رہی تھی۔ وہ ایک خوبصورت بچی تھی، ہوا کی وجہ سے آنکھیں میچائی اور بھی پیاری لگ رہی تھی۔

ہوا کی اچانک آمد نے اس بچی کو ایک دم چلنا پڑا تھا اس لئے وہ کم کر خاموش ہو گئی تھی۔ چند لمحوں بعد ہی اس نے دو بار دروازہ شروع کر دیا۔ دروازے کھلتے ہی ہوا جس تیزی سے اندر داخل ہوئی تھی، اسی تیزی سے وہ کمرے سے نکل گئی تھی۔ چاروں دروازوں سے اب بھی کھلتے تھے لیکن کمرے میں ذرا سی بھی ہوا محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ بچی کے کپڑے بھی نہیں مل رہے تھے۔

وہ بچی اب بلک بلک کر رونے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں چھین پورے کمرے میں گونج رہی تھیں۔ ہموک سے اس کا برا حال تھا اور اس کا کوئی نہ حال نہ تھا۔ ہوا بھی بس چکر لگا کر چلی گئی۔ وہ اور کبھی کیا سکتی تھی۔

پھر تیزی سے تین دروازے دھما دھما کر بند ہوئے۔ یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے ان دروازوں کے بھاری کواڑوں کو زور سے دھکا دے کر بند کیا ہو۔

بند ہوتے دروازوں کی دھماکہ دار آوازوں کی وجہ سے وہ بچی روتے روتے ایک مرتبہ پھر چپ ہوئی۔ دروازہ بند ہونے کی آواز پر وہ ڈر کر لیٹے اچھلی جاتی۔ جب آوازیں آنا بند ہو گئیں تو اس نے پھر دروازہ شروع کر دیا۔

پھر چوتھے دروازے سے جو بھی کھلا ہوا تھا، ایک عورت داخل ہوئی۔ وہ کالے کپڑوں میں لمبوس تھی۔ سالونی رنگت، گھٹنے بال، مسکراتی مگر پستکی ہاتھیں۔ وہ ایک اداسے بے نیازی سے کمرے میں داخل ہوئی اور تیزی سے چلتی ہوئی اس بچی کے پاس پہنچی۔ اس نے اینٹوں کے فرش پر بیٹھ کر اس بچی کو گلے سے سمیت اٹھا کر اپنی گود میں لٹا دیا۔ وہ بچی بار بار منہ کھول رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں مار کر جیج رہی تھی۔ اس کے ننھے حسین ہونٹ لرز رہے تھے۔ اس عورت نے بچی کو بو سے پیار سے اپنے سینے سے لگایا۔

بچی بڑی بے تابی سے اور ہلک ہلک کر دودھ پینے لگی۔ وہ عورت اس بچی کے سنبھلے چھوٹے چھوٹے بالوں پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرنے لگی۔ بچی کا پینٹ بھرتے ہی اس کی خوبصورت آنکھیں بند ہونے لگیں۔ پھر اس نے دودھ چھوڑ دیا اور گہری نیند سو گئی۔

وہ سوتے ہوئے اتنی سختی تک رہی تھی کہ وہ عورت اسے پیار کے باندھ سکی۔ پھر اس عورت نے اسے گلے سے سمیت اینٹوں کے فرش پر لٹا دیا۔ اور ایک کالی چادر سے اس کا منہ ڈھک کر کھڑی ہو گئی۔ جسے میں پیلے کپڑوں میں لمبوس ایک عورت اندر داخل ہوئی، اس نے اس بچی کو اپنی گود میں اٹھایا اور ایک بند دروازے کی طرف بڑھی۔ جب وہ دروازے سے نکلے بچی کی تھوڑی دیر وہ خود بخود کھل گیا اور وہ عورت اس بچی کو لے کر اس دروازے سے نکل گئی۔ اس عورت کے چاتے ہی وہ دروازہ پھر کھٹکناک سے بند ہو گیا۔

اب وہ پہلے والی عورت جس نے بچی کو دودھ پلایا تھا، کھلے دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کے چلنے کا ایک خاص انداز تھا۔ وہ بڑی تھمت سے سلہرا کر چل رہی تھی۔

اس عورت نے اسے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اسے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک نفرت جاگ اٹھی تھی۔ وہ مل گیا تھا، بہت تیزی سے کمرے میں داخل ہوا اور پھر پھیلا کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ گویا اس کا منہ روک لینا چاہتا ہو۔ وہ ایک کالا ناگ تھا۔

وہ عورت چلتے چلتے رک گئی اور اسے خشمیں لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا چاہتا ہے تُو کیوں بار بار میرے سامنے میں آتا ہے۔ کیا تجھے اپنی زندگی خراب نہیں۔“

اس کالے ناگ نے اپنے چمن کو دیکھا یا نہیں گھمایا اور اپنی زبان لپٹا لپٹا کر ہونے اپنی آنکھیں اس عورت پر جمادیں۔ جیسے کہتا ہو، عشق بنا گیا جیتا۔

”کچھ شرم کر شینیتا۔ تُو جانتا ہے کہ تیرا اس طرح بار بار سامنے میں آنا..... میری راہ روک کر لہرے ہو جانا بے کار ہے۔ تُو جانتا ہے کہ میں کون ہوں۔ میں تیوج ہوں۔ ایک ایسا پتھر جس پر کسی کا اثر نہیں ہوتا۔ اگر تیرے دل میں مجھے ڈونے کی حسرت ہے تو پھر آ جا۔ ڈس لے۔“ یہ کہہ کر اس کا زہن پر اپنے گھٹنے تک کر بیٹھ گئی اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔

وہ کالا ناگ جسے تیوج نے شینیتا کہہ کر پکارا تھا، تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور اس کے بالکل ایک پیچ کر پھر اپنا چمن پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ اب تیوج کے ہاتھ اور اس کے چمن کے درمیان دو تین انچ کا فاصلہ تھا۔ شینیتا زہمک کر اس کے ہاتھ پر آبسانی کا ٹسلا تھا۔

اب دونوں ایک دوسرے کے مقابل تھے۔ دونوں آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھ رہے تھے۔ تینوں آنکھوں میں غصہ بڑھتا رہتا تھا جبکہ شینیتا کی آنکھوں میں محبت آ بھرتی آ رہی تھی۔ وہ ایک ایسا

عاشق دکھائی دے رہا تھا جس سے اپنی محبوبی کے اعتبار پر برداشت نہیں ہو رہی تھی اور آج جیسے اس نے کچھ کرکڑے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”اب انتظار کس بات کا ہے... غوٹے میرے قریب آنے کی جرأت کر لی ہے تو اب اوٹو کر۔“ یہ کہہ کر تیرج نے اپنا ہاتھ بالکل اس کے نزدیک کر دیا۔ شہینا نے کسی رندستان کی طرح اس کی خوبصورت انگلی پر زور دے لیکن مارا اور اس کی انگلی میں دردانت گاڑ دئے۔

بس یہ چند لمحوں ہی اسے وصال یاد کر لے۔ جب اس نے پیچھے ہٹ کر دوبارہ اس کے ہاتھ پر ڈٹا جھپکا تو وہ ایسا نہ کر سکا۔ وہ مجسم مار گیا۔ اس کا درخانی لباس اور چہرہ چند لمحوں میں فرش پر لوٹا اور اپنی جان گواہ بنا۔

تیرج نے اسے بڑی غوث سے دیکھا۔ وہ ایک شان بے نیازی سے اٹھی۔ اس نے اپنی انگلی جہاں شہینا نے دانت مارے تھے، اپنے منہ میں لے لی اور چہرہ محنت سے چلنی ہوئی کر کے سے نکل گئی۔

اس کے کمرے سے نکلنے ہی وہ چھٹا دروازہ بھی بند ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

پیلے کپڑوں والی عورت اس بچی کو گود میں اٹھائے، بیڑھیاں چھتی ایک دروازے پر پہنچی۔ پھر اس نے بچی کا ایک ہاتھ میں سنبھال کر دروازے پر زور دے دوسرا ہاتھ مارا۔

چند لمحوں بعد وہ دروازہ کھل گیا۔ پیلے کپڑوں والی عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ گھراس کمرے میں بھی چار دروازے تھے۔ اس کمرے کی دیوار پر بھی سفید گھاس جیکہ چھت سرخ تھی اور زمین لال اینٹوں کی تھی۔ کمرے کے وسط میں ایک چوڑی کچی مٹی جس عورت نے دروازہ کھولا تھا اس نے بھی پیلے کپڑے پہن رکھے تھے لیکن وہ ڈوڈرا عرسیدہ تھی۔

”نئی آئی گئی... لے آئی برہا کو“ عمر سیدہ عورت نے پوچھا۔

”ہاں لے آئی ہوں ورشی... سو رہی ہے۔“ نئی نے بتایا۔

”چوڑی پر لٹا دے۔“ عمر سیدہ عورت ورشی نے کہا۔

نئی آگے بڑھی۔ اس نے کمرے کے وسط میں پڑی چوڑی پر ہر کولانا یا اور پھر واپس دروازے کی طرف لوٹ گئی۔ ورشی ابھی دروازے پر ہی کھڑی تھی۔ شاید وہ اس کی واپسی کی منتظر تھی۔

نئی نے ورشی کے نزدیک پہنچ کر کہا۔ ”چھاپتلی ہوں... تم ابھی طرح دروازہ بند کر لو۔“

”تمک ہے۔“ ورشی نے مسکراتے ہوئے کہا اور نئی کے جانے کے بعد دروازہ اندر سے بند کر کے وہ برہا کے پاس پہنچی۔ اس نے برہا کے چہرے سے کالی چادر ہٹائی۔ وہ مصوم بچی بوڑھے سے سوری

قی۔ سو تے وہ اتنی بڑکشت لگ رہی تھی کہ یہاں تیار ورشی نے اسے چوم لیا۔

یوں تو ورشی نے اب تک کی بچپن کی پرورش کی تھی اور اسے والی بچپان ایک سے ایک ہوتی تھیں لیکن اس نے برہا جیسی بچی ابھی تک نہ دیکھی تھی۔ وہ اتنی خوبصورت تھی کہ اس کے چہرے پر نظر ڈال کر بندہ اس کے حسن کے حال میں پھنس جاتا تھا۔ اس پر نظر پڑنا مشکل ہو جاتا تھا۔

جب پہلی بار برہا کو اس کی گود میں ڈالا گیا تو وہ اسے بہت ہو کر دیکھتی رہ گئی تھی۔ اسے بتایا گیا تھا کہ یہ پران کا صاحب ہے، اس کا خاص خیال رکھا جائے۔

پرمان نے اپنی ہڈی اسرار کو توں کے ذریعے برہا کا پد چلایا تھا۔ اس نے دیوانگ کو اس کے حصول کیلئے روانہ کیا تھا۔ جیسے سروالے دیوانگ نے روشن رائے کی کسی باغ کے راستے میں روک لیا تھا اور اپنی جیش کوئی کے ذریعے اسے ٹمک خاک ڈرا دیا تھا۔ ایک تو پتی کی پیدائش، وہ بھی ایسا خطرناک پتی کہ جو پید ہوتے ہی حویلی کو سنسان کر دے، حویلی میں ہر طرف سانپوں کی پکار سنائی دے۔ ایک سانپ تو پیلے ہی اس کے تعاقب میں تھا۔ اب اپنی اس پتی کو حویلی میں رکھ کر وہ خود کو گاہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے تو دیے ہی لڑکیوں سے نفرت تھی۔ لڑکی کے ساتھ اس کی ماں بھی پسندیدہ شخصیت تھی۔ وہ اپنی منصوبہ بندی میں لگا ہوا تھا کہ قسمت نے باوری کی نہ دیوانگ کی جیش کوئی نے اس کا سارا مسئلہ حل کر دیا۔ اس نے پتی کے ساتھ ٹھوس ہوئے بھی نجات حاصل کر لی۔

اس نورزا اور بچی کو کس کا نام بعد میں پرمان نے برہا رکھا۔ اسے ایک اونٹ پر ڈال کر صحران میں ہانک دیا گیا۔ کچھ دور تو روشن رائے کا نمک خوار جو گھوڑے پر سوار تھا اس اونٹ کے پیچھے دوڑا، جب اس نے دیکھا کہ وہ اونٹ اپنی ذم میں بندھی گئی کی آواز پر ہانک کی سیدہ میں دوڑا چلا جاتا ہے تو اس نے اپنا گھوڑا اسی کیلئے چلایا۔

اونٹ پر پانا بند تھا تھا اور بالے میں کپڑوں میں لٹتی برہا لٹتی تھی۔ ابتدا میں تو وہ ہانک کر روئی مکررتے روئے اسے نیند آگئی تھی۔ اونٹ صحران میں سفر کرتا رہا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ سورج ابھی نمودار نہیں ہوا تھا لیکن آج کالا چھا خاصا نکلیں گیا تھا۔

اونٹ نے اب دوڑنا بند کر دیا تھا۔ اس کی ذم میں بندھی گھسی گھسی کر رہی تھی۔ وہ تیز تیز چلا جا رہا تھا کہ اچانک ایک گھوڑے پر سوار ہوا نمودار ہوا۔ اس سیاہ قام و خوشی نے اونٹ کی گھسی پھڑک کر اسے روکا اور پھر پالے سے برہا کو نکالا اور گھوڑے پر بیٹھ کر ریت آزاداں سفر کی جانب روانہ ہو گیا۔ ابھی سورج کی پہلی کرن نمودار ہوئی تھی کہ بورا کے سامنے ایک گھنا جھل نمودار ہوا، وہ اس جھل میں داخل ہو گیا۔ چہرہ پورے بچہ راستوں پر گھوڑا دوڑنا سرخ اینٹوں سے بنی ایک اونچی عمارت کے سامنے پہنچ گیا۔ عمارت کے ہماری دروازے کے سامنے پہنچ کر گھوڑے سے اتار اور جھومتا ہوا

دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے برہا کو ایک ہاتھ سے سنبھالا اور دوسرے ہاتھ سے کندھے پر لگی زنجیر اتاری اور اس زنجیر کو گھما کر اس میں بندھی تھمتی کو زور سے دروازے میں مارا اور دھاڑ کر بولا۔
”میں ہوں ہورا۔“

دروازہ ایک دم کھل گیا۔ یہ ایک قلعہ نما عمارت تھی۔ اندر چھوٹے بڑے سرخ مکان بنے ہوئے تھے۔ ان مکانوں کے تمام دروازے سفید تھے۔

ہورا سب سے بڑے حویلی نما مکان کے سامنے رک گیا۔ اس مکان کی دیواریں سفید اور دروازے سرخ تھے۔ یہ پرمان کا گھر تھا۔

”میں ہوں ہورا۔“ اس وحشی نامفہوم نے دروازے پر کھڑے دربان کو دیکر فریاد کیا۔

”جاتا ہوں..... جاتا ہوں۔“ اس دربان نے بے نیاز سی کہا۔ ”کام بتاؤ۔“

”جاتا ہے تو یہاں کھڑا کیا ہوا ہے۔ اندر چلا اور پرمان کو بتا یا ہر کون آیا ہے۔ ذرا جلدی کر۔ میرے پاس وقت کم ہے۔“ ہورا نے اسے ڈانٹ کر کہا۔

”جاتا ہوں..... جاتا ہوں..... ذرا پھری تدم تو لو۔“ دربان بھی آخر پرمان کا تھا۔ وہ بھلا ہورا سے کیوں متاثر ہو جاتا تھا۔ وہ آرام سے چلن ہوا اور دروازے پر پہنچا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

دربان کے اندر جانے کے بعد برہا کلبلائی تب ہورا نے اس کے چہرے پر پڑا کپڑا ہٹا دیا۔ اس نے ایک اچھٹی سی نظر برہا پر ڈالی لیکن پھر وہ اپنی نظر اس پر سے ہٹا نہیں سکا۔ پھر دل ہورا برہا کے معصوم حسن سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ کسی پھول کی طرح عروس ہو رہی تھی۔ بے اختیار اس نے اپنی کالی اور زونی لٹگی سے برہا کے رخسار کو چھوا۔ برہا ایک دم چونک کر رہ گئی۔

اتنے میں دربان نے اندر سے واپس آکر آواز لگائی۔ ”جاؤ..... ہورا۔“

ہورا جلدی سے دروازے میں داخل ہو کر بیڑیاں اترنے لگا۔ یہ بیڑیاں جہاں ختم ہوتی تھیں۔ وہاں سے کچھ فاصلے پر ایک کمرہ بنا ہوا تھا۔ اس کمرے کا دروازہ کھلا تھا، جہاں تک سورج کی روشنی جا رہی تھی وہاں تک سفید سرخ مہر کا فرش نظر آرہا تھا۔ اس کے اندر میرا تھا۔

اس نے دروازے پر ایک کالا ناگ لٹکائی مارے بیٹھا تھا۔ ہورا کو زبردستی آتے دیکھ کر اس کا لے ناگ نے اپنا چنن اٹھایا اور واپس پلٹ کر تیزی سے اندر بھرے کمرے میں چلا گیا۔

چند لمحوں بعد ہی اندر سے تیسرے عمارت ہوئی۔ سالوئی رنمت، کمرہ پر پہنچے لہرا تے بال، ہر کشش چال..... وہ دروازے پر آکر رک گئی۔ ہورائے گہری نظر سے تیسرے کو دیکھا۔ تیسرے نے ان نظروں کو محسوس کر لیا لیکن انجان بن گئی۔ اس نے ایک ادائے خاص سے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے۔ وہ بولی کچھ نہیں۔

ہورائے برہا کو اس کے ہاتھوں میں دے دیا اور بولا۔ ”کیسی ہو تیسرے؟“
تیسرے کو اس کی یہ بے تکلفی ہی لگی۔ اس نے جل کر کہا۔ ”تیری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں کیا؟“
”نہیں تو۔“ ہورا اس کی بات نہ سمجھا، بڑی معصومیت سے بولا۔
”میرے تیسرے بھلی جتنی نظر نہیں آ رہی۔“ تیسرے نے جل کر کہا۔
”ہاں نظر آ رہی ہے، کیوں نظر نہیں آ رہی ہے۔“
”بس پھر جاتو..... اب تیرا کام ختم ہو گیا۔ پرمان کا بھئی حکم ہے تیرے لئے۔“ تیسرے نے اسے تھکے لہجے میں کہا۔

”تمہیک ہے..... میں چلتا ہوں۔“ ہورا نورانی واپسی کیلئے پلٹ پڑا۔
اس کے جانے کے بعد تیسرے نے برہا پر نظر ڈالی اور ”ہائے“ کہہ کر اسے سینے سے چمٹا لیا اور خود کھائی کے انداز میں بولی۔ ”واہ، پرمان..... تیرا انتخاب لا جواب ہے۔“
پھر وہ برہا کو مائدے پر رکھ لی تھی۔ اس کے جانے کے بعد ایک کالا ناگ برآمد ہوا اور کنڈلی مار کر پیٹھ گیا اور اپنا چنن اٹھا اٹھا کر کھانا کھیا۔ دیکھنے لگا جیسے گھرائی کر رہا ہو۔
پھر اسرار تو کون کے مالک پرمان کو چند لمحوں کے سوا کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اندر بیڑیوں کا پاس تھا۔ اندر بیڑیوں میں گم رہتا تھا۔ تیسرے نے پرمان کے حضور برہا کو پیش کیا، وہاں سے اسے حکم ملا کہ برہا کو درش کے حوالے کر دو۔ وہ اس کی پرورش کرے گی اور تم اسے دودھ پلاؤ گی۔ اس حکم کے ساتھ بچی کا نام برہا رکھ دیا گیا۔

اس طرح درش نے برہا کی کھلائی گئی اور تیسرے آتا۔

نئی کے جانے کے بعد درش نے اس کے کپڑے تبدیل کئے۔ اسے صاف ستھرا کر کے دوبارہ چوکی پر لٹایا۔ برہا اب درش کو پیچھے نہ تھی۔ اس نے اپنی پانچوئی آنکھوں سے درش کو دیکھا اور ہاتھ پاؤں چلانے لگی، درش چوکی پر بیٹھ کر اسے پیار دیکھ کر نظروں سے دیکھنے لگی۔

اجا تک شالی دروازے پر ایک کھٹکا سا ہوا۔ اس نے فوراً دروازے کی طرف دیکھا۔ ایک پھٹکار سی دی۔ اس پھٹکار کو کون کر درش سمجھ گئی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی دروازے کے نزدیک آئی اور بڑے مؤدبانہ انداز میں بولی۔ ”ابھی نہیں، ابھی تم چلے جاؤ۔ پرمان کے حکم کا انتظار کرو۔“

دروازے پر ایک ہلکا سا کھٹکا ہوا جیسے کسی سانپ نے اپنا چنن دروازے میں مارا ہو۔ اس کے بعد پھٹکارنے کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد سناٹا چھا گیا، درش خطرہ مٹ جانے کے بعد دوڑتی ہوئی برہا کے پاس آئی اور وہ برہا سے کھینے لگی۔

کمال رائے ابھی اسپتال میں ہی تھا۔ اس سکون بخش دوا تک دی جا رہی تھی۔ اس علاج سے اسے اتفاقاً کدہ ہوا کہ وہ اپنی دنیا میں لوٹ آیا لیکن اب اس نے ہونا چھوڑ دیا تھا۔ وہ بالکل خاموش بیٹھا خلاؤں میں گھومتا رہتا۔ ڈاکٹروں نے چند دن اسپتال میں رکھ کر اسے گھر منتقل کرنے کا مشورہ دیا تاکہ وہ گھر میں رہ کر معمول کی زندگی کی طرف لوٹ جائے۔ روشن رائے اور نفیر بیگم اپنے بیٹے کو روشن کوٹھ لے گئے۔ ڈینٹس کے ہنگامے میں اسے تنہا نہیں چھوڑا جاسکتا تھا اور نفیر بیگم یہاں رہنے کیلئے تیار تھیں۔

کمال رائے اپنے کمرے میں جیسے قید ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے نکلتا ہی نہ تھا۔ نفیر بیگم اس کے کمرے کے پکڑ لگاتی رہتی تھی۔ اس کا کھانا پینا سب کمرے میں ہی تھا۔ وہ اپنی ماں سے صرف "سلام" کی حد تک گفتگو کرتا تھا۔ ماں کمرے میں آ جاتی تو وہ اسے سلام کر کے کمرے کا کوئی گوشہ پکڑ لیتا اور وہاں بیٹھ کر اپنی ماں کو خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہتا۔ اس نے مادی کی لاش دیکھ کر اپنی ماں کے کسی قسم کا شکوہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ماں کے ساتھ تو اس نے اتنی رعایت رکھی تھی کہ اسے سلام کر لیتا تھا اور اپنے کمرے میں بے ہوش کر لیتا تھا لیکن باپ کے ساتھ اس نے کسی قسم کی گفتگو بھی روا نہیں رکھی تھی۔ ابتدا میں روشن رائے ایک دوسرے جہاں کے کمرے میں آ جاتا تو وہ منہ پھیر کر اپنے کمرے سے نکل گیا تھا اور اس وقت تک واپس نہیں آ جاتا جب تک اسے یقین نہ ہو جاتا کہ روشن رائے اس کے کمرے سے چا چکا ہے۔ بیٹے کا رویہ دیکھ کر روشن رائے نے خود اس کے کمرے میں آنا ترک کر دیا تھا۔

نفیر بیگم منت مانت کر کے کمال رائے کو حویلی کے باغ میں لے جاتی تھی۔ وہ ماں کے پیچہ اصرار پر چلا تو جاتا تھا لیکن آرام کرسی پر بیٹھا بیٹنگوں آسمان کو ٹکے جاتا تھا۔ اس دوران نفیر بیگم اس بات کا پورا خیال رکھتی کہ روشن رائے اس طرف نہ نکلے۔

روشن رائے کو اپنے وسوسوں سے ہی فرصت نہ تھی۔ آج کل وہ مادی کے قتل کا انتقام لینے کیلئے سرگرداں تھا۔ مادی کی قاتلین میں پہلی ہوئی لاش اس کی آنا کا مسئلہ نہ تھی۔ روشن رائے عجیب مزاج کا شخص تھا۔ یہ وہی مادی تھی جسے اس نے بے آب و گیاہ صحرا میں چھڑو دیا تھا تاکہ وہ بھوک پیاسی چلے بے اور ریت کے ٹیلے اس کی قبر میں جائیں۔ اس نے جان بوجھ کر مادی کے قتل کا بابا قاعدہ انتظام کیا تھا۔

وہی مادی جب اسے قاتلین میں پہلی لاش کی صورت میں ملی تو اس کا انتقامی جذبہ ایک دم بیدار ہو گیا۔ مادی اس کی بھینچ اور دشمن نے اسے قتل کر دیا تھا۔ اس کے قتل کا بدلہ تو اب بہت ضروری ہو گیا تھا۔ اب وہ ہر وقت انتقام کی آگ میں جلتا رہتا تھا اور چوہا پتا تھا کہ نفیر بیگم سے مادی کے

قتل کا انتقام کس طرح لیا جائے..... سوچتے سوچتے باقرہ خواہی نتیجے پر پہنچا کہ نفیر بیگم کے بیٹے کو اغوا کر دیا جائے۔ اس سے پہلے وہ اسی بیٹے کی بیوی کو ڈاکوؤں سے خریدے چکا تھا اور اسے قتل کر دیا تھا۔ اب اس نے رجبہ بیگم کے بیٹے کو ہم درواست اغوا کر دینے کا منصوبہ بنایا۔

روشن رائے کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ اس کے ہاتھ کر اپنی تک پہلے ہوتے تھے۔ رولی اور ہولی اگرچہ بڑے کام کے آدمی تھے لیکن وہ محض ان پر ہی اتنا نہیں کرتا تھا۔ اس نے اس مرتبہ رولی اور ہولی کو بوجھی دنگل دی اور اپنے "اوپر" کے بندوں سے قسم کھوا کر دیا۔

یہ اغوا برائے نادان نہ تھا بلکہ اغوا برائے انتقام تھا۔ باقرہ خواہی کے دودن بعد ہی اسی قاتلین میں سے مکی اٹل پٹوہا کر اس کی حویلی کے بڑے دروازے پر رکھوا دی اور سو بائیں پر دیباہی زہر بھرا قہجر رجبہ بیگم کو نادیا جیسا اس نے مادی کی لاش بھیج کر سنایا تھا۔

روشن رائے کے دل میں بھیغٹھ پڑ گئی تھی۔ وہ آج بہت خوش تھا۔ اسی خوشی میں جھوٹا ہوا وہ کمال رائے کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ نفیر بیگم اس وقت کمرے میں موجود تھی۔ وہ اپنے شوہر کو بیٹے کے کمرے میں پا کر ان پر دھمکی کمال رائے کی نظر بیسے ہی اپنے باپ پر پڑی وہ کھانا چھوڑ کر اٹھ گیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ روشن رائے ایک دم اس کے سامنے آ گیا اور قہجر لگا کر بولا۔ "بس بیٹا ایک منٹ..... خوشی کی خبر سننے جاؤ۔"

کمال رائے پھر بھی نہ رکا تو روشن رائے نے اس کے دلوں ہاتھ تمام لئے اور جلدی سے بولا۔ "میں نے مادی کو انتقام لے لیا ہے۔ میں نے قاتل کے بیٹے کو قتل کر دیا اور قاتلین میں اس کی لاش بھجوا دی ہے۔ چاہا تو خوش ہو گا تم۔"

اس خبر سے کمال رائے پکڑی کڑی نہ ہوا۔ روشن رائے سمجھ رہا تھا کہ شاید وہ خوش ہو جائے گا اور اس نے گفتگو شروع کر دی۔ اس خبر کو سن کر اس نے ایک جھکے سے اپنے بازو پھرائے اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

روشن رائے حیران و پریشان ہو کر نفیر بیگم کو دیکھنے لگا۔ نفیر بیگم نے بھی اس کے اس "کارنامے" کو تو تیرہندی۔ وہ خاموشی سے کمرے سے نکل گئی۔ روشن رائے کمرے میں تنہا کھڑا گیا۔

☆☆☆☆☆

وہی ہال تھا کہ وہ..... جس کی دیواروں میں بے شمار طاق بنے ہوئے تھے اور ان طاقتوں میں بے شمار بیٹھنے والے چھوٹے مجسمے کھڑے تھے۔ کمرے کے کین وسط میں ایک کالی چادر پر بٹھتی تھی۔ اس کے نیچے فاصلے پر چادر چھوٹے بڑے سناپ ادھر ادھر لہرا رہے تھے لیکن ان میں کوئی نزدیک آنے کی

جرات نہیں کر رہا تھا۔

برہانیشی رو رہی تھی۔ اس کا بھوک کے مارے برا حال تھا۔ جب وہ رو کر بلکان ہونے لگی تو اس بڑے کمرے کے چاروں دروازے ایک دم کھلے اور ان دروازوں سے اچانک تیز ہوا اندر داخل ہوئی۔ اس ہوا میں ایک مہک سی چلتی تھی، ایک خاص مہک۔

برہانہ روتے روتے ایک دم چپ ہو گئی۔ بھر ہوا ایک دم ساکت ہو گئی۔ برہانہ پھر رونے لگی۔ تب اچانک تین دروازے دھڑا دھڑا بند ہوئے اور چوتھے دروازے سے تیز ہوا اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی کالی ٹرے تھی۔ اس ٹرے میں ایک سفید پیالہ، ایک پلیٹ سے ڈھکا ہوا رکھا تھا۔ تیز شان بے نیازی سے چلتی ہوئی برہانے کی پاس پائی۔ ٹرے کی کالی چادر پر مچی۔ برہانہ تیز کو دیکھ کر ایک دم چپ ہو گئی اور خوشی سے اپنے ہاتھ چلاتی تھی۔ برہانہ کی آنکھیں ٹرے پر مچی ہوئی تھیں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح وہ اس پیالے پر ٹوٹ پڑے۔

”ممبر، برہانہ“۔ تیز سے سرکاتے ہوئے اس نے اپنی گود میں اٹھالیا اور وہ سفید پیالہ ٹرے سے اٹھا کر اس کے منہ سے لگا دیا۔ اس میں کوئی شربت جیسی چیز تھی۔ برہانے اس شربت کو جلدی جلدی بڑی سے بھر دیا۔ اس شربت کو پیتے ہی اس پر نشہ سا چھا گیا اور وہ تیز کی گود میں بیٹھی بیٹھی سو گئی۔

برہانہ کو سوتے ہی ٹپنی کمرے میں داخل ہوئی، اس نے برہانہ کو تیز کی گود سے اٹھالیا اور کندھے سے لگا کر ایک بندے کے دروازے کی طرف بڑھی۔ جب وہ دروازے کے نزدیک پہنچی تو وہ دروازہ خود بخود کھل گیا اور ٹپنی کمرے سے نکل گئی۔ ٹپنی کے کمرے سے نکلنے ہی دروازہ کھٹاک سے دوبارہ بند ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

آج کی رات روشن رائے پر بہت بھاری تھی۔

شام سے ہی اس کا دل اٹھات تھا۔ اس نے اپنے دوستوں میں بیٹھ کر تاش کھیلے تھے۔ پینے پلانے کا پکڑ بھی چلا تھا۔ رات کو کھس و درو کی محفل بھی، جہاں تھی لیکن دل تھا کہ کسی طور بہانہ ہی نہ تھا۔ دل پر ایک بو بھرا سا تھا۔ یہ نامعلوم بو چھاسے ایک دم اُداس کر دیتا تھا۔ قہر بگڑے لگاتے لگاتے اچانک اس کے دل پر ردی سی چھا جاتی۔

ایک طرف تو اس کے دل پر اُداسی چھا جاتی تھی، دوسری طرف وہ ایک اور الجھن کا شکار تھا۔ اچانک بیٹھے بیٹھے اس نے اپنی ناگ پر کوئی رسی کی پٹمی اور پٹتی محسوس ہوتی تھی۔ اسے فوراً ساپ کا خیال آتا۔ وہ گھبرا کر اپنی ناگ اٹھا لیتا۔ اس کے دوست اس کی اس حرکت پر حیران ہو کر دیکھنے لگتے۔

”کیا ہوا؟“ کوئی پوچھتا۔

”او، کچھ نہیں سامیں..... ناگ پر کوئی چیز چڑی ہوئی محسوس ہوئی۔“ روشن رائے جواب دیتا۔ بات اس لگتی ہو جاتی۔ لیکن روشن رائے ابھی طرح جانتا تھا کہ آج کوئی گڑب ضرور ہے۔ اس کا دل ہولنے لگتا تھا۔ جانے کونسا ہونے والا تھا۔ آج کی رات اس پر بہت بھاری تھی۔

☆.....☆.....☆

ہوے ہال نما کمرے کے چاروں دروازوں سے ایک وقت کھلے۔ ہوا کے تیز بھگڑا اندر داخل ہوئے۔ اس تیز ہوا میں ایک مہک سی ترپتی ہوئی تھی..... ایک عجیب مہک۔ اس بڑے کمرے میں اس وقت کوئی نہ تھا۔ ہوا کے بندھونے کے بعد ایک دروازے سے ایک شخص بڑے شہامت انداز میں چلا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس نے ایک زرق برق سنہری ریشمی چادر اپنے جسم سے لپیٹ رکھی تھی۔ سر پر ایک سنہری ساپ کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ اس ساپ کی آنکھوں میں ہیرے جیسی چمک تھی اور وہ اس کے سر پر کچھ اس انداز سے لپٹا ہوا تھا کہ وہ سر کا تاج معلوم ہوتا تھا۔ اس ساپ کے علاوہ ایک کالے رنگ کا ساپ اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ اس شخص کے پیروں میں کوئی جوتا نہ تھا، اس کے پاؤں چھوٹے اور خوبصورت تھے۔

اس شخص کے داخل ہونے کے بعد ہی دروازے سے اس کے پیچھے چلتی ایک خوبصورت عورت داخل ہوئی۔ یہ بھی اس شخص کی طرح زرق برق لباس میں تھی۔ اس دونوں کے اندر داخل ہوتے ہی کمرے کے تین دروازے ایک کے بعد ایک بند ہو گئے۔ بس ایک دروازہ کھلا رہ گیا۔

وہ شخص بیٹان شادی بے نیازی سے چلا، دیواروں میں بنے طاقتوں کی طرف بڑھا۔ وہ ان طاقتوں میں رکھے محسوس کو بڑی دلچسپی سے دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ ایک طاقت کے سامنے رک گیا۔ وہ خوبصورت عورت بھی اس کے ساتھ رک گئی۔

اس شخص نے سامنے طاقت میں رکھے ایک جیسے کو اٹھایا۔ وہ کسی نوجوان کا جسم تھا۔ پھر اس نے اس کے گود چا پندم آگے بڑھ کر ایک طاقت میں رکھ دیا۔ اس طاقت میں پہلے ہی ایک نوجوان لڑکی کا جسم۔ وہ خود تھا اور پورے کمرے میں یہودھ طاقت تھی جس میں اب دو مجھے تھے۔

”پرمان..... یہ ٹرے بہت اچھا کیا..... میں تیرے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں۔“ اس خوبصورت عورت نے خوشی کا اظہار کیا۔

لیکن پُر سراق قوتوں کے مالک، اس بستی کے راجہ پرمان نے اس عورت کی بات کو نا اُن ثنا لے دیا۔ اس نے کسی رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ وہ اپنے کام میں مگن رہا۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک دو

جسوں کی طاقیں تبدیل کیں..... ابھی وہ اس کام میں مشغول تھا کہ اچانک تیرج اس کمرے میں داخل ہوئی۔

”کیا ہے؟“ تیرج کو دیکھ کر پران کے ساتھ آنے والی عورت کی پیشانی پر ایک دم نکل پڑ گئے۔ اسے تیرج کی آمد سخت ناگوار لگ رہی۔ اسی لئے اس نے اسے دیکھتے ہی اپنی ناگواری کا اظہار کر دیا۔ پران جو اس وقت ایک مجسمہ طاق سے اٹھا رہا تھا، ایک دم کمر گیا۔ اس نے گردن گھما کر پہلے اپنے ساتھ آنے والی عورت کو دیکھا اور پھر تیرج پر نظر ڈالی۔

”رانی ملائے گا۔“ پران کے انداز میں سانس کی سی پھٹکا تھی۔ ”تیرج کو آنے دو۔“

”آؤ تیرج کو کیسے آئے گی۔“ رانی ملائے گا نے بڑی سخت سے کہا۔

”ہاں، تیرج..... اس وقت تجھیں یہاں کیا چڑھ لے آئی۔ تم جانتے ہو، یہ وقت فیصلے کا ہے۔“

”جانتی ہوں پرمان..... معافی کی خواہشگار ہوں۔“ وہ بہت ادب سے بولی۔

”جائو، معاف کیا۔“ راجہ پران نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

”ایک فیصلہ کروانا ہے پرمان۔“ تیرج کی ہمت بڑھی۔

”اب تیرا اتنا حوصلہ ہو گیا کہ تو اپنی مرضی کے فیصلے کروانے کیلئے اندر آئے گی۔“ رانی ملائے گا سے بولی۔

”رانی ملائے گا۔“ پراسرار قوتوں کے مالک پران نے اسے خشک دیکھا۔

”خاموشی اختیار کر۔“

رانی ملائے گا کے سامنے تیرج کی حیثیت ہی کیا تھی۔ وہ محض ایک راجہ رنگی تھی لیکن پران کی سمجھنے سے رانی کے دل میں آگ لگادی۔ وہ چپ ہو گئی کہ پران کے سامنے مزید کچھ بولنا کسی سے مصیبت نہیں جتنا کہ سکتا تھا لیکن اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اس ”ناچنے والی“ کو وہ اس تو جین کا سرہ چکھا کر رہے گی۔

”ہاں، تیرج بولو۔“ پران اس سے مخاطب ہوا۔

”پرمان..... سلاؤ نے مجھے پریشان کر رکھا ہے۔ اس کے آنسو اب مجھ سے نہیں دیکھے جاتے..... پرمان تو اسے اجازت کیوں نہیں دے دیتا۔“ تیرج نے مسئلہ بیان کیا۔

”اجازت دینا یا نہ دینا..... یہ پرمان کا حق ہے۔ تیرج تو خود سے نہ بڑھ۔“ پران نے سرزنش کی۔

”میں معافی کی خواہشگار ہوں پرمان..... میرا مطلب یہ نہ تھا۔“

رانی ملائے گا تیرج کی اس سرزنش پر بہت خوش ہوئی۔ وہ منہ مود کر سکرادی۔

”تیرا جو مطلب بھی ہوگا..... بات مختصر کر۔“ میرے پاس وقت کم ہے۔“

”سلاؤ کا ساتھ ایک انسان نے بہت غلط کیا ہے۔ کافی عرصے پہلے اس نے اس کی جوڑی کو مار دیا تھا۔ سلاؤ اپنا انتقام چاہتا ہے۔ وہ درود کر لگانا ہو چکا ہے۔ اسے انتقام کی اجازت دی جائے۔“ تیرج نے بڑے مودبا شاعرانہ میں اپنی بات پوری کی۔

”بھلا۔“ یہ کہہ کر پران تیزی سے چلا ہوا ایک طاق کے پاس رکا۔ یہ ایک اوجیز عرصہ کا مجسمہ تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں اٹھا کر جس کوسے جو دیکھا اور اس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”سلاؤ تجھے اجازت ہے۔ تو جس طرح چاہے اس سے انتقام لے۔ اب تک ہم نے تجھے روکا ہوا تھا تو اس کے پیچھے مملکت کا کوئی راز تھا اور مملکت کا راز بس بادشاہ ہی جانتا ہے۔ چاہے تو آزاد ہے۔“

پھر اس نے سلاؤ کا مجسمہ اٹھا کر طاق کی پر رکھ دیا اور تیرج کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”تیرج، اب تم خوش ہو۔“

”بہت خوش۔“ تیرج واقعی بہت خوش ہو گئی تھی۔ اس کا رواں رواں سرشار ہوا تھا۔

”چاہر..... سلاؤ کو خوشی سا دور مجھے میرا کام کرنے دے۔“

تیرج فوراً آگے بڑھی، اس نے پران کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے لگائے اور پلٹ کر دروازے کی طرف چلی گئی۔

رانی ملائے گا کے حسد بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟“ پرمان نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”میں دیکھ رہی ہوں پرمان کہ راجہ محل میں چنے والی بے راجہ رنگی، کچھ زیادہ ہی تیرے دل پر چھائی جا رہی ہے۔“ رانی کے دل کی بات بالآخر زبان پر آ گئی۔

”رانی ملائے گا۔ کیا تو نہیں جانتی کہ وہ محض راجہ رنگی ہی نہیں، بس قدر کام کی عورت ہے۔“

”ہاں، میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ وہ راجہ کے کون کون سے کام کرتی ہے۔“ سچے بڑا معنی خیز تھا۔

”رانی ملائے گا..... وہ ہماری ایک ادنیٰ ملازمہ ہے اور تم ہماری رانی ہو۔ تمہارا اور اس کا بھلا کیا مقابلہ۔“ پرمان نے اس کے دل پر مہر رکھنے ہوئے کہا۔

”راجہ پرمان..... وہ خادمہ ہی رہے۔“ رانی ملائے گا نے اسے تہجیب نظروں سے دیکھا۔

”بے شک وہ خادمہ ہی رہے گی۔“ راجہ پرمان نے بڑے یقین سے کہا۔

”وعدہ؟“

”وعدہ۔“

لیکن یہ وعدہ وہ تھا جو اکثر مردانہ بیویوں سے بے جھڑک کر لیا کرتے ہیں اور بیویاں بھی ابھی

طرح جاتی ہیں کہ یہ وعدہ کس طرح کیا گیا ہے۔

☆☆☆☆

آج کی رات روشن رائے پر بہت بھاری تھی۔

رات اپنے آخری پیر میں داخل ہو چکی تھی اور روشن رائے نہ کھولے بغیر سو رہا تھا۔ وہ آج نیند کی گولیاں کھا کر لیٹا تھا۔ رات کو نیند ویسے ہی نہ آئی تھی۔ خواب آدرو گلیوں کا اب وہ مستقل عادی ہو گیا تھا۔ آج کی رات اس نے معمولی سے زیادہ خوراک کھا لی تھی۔

سلاؤ، روشن رائے کے کمرے میں آنے سے پہلے ہی اس کے بیلے کے نیچے آکر چھپ گیا تھا۔ جب کمرے میں روشن رائے کے خزانے کو گھونٹے گئے تو وہ سر ہاتا ہوا باہر نکلا۔ وہ ایک خوفناک سانپ تھا۔ اس کی زبان باہر اندر باہر ہوتی تھی۔

روشن رائے نے کافی عرصے پہلے اس کی ناک کو جھگ میں گولی سے اڑا دیا تھا۔ تب سے سلاؤ اپنی ناک میں کی موت کا انتقام لینے کی فکر میں تھا لیکن پران سے اس کی اجازت نہیں مل رہی تھی۔ بس وہ روشن رائے کو خوفزدہ کر کے واپس چلا جاتا تھا۔ وہ اتنا زہر بڑا سانپ تھا کہ اس کا ایک دو یونانی زہر روشن رائے کو ختم کر سکتا تھا لیکن سلاؤ نے سوچ لیا تھا کہ وہ اس کا ایک دم ختم نہیں کرے گا۔ اس سے ایسا انتقام لے گا کہ روشن رائے جب تک جینے لگا سے بار نہ لے گا۔

وہ بیڈ پر چڑھ کر روشن رائے کے سینے کے نزدیک پہنچ چکا تھا اور اس کا چہرہ نور سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے غصے میں ایک پتھار ماری اور جلدی جلدی اس نے دوسرے روشن رائے کے چہرے پر اپنا پھین مارا۔

گھبرائی نیند کے باوجود روشن رائے تکلیف سے بلبلا اٹھا۔ اس نے ہمیشہ ایک چیخ ماری اور گھبرا کر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

سلاؤ بہت تیزی سے بیڈ سے اتر اور کھڑکی کے رستے باہر نکل کر اندر جیروں میں گم ہو گیا۔ اس نے اپنا انتقام لے لیا تھا۔ اس نے روشن رائے کی دنیا اندر کر دی تھی۔

جب فیصد بیگم کو اس حادثے کی اطلاع ملی تو وہ ہلکا ہلکا جھگ روشن رائے کے پیڈروم میں پہنچی اور اس نے وہاں جو منتظر بیکھاس نے اس پر غشی عادی کر دی۔

روشن رائے کی دونوں آنکھوں کی جگہ دو گڑھے بنے ہوئے تھے اور ان سے خون جاری تھا۔ کسی نے اس کی دونوں آنکھیں اُدھیر کر دی تھیں۔

اسے فوری طور پر کراچی کے ایک پرائیوٹ اسپتال میں منتقل کیا گیا۔ ڈاکٹروں نے کیلے یہ کیس بالکل اٹو لکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ روشن رائے کی آنکھیں کی انسان نے نکالی ہیں یا کسی غیر انسان

نے۔ نیرنی الحال تو روشن رائے کے زخموں کا علاج کرنا تھا، سو وہ شروع ہوا۔

چہرے پانی کی طرح بہا گیا لیکن بے سود..... روشن رائے کی آنکھوں کی روشنی واپس نہ لائی جا سکی۔ اس کی آنکھیں ہوتیں تو روشنی واپس لانے کی کوشش کی جاتی۔ وہاں تو آنکھیں ہی نہ تھیں۔ مختلف فزولس سے ڈاکٹروں نے یہ ایذا دہ تو کر لیا کہ یہ کسی سانپ کی کارروائی ہے لیکن آج تک کسی سانپ کو آنکھوں پر حملہ کرنے نہ دیکھا گیا تھا اور نہ سنا گیا تھا۔

لیکن روشن رائے کو کبھی طرح یقین آ گیا تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ یہ کارروائی اسی سانپ کی تھی جو اسے کبڑا اپنے پیڈروم میں دکھائی دیتا تھا۔ بالآخر وہ انتقام لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اسپتال والوں نے اس کی آنکھوں کے سطحوں میں ٹانگے لگا کر اور ہاتھ میں ایک چھری دے کر باہر خوراک دن اسے رخصت کر دیا۔ روشن رائے کے چہرے پر معمولی آنکھیں لگانے کے بارے میں چاہا گیا تھا لیکن آنکھوں کے عطیے کچھ اس طرح مجروح تھے کہ معمولی آنکھیں لگانے کی گنجائش نہ تھی۔ تب مجبوراً آنکھوں کے سطحوں کو ڈیا گیا۔ بس وہی آنکھوں نے اس کا چہرہ اس قدر بھیا نک کر دیا تھا کہ کوئی نظر بھر کر اس کو دیکھیں سکتا تھا۔ فیصد بیگم نے ایک تاریک چشما اس کی آنکھوں پر لگا دیا تاکہ اس کی ہمیشہ ایک آنکھیں سیاہیوں میں چھپ جائیں۔

روشن رائے کو اپنی آنکھیں چلے جانے کا حد افسوس تھا۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ آدمی نے پہرے پر آنکھیں کتنی اہم ہوتی ہیں۔ آنکھوں کے بغیر وہ بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔ فیصد بیگم اسے پیڈروم سے نکال کر حویلی کے باغ میں لے آئی تھی تو وہ چلا آتا تھا اور نہ اپنے پیڈ پر بیٹھا اپنے روشن دنوں کو یاد کرتا رہتا تھا اور ان یادوں کے ساتھ اپنی بے بسی پر افسوس کے دل پر گرے رہ جاتے۔

ایک شام وہ ایسے ہی اُداس، مصونے پر بیٹھا تھا کہ سوبان فون کی کھنٹی بجی۔ رولی نے ٹیلی فون اٹھا کر اس کا فون کیا تو اُدھر سے آواز آئی۔ ”بیڈروشن رائے صاحب ہیں؟“

”آپ کون بول رہے ہیں۔“ رولی نے ادب سے پوچھا۔

”میں ارباب خان بات کر رہا ہوں۔“ اُدھر سے بھاری آواز میں جواب ملا۔

”اچھا جی... ایک منٹ... یہ کہہ کر رولی نے روشن رائے کے ہاتھ میں ٹیلی فون سمایا اور بولا۔

”ارباب... ارباب خان صاحب آپ سے بات کریں گے۔“

”بیڈ... بیڈ... ارباب یہ کیسے ہو؟“ روشن رائے نے اپنی آواز میں جان پیدا کر کے کہا۔

”ہا... ہا... ہا...“ جواب میں زہر بڑا بھونکنا دیا۔

اس نتیجہ کو کن کر روشن رائے کی روح میں سناٹا اُترنے لگا۔

”بابا..... کوں ہو؟“ وہ گھبرا کر بولا۔

”روشن رائے..... میں اباب خان نہیں ہوں..... میں راجہ سلیم ہوں..... پہچانا مجھے۔“

”ہاں بابا..... کیوں نہیں؟“ روشن رائے نے دھمے لپچے میں کہا۔

”روشن رائے تم نے میرا بیٹا مارا ہے..... میری آنکھیں جھنجھی ہیں..... اوپر والے نے تمہاری آنکھیں جھنجھیں لیں لیکن ابھی میرا انتقام پورا نہیں ہوا۔ وہ دن اب یاد وہ دور نہیں، جب کمال رائے کی لاش تمہارے قدموں میں ہوئی۔“ یہ کہہ کر راجہ سلیم نے زہریلا قہقہہ لگایا اور موہاں آف کر دیا۔
”نہیں۔“ روشن رائے تڑپ کر رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

برادرت بھی کیا چیز ہے جب کسی پر تاج ہے تو جانی پر جانی چھلپاتا چلا جاتا ہے۔ دوسروں کو اس کا شک نہ بنانے والا اب خود نشانی پر آگیا تھا۔ سلاطین کا انتظام لے کر چاچا کا اب ایک اور ناک اس کے سامنے چن اٹھا۔ آگیا تھا۔ راجہ سلیم کی یہ مہک اس کا دل چرکی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ محض دھمکی نہیں ہے۔ اس نے جو کہا ہے، وہ اس پر عمل کر کرے گا۔ کمال رائے میں اس کی جان تھی۔ وہ اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ کمال رائے کی موت اسے زندہ قبر میں اتارنے کے مترادف تھی۔ یہ بات اس کی اس وقت سمجھ میں نہ آئی تھی جب اس نے راجہ سلیم کی بیوی اور بعد میں خود راجہ سلیم کو قتل کر دیا تھا۔ آخر وہ بھی تو کسی کا بیٹا تھا۔ یہ ٹھک اکلوتا نہ تھی۔

موہاں بکھراؤ اس کے ہاتھ میں تھا اور اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ میں ہوتا جا رہا ہو۔ جب ہاتھ کی گرفت کم ہونے لگی تو روشن رائے نے اندازے سے موہاں والا ہاتھ اٹھ کر دھکیلا۔

روشن رائے کی بدلی ہوئی نگاہ دیکھ رہا تھا اس نے فوراً فون اپنے ہاتھ میں لے لیا اور گھبرا کر بولا۔ ”مالک کیا ہوا؟..... خیر تو ہے۔“

”بابا..... خیر نہیں..... راجہ سلیم نے کمال کو مارنے کی دھمکی دی ہے۔“ روشن رائے نے انتہائی افسردگی سے کہا۔

”مالک آپ پریشان نہ ہوں..... ہم چھوٹے مالک کی حفاظت کریں گے۔ ان پر جان ٹاکر دویں گے۔“ رولی نے بڑے غلوس سے کہا۔

”ہاں بابا..... اب تم نے عی میرے بیٹے کی حفاظت کرنی ہے۔ اپنی جان ٹاکر کرنی ہے۔“ یہ کہتے کہتے اس کی زبان لڑکھانے لگی اور باباں باز دے جان ہو کر ایک طرف کر گیا۔

حوالی میں جو پچال سا آگیا۔ یہ قلعہ کا سلاطین غوری طور پر حیدر آباد کے ایک اسپتال میں روشن

رائے کو منتقل کیا گیا۔ وہاں کے ڈاکٹروں نے اس کا معائنہ کرنے کے بعد کراچی لے جانے کا مشورہ دیا۔ کراچی لے جانے کے انتظامات کئے گئے۔ جب تک روشن رائے کراچی کے ایک بڑے اسپتال میں داخل ہوا، اس وقت قلعہ کا کراٹر اس کے پورے جسم پر چڑھا تھا۔

بہترین علاج کے باوجود اس کی حالت سنبھلنے میں نہ آئی۔ آنکھیں پیلے سی چھن چکی تھیں۔ اب قوت گویا نہ بچی تھی۔ ہاتھ پاؤں بھی جواب دے چکے تھے لیکن قوت ساعت پر کوئی اثر نہ پڑا تھا۔ وہ شخص جس نے لوگوں کو ہمیشہ زنجی نظر سے دیکھا تھا، وہ شخص جس نے زندگی بھر لوگوں کو بتایا تھا۔ اسی شخص سے اس کی زنجی نظر چھین لی گئی۔ اس کی زکوی زبان بند کر دی گئی تھی کمراس کی قوت ساعت کو باقی رکھا گیا تھا۔ اب وہ نہ دیکھ سکتا تھا، نہ بول سکتا تھا سن سکتا تھا۔ اب وہ سننے کیلئے رہ گیا تھا۔ یہ کیسا غراب تھا جس سے وہ آج کل درد چا رہا۔

اسپتال والے اس زندہ لاش کو اسپتال میں کب تک رکھتے، ایک دن اسے وہاں سے فارغ کر دیا۔ کیا۔ روشن رائے اپنی حوصلی میں آگیا۔ اس حوصلی میں جو اس کے قدموں کی دھک سے گونجتی تھی۔ اب اسی حوصلی کی دیوار اس سے ٹکھتی تھیں۔ بے چارے کی زکوی، لہذا ایک نرس کو حوصلی میں مشتعل رکھ لیا گیا۔ ڈاکٹر بھی اپنی فیس بنانے کیلئے اے دیکھے جاتے تھے اور نرسز یتیم کو کھلی دے جاتے تھے حالانکہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ روشن رائے ایک ایسی گرتی دیوار ہے جسے اب کوئی سہارا کرنے سے روک نہیں سکتا۔

روشن رائے ہاتھ سخت جان تھا یا اوپر والے نے زندگی میں ہی اس کے اعمال کا حساب کتاب شروع کر دیا تھا کہ وہ اس حالت میں بھی چھ ماہ جیوا۔

پھر وہ ایک رات بھیر کی کچھ بٹائے، اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔ صبح نرس نے جب اسے اٹھ کر لکھا تو وہ زندہ لاش اب بچ کی لاش بن چکی تھی۔

موت کے بعد روشن رائے کی صورت اس قدر سمیٹا تک ہو چکی تھی کہ نرسز بھی اس کی شکل چنہ نہیں سے زیادہ نہ دیکھ سکی۔ اس نے خوفزدہ ہو کر ماتہ پھیر لیا۔

روشن رائے کی لاش سے قہقہے اٹھنے لگا تھا۔ اسے جلد زار دینا دیا گیا۔ کمال رائے نے آخری سانسے کھاندا۔ اسے اپنے ہاتھوں قبر میں اتار لین آخری بار اس کی صورت زندہ سمجھی، وہ فوراً ہی قبر سے باہر نکل آیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے قراچیاں تک ہوئی جا رہی ہو۔

زمین پر آکر کچلے والے آثار زمین کے اندر چلا گیا۔ نام دار روشن رائے، اندھیرا بن کر قبر کی تاریکی میں کم ہو گیا۔

روشن رائے نے جو جج ہوئے تھے ان کا اثر اٹھانے کیلئے کمال رائے تمہارہ گیا۔ باپ کے اعمال

اب اس کے آگے آرہے تھے۔ راجہ سلیم اس کی جان کا دشمن بن گیا تھا۔

اب تک اس پر دوسرے حملے ہو چکے تھے لیکن وہ ان دونوں جان لیوا حملوں میں بال بال بچ گیا تھا۔ ایک حملے میں شخص گولی ایک اس کے بازو کو معمولی زخمی کر کے گزر گئی تھی۔

نفسیہ نگار پریشان تھی۔ جب پہلا حملہ ہوا تو روشن رائے حیات تھا۔ نفسیہ نگار نے روشن رائے کو کچھ نہ بتایا۔ وہ بھلا کرتا بھی کیا.....؟ اس نے کمال رائے کو سمجھ دیا کہ وہ حلی سے باہر نہ نکلے، یہ بات کمال رائے کو منظور نہ تھی۔ آخر وہ تک بک حلی میں قید ہو کر بیٹھتا۔ باہر نکلنے کی صورت میں ماں کی خواہش تھی کہ وہ درولی اور درولی کو اپنے ساتھ لے کر نکلے لیکن کمال رائے نے ان دونوں بندوں کو اپنے ساتھ رکھنے سے انکار کر دیا۔ اس نے ماں سے دھوکا انداز کر لیا کہ ”ماں، میں ان حرام صورتوں کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔ ویسے بھی میں موت اور زندگی اللہ کی دین بھجتا ہوں اور اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ اگر میری موت آئی ہو تو دنیا کا کوئی لحاظ مجھے نہ بچا سکے گا۔ ماں تم فکر نہ کرو..... میں احتیاط رکھوں گا۔“

یہ بات اس نے شخص ماں کی تسلی کیلئے کہی تھی۔ اس نے بھلا کر احتیاط رکھی تھی اسے جب بھی حلی سے کہیں جانا ہوتا، بے دھڑک نکل جاتا۔

روشن رائے کی موت کے بعد اس پر دوسرا حملہ ہوا۔ اس حملے میں اس کا بازو معمولی زخمی ہوا۔

راجہ سلیم کو جب یہ معلوم ہوا کہ کمال رائے اس حملے میں بھی نکل چکا ہے تو وہ ہلکا کر دیا۔ اسے باور کرنت پر سخت غصہ تھا اس نے باور کرنت کو تیرستان میں طلب کر لیا۔

باور کرنت جب تیرستان کے درمیان سے گزرتا ہوا اس بیری کے درخت کے نزدیک پہنچا جس کے نیچے راجہ سلیم کھڑا ہوا تھا تو اس کے تیرو کیلے کر اندازہ کر لیا کہ آئندہ چند گھنٹوں میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ ایک لمحے کو اس نے سوچا کہ وہ یہاں سے فرار ہو جائے لیکن وہ جانتا تھا کہ راجہ سلیم کے دائیں بائیں کھڑے رائفلس ہر دار سے چند قدم بھی نہ بھاگتے ہیں گے۔

تب اس نے فرار ہونے کا ارادہ ترک کر دیا اور اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”جی مالک..... آپ نے مجھے بلایا۔“

”وہاں سے باور کرنت..... بابا ٹوکس کھڑا آدمی ہے تو تاؤ تے تیز کرنا کھاؤ یاد رہے، پر تجھ سے ایک چھنٹ کا بندہ نہیں گرا..... بابا تجھے کیا ہو گیا ہے۔ لگتا ہے تیری ساری بیڑیاں ٹل ہو گئی ہیں۔ تجھ میں اب کوئی کرنت باقی نہیں رہا..... بابا میں یہ نہیں تھا کہ تیرا نشانہ اٹھل ہو گیا ہے۔ ورنہ ہم تجھے اس کام پر نہ لگاتے۔“ بابا ٹوکس نے نہیں بڑا میاں کر لیا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

فورا ہی نزدیک کھڑے ایک بندے نے اس کے ہاتھ میں ریلواری تھما دیا۔ راجہ سلیم نے وقت

منالک کے بغیر باور کرنت کے دل کا نشانہ لیا اور ایک ناکر زربا۔

”بابا..... کی بندے کو مارنے کیلئے..... ایک گولی کافی ہوتی ہے۔“ ٹوکس نے درجوں گولیاں منالک لے دیں۔ پھر بھی کمال رائے کو نہ رسکا۔ اس نے باور کرنت کی لاش کو گھور کر لگائی اور پھر بولا۔ ”بابا اسے زمین میں گاڑ دو۔“

یہ کمرہ سامنے کھڑی اپنی چپ کی طرف بڑھا اور چپ فوراً ہی حلی کی طرف روانہ ہو گئی۔

☆☆☆☆

اس بڑے ہال نما کمرے میں جس کی طاقتوں میں مجھے تھے۔ تیرج ایک چوڑے کی گدی پر بیٹھی تھی۔ کمرے کے تین دروازے بند تھے، ایک کھلا ہوا تھا۔ اس کمرے میں بڑا دھڑے اُھر دوڑتی پھر رہی تھی۔ کمرے کے فرش پر جگہ جگہ چوڑے بڑے سانپ گھوم رہے تھے۔ یہاں سانپوں نے کھیل رہی تھی ایک چھوٹا سانپ اس نے اپنے گلے میں ڈالا ہوا تھا۔ وہ پورے کمرے میں دوڑتی پھر رہی تھی۔ تیرج ایک طرف بیٹھی اسے بڑی دھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔

بڑا دوڑتے دوڑتے ایک جگہ رکی۔ ایک سانپ بڑی تیزی سے زمین پر دوڑ رہا تھا۔ اس نے اسے ذم سے پکڑ کر اٹھایا اور پھر رہی کی طرح تھما کر دوڑ پھینک دیا۔ وہ سانپ پٹ سے اینٹوں کے فرش پر گر کر اس کے چوٹ لگا اسے برہا کی یہ حرکت اچھی نہ لگی۔ وہ اپنا منہ کھول کر برہا کی طرف بڑھا۔ ہانے اب دوسرا سانپ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ وہ اس بات سے خبر تھی کہ ایک سانپ منہ کھولے اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔

یہ ایک خطرناک موقع تھا جس میں وہ سانپ اسے کاٹ بھی سکتا تھا لیکن وہاں تیرج موجود تھی اور وہ ان لئے یہاں موجود تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ سانپ غصے میں برہا کو نقصان پہنچاتا، تیرج نے اسے ڈانٹ کر کہا۔ ”بوش نہیں ہے کیا؟..... میرے ہاتھوں میں اسے دانت بڑا نا چاہتا ہے۔ ٹو جاتا نہیں ہے کہ برہا کون ہے نہیں جانتا تو اب جان لے، یہ برہا ان کا انتخاب ہے۔ اس کو ذرا سا بھی نقصان پہنچا تو میری سات فسلوں کو تباہ کر کے رکھ دے گا۔“ تیرج نے دانت نئے نئے آئے ہیں تو اس کی طرف آجا۔ اپنے دانت مجھ پر آکرنا۔ برہا پکڑ لیا غصہ اٹارنا چاہتا ہے۔ وہ کھیل رہی ہے اور ٹو میں ایک کھلوٹا ہے۔ بس ایک کھلوٹا ہی رہ۔“

تیرج کی ڈانٹ میں کراس سانپ کی ٹم ٹم ہو گئی۔ وہ فوراً ہی کنڈلی مار کر اور سر جھکا کر ایک طرف بھاگا۔ یہاں اس بات سے خبر نہ اٹھ چھوڑے بڑے سانپوں سے کھینچ رہی، بھاگتی دوڑتی رہی۔

پھر ان تین دروازوں میں سے ایک دروازہ کھلا اور نئی اندر داخل ہوئی۔ اس نے برہا کی انگلی ہلا کر اسے اپنے ساتھ لے کر اسی دروازے سے باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد دروازہ

خود بخود بند ہو گیا۔

برہا کے جانے کے بعد توج اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے اپنے کپلے بالوں کا کھڑا سامنا کیا اور بڑی حتمیت سے چلتی ہوئی ایک طاق کے سامنے رک گئی۔ اس طاق میں ایک قد آور مرد کا مجسمہ رکھا تھا۔ یہ مجسمہ ہورا کا تھا۔ تیج اسے غور سے دیکھنے لگی اور پھر بے اختیار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ وہ دھیرے سے بولی۔ ”وٹھی“

☆.....☆.....☆

نفسیر بیگم نے اپنے شوہر کی موت پر سراسیمہ آنسو نہیں بہائے تھے۔ وہ روئے بے تعلقی تو روشن رائے کا کوئی نہ کوئی غلم اس کے سامنے آ جاتا۔ اس کی کوئی سفاکی اس کا دل چرچا جاتی۔ اس نے کمال رائے کی بیوی اور بیٹی کے ساتھ جو سلوک کیا تھا، وہ ایک ناقابل معافی جرم تھا۔

آنکھیں چلی جانے کے بعد روشن رائے نے مادی اور اس کی بیٹی کے بارے میں ایک ایک بات بچ بتادی تھی لیکن اسے اپنی اس حرکت پر کوئی شرمندگی نہ تھی، یہ سب اس نے اپنی حویلی بچانے کیلئے کیا تھا۔ غلم کی یہ داستان کن کر نفسیر بیگم کے دل میں نفرت اور گہری ہو گئی تھی۔

اس نے یہ راز کی باتیں کمال رائے کے گوش گزار کر دی تھیں۔ یہ سب کن کر کمال رائے کے دل میں آگ لگ گئی تھی۔ اس کا بیٹی چاہا کہ ابھی جا کر اس سفاک شخص کے گلے سے گردے لیکن وہ باپ تھا، کمال رائے ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے باپ جیسا نہیں جینا چاہتا تھا۔ ویسے بھی مکافات عمل شروع ہو چکا تھا۔ قدرت نے حساب کتاب شروع کر دیا تھا۔ اس کی دنیا اندھیر کر دی گئی تھی۔ اس کے بعد روشن رائے کے ساتھ جو کچھ وہ ہجرت پکڑنے کیلئے کافی تھا۔ اب کمال رائے کو اپنا اعمال نامہ خراب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ قدرت خود ہی اس کی سفاکیوں کا انتقام لینے پر تیار آئی تھی۔

باپ کی موت کے بعد اس نے حویلی کے تمام ملازمین کی چھان بین کی۔ اسے پندرہ میں ملازمین اپنے نظر آئے جو کسی نہ کسی طرح جرائم میں ملوث تھے۔ ان میں شہر نشین رولی اور بولی کا نام تھا۔ اپنی جتنی مکمل کرنے کے بعد ایک دن کمال رائے نے اس موضوع پر اپنی ماں سے بات کی۔

”ماں، میں اس حویلی کو جرائم پیشہ لوگوں سے پاک کرنا چاہتا ہوں۔“

”حویلی میں جرائم پیشہ لوگ؟ میں سمجھی نہیں۔“ نفسیر بیگم نے سوال کیا۔

”ماں، اس حویلی میں پندرہ سالہ ایسے ملازمین ہیں جو کسی نہ کسی طرح بابا کے شریک جرم رہے ہیں۔“

”بیٹا، تم جیسا چاہے کرو۔ بس اتنا یاد رکھنا۔ کسی پر غلم نہ ہو۔“ نفسیر بیگم نے ہدایت کی۔

”ماں، میں اسی لئے ان لوگوں کو یہاں سے نکال دینا چاہتا ہوں تاکہ اب کسی پر غلم نہ ہو۔ یہ لوگ

یہاں رہیں گے تو انسانوں کو تکلیف پہنچانے اور میری خوشامد کے علاوہ کچھ نہیں کریں گے۔“ کمال رائے نے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ میری طرف سے پوری اجازت ہے جو چاہے ہو کرو۔“ نفسیر بیگم نے اسے مکلی مٹھلی دے دی۔

ماں سے اجازت ملنے کے بعد اگر کمال رائے چاہتا تو ان ٹھیکوں کو کھڑے کو کھڑے کھڑے کان پڑ کر نکال دیتا لیکن اس نے خالوں پر بھی حکم کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے مطلوبہ ملازمین کو اتنا کچھ دے دیا کہ وہ سال بھر تک آرام سے گھر میں بیٹھ کر کھا سکیں۔

حویلی سے رخصت کرتے ہوئے اس نے ان ملازمین سے بس اتنا کہا۔ ”آئندہ میں اس علاقے میں تمہاری ٹھیکیں نہ دیکھو۔ اگر ایسا ہوا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

رولی اور بولی جو سب سے آگے کھڑے تھے، انہوں نے کچھ کہا چاہا تو کمال رائے نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔ ”بس اب میں کچھ نہیں سننا چاہتا۔۔۔ تم لوگ جاؤ۔“

اس طرح کمال رائے نے حویلی سے برے لوگوں کو نکال باہر کیا۔ وہ سارے لوگ اندھیروں میں کہیں گم ہو گئے۔ انہوں نے روشن کھڑکھو قاتی چھوڑ دیا۔ کمال رائے کو وہ بھڑکی اس کے علاقے میں نظر نہیں آئے۔

حویلی میں یہ ایک خوشگوار تبدیلی تھی۔ ان ملازموں کے جانے کے بعد حویلی میں ان کے جرائم کی داستانیں سنائی دیتی رہیں جو لوگ خوف کی وجہ سے اب تک خاموش تھے انہوں نے نئی نئی کہانیاں سنائیں۔ بہر حال روشن گوشت کے لوگ اب بہت خوش تھے۔

کمال رائے نے اپنی چاکیر کا انتظام بخیر و خوبی منبجال کیا تھا۔ اس کام میں اس کے ماسوں نے بھی مدد کی تھی۔

نفسیر بیگم اپنے بچے کو کچھ یاد کر جیتی تھیں۔ وہ کمال رائے کو ایک لالہ لالی سالاکا بھیجی تھی اور وہ تھا بھی لالہ پرواہ لاکا۔ لیکن مادی کی موت کے بعد اس کی سسر کا پلٹ گئی تھی۔ وہ انہنجائی تعمیر ہو گیا تھا۔ اب اسے جو بھی دیکھتا بیٹھتا نہ تھا کہ سہی وہ لاکا ہے جسے گھوکا ری کا شوق تھا اور جس کی زندگی میں اس کے سوا کچھ نہ تھا۔ بلا گا کرنے والا لاکا اب چاک ایک مٹین وڈ رہ بن گیا تھا۔

نفسیر بیگم کو اب کمال رائے کی شادی کی فکر تھی۔

آس پاس لڑکیوں کی کمی تھی۔ خود اس کے بھائیوں کی لڑکیاں تھوکتے حساب سے موجود تھیں۔ نہ بصورت اور نہ بصورت لڑکیاں، پرچی لکھی اور ان پر چھ لڑکیاں، نفسیں اور دینے لڑکیاں، بول بول کر مانگنا جانے والی اور خاموش رہ کر استادینے والی لڑکیاں، ایک آپ کی شوقین اور میک آپ سے

بے نیاز لڑکیاں ہر سائے، ہر مزاج اور ہر طرح کی لڑکیاں موجود تھیں۔ بس نغیرہ بیگم کے اشارے کی دیر غمی کوئی بھی لڑکی اس کی بھینہ نہ کھتی تھی لیکن وہ اشارہ کیسے کرتی، اشارہ تو اوپر سے ہوتا تھا۔ کمال رائے نے کرنا تھا اور کمال رائے کو خاندان کی لڑکیوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے ویسے بھی لڑکیوں سے دلچسپی نہ تھی۔

نغیرہ بیگم کے اشارے پر ماموؤں کی لڑکیوں نے حویلی میں آنا جانا شروع کر دیا تھا۔ لڑکیاں تو خیر پہلے بھی آتی تھیں اور اپنی بھوہ بھی سے مل کر مٹی جاتی تھیں، اب انہوں نے خصوصی توجہ کے ساتھ آنا شروع کر دیا تھا۔ اب وہ نغیرہ سے مل کر وہاں نہیں جاتی تھیں بلکہ کمال رائے کے کمرے کے چکر بھی مارتی تھیں۔

کمال رائے کو اس کے ماموؤں نے خصوصی طور پر گھر کی تقریبات میں ملانا شروع کر دیا تھا۔ تقریبات تو پہلے بھی ہوتی تھیں لیکن کمال رائے شاذ ہی ان تقریبات میں شریک ہوتا تھا۔ بس ان تقریبات کو نغیرہ بیگم ہی بھگتی تھی۔ اب ہر تقریب میں کمال رائے کی شرکت ضروری قرار دے دی گئی تھی، جس کے گھر تقریب ہوتی تو وہ اسرار کرتا ہے، دوسرے نغیرہ بیگم بھی دباؤ ڈالتی۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ اسے جاتے ہی ہنسی۔

ان ڈیڑھ ساری لڑکیوں میں ایک لڑکی ان سب میں نمایاں تھی۔ وہ سب سے بڑے ماموں کی بیٹی تھی۔ اس کا نام مازہ تھا۔ ابھی خوبصورت لڑکی تھی۔ میزک پاس بھی آئے تھے۔ بیٹنے کا طریقہ تھا۔ ویلی پٹی اور نیس مزاج تھی۔ یہ ماموں ارشاد کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ نغیرہ بیگم کی اس پر نظر نہیں تھا۔ لیکن کمال رائے اپنی ماں کی کتاب سے بے خبر تھا۔

اس کو اپنے غموں سے ہی فرمت نہ تھی کہ وہ کسی کو نظر اٹھا کر دیکھتا۔ ماموں اس کے دل میں غمی ہوتی تھی۔ وہ ماموں کو ابھی تک نہیں بھولا تھا۔ وہ اسے ابھی نہیں بھلا سکتا تھا۔ اس کے دل پر گہری چھت گئی تھی۔ یہ ڈر اب شاید ہر لمحہ بھر بھر سے دلا نہ تھا۔ ماموں کے ساتھ اسے اپنی بیٹی بھی یاد آتی تھی۔ ماموں کی موت کی تو تصدیق ہو گئی تھی لیکن اپنی بیٹی کے بارے میں وہ پر امید تھا۔ جانے اسے یہ امید کیوں تھی کہ ایک دن وہ اس سے ضرور ملے گی۔

کمال رائے نے پڑھائی چھوڑ دی تھی۔ اس نے گراہی جانی تھیں کہ کر دیا تھا۔ گلوکار بھی اب ماضی کی بات ہو گئی تھی۔ وہ اپنی ماں کو اب اکلیا نہیں چھوڑ سکتا تھا اور نغیرہ بیگم ہی اس کے بغیر رہ سکتی تھی۔ لہذا یہ ضرور تھا کہ گراہی سے اس کے دوست اس کے پاس آتے رہتے تھے، وہی اپنے ساتھ کسی کسی گلوکار اور کسی کسی گلوکارہ کو لے آتے تو حویلی میں رونق آ جاتی۔ حویلی کے ہنرہ زار پر محفل موسیقی جتنی اور اس گلوکار یا گلوکارہ کو رات بھر نہاتا۔ ان محفلوں میں وہ خاندان کے لڑکے لڑکیوں کو

ہرگز نہ موز د کرتا۔ بس اس کے چند دوست ہوتے اور وہ ہوتا۔ اس طرح چوری توجہ سے اس آرٹسٹ کو سنا جاتا۔

کبھی کبھی مستند ہونے والی اس محفل موسیقی کے علاوہ اسے پھل کے شکار سے بھی دلچسپی تھی۔ وہ تنہائی پسند تھا۔ شاید اسی لئے اس نے پھل کے شکار کا بنایا تھا۔ دریا میں ڈور ڈالے وہ اپنی تصوری دنیا میں گم ہو جاتا تھا۔ پھل پیٹنے یا نہ پیٹنے اس کی پرہیز تھی۔

پھر ایک دن، ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

مازہ کی بڑی بہن سعدیہ کی مہندی کی تقریب تھی۔ ایسی تقریب میں لڑکیوں کا کٹھا ہونا یعنی تھا اور ساتھ ہی بن سنور کر آنا بھی ضروری تھا۔ نغیرہ بیگم کمال رائے کو اپنے ساتھ باندھ کر لے گئی۔ کمال رائے ماں کے کہنے پر چلا تو گیا۔ مگر ایک کونے میں خاموشی سے بیٹھا رہا۔

مہندی کی رسم کے بعد جب لڑکیوں نے نیک دوسرے کو آئینہ لگا کر شروع کیا تو اس کھیل میں لڑکے بھی شامل ہو گئے۔ اسے کسی کی لڑکی نے شوشہ چھوڑا۔ ”کمال بھائی کے کوئی آئینہ لگا ہے تو جاتیں۔“

مازہ کو جانے کیا سوچا اس نے اس چیلنج کو قبول کر لیا اور ہاتھ میں آئینہ لے کر ایک طرف بیٹھے کمال رائے کی طرف بڑھی۔ کمال رائے نے جب مازہ کو اپنی طرف آتے دیکھا تو اس نے فوراً اس کے ”مڑھ“ کا اندازہ کر لیا۔ اس نے بڑے متوجہ انداز سے کہا۔ ”دیکھو، مازہ مجھے آئینہ نہ لگاتا۔“

مازہ لڑکیوں کا چیلنج قبول کر کے آئی تھی۔ وہ کمال رائے کی درخواست پر بھلا کیسے واپس ہو جاتی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کمال رائے کے چہرے پر آئینہ ملنا چاہا۔ کمال رائے نے فوراً اس کی کٹائی تمام لی۔ مازہ نے اپنی کٹائی چھڑائی چای تو کٹ کر کٹ کر اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔ ایک دو چوڑیاں ٹوٹ کر مازہ کی نازک کٹائی میں گھس گئیں۔ کمال رائے کے ہاتھ میں بھی چوڑیاں جھپٹیں، مازہ کی کٹائی پر گھر والے لگا لگا بھل بھل کر خون پہنے لگا۔

دونوں کی نظریں ملیں۔ کمال رائے شرمندہ تھا جبکہ مازہ کے چہرے پر ڈنکی ہونے کے باوجود شراری تھی۔

”میں نے منع کیا تھا۔“ کمال رائے نے اسے دیکھتے ہوئے ٹھوکر کیا۔ ”چوت گنگی نا۔“ مازہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس ایک لمحہ گریہ کی نظر سے اسے دیکھا اور پلٹ کر لڑکیوں میں گم ہو گئی۔ تب لڑکیوں نے ایک دھڑکنے لگا۔ ”مازہ ہار گئی۔“ مازہ ہار گئی۔

کمال کے کان کھڑے ہوئے۔ مازہ ہار گئی۔ اس کا مطلب ہے کہ ان لڑکیوں نے آپس میں کوئی شرا لگائی تھی۔ اسے بڑا دکھ ہوا۔ اگر وہ دھڑکا آئینہ گواہ تھا تو اس کا کیا بگڑ جاتا۔ اس نے مازہ پر خواہ

خواہ ظلم کیا۔ اس نے کسی پر ظلم کرنا سکھایا نہ تھا۔
 وہ روز اٹھا۔ اس نے بازو کو تلاں کیا۔ وہ ابھی تک اپنی کلائی پکڑے کھڑی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔
 پہلے تو اس نے اپنی جیب سے رد مال نکال کر اس کی کلائی پر باندھا، پھر سرسکر کر بولا۔ ”بازو ہار نہیں
 سکتی۔ لاؤ لگاؤ آہٹیں۔“
 یہ سن کر بازو کھل اٹھی۔ اس نے فوراً کمال رائے کے چہرے پر تھوڑا سا آہٹیں مل دیا۔
 لڑکیوں نے پھر شر پھیلایا۔ ”بازو جیت گئی۔۔۔ بازو جیت گئی۔“

کمال رائے کی فطرت میں کیونکہ کسی کو کھد پناہ شال تھا، اسی لئے یہ سوچ کر اس نے بازو کا
 دل دکھایا ہے اس پر ظلم کیا ہے، اس نے آہٹیں لگوا لیا تھا۔ لیکن بازو نے اس واقعہ کو کسی اور طرح لیا
 اور اس کی سمجھیوں نے اس مسئلے کو کچھ سے کچھ بنادیا۔
 کمال رائے اب بازو کے خوابوں میں بس گیا، بس کے خوابوں کا شہزادہ ہو گیا۔
 نفیسہ یتیم کو جب اس واقعہ کا علم ہوا تو وہ بہت خوش ہوئی کہ چلو اس کے بیٹے نے کسی میں دلچسپی کا
 اظہار کیا۔ وہ بازو کو اپنی بیوی بنانے کا خواب دیکھنے لگی۔ ویسے بازو خانہ دانی سب لڑکیوں سے
 اچھی لڑکی تھی۔ مگر نفیسہ یتیم اس اپنی بیوی بنانے کا خواب دیکھ رہی تھی تو کسی برائیں کر رہی تھی۔
 براتو راجہ سلیم کر رہا تھا۔

دھولوں کے باوجود وہ کمال رائے کو کھٹکے نہیں لگا سکا تھا۔ اپنی ناک کاکی کا بدلہ اس نے ہاؤ کرنت کو
 مار کر لایا تھا لیکن انتقام کی آگ ابھی تک نہیں بجھی تھی۔
 وہ کمال رائے کی موت کا خواباں تھا اور اس کا نام کمال اس نے خود کر کے کارادہ کر لیا تھا۔
 اس نے کمال رائے کے روز گرد اپنے لوگ پھیلائے ہوئے تھے جو اس کی سرگرمی کی پل ملی تھی
 اطلاع پہنچا رہے تھے۔ آج اسے معلوم ہوا تھا کہ کمال رائے اپنے بڑے ماموں ارشد خان کے کوٹھ کا آیا ہوا
 ہے۔ اس کو کھٹکے کا راستہ نکلنے پر سر قریب سے ہی فائر مارتا تھا۔

مہندی کی رسم کے بعد کمال رائے نے اپنی ماں کو چلی واپس چلنے کا اشارہ کیا تو ماموں ارشد خان کی
 ساری لڑکیاں چیخے پڑ گئیں۔ انہوں نے نفیسہ سے رات کو رکنے پر اصرار کیا۔ رات کو گیت گائے
 جاتے تھے۔ جب ماموں ممانی نے نفیسہ کے ساتھ کمال کو بھی روکنا چاہا تو کمال رائے نے یہی فیضیت
 سمجھا کہ ماں کو چھوڑ دے اور خود یہاں سے نکل جائے۔
 نفیسہ یتیم اگر چہ رکتا نہیں جانتی تھی لیکن سب کے اصرار کے آگے وہ بس ہو گئی۔ بٹے پر ہوا کہ
 کل صبح کو ماموں خود نفیسہ یتیم کو روٹن کوٹھ چھوڑ کر آئیں گے۔ یہ بٹے ہونے کے بعد کمال رائے جیپ
 میں بیٹھ کر روٹن کوٹھ چل دیا۔ اس کے ساتھ دو ملازم تھے۔ جو جیپ میں بیٹھے تھے۔ گاڑی وہ خود

چلا رہا تھا۔ وہ دو روز ملازم اسلحے سے لیس تھے کمال رائے نے تو کبھی ماحولوں کی ضرورت محسوس نہیں
 کی تھی۔ اسے اپنے اللہ پر مکمل یقین تھا لیکن اپنی ماں کی تسلی کیلئے وہ ایک دوا سلہ بردار بندوں کو اپنے
 ماتھے بٹھالیتا تھا۔
 وہ نیم چھتر سڑک پر اپنی جیپ کو دوڑائے چلا جا رہا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ دشمن آگے اس کی
 گھات میں بیٹھا ہے۔
 راجہ سلیم نے کمال رائے پر حملے کی بڑی ہوشیاری سے منصوبہ بندی کی تھی۔ اس نے اپنے کئی
 بندے اسوں کے درخت پر بٹھا دیئے تھے جہاں سے سڑک صاف نظر آتی تھی۔ راجہ سلیم خود باغ کے
 اندر جیپ میں بیٹھا تھا۔ درختوں کی وجہ سے باغ میں اندھیرا تھا۔ سڑک سے آنے والا اس بات کا
 انداز نہیں کر سکتا تھا کہ کوئی اندر سے اے نشانے پر لے ہوئے ہے۔ راجہ سلیم کی رائل پر دور بین لگی
 تھی اور اس نے سخی سے اپنے آدمیوں کو ہدایت کی تھی کہ وہ اس سے پہلے کوئی نہ چلائیں۔ سب سے
 پہلے وہ خود کو گولی چلائے گا۔ وہ ماہر شکاری تھا، ماں کا نشانہ نہبت اچھا تھا۔
 شام کے سات گھبرے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ وہ کافی دیر سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ایک موٹر
 مائل سوار یہاں سے دو گلی میٹر دور سڑک کے کنارے کھڑا تھا جو کمال رائے کے گزرتے ہی شارٹ
 لٹ کے ڈر لے آئیں اطلاع کرے گا کہ کمال رائے اس طرف آ رہا ہے۔ اطلاع ملے ہی وہ
 مارے کے مارے مستعد ہو جائیں گے۔
 راجہ سلیم بڑی بے چینی سے موٹر سائیکل سوار کے آنے کا منتظر تھا۔ آج اسے یقین تھا کہ کمال
 رائے اس کے ہاتھوں ہی کرنت نہیں لے گا۔ اس نے بڑی شائد منصوبہ بندی کی تھی۔
 وہ بندے درخت پر اس کے دائیں بائیں بیٹھے تھے جبکہ ایک بندہ اس کے پیچھے تھا اور وہ خود جیپ
 میں اس طرح بیٹھا تھا کہ موٹر سائیکل سوار کا نکلنے سے ہی رائل حملی جیپ کے شیشے پر رکھے اور ڈان
 مار تک شروع کر دے اس کے ساتھ ہی گھات لگائے بندے بھی فائرنگ میں شریک ہو جائیں۔ اس
 کو یوں کی اس اندر ہر چھڑا کر دی جائے کہ نہ غم نہ کھٹکے کا زور ہو مگر احتمال نہ رہے۔
 راجہ سلیم اپنی منصوبہ بندی پر خوش اور مطمئن تھا اور سب کا راہ کا کائنات کا مالک کا کائنات کا خالق
 اپنی منصوبہ بندی میں مصروف تھا۔
 اپنا ایک دور سے موٹر سائیکل کی آواز سنائی دی۔ درختوں پر بیٹھے حملہ آوروں نے اپنی رائفلیں
 میم کر لیں۔ راجہ سلیم بھی مستعد ہو گیا۔ یہ کوئی اور موٹر سائیکل والا بھی ہو سکتا تھا لیکن حملے کیلئے تیار
 نہ ہو۔ اندر ہر چھڑا کر دی جائے کہ نہ غم نہ کھٹکے کا زور ہو مگر احتمال نہ رہے۔
 راجہ سلیم اپنی منصوبہ بندی پر خوش اور مطمئن تھا اور سب کا راہ کا کائنات کا مالک کا کائنات کا خالق
 اپنی منصوبہ بندی میں مصروف تھا۔

موتز سائیکل سوار کے سامنے آنے سے پہلے ہی ایک بھاری آم ڈال پرے ٹوٹ کر پیچھے پیٹھے بندے کی رائفل کی نال پر گرا۔ نال پیچھے بھلی بلی پر اٹھ چکا تھی۔ گولی چلی اور سیدی راجہ سلیم کی کھوپڑی میں لگی جو پیپ میں کمال رائے کیلئے موت کا فرشتہ بنا بیٹھا تھا۔

دوسرے کیلئے بنا موت کا فرشتہ خود ہی اچھل کا ڈکار ہو گیا۔ ایک گولی نے اس کا کام تمام کر دیا۔

بالو کرنت کو مارے ہوئے اس نے کہا تھا۔ ”بابا، کسی بندے کو مارنے کے لئے ایک گولی کافی ہوتی ہے۔“

اس کا کہا جیسا بات ہو گیا تھا۔ واقعی ایک گولی بندے کی جان لینے کیلئے کافی ہوتی ہے۔ اور جب اوپر والے کو کسی کو بچانا ہوتا ہے تو اسے کوئی نہیں مار سکتا تھا۔

کمال رائے کو اس وقت کچھ نہ چلا کہ مرگ کے نزدیک باغ میں اس کیلئے کیا جال بچھا گیا تھا اور اس جال میں خود جال بچھانے والا ہی بھٹ گیا تھا۔

وہ پورے اطمینان سے باغ کے نزدیک سے گزر کر درخت گٹھ پہنچ گیا۔

اسے اگلے دن راجہ سلیم کی موت کا پتہ چلا۔ گولی چلانے والا مفرور تھا اور یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ راجہ سلیم کے منگ خوار نے اس پر گولی کیوں چلائی۔

اس کی موت مصدقہ کر رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

پرمان اپنی زہر لگا کر کسی پر ہرمان تھا۔

یہ بھی چاروں دروازہ والا بڑا کرم تھا۔ جس میں دیوار سے دیوار تک سرخ قالین بچھا ہوا تھا۔ اس کمرے کے ایک کونے میں اوٹھ چلا تھا۔ اس اسٹج پر بیڑیوں تک قالین بچھا ہوا تھا۔

اسٹج پر ایک طرف دو سائزے پیٹھے ہوئے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں تین تھی اور دوسرے کے گلے میں ڈھول۔

میں کی آواز اور ڈھول کی قناب پر تیرج رتھان تھی۔ اسٹج کے بالکل سامنے ایک اونچی زہر لگا کر کسی پر ہرمان بیٹھا تھا۔ کمرے کے چاروں دروازے بند تھے۔

تیرج اسٹج پر کھلی کی طرح کڑک رہی تھی۔ اس کا سوا لا حسین بدن تھک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہیرے کی چمک تھی۔ اس کے بدن کی جنبش اس قدر تیز تھی کہ اس پر نظر جانا مشکل ہو رہا تھا۔

یہ قفس کوئی ایک گھنٹے تک جاری رہا۔ قفس کے اختتام پر تیرج اسٹج سے اتر کر اور پرمان کے سامنے جھک گئی۔

”تیرج تیرا کوئی جواب نہیں۔“ پرمان نے خوش ہو کر کہا۔ ”جب تو رتھان ہوتی ہے تو ہمارے

اندھ کی دنیا کتبہ بالا کہتی ہے۔ بول کی مانگتی ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہئے پرمان۔ تیرے یہ پیٹھے بول ہی میرے لئے کافی ہیں۔“ وہ سیدی ہوئے بولی۔

اچانک کمرے کا ایک دروازہ کھلا اور نئی تیزی سے اندر داخل ہوئی۔

پرمان اور تیرج دونوں نے اسے حرمت سے دیکھا۔

”اے کیا ہوا؟“ پرمان کے لہجے میں حلقہ تھی۔

”پوچھتی ہوں۔“ تیرج جلدی سے ایک چال چلا کر اپنے جسم پر ڈالتے ہوئے تین کی طرف بڑھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے تین کو درمیان میں روک لیا۔

”رنگرو نے ورشی کو پریشان کر رکھا ہے۔ وہاں ہر کھڑی ہے۔ پرمان سے ملنا چاہتی ہے۔“ تین نے مسکے تیا۔

”اچھا۔ تم میں غمزدہ۔“ میں پرمان سے اجازت لیتی ہوں۔“ تیرج نے کہا اور پھر پلٹ کر پرمان کی طرف بڑھی۔

”پرمان۔ ورشی آئی ہے۔۔۔۔۔ اس کو فوراً بلالے معاملہ عین ہے۔“ تیرج نے سفارش کی۔

”اچھا۔ بلاؤ۔“ پرمان نے اجازت دے دی۔

چند لمحوں کے بعد ورشی پرمان کے سامنے تھی۔ دوسرے جگہ سے کھڑی تھی لیکن بولنے کی کھٹر۔

”ہاں، بولو۔ کیا مسئلہ ہے۔“ پرمان نے پوچھا۔

”پرمان۔۔۔۔۔ اب مجھ سے بہا کی حفاظت نہیں ہو پارہی۔“ ورشی نے مضرت خواہانہ لہجے میں کہا۔

”کیا۔؟ کیا دوسری پرآز آئی ہے۔“ پرمان نے پوچھا۔

”وہ بہ چار کی کیا کمرشی پرآز ہے گی۔۔۔۔۔ سرشی پر وہ آکر ہوا ہے۔“ ورشی نے ہمت کر کے کہا۔

”رنگرو بات کرتی ہے۔“ پرمان نے بات کو بھینے کی کوشش کی۔

”ہاں، پرمان تو نے ٹھیک جانا۔“ ورشی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”غلطی ہماری ہے کہ ہم نے بہا کو بلالے وقت اس کے نام سے منسوب کر دیا اور دوسری غلطی یہ

ہی کہ اسے متاعی دیا کہ بہا تیری ہے۔ رنگرو ہمارا بیٹا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ہماری

تبی کی روایات سے عبادت کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ ورشی تو ٹھکر نہ کر، ہم کل ہی بہا کو کائی اختتام

ا۔ ی۔ گے۔ ویسے بھی وہ اب پانچ سال کی ہو گئی ہے۔ اس سببی میں رہنا اس کا اب ڈھوار ہے۔“

ہانے نے کہا۔

دش برہا کو اپنے ہاتھوں پر اٹھایا۔

پھر وہ برہا کو ہاتھوں پر اٹھائے ہورا کی طرف بڑھی۔

ہورا، برہا کے بجائے تیرج کو بڑی توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ تیرج نے اس کی نظریں اپنے چہرے پر جمیں کر لیں لیکن اس نے ہورا کی طرف آنکھیں اٹھا کر نہ دیکھا، وہ بدستور برہا کی طرف دیکھتی رہی۔ وہ بے ہوش ہو گیا، یہاں تک کہ اس کی وقت بہت پیاری لگ رہی تھی۔

تیرج نے برہا کے پھول سے رشوار پر پیار کیا اور اسے ہورا کی جانب بڑھا دیا۔ ہورائے بڑی احتیاط سے برہا کو اپنے ہاتھوں پر لے لیا اور ایک کھڑے خال کے بغیر وہاں ہی کیلئے مڑ گیا۔

تیرج کے دل میں ایک سکس سی اٹھی۔ وہ ہر طاقت پر اس سے بے ضرر ہو چکا کرتا تھا۔ ”کیسی ہو تیرج؟“ آج اس نے کوئی بات نہ کی۔ تیرج کے دل پر چوٹ سی پڑی۔ وہ اونچے لیے ہورا کو دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر افسردگی سے مسکرائی اور اس کے ہونٹوں پر اب ایک آہ ابھری۔ ”دش!“

ہورا، تیرج کے رد عمل سے بے خبر کسی روایت کی طرح پرمان کے حکم کی بجائے آوری کیلئے دروازے کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔

ہورا کے ہاں نکل جانے کے بعد جب دروازہ بند ہو گیا تو تیرج، پرمان کی طرف بٹلی۔ اس کے پیروں پر حزن کی جھلک تھی۔ پرمان نے اس کا چہرہ غور سے دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا ہوا تیرج.....؟“

”اُداس کیوں ہو گئی۔“

اٹنی چوری پکڑ سے جانے پر تیرج ایک دم پریشان ہو گئی۔ وہ کیا جواب دے؟ کیا پرمان کو بتا دے کہ ہورا ہر طاقت پر اس کی خبریت ہو چکا کرتا تھا۔ آج اس نے اس کی حواجز نہ کی تھیں۔ اس لئے وہ اُداس ہے..... پھر غور فرما اس کے ذہن میں ایک بات آگئی۔ وہ بولی۔ ”پرمان، برہا ہستی سے چلی گئی۔ کیا یہ آداسی کی بات نہیں؟“

”اچھا تو یہ بات کیلئے اُداس ہے۔“ پرمان نے بات سمجھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں تیرج، برہا ایسی ہی ہے کہ اس سے عدائی پر اُداس ہوا جائے۔ رتارو، بہت خوش قسمت ہے کہ اس کی تقدیر میں برہا لکھ دی گئی۔ وہ بے مبر، امیر، کرنے کیلئے تیار نہیں، اسے ممبر کا ہوگا۔ تیرج تم اسے سمجھاؤ..... ورنہ میرے ہاتھوں پر پائے گا۔“

”پرمان تو فکر نہ کرو..... میں سمجھاؤں گی..... ویسے بھی برہا اس ہستی سے جا چکی ہے۔ اب کسی بات کو غور نہ کرو۔“

”ہاں تو غور نہ کرو۔“ پرمان نے غصہ کیا اور تیرج چلانے والے کمرے سے باہر نکل گیا۔

پرمان کے بول وشری کو سکون میں ڈبو گئے۔ وہ سرشار ہو کر بولی۔ ”پرمان بڑا انصاف والا ہے۔“ پھر وہ اس کے سامنے آدھے قد تک جھکی اور اوپس دروازے کی طرف چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

سورج کی پہلی کرن نمودار ہوتے ہی پراسرار قوتوں والے پرمان نے ہورا کو طلب کر لیا۔ یہ مجسوں والا کمرہ تھا۔ اس وقت پرمان سرخ اینٹوں کے فرش پر سیاہی مٹی کھال پر آسن جمائے بیٹھا تھا۔ ایک دروازہ کھلتے ہی ٹیم ہورا نمودار ہوا، وہ جھومتا ہوا پرمان کی طرف بڑھا۔ پرمان اسے بڑی دلچسپی سے اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ہورا، راز دیکر آکر غوراً غور اٹھیا جھکا اور سیدھا کھڑا ہو کر بولا۔ ”پرمان، حکم کر۔“

”ہورا..... تو کیسا ہے۔“ پرمان نے حکم دینے کے بجائے اس کی حواجز پر ہی کی۔

”میں ٹھیک ہوں..... ٹھوس ایسی کام کا ہے۔ میں تیر نظام ہوں۔“

”تجھے میں ایک اہم کام سونپ رہا ہوں۔ تیری ذرا کبھی تجھے مشکل میں ڈال سکتی ہے۔“ پرمان نے بات شروع کی۔

”پرمان..... میری طرف سے کوئی کوتاہی نہیں ہوگی تو مطمئن رہ۔“ اس نے طہیثان دلا دیا۔

”جانتا ہوں، اسی لئے یکام تجھے سونپ رہا ہوں۔“ پرمان نے کہا۔

”تھم..... مجھے کیا کرنا ہے۔“ ہورائے پوچھا۔

اس ہستی سے برہا کو لے کر جانا ہے..... رتارو بیعتات پر آمادہ ہے۔ وہ کہیں برہا کو نقصان نہ پہنچا دے۔ اس سے مبرا نہیں ہو رہا۔ یہ ٹھیک ہے کہ برہا اس کی بے شک اسے ابھی اس کے حوالے کرنے کا وقت نہیں آیا۔ تجھے برہا کو اس ہستی سے دور لے جانا ہے۔ ویسے میں اسے یہاں سے نکالنا ہی تھا۔ اس ہستی کی آب و ہوا اسے راس نہیں۔ اس کا حسن ماند پڑنے لگا ہے۔ ٹو اسے یہاں سے لے جا اور دیوانگ کے حوالے کر۔ اس تیر کام آتا نہیں۔“ پرمان نے حکم صادر کیا۔

اتنے میں دوسرا دروازہ کھلا اور تیرج، برہا کا ہاتھ پکڑے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس وقت وہ سنہری تاروں سے بنا ایک عجیب و غریب لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کا ہضم حسن دیکھنے والا تھا۔ برہا اپنا ہاتھ چھڑا کر روٹی ہوئی پرمان کی طرف بڑھی اور پھر اسے نکلی۔ اس کے گھٹنے پر بیٹھی۔ پرمان کے سر پر تاج کی طرح بیٹھے سانپ نے سر جھکا کر برہا کو سلائی دی اور پھر وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پرمان نے برہا کا ایک ہاتھ پکڑ کر چاروں طرف گھومنا شروع کیا۔ اٹھا کر اپنے مقابل کھڑا کر لیا۔ اس نے غور سے برہا کی طرف دیکھا اور مدھی منہ میں کچھ بڑبڑایا۔ غور فرما کر برہا کی غلائی ہوئی گئی۔ پھر وہ ایک دم پرمان کے ہاتھوں میں جھول گئی۔ پرمان نے تیرج کی طرف اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھی اور اس نے بے

☆.....☆.....☆

یہ ایک سرسبز و شاداب علاقہ تھا، برہا کوکندھے سے لگے اپنے مخصوص اعزاز میں چلا جا رہا تھا۔
زنجیر سے لگی کھنٹی ٹن ٹن بول رہی تھی۔ وہ دھڑوڑ رہا تھا نیز چل رہا تھا۔ اس کے باوجود زمین اس کے
پیروں تلے سے تیزی سے ٹھک رہی تھی۔

جلدی درخت دروازہ آگیا۔ پاس بستی کی آخری جھکی۔

یہ ایک بڑے چوڑے جتنے کا درخت تھا۔ اس میں ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ یہ اتنی مکمل جھکی کہ ہوا
جیسے اقدار و شخص باسانی جتنے کے اندر داخل ہو سکتا تھا۔

درخت کے قریب پہنچ کر ہوا رکا۔ اس نے کندھے پر لگی زنجیر اُٹاری۔ اس میں بندھی کھنٹی تیزی
سے جچی۔ ہورائے زنجیر گھما کر زور سے تنے پر ماری اور لڑک کر بولا۔ ”میں ہوں ہورا۔“

”اے ہورا، تجھے کون نہیں جانتا۔ آ جا اندر آ جا۔“ اندر سے آواز آئی لیکن بولے والا دکھائی
نہ دیا۔

ہورا تجوڑا سا سر جھکا کر تنے میں داخل ہوا۔ اندر اچھا میرا تھا لیکن ہورا کو حلوم تھا کہ اندر کس طرح
کا راستہ ہے۔ ایک ڈھلوان راستہ تھا۔ وہ ریت پر تیزی سے نیچے اترتا چلا گیا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ
روشنی میں آگیا۔

اس کے سامنے ایک بقی و دق صحرانما۔ وہ تیزی سے ریت پر دوڑنے لگا۔ اس کے پیچھے ریت کا
بادل اٹھتا جا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ اس ریت کے بادل میں گم ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

دیوانگ دیوانگ کے کنارے، ایک درخت کے نیچے ہورا کا خیر تھا۔ اے پرمان کا بیٹا ممل چکا تھا۔
پرمان نے جو بیانات اسے بھیجی تھے، اس کے مطابق اسے عمل کرنا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہی اسے ہورا نظر آگیا۔ وہ دھڑوڑ رہا تھا، زنجیر چل رہا تھا۔ اس کے باوجود زمین
اس کے پیروں کے نیچے سے تیزی سے ٹھک رہی تھی۔ وہ چند لمحوں میں ہی دیوانگ کے سامنے
آکھڑا ہوا۔

برہا ابھی تک بے ہوش تھی اور اس کے کندھے سے لگی تھی۔ اس نے اسے کندھے سے ہٹا کر اپنے
دوہوں ہاتھ میں سنبھالا اور اپنے ہاتھ آگے کرتا ہوا بولا۔ ”میں ہوں ہورا۔ دیوانگ تیرے لئے میں
پرمان کی امانت لایا ہوں۔ اے وصول کر۔“

دیوانگ نے برہا کو اس کے ہاتھوں سے اٹھا کر اپنے کندھے سے لگا لیا اور بولا۔ ”ہورا، میں تجھے
جانتا ہوں۔ میں نے پرمان کی امانت وصول کی۔ مجھے پرمان کا بیٹا ممل چکا ہے۔ اب ٹوٹ جا.....

میں جانوں اور میرا کام جانے۔“

”ٹھیک ہے دیوانگ میں جانتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے کندھے سے زنجیر اُٹاری اور پھیل کی کھنٹی کو
زور سے زمین پر مارا اور ساتھ ہی غرہ لگایا۔ ”میں ہوں ہورا۔“

کھنٹی زمین پر لگنے ہی زمین سے ریت کا بادل سا اٹھا اور ہورا اس میں گم ہو گیا۔

وہاں کے جانے کے بعد دیوانگ دیوانگ آگیا اور پوری احتیاط سے دریا کے دوسرے کنارے کی
طرف بڑھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

شام ہوئے تھی۔

لال رائے بیڑ پر لیٹا غزلوں کا کیسٹ سن رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔

اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کے سر ہانے کوئی کھڑا ہے۔ کمال رائے نے آنکھیں کھولیں تو
اپنے سامنے مازہ کو کھڑے پایا۔ وہ مازہ کو دیکھ کر فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔

مازہ کا کمر میں آٹا کوئی حیران کن سسٹہ تھا۔ وہ روشن کھنڈ آتی رہتی تھی اور جب بھی وہ جلی آتی
لال رائے سے لے بغیر نہ جاتی۔ کمال رائے کو اس سے کوئی پیر نہ تھا۔ وہ آتی تو اس سے اچھی طرح
بات لے لیا کرتا تھا۔

”اے.....“ غزلیں سنی جا رہی ہیں۔ ”مازہ نے مسکرا کر کہا۔“ اس گلوکار کی میرے پاس بھی دو
”ہیں ہیں۔“

”اچھا۔“ کمال رائے نے تعریفی نظروں سے مازہ کو دیکھا اور ریوٹ کنٹرول کے ذریعے ڈیک
لی آواز کم کر دی۔

”آپ ہر وقت کمرے میں کیوں گھسے رہتے ہیں۔“ مازہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے
”اب۔“

”نہیں تجا ہی پسند ہے۔“ کمال رائے نے صاف گوئی سے کہا۔

”تجا ہی پسند ہے..... آجستہ آجستہ آناؤں سے دور رہ جاتی ہے۔“ وہ بولی۔

”اس ناؤں سے دور رہ جانا چاہتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”تجا ہی کی وجہ؟“ مازہ نے پوچھا۔

”بائیں۔“ کمال رائے مزید بحث میں اُلجھنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا اس نے مختصر جواب دیا۔

”اب باہر چلیں۔“ مازہ نے کہا۔

”اباں؟“ اس نے پوچھا۔

”حوئی سے باہر..... اپنی جیب نکالے اور مجھے میرے گوتھ تک چھوڑ آئے۔“ بازہ ہنس کر بولی۔
 ”اچھا، یہ مسئلہ..... ٹھیک ہے میں چلا ہوں۔“ کمال رائے خلاف توقع فوراً ہی راضی ہو گیا۔
 پھر وہ دونوں حویلی سے پانچ چھوٹی بیڑی آئے تھے کہ کمال رائے نے سامنے سے ایک اونٹ اڑنا
 آتے ہوئے دیکھا۔ اس نے اپنی جیب کی رفتار خاصی دھبی کر دی۔ پھر جب وہ اونٹ اس کے
 نزدیک سے گزرے لگا تو کمال رائے اونٹ پر بیٹھی عورت کو دیکھ کر چونک گیا۔
 وہ ماروی تھی۔

وہ رواونٹ تھے۔

دونوں سڑک کے کنارے آگے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ سڑک چھوٹی تھی۔ اس لئے ان اونٹوں کا
 دیکھ کر کمال رائے نے اپنی جیب کی رفتار کم کر لی تھی۔ جب پہلا اونٹ اس کی گاڑی کے سامنے سے
 گزرا تو اس نے قیامت ڈھادی ٹھیل میں جو عورت بیٹھی تھی وہ مفید ماروی تھی۔ اگرچہ اس کا لباس اور
 علاقائی تھا اور اس نے کھنوں تک چوڑیاں پہنی ہوئی تھیں۔

کمال رائے نے ماروی کو دیکھتے ہی گاڑی کو بریک لگا دی لیکن جب تک ماروی کا اونٹ آگے بڑھ
 چکا تھا۔ اب دوسرا اونٹ اس کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ اس اونٹ پر ایک مرد سوار تھا۔ جس کی داڑھی
 اور سر کے بال بے تحاشا بڑھے ہوئے تھے۔ ایک سفید چادر سے اس کا جسم ڈھکا ہوا تھا۔ اس کی رنگت
 سائو تھی اور آنکھوں میں ایک خاص چمک تھی۔

یہ شخص بھی اسے کچھ جان پہچانے لگا۔ وہ شخص قاتی چلا پیچھا تھا۔ کمال رائے کو یہ فقیر نما شخص اچھے
 آہنی قبرستان کے راستے میں ملا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”ہو کہ قبرستان کیوں جاتا ہے۔ خالی قبروں
 میں کیا رکھا ہے۔ بنانا ہے تو محرابیں۔“ پھر وہ اس طرح کی بات کہہ کر درختوں کے جھنڈوں میں
 غائب ہو گیا تھا۔

”بازہ تم نے دیکھا؟“ کمال رائے نے حیرت زدہ ہونے لگے کہا۔

”کیا؟“ بازہ نے پوچھا۔

”وہ پہلا اونٹ..... اس پر ماروی سوار ہے۔“ کمال رائے نے کہا۔

”میں نے نہیں دیکھا۔ میں نے انہیں عام سے اونٹ سوار سمجھ کر تو دیکھ دی لیکن یہ کیسے ہو سکتا
 ہے۔ وہ ماروی بھی مجھے کیسے ہو سکتی ہیں۔ وہ تو سرجی ہیں۔“ بازہ نے پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔
 دونوں اونٹ آہستہ رومی سے چلے جا رہے تھے۔

سڑک اتنی چھوٹی تھی کہ گاڑی بیک کرنے میں وقت لگے۔ اس لئے کمال رائے جیب سے انڑ گیا
 اور ان اونٹوں کے پیچھے دوڑے ہوئے تھے۔ ”کو..... میری بات سنو۔“

کمال رائے کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر اس اول جہول شخص نے جس کا نام اب تو گڑھا تھا ایک عجیب و
 غریب آواز نکالی اور اس آواز کے ساتھ ہی دونوں اونٹوں نے رفتار بڑھائی..... کمال رائے نے جب
 انٹوں کو دوڑتے ہوئے دیکھا تو وہ فوراً رک گیا۔ وہ جلدی سے واپس چلا۔ پھل کر اپنی جیب میں
 بیضا۔ کوشش کر کے تیزی سے گاڑی بیک کی اور اس پر سوار ہو گیا۔

آگے ایک موڑ تھا۔ وہ دونوں اونٹ موڑ کی وجہ سے نظر نہیں آ رہے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف
 بانٹ تھے۔ جب جیب سڑک کا موڑ کاٹ کر سیدھی سڑک پر پہنچی تو وہ دونوں اونٹ غائب ہو چکے
 تھے۔ سڑک دور تک سناں پر پی تھی۔ کمال رائے نے بازہ کی طرف دیکھا۔ بازہ حیرت زدہ تھی۔

”کہاں گئے..... وہ دونوں اونٹ..... اپنی جلدی تو وہ غائب نہیں ہو سکتے۔“ بازہ نے کہا۔ ”کہیں
 وہ ان درختوں میں تو گم نہیں ہو گئے۔“

”بازہ تم سڑک کے اس طرف نظر رکھو۔ میں ادھر دیکھتا ہوں۔“

کمال رائے دوڑھا کی کھوپڑیاں واپس آ گیا۔ اسے وہ دونوں اونٹ کہیں نظر نہ آئے۔ وہ حیرت ناک
 لڑ پتے سے غائب ہو گئے تھے۔

اب آگے جانا پیکار تھا۔ واپس ہو کر کمال رائے نے وہ بارہ اپنی گاڑی بیک کی اور ارشاد گوٹھ کی
 طرف چل دیا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا تھا۔ اس نے پہلے اونٹ پر بہت واضح طور پر ماروی کو
 دیکھا تھا۔ وہ علاقائی لباس میں شرد تھی لیکن اس کا چہرہ مو فیصد ماروی کا تھا۔ وہ شخص بھی اسے یاد تھا
 : وہ پہلے اونٹ پر بیٹھا تھا۔ وہ اسے قبرستان جاتے ہوئے ملا تھا۔ کیا یہ سب اس کا ہم تھا۔ اس نے جو
 ہند دیکھا تھا، وہ غریب نظر تھا۔ آخر یہ سب کچھ کیا تھا۔ پھر وہ دونوں اونٹ اتنی تیزی سے کہاں
 غائب ہو گئے؟

وہ انہی خیالات میں الجھا رہا۔ خاموش بیٹھا سوچتا رہا۔ یہاں تک کہ ارشاد گوٹھ آ گیا۔

ماروی کی صورت کمال رائے کو تڑپا گئی تھی۔ یہی مشکل سے تو اسے قرار آیا تھا لیکن وہ چند لمحوں میں
 اس کا ترجمہ کر کے لگتی تھی۔ وہ یہ سن ہو گیا تھا۔

ماروی کی موت پر قرار اس لئے بھی دیر سے آیا تھا کہ ماروی کی تجبیر و تحقیق نہ ہو سکتی تھی۔ روشن
 رائے اس کی لاش روٹی کے ذریعے جانے کہاں چھوڑ گئی تھی۔ سانپ کے سطل کے بعد روشن
 رائے نے ماروی اور اس کی بچی کی ساری کہانی سنا دی تھی۔ پھر اس نے روٹی سے ماروی کی لاش
 بآب کرنے کیلئے کہاں کہاں۔ روٹی نے اسے محرابیں تلاش کیا تھا اور ڈھونڈنا ڈھونڈنا وہ اس جگہ پہنچ
 گئی آیا تھا جہاں اس نے ماروی کی لاش دیکھی تھی، لیکن اب وہاں لاش نہ تھی۔ ویسے بھی اسنے دن

گزر گئے تھے لاش کا وہاں ہو ممکن نہ تھا کیا پتہ ماروی کی لاش چیل کے بھی کھائے ہو۔

یہ بات روشن رائے بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ ماروی کی لاش اب بازیاب نہیں ہو سکے گی۔ بس ایسے ہی غصہ بیہوشی کی لہر میں لیٹے اس نے روٹی کو لاش کی تلاش میں بھیج دیا۔

روٹی کی لاش کیسے پتی، لاش تو رات ہی ہو رہا تھا کہ لے گیا تھا۔

ہو رائے ماروی کی لاش دریا کے کنارے ایک مخصوص جگہ پر رکھ دی تھی اور وہ وہاں سے چلا آیا تھا۔ اسے اس بات سے سروکار نہ تھا کہ اس لاش کو یہاں رکھنے کو کون کہا گیا ہے جو حکم دیا گیا تھا۔ اس نے اس کی بجا آوری اسن طریقے سے کر دی تھی۔ اب اس کا سناٹا ہو گیا تھا۔

دریا کے کنارے نزدیک ہی شیشاں گھاٹ تھا۔ ایک اونچی جگہ پر چھوڑی تھی جس میں اوگڑ ہاتھ موجود تھا۔ وہ آٹن بجائے آنکھیں بند کئے گیان دھیان میں مصروف تھا جبکہ چھوڑی کے باہر موجود تھیں ساوہو جس پینے میں کھن تھے۔

جیسے ہی دریا کے کنارے لاش پہنچی۔ اوگڑ ہاتھ کی آنکھیں نورانی کل گئیں۔ اس نے خوشی سے نعرہ لگایا۔

”آگئی... آگئی... لاش آگئی۔ شوپو چا کا سامان ہو گیا۔ بے کالی۔“

اس کی آواز سن کر تینوں جس پیتے ساوہو اندر کھس آئے۔ ”کیا ہوا! مہاراج۔“

”اے ساوہو! جلدی کرو۔ کھانا ہے پچھو۔ شوپو چا کا سامان آگیا۔ آج رات شوپو چا ہوگی۔“ اوگڑ ہاتھ نے ان تینوں ساوہو کو دیکھ کر کہا۔

جس کا نشہ تو ان پر پہلے ہی سوار تھا۔ ایک عورت کی لاش کی توبہ نے ان کے نشے کو دو آتھہ بنا دیا۔ وہ نورانی ”چائے وادرات“ کی طرف روانہ ہو گئے۔

دریا کے کنارے ایک مخصوص جگہ پر وہ لاش موجود تھی۔

ایک جوان اور خوبصورت عورت کی لاش دیکھ کر اوگڑ ہاتھ کے تینوں چیلوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

وہ تینوں خوشی سے جھوم اُٹھے۔

ایک چیلے نے جوان تینوں میں قدم مارا اور انہوں نے لاش کو اپنے ہاتھوں پر اٹھالیا اور وہ تین تیز قدموں سے چلتے چھوڑی میں آگئے۔

اوگڑ ہاتھ کے اس چیلے نے ماروی کی لاش اس کے قدموں میں رکھ دی۔ اوگڑ ہاتھ نے آنکھیں کھول کر لاش کا جائزہ لیا۔ وہ ایک خوبصورت اور جوان عورت کی لاش دیکھ کر کھل اُٹھا۔ اس نے زور سے ایک نعرہ مستانہ مارا۔ ”بے کالی... تیرا وار کبھی نہ چائے خالی... اوول دوالی۔“

اوگڑ ہاتھ کے تینوں چیلے لاش کی پوجا کی تیاریوں میں لگ گئے۔

آج کی رات ایک خاص رات تھی۔ ماوس کی رات۔ اندھیری رات۔ یہ رات شوپو چا کیلئے بہت مناسب تھی۔ افاق کی بات کہ اس رات، انہیں ایک خوشی و متعاب ہو گیا تھا۔

رات بارہ بجے شوپو چا شروع ہوئی۔ لاش کی پوجا۔

تینوں چیلے ایک نیم دائرے کی شکل میں لاش کے سروں کی طرف بیٹھ گئے۔ اوگڑ ہاتھ سر ہانے کی طرف تھا۔ اس کے سامنے ہی آگ روشن تھی۔ وہ اس آگ میں شیشاں گھاٹ سے جمع کی گئی، ادھ چلی لکڑی کے ٹکڑے کچھ پڑھ کر آگ میں جھونک رہا تھا۔

وہ تینوں چیلے باری باری لاش پر پانی کے پھینکتے رہتے جاتے تھے اور ساتھ ہی بیک زبان کچھ نہ کچھ میں آنے والے الفاظ بولتے جاتے تھے۔ ”شن خلوا کی بھو بھو بھو۔“

کوئی دو بجے کے قریب لاش میں حرکت ہونا شروع ہوئی۔ پہلے پاؤں کا اٹھنا ہلا۔ اس کے بعد ہاتھ اٹھا کر کھڑکیاں لے اپنی بند آنکھیں اچانک کھول دیں۔

آنکھیں کھل کر دیکھ کر اوگڑ ہاتھ نے اپنا منہ تیز کر دیا۔ وہ جلدی جلدی لکڑی کے ٹکڑے اپنے سامنے جلتی آگ میں جھونک لگے۔ وہ تیزی سے کچھ ناظم الفاظ بھی بولنا چاہتا تھا۔ ”شن خلوا کی بھو بھو بھو۔“

ایک گھنٹے کے عمل کی طرح جاری رہا۔ ٹھیک تین بجے ماروی کی لاش اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ان چاروں شیطانوں کے چیلوں نے خوفزدہ ہونے کے بجائے نعرہ مستانہ لگایا۔ ”بے کالی... تیرا وار کبھی نہ چائے خالی۔“

اول دوالی۔ جلدی سے کراس لاش کو خالی۔

ان شیطانوں کے چیلوں کے خیال کے مطابق ماروی کی لاش میں کالی کی روح حلول کر گئی تھی اور وہ ان کے عمل کے مطابق اس لاش کی صفائی کر رہی تھی۔ صفائی سے ان کی کیا امر تھی۔ یہ وہی سمجھتے تھے۔

کوئی آدھے گھنٹے تک وہ لاش بار بار اٹھ کر بیٹھتی رہی۔ پھر ایک وقت آیا کہ وہ آرام سے لیٹ گئی۔ اس کے منہ سے دھواں سا نکلا۔ گویا لاش کی صفائی کی کارروائی مکمل ہو گئی تھی۔ کالی اس لاش کو چھوڑ کر

پا بیک تھی۔ یہی وقت تھا کہ اس لاش میں اپنی سرخسی کی روح داخل کر دی جائے اور یہ کام چار بجے سے پہلے ہو جانا چاہئے تھا۔ بارہ بجے سے چار بجے تک شوپو چا قائم ہوتا تھا۔ اس سے پہلے یا اس کے بعد یہ عمل ہوا کرتا تھا۔

اوگڑ ہاتھ ماروی کی لاش کو دیکھتے ہی ملے کر چکا تھا کہ شوپو چا کے بعد اس میں کسی کی روح داخل کرے گا۔

وہ جی شانتی!

”ہاں کر لیا۔“ مادی کے ہونٹ ہلکے لیکن یہ مادی کی آواز نہ تھی، کوئی اجنبی آواز تھی۔
 ”چل پھر اٹھ کر بیٹھ جا۔“ اوگھڑتا تھنے کہا۔

یہ سنتے ہی ماروی کی لاش اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اب وہ ماروی نہ رہی تھی، شانتی ہو گئی تھی۔

اب وہ ماروی نہ رہی تھی، شانتی ہو گئی تھی۔ جسم ماروی کا اور روح شانتی کی۔

”دیکھ شانتی میں نے تجھے واپس بلا لیا ہے۔“ اوکھڑا تھنے بڑے فخر سے کہا۔ وہ بہت خوش تھا۔

”ہاں، اوکھڑ..... میں پریشان تھی، بھگ رعق تھی۔ تیری جدائی مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔“ شانی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”مہاراج، اب ہمیں آگیا ہے۔“ ان تینوں چیلوں میں سے ایک نے جھونپڑی سے جانے کی

اجازت چاہی۔

”ہاں، تم لوگ جاؤ..... موج میلہ کرو۔ میں کچھ دیر میں تمہاری جھونپڑی میں آتا ہوں۔“

اکھڑا تھ نہ کہا۔

”اچھا، مہاراج۔“ یہ کہہ کر اوگھڑا تھ کے تینوں چیلے اس کی جھونپڑی سے نکل گئے۔

ان کے جانے کے بعد اوگرمز ماتھ نے شائق کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑے پیار بھرے لہجے میں بولا۔

”میری شانتی۔“

اس طرح ماروی جی اٹھی۔

کمال رائے نے اگر ماروی کو دیکھا تو غلط نہ دیکھا تھا..... وہ اس کی نظر کا دھوکا نہ تھا، وہ واقعی

اروی تھی۔

ماروی کو دیکھ کر کمال رائے تڑپ اٹھا تھا۔ وہ ارشاد گوشتہ میں زیادہ نہیں رکا تھا۔ ماروہ کو چھوڑ کر فوراً

۱۱۔ اہلک چلا آیا تھا۔ ماثرہ نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہ کی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس وقت اسے روکنا

منہل ہے۔ ماروی کی شکل دیکھ کر اسے چپ لگ گئی تھی، وہ سارے راستے خاموشی سے ڈرائیونگ کرتا

۱۵۰-

۱۰ اس بات پر حیران تھا کہ وہ دونوں اونٹ اچانک کس طرح غائب ہو گئے۔

۱۹۱۱ء نوں اونٹ غائب ہرگز نہیں ہوئے تھے۔ یہ سب اوگھڑ ماتھ کی کارستانی تھی۔ جس طرح کمال

۱۔ نے ماروی کو پہچان لیا تھا، ویسے ہی ادا گھڑا تھہ نے بھی کمال رائے کو ایک نظر میں پہچان لیا تھا۔

مال رائے کو اونٹوں کے پیچھے بھاگتے دیکھ کر اوگھڑ ماتھ گھبرا گیا تھا۔ پہلے تو اس نے اپنے

۔ ایک عجیب سی آواز نکال کر اونٹوں کو دوڑایا۔ پھر جب اس نے دیکھا کہ کمال رائے گاڑی

اس لیے کہ پیچھے آ رہا ہے تو اس نے موڑ مڑتے ہی اونٹوں کو روکا اور انہیں سڑک سے اتار کر

شناختی اس کے من کی رانی تھی۔ حال ہی میں اس کا انتقال ہوا تھا۔ وہ شیشاں گھٹا کی اسی جھونپڑی میں اوگڑا تھا کہ ساتھ رانی تھی۔ ایک رات اسے تیز بخار ہوا تھا۔ دوسرے دن وہ چل بسی تھی۔ اوگڑا تھا تھارہ گیا تھا۔

اب وہ ایک لاش کی تلاش میں تھا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ لاش ایک جوان اور خوبصورت عورت کی تھی جیسے ہی اسے لاش دستیاب ہوئی اس نے شوپہا شروع کر دی۔ بار خا تو دلچسپ لگتا تھا جب خالی جسم میں کسی کی روح کو داخل کیا جاتا تھا۔ اوگھڑا تھم نے پلانا خیر وروح کے طلوع کرنے کا مکمل شرع کیا۔

جب یہ عمل شروع ہوا تو دور کہیں سے چیخ پکاری کی آوازیں آنے لگیں۔ جیسے ہر دوسری چیخ رہی ہوں۔ پھر یہ آوازیں قریب آئے لگیں۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے جھوپڑی کے آس پاس سینکڑوں ہر دوسری نے چیخ پکارا کرکھی ہو۔

او کوڑا تھمے۔ اب اپنے چاٹو اٹھاؤ اور آگیا۔ پیڑ دیکھ کر روشنی میں چاٹو کی تیز درجہ کار
 پہنچی۔ اس نے ہاتھ آگے کر کے اس چاٹو کی نوک کو آگ پر رکھ دیا اور جلدی جلدی مائٹوں سے لفظ
 بولنے لگا۔ اس کے بعد اس نے چاٹو کو آگ سے ہٹایا، سیدھا کیا۔ روحوں کی بیخ پکار کی آواز پر دستور
 آ رہی تھی۔ اس کے بعد پیڑ کی دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے چاٹو کو یلور کی طرح جانا اور
 دیکھ کر اسے انداز میں بولا۔ ”آج چلا۔“

اس کے ”جمل آجا“ کہتے ہی زوردار کایک ہیرا سلاخ اندر غل ہوا۔ وہ دو حصوں میں تقسیم تھا لیکن
سچو حیریں کی ایک شکل تھی غور سے دیکھنے پر وہ بیلا انسان کی شکل کا محسوس ہوتا تھا۔ اوگہڑ فتحہ نے اس
بولے کے اندر تلے ہی چاقو کی نوک سے بارودی کے گٹھ جو خفی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”جمل گھس
جا۔۔۔ بولے کا مٹی۔۔۔ اولوں والی۔۔۔ تیرا اور بھی جاتا ہے خالی“

اسی وقت ایک زمانہ آواز آئی۔ ”جے کالی۔“

”چل شاماش..... جلدی کر۔“ ادگھڑنا تھ نے بڑے سارے اثر رکھنے کا اشارہ کیا۔

پھر وہ بیولا، ماروی کے پیروں کے پاس جا کر رک گیا۔ اگھر ناتھ چاقو سے برابر اس دھویں کو لاش میں داخل ہونے کا اشارہ کر رہا تھا۔ ساتھ میں بولتا بھی جاتا تھا۔ ”چل جلدی کر۔“

اتنے میں وہ بیولا تھوٹا ہوتا شروع ہوا اور تھوٹا ہوتے ہوتے غائب ہو گیا۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ
ہواں اٹھوٹھے کے ذریعے ماروی کی لاش میں داخل ہو گیا ہو۔

ہولے کے اندر داخل ہوتے ہی اوگٹھ ناتھ نے وہ جاقزور سسر میں سے اٹھا لیا اور بولا ”اے“

مانتی.....تُو نے بسیرا کر لیا۔“

درختوں میں لے گیا۔

پھر اس نے فوری طور پر اپنے منہ سے نالوں سے الفاظ نکالے۔ ”شن شلا کی بھوبھلا بھو“ اور پیچھے مڑ کر پھونک ماری۔

اگرچہ دونوں اونٹ سڑک کے نزدیک ہی درختوں میں کڑے تھے جو سڑک سے صاف نظر آ رہے تھے لیکن اوکھڑا تھہ کیونکہ نظر بندی کا مکمل کرچکا تھا اس لئے وہ دونوں اونٹ کمال رائے اور مار کو نظر نہ آ سکے۔

کمال رائے ان اونٹوں کو خامسے آگے جا کر دیکھ آیا۔ ”بھڑوہاں ہو کر واپس پلٹا۔ اوکھڑا تھہ نے جب دیکھا کہ کمال رائے واپس چلا گیا ہے تو اس نے شاشی (ماروی) سے کہا۔ ”اوری شاشی..... گھوگھٹ نکال لے ری۔“

”کیوں، تیری شکل دیکھ کر تیرا پک رہا تھا۔ میں اگر ٹھل زردو تو وہ تجھے ابھی لے آڑا تھا۔“
”اوکھڑو خواہو ہی ڈر گیا تھا مارے مارے سے ڈرامہ سے پاس تو آنے دیتا..... میں جب بتاتی کہ میں شاشی ہوں تو وہ خود ہی واپس چلا جاتا۔“ شاشی نے کراتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ایسا ہوسکتا تھا..... لیکن میں نے خطرہ مول لینا مناسب نہ سمجھا۔“ چل اب اپنے اونٹ کو ہانک کر سڑک پر لے آ..... اب وہ بہت دور چاچکا ہے۔“

پھر وہ دونوں اونٹ درختوں سے نکل کر سڑک پر آ گئے اور آہستہ رومی سا پتھر طے کرنے لگے۔
☆☆☆

دیواگک دیا کے اس پار نکلا۔

وہ برہا کو کندھے سے لگے تیزی سے شمال کی جانب بڑھتا جا رہا تھا۔ کوئی آدھا میل چلنے کے بعد ایک تہی سٹی کے آواز نظر آنے لگے۔

کچھ دیر کے بعد وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ گیا۔ ”یاس تہی کسب سے بڑا اور پرانا گھر تھا۔ دیواگک نے زور سے دروازہ کھٹکایا۔ کچھ دیر کے بعد اعدہ سے لاشی کی ٹھک ٹھک سنائی دی۔

دروازہ کھولنے والی نوے برس سے کیا کم ہوگی۔ سفید ساڑھی جس کی کنارہ ی مٹی تھی۔ تھوڑی سی کرچنگی ہوئی، سفید یا مٹیوں تک سفید..... ہاتھ میں لاٹھی..... سانوئی رنگت..... چہرے پر بے شمار جھریاں..... وہ نوے برس کی تھوڑی لیکن دیکھنے میں جاندار بڑھیا تھی۔

دروازہ کھول کر وہ ایک طرف بیٹھی، اس نے دیواگک کے کندھے پر کسی بچی کو دیکھا تو بڑی حیران ہوئی۔

”دیواگک..... یہ کیا اُٹھالایا تو۔“

”نانا..... یہ ہا ہے۔ پر مان کی امانت..... بہت قیمتی چیز..... میں اسے اپنے پاس رکھنا ہے۔“
دیواگک نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”پر مان کی امانت ہے تو پھر آپ ہی قیمتی چیز ہوئی۔“ اس بڑھیا نے دروازے کو کھنڈی لگاتے ہوئے کہا۔

”نانا..... تم کیا کر رہی تھیں۔“ دیواگک صمن پار کر کے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”بچوں کو دودھ دینے جا رہی تھی۔“ دیواگک کی ماں بولی۔

”اروشی..... کیا گھر میں نہیں ہے۔“ دیواگک کی ماں بولی۔

”اندھے..... وہ کہاں جائے گی؟“ ماں نے بتایا۔

”میں یہاں ہوں۔“ ایک ادھیڑ عمر کی عورت نواری دروازے پر آ گئی۔

”اروشی..... لے سنبھال اے..... دیکھ اس کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہے۔“ دیواگک نے ہدایت کی۔

”گوگھڑت کر دیواگک..... میں اسے اپنے دل کا ٹکڑا کچھ کر رکھوں گی۔“ دیواگک نے خوش ہوتے ہوئے برہا کو اس کی گوش میں دے دیا۔

جب اروشی نے برہا کے چہرے پر نظر ڈالی تو وہ بہت سی رو گئی۔

”ہائے..... اتنی سندور..... وہ بچا تھا۔“

”سندور کیوں نہ ہو، یہ پر مان کا انتخاب ہے۔“ دیواگک نے تفریق نظر میں سے برہا کو دیکھا۔

اروشی نے برہا کا منہ چہ ماور بولی۔ ”کیسی پیاری بچی میں آج تک نہیں دیکھی۔“

پھر وہ اسے اندر کر کے میں لگئی اور اسے ہوش میں لانے کے چمن کرنے لگی۔

دیواگک کر کے نکل آیا۔ اس نے باہر نکل کر دیکھا کہ چٹیل کے درخت کے نیچے جس بارہ مٹی کے پیالے کر کے تھے ایک چھوٹی پائٹی سے دیواگک کی ماں ان پیالوں میں دودھ ڈال رہی تھی۔

دیواگک دروازے کی دالیز پر بیٹھ گیا اور اپنی ماں کو ایک ایک کر کے پیالوں میں دودھ ڈالتے ہوئے دیکھنے لگا۔

جب سارے پیالوں میں دودھ بھر گیا تو دیواگک کی ماں با رتقی نے دودھ کی خالی پائٹی رسوئی میں جا کر کھچی، پھر وہ واپس درخت کے نیچے آئی اور اس نے اپنی لاٹھی تین بار زور زور سے زمین پر ماری

اور بڑے پیار سے بولی۔ ”آؤ بچہ۔“

”آؤ بچہ۔“ کہتا تھا کہ مختلف جگہوں سے چھوٹے بڑے سانپ نکل کر لہراتے ہوئے دودھ کے پیالوں کی طرف بڑھ رہے اور پیالوں میں مٹاؤ کر دودھ پینے لگے۔

پارتنی ان سانچوں کو بڑی محبت سے دیکھنے لگی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ماروی کی ایک جھلک نے کمال رائے کے دل کی دنیا تہو بالا کر دی تھی۔ وہ ماروی کو بھولا نہیں تھا۔ اب بھی جب اس کی یاد آتی تو آتی جلی جاتی۔ اس کی یاد آتی تھی تو اس کا دل ٹرپاتی تھی لیکن وہ جنون کی کیفیت جو اس کی لاش دیکھ کر اس پر غاری ہوئی تھی، ویسی کیفیت اب نہ رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ زندگی کی طرف لوٹ رہا تھا۔

زندگی کی طرف لوٹنے لوٹنے زندگی کے ایک موڑ پر چاکا کاسے اپنی زندگی دکھائی دے گئی۔ اس کا منتشر ہو جانا تو ایک فطری امر تھا۔ وہ دوسرے دن گھوڑے پر چڑھی۔ اسے گھڑسواری کا کوئی خاص شوق نہ تھا۔ وہ گھوڑے پر اس لئے نکلا تھا کہ شاید ماروی پھر سے کہیں دکھائی دے جائے تو وہ گھوڑے پر اس کا پسانا تھا قہر کا سکہ لگا۔ اس سرجب اسے اپنی آنکھوں سے اوچھل نہوے دے گا۔ ماروی سے ملاقات کی آس میں اس نے میوں لہا پکڑنا کھن ودا سے کہیں دکھائی نہ دی۔ میوں ہو کر وہ حوصلی لوٹ آیا اور بغیر لباس تبدیل کئے بغیر اندر سے منہ پڑ گیا۔

نفسہ بیگم نے حسب معمول اس کے کمرے کا پتھر لگا تو کمال رائے کے کمرے میں ادا میرا پایا۔ اس نے اندر آکر لائٹ جلائی تو کمال رائے کو بیٹھ پر بے سادہ لیٹا ہوا پایا۔ اسے بیٹھ پر اس طرح لیٹ دیکھ کر وہ تڑپ کر آگے بڑھی۔

”کمال بیٹے کیا ہوا؟“ اس نے اس کا چہرہ اپنی طرف گھماتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں،“ کمال رائے کرکٹ بدلتے ہوئے بولا۔

کمال رائے کی پلٹیں ہنسی ہوئی تھیں۔ نفسہ بیگم نے دیکھا تو بولی۔ ”تم دور ہے ہو؟“

”نہیں تو اس۔“ کمال رائے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”اب ماں سے اپنے آنسو کی چھپانے گا۔“ نفسہ بیگم اس کے برابر بیٹھے ہوئے بولی۔

”نہیں ماں۔“ نفسہ بیگم نے میرا کیا چھپا ہے۔“

اور یہ حقیقت بھی تھی کہ کمال رائے اپنی ماں کے بہت قریب تھا۔ وہ ہر چھوٹی بڑی بات جب تک اپنی ماں سے نہ کر لیتا تھیں نہ نہ بیٹھا تھا۔

”پھر یہ آنسو کیوں چھپانے؟“ نفسہ بیگم نے لہجے میں شکوہ تھا۔

”ماں۔ میں اس وقت بہت پریشان ہوں۔ میرا دل بے چین ہے۔ اسے کسی طور قرار نہیں۔“

”میں تیرا سہل کار ہوں اور میں لاؤں گی۔“ ٹوٹا تو کر۔“

”ماں، میں نے کل ارشاد گوٹھ جاتے ہوئے راستے میں ماروی کو دیکھا تھا۔“ کمال رائے نے

اشعار کیا۔

یہ اشعار سا انکشاف تھا۔ نفسہ بیگم تو سناٹے میں آگئی۔ وہ فکر مند ہو گئی کہ کمال رائے مشکل سے ٹھیک ہوا تھا۔ بڑے جتنوں سے زندگی کی طرف واپس آیا تھا۔ اب اس نے پھر سے ماروی کا شوشہ پھوڑ دیا تھا۔ جانے اس نے کس کو دیکھ لیا تھا۔

”کمال بیٹے۔ کیا تم جانتے ہو کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ ماں نے پریشان ہو کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”ہاں ماں۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ تمہیں یقین نہیں آیا؟۔۔۔ اسی لئے ماں میں نے تمہیں ابھی تک یہ بات نہیں بتائی تھی۔“

”کیوں بیٹے۔۔۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟“ نفسہ بیگم پریشان ہو کر بولی۔ ”وہ مر چکا ہے۔ تم نے اس کی لاش دیکھی ہے۔“

”ماں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔ لیکن میں بھی ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ کمال رائے نے بڑے یقین سے کہا۔

”ذرا تفصیل سے مجھے ساری بات بتا۔“ نفسہ بیگم بولی۔

کمال رائے نے کل شام کا واقعہ پوری تفصیل سے ماں کے گوش گزار کر دیا۔

وہ ماروی کی کوئی نہ چل ہوگی۔ ”نفسہ بیگم نے سارا قصہ سن کر اظہار خیال کیا۔

”نہیں ماں۔ میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں۔ میرا دل غریب نہیں کھا سکتا۔ وہ سو فیصد ماروی تھی۔ وہ اسی لئے غائب ہو گئی۔ اگر وہ ماروی نہ ہوتی تو وہ ہرگز غائب نہ ہوتی۔“

”بیٹے کمال۔ میری جان۔ میں نے اس سلسلے میں خودداری سے بات کی تھی۔ وہ ماروی کو نہیں صحرا میں رہتے میں دبا آتا تھا۔ پھر وہ تیرے بابا کے حکم پر اسے بازیاب کرنے کے لئے نکلا تھا۔ لیکن ماروی کی لاش اس مقررہ جگہ پر نہیں مل سکی تھی۔ ظاہر ہے اقبال سمرگڑ جانے کے بعد اس کا وہاں ملنا ناممکنات میں سے تھا۔ لاش بے شک نہیں ملی لیکن تو یہ بات تو ابھی طرح جانتا ہے کہ وہ مر چکی ہے۔“ نفسہ بیگم نے اسے سمجھایا۔

”یہ نہیں ماں! کمال رائے نے بے یقینی کی کیفیت میں کہا۔“ جانے کیوں قرار نہیں آتا۔“

”کمال رائے۔ میرے بیٹے۔ دوسوں میں نہ پڑ۔ یقین کر لے کہ ماروی مر چکی ہے اور یہی بات تیرے حق میں بہتر ہے۔ میری جان، مجھوڑے پر کہیں تو پھر بیان نہ پڑ جائے۔“

”نہیں ماں۔ تم ڈرو مت۔“ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ لیکن ماں میں ماروی کی یاد سے دستبردار نہیں ہوں گا۔ میں اس کی حواش میں رہوں گا۔ میں اسے آج بھی حواش کر کے آیا ہوں۔“

”اُف میرے خدا“ نفیر بیگم نے ایک شادی سانس بھری۔ مجروحہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”جیسے مارہ کسی لگتی ہے؟“

”اس وقت مارہ کا کاد کر؟“ کمال رائے نے بے نیازی سے کہا۔

”وہ مادی سے کہیں خوبصورت ہے۔“ نفیر بیگم بولی۔

”ہوگی۔“ کمال رائے نے اختلاف کرنا مناسب نہ سمجھا۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ.....“

”ماں جو سوچ رہی ہو اسے سوچتی رہو۔ اس بات کو زبان پر مت لاتا۔“ کمال رائے نے اپنی ماں کی بات کاٹنی۔

”کمال جیسے..... میں تمہاری ماں ہوں..... تم میری اگلی اولاد ہو..... میں تمہیں اب اس طرح بھٹکانا ہوا نہیں دیکھ سکتی..... تمہیں میری بات ماننا ہوگی۔“ نفیر بیگم نے کہا۔

”ماں، مجھے سکون سے رہنے دو۔“ کمال رائے نے نفیر بیگم کی طرف متعجبانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، بیٹے..... میں بھی جیسا ہوں کہ تم سکون سے رہو۔“ نفیر بیگم نے اٹھتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

مادی کا ذکر کر کے کمال رائے نے نفیر بیگم کا سکون ٹوٹ لیا تھا۔ خدا خدا کر کے وہ ٹارٹل ہوا تھا۔ زندگی کی طرف لوٹنے لگا تھا۔ خاندان کی کچھ لڑکیوں سے جیسے بولے لگا تھا۔ ان لڑکیوں میں مارہ فرہرست تھی۔ مارہ سے اس کی دوستی ہوتی جاری تھی۔ نفیر بیگم ان دونوں کو ساتھ بیٹھا دیکھتی تو بہت خوش ہوتی تھی۔ اس نے دل میں طے کر لیا تھا کہ وہ مارہ کو اپنی بیوی بنائے گی لیکن کمال رائے نے مادی کا ذکر کر کے نفیر بیگم کی ساری خوشیوں پر پانی پھیر دیا تھا۔ وہ اس کی طرف سے فکرمند ہو گئی تھی۔

وہ انہی سوچوں میں مگم تھی کہ مارہ اپنی ماں کے ساتھ حویلی آگئی۔ نفیر بیگم ان دونوں کو دیکھ کر کل اٹھی۔ اس نے ان کا بازو کراستہ لیا۔ اس نے اپنی بھابی مجروحہ سے اُداس لہجے میں کہا۔ ”بھابی، میں کل سے بڑی پریشان ہوں۔“

”ہائے..... کیا ہوا؟“ مجروحہ گہرا کر پوچھا۔

”کمال رائے کا دام بھڑا لٹے لگا ہے۔ وہ مادی کو کی طرح بھڑاتا ہے نہیں۔“ نفیر بیگم نے بتایا۔

”اب کیا ہوا؟“ مجروحہ نے پوچھا۔

”وہ ان مارہ کو چھوڑنے گیا تھا تو راستے میں اسے کہیں مادی نظر آگئی۔“

”یہ بات مارہ نے مجھے بتائی تھی۔“ مجروحہ نے کہا۔

”تو کیا مارہ نے بھی مادی کو دیکھا تھا۔“ نفیر بیگم نے پوچھا۔

”نہیں، اس نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ میں نے اونٹ پر بیٹھی عورت کو غور سے دیکھا ہی نہیں۔“ مجروحہ نے بتایا۔

”تباؤ چڑھ گئی مادی میں بیٹھی تھی، اس نے تو دیکھا نہیں..... لیکن اس نے گاڑی چلاتے ہوئے اسے دیکھ لیا۔“ نفیر بیگم نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

”نفیر آپ..... کمال کو کسی اور نفیر کو کیوں نہیں دکھا لیتیں..... اس کی جھڑپھوک کر دلو..... ٹھیک ہو جائے گا۔“ مجروحہ نے اپنی جھڑپھوک کر دلی۔

”میں بھی جیسا سوچ رہی ہوں۔“ نفیر بیگم نے مجروحہ سے اتفاق کیا۔ ”پر میں حقیر لڑاؤں کہاں سے..... میں تو کسی کو چاہتی نہیں.....“

”آپا تم فحش کر دو۔ میں چاہتی ہوں، ایک لڑکی کو..... جس میں میرے ساتھ حیدر آباد چلنا ہوگا۔“ ”چلوں گی۔ ضرور چلوں گی۔“ نفیر بیگم نے فوراً ہائی بھری۔ ”حیدر آباد چلنا مشکل ہے..... پر

تم تو کسی لڑکی کی بات کر رہی ہو۔ بھلا کوئی لڑکی اس معاملے میں اس کی کر سکتی گی۔“

”آپا بس تم میرے ساتھ چلو۔ وہاں چل کر دیکھنا کہ وہ لڑکی کیا کر سکتی ہے کیا نہیں۔“ مجروحہ نے بڑے اصرار سے کہا۔ ”ہاں بس تم کمال کی کوئی استعمال شدہ چیز ساتھ لے لینا۔ مثلاً اس کا رومال، کوئی قمیض..... اس کا کلم بھی لے سکتی ہو۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ نفیر بیگم نے زیادہ بحث میں الجھنا مناسب نہ سمجھا۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک عام سلاطہ تھا۔ عام سے علاقے کا عام گھر جہاں لاکھوں کی ہجیرہ روکی۔ ہجیرہ دے نفیر بیگم، مجروحہ، اس کی بہن شہناز اور نفیر کی ملازمہ خاص بھابی بھری اُڑی۔

مجروحہ نے اپنی بہن شہناز کو حیدر آباد سے ساتھ لے لیا تھا۔ دراصل شہناز اس لڑکی سے واقف تھی۔ شہناز نے آگے بڑھ کر تیل کے ٹپن پہ ہاتھ رکھا۔ چند چوکن بعد دروازہ کھلا۔ ایک اجیر عمر کی خاتون نے ان بڑے گھر کی گودوں کو حیرت سے دیکھا اور بولی۔ ”جی؟“

”ہیں فوراً بٹو سے ملنا ہے۔“ شہناز نے زم لہجے میں کہا۔

”اچھا میں ان سے پوچھتی ہوں، آپ چند منظر انتظار کریں۔“ یہ کہہ کر وہ اجیر عمر خاتون اندر چلی گئی۔ یہ تو رانوی ماں تھی۔

نفیر بیگم نے پریشانی سے مجروحہ کو دیکھا، اس کے دل کو گھڑا لگا کہ کہیں وہ نلے سے انکار نہ

کردے۔ نجم نے ہاتھ کا اشارے سے اسے تلی دی۔

کچھ دیر کے بعد بند دروازہ کھلکا اور نور بانو کی اماں حور بانو نے دروازے کے دونوں پہلوں پر کہا۔ ”اعدارا جائیں۔“

حور بانو نے ان خواتین کو سادہ سے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور پھر ان سے مخاطب ہو کر بولی۔

”میرے ساتھ صرف وہ آئے مسئلہ درپیش ہے۔“

نجم نے فوراً نفسیہ بیگ کو اشارہ کیا۔ ”جاؤ۔“

”تم بھی چلو۔“ نفسیہ بیگ اٹھتے ہوئے ذرا ہچکچاتی وہ آہستہ سے نجم سے مخاطب ہوئی۔

”نہیں..... آپا..... یہ بات ان کی ناراضگی کا باعث بنے گی۔“ نجم کی بجائے شمر نے جواب دیا۔

”اچھا..... ٹھیک ہے۔“ بالآخر نفسیہ بیگ اٹھی اور حور بانو کے ساتھ ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

پھر وہ جس کمرے میں نفسیہ بیگ کو لے داخل ہوئی اس میں بیگ رنگ کا ایک سادہ سا قالین بچھا ہوا تھا اور سفید کور جسے دو گاؤں کیے رکھے تھے۔ کمرے میں کوئی نہ تھا۔ حور بانو نے نفسیہ بیگ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولی۔ ”آپ بیٹھیں۔ وہ ابھی آتی ہیں۔“

یہ کہہ کر حور بانو باہر چلی گئی اس کے جانے کے بعد نفسیہ بیگ نے ایک طائرانہ نظر کرے پر ڈالی اور گاؤں کیے کا سہارا کر بیٹھ گئی اس کی نظریں کسلے دروازے پر جمیں۔

کچھ دیر بعد ایک چھوٹی سی لڑکی داخل ہوئی اس کی عمر بیشکل چودہ پندرہ سال ہوگی۔ نفسیہ بیگ نے اسے دیکھا تو سمجھا کہ یہ کوئی پیغام دے کر آئی ہے۔ شاید وہ خاتون ابھی مصروف ہیں..... لیکن ایسا نہ تھا۔ وہ لڑکی بذات خود نور بانو تھی۔ وہ پورے بیٹھانے سے کمرے میں رکھے دوسرے گاؤں کیے کا سہارا لے کر بیٹھ گئی اس نے گہری نظر سے نفسیہ بیگ کا جائزہ لیا اور پھر سرسرا کر بولی۔ ”روشن کوکھ کی ڈیڑہ کی کوثر خیم سے کیا کام پڑ گیا۔“

یہ سن کر وہ حیران رہ گئی اس لڑکی کو کیسے معلوم ہو گیا کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آئی ہوں۔ جب اسے جھٹکا کہا جملہ یاد آیا کہ وہاں چل کر دیکھ کر وہ لڑکی کیا کرتی ہے کیا نہیں۔

اس لڑکی نے پہلا جملہ بول کر ہی نفسیہ بیگ کو طرے حیرت میں ڈال دیا تھا۔ آگے وہ نہ جانے کیا انکشافات کرنے والی تھی۔

”میں اپنے بیٹے کے سلسلے میں آئی تھی۔“ نفسیہ بیگ نے فوراً جواب دیا۔

”کیا وہ آپ کے کاکو سے بیٹے کو۔“ نور بانو نے نفسیہ بیگ کی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

نفسیہ بیگ اس انکشاف پر پھر حیران رہ گئی۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ نجم اسے جگہ سے لے کر آئی

ہے۔ اس کا مسئلہ ضرور حل ہو جائے گا۔

جب نفسیہ بیگ نے کمال رائے کے بارے میں ہر وہ بات بتادی جو ضروری تھی۔

وہ لڑکی نور بانو پر غلے اور توجہ سے نفسیہ بیگ کی بات سنتی رہی۔ جب نفسیہ بیگ خاموش ہوئی تو نور بانو بولی۔ ”کمال رائے کا ہمیں قلم درکار ہے۔“

”میں لائی ہوں بی بی۔“ یہ کہہ کر نفسیہ بیگ نے کمال رائے کا چپن اپنے بیگ سے نکالا اور اٹھ کر نور بانو کے حوالے کر دیا۔

نور بانو نے اس بنظر قلم کو ایک نظر دیکھا اور پھر اپنے ہاتھ میں ڈال لیا۔

”ایک سوال پوچھ سکتی ہوں بی بی؟“ نفسیہ بیگ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”جی، پوچھئے۔“ نور بانو نے اجازت دی۔

”کیا کمال رائے نے واقعی ماروی کو دیکھا ہے؟“

نور بانو نے ایک لمحوں وقف کے بغیر فوراً جواب دیا۔ ”جی ہاں، یہ سچ ہے۔“

”کیا ماروی زندہ ہے؟“ نفسیہ بیگ نے دوسرا سوال کیا۔

”نہیں، یہ غلط ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ماروی مر چکی ہے۔“

”یقیناً۔“ نور بانو نے بڑے فیصلے کے انداز میں جواب دیا۔

”ماروی مر چکی ہے۔ اس کے باوجود دکھائی دے رہی ہے۔ یہ سب کیا گورکھ دھند ہے۔“

”آپ اس بات کو سمجھ نہیں سکتیں گی۔“ نور بانو نے تنبیہ کی۔ ”اب آپ چاہتی کیا ہیں، یہ بتائیں۔“

”میں کمال کو ماروی کی یادوں سے الگ کرنا چاہتی ہوں۔“

”ایک بات بتائیے..... کیا آپ کو اپنی پوتی یاد نہیں آتی۔“ نور بانو نے اچانک گفتگو کا رخ ڈر دیا۔

”کیا وہ زندہ ہے؟“ نفسیہ بیگ حیرت زدہ ہو کر بولی۔

”ہاں وہ زندہ ہے۔... ایسی خوبصورت چچی تو درودور تک کہیں نہیں ہے، اسے آپ بھولے بیٹھی ہیں۔ پہلے ہم اس چچی کیلئے کچھ کرتے ہیں..... پھر ماروی کا مسئلہ دیکھیں گے۔ ماروی کا مسئلہ ذرا پیچیدہ ہے۔ یوں اس چچی کو بھی بے زیاں بات کرانا آسان نہیں۔ وہ بچی بڑے شیخیوں کے درمیان پھنسی ہوئی ہے۔“

”کہاں سے وہ؟“

نے کیا کہا؟“

نفسہ بیگم نے اسے بتا دیا کہ نور بانو نے کیا چیزیں طلب کی ہیں۔ کمال رائے کیلئے ان چیزوں کا حصول کیامقصد رکھتا تھا۔ نور بانو نے چھ چاقوؤں کے بجائے اگر چھ سو چاقو بھی مانگے ہوتے تو وہ اس کی خدمت میں حاضر کر دیتا۔

بہر حال وہ لگے دن وقت مقررہ پر چھ چاقو اور چھ لمبوں لے کر نور بانو کے گھر پہنچ گیا۔ نفسہ بیگم ماتھرتھی۔ نور بانو کی ماں حور بانو نے ان دونوں کو رات بیک روٹ میں بٹھایا اور پھر دھڑکی۔

کچھ دیر کے بعد جب وہ اندر سے آئی تو اس نے کمال رائے کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ کمال رائے فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے میز پر رکھی ہوئی مطلوبہ چیزیں اٹھائیں اور حور بانو کے پیچھے چل دیا۔ نفسہ بیگم نے بھی اس کے ساتھ چلنا چاہا تو حور بانو نے رک کر اسے ہاتھ کے اشارے سے اپنے پیچھے آنے سے منع کر دیا۔

حور بانو نے کمال رائے کو بہز قائلین والے کمرے میں بٹھایا۔ اس کے پیچھے ہی نور بانو کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہ نور بانو کو کچھ نور بانو اسرار مانا کھڑا ہو گیا۔

نور بانو نے ہاتھ کے اشارے سے اسے پیچھے کو کھٹا اور خود بھی سامنے بڑے گاؤں کے کاسہارا لے کر بیٹھ گئی۔ اس نے چند لمحوں کمال رائے کا چہرہ دیکھا۔ کمال رائے نے اپنی نظریں نیچی کر رکھی تھیں۔ چہرہ دیکھنے کے بعد وہ بولی۔ ”لایہ کمال صاحب..... چاقو اور لمبوں۔“

کمال رائے نے چھ چاقو اور چھ لمبوں اٹھ کر اس کے قدموں میں رکھ دیے۔

نور بانو نے ایک چاقو اٹھا کر اسے کھولا۔ اس چاقو کا پھل کوئی تین انچ کا تھا۔ وہ سارے چاقو مائز میں برابر تھے، سنے تھے، اس کی ہدایت کے مطابق تھے۔ نور بانو نے چاقو کا دستہ مٹھی میں دبا کر اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ کچھ اس انداز میں جیسے وہ چاقو کا پھل قائلین میں گاڑ دے گی لیکن ایسا نہ ہوا۔ اس نے چاقو ہاتھ میں لئے کمال رائے کو حکم دیا۔ ایک لمبوں اٹھ لی تھیلی پر رکھ کر، تھیلی میرے سامنے پھیلاؤ۔“

کمال رائے نے ڈرتے ڈرتے لمبوں اپنے ہاتھ پر رکھا اور ہاتھ اس کے سامنے کر دیا۔ جانے وہ بیکار کرنے والی تھی۔

”کمال صاحب..... کیا آپ کو اپنی بیوی سے بہت محبت تھی؟“ نور بانو نے اچانک سوال کیا۔ اس نے چاقو والے ہاتھ اوپر اٹھایا اور ہاتھ اس کے سامنے کمال رائے نے ہاتھ پھیلا دیا ہوا تھا جس پر لمبوں رکھا تھا۔

”جی ہاں..... مجھے اس سے بہت محبت ہے؟“ کمال رائے نے بڑی سادگی سے کہا۔

”آج ہم نے آپ کو بہت کچھ بتا دیا۔ اب دونوں کے بعد آئیے گا۔ پھر آپ سے ملاقات ہوگی۔“ یہ کہہ کر نور بانو نے اپنے سر سے چادر اتاری اور نفسہ بیگم کے جواب کا انتظار کئے بغیر کمرے سے نکل گئی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

دو دن کے بعد جب نفسہ بیگم دوبارہ نور بانو کی خدمت میں حاضر ہوئی تو نور بانو نے کہا۔ ”میں چھ چاقو اور چھ لمبوں درکار ہیں۔“

”کوئی مسئلہ نہیں، مل جائیں گے۔“ نفسہ بیگم نے فوراً کہا۔

”لیکن یہ چیزیں ہمیں بچی کے باپ نے فراہم کرنی ہیں..... وہ چھ چاقو اور چھ لمبوں خود اپنے ہاتھوں سے خریدے اور خود ہم تک پہنچائے۔“ نور بانو نے مزید ہدایت کی۔

”ٹھیک ہے۔ میں کل کمال رائے کو لے کر آ جاؤں گی۔“

”عصر اور مغرب کے درمیان یہاں آئیں۔ نہ پہلے نہ بعد میں۔“ نور بانو نے کہا۔

”بہتر..... ایسا ہی ہوگا۔“ نفسہ بیگم نے اقرار میں گردن ہلائی۔

”بس پھر آپ جائیں۔“ نور بانو نے سنجیدگی سے کہا۔

نفسہ بیگم اس کے پاس مزید بیٹھنا چاہتی تھی۔ وہ بچی اور مادی کے بارے میں سوال کرنا چاہتی تھی لیکن نور بانو نے اس کا موقع نہ دیا۔ اس نے اپنی بات مکمل کر کے فوراً ہی اس کو اٹھادیا۔ نفسہ بیگم دل میں حسرت لئے نور بانو کے کمرے سے باہر گئی۔

ڈراٹنگ روم میں بھاگ بھری تھی جیسی وہ اپنی ماں کو کچھ نور بانو کھڑی ہو گئی۔

پھر وہ دونوں باہر کھڑی سمجھ و سمجھ نہیں اور گاڑی روشن کھڑی کی جانب چل دی۔

جہاں کمال رائے اپنی اس کا بے قراری سے انتظار کر رہا تھا۔ جب سے اس نے اپنی ماں کی زبانی یہ سنا تھا کہ اس کی بچی زندہ ہے اور اسے مل سکتی ہے، تب سے اس کے اندر ایک نیا کمال رائے انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا تھا۔ اس کی بے قراری دیکھنے والی تھی۔ وہ تو اپنی ماں کے ساتھ حیدر آباد جانا چاہتا تھا لیکن نفسہ بیگم نے اسے اپنے ساتھ لے جانے سے منع کر دیا تھا کیونکہ نور بانو لڑکی تھی، وہ کمال رائے کے سامنے آجائے نہ کرے یا نہ کرے۔ ہو سکتا ہے وہ اس کی آمد کی خبر سن کر کہیں ناراض ہی نہ ہو جائے۔

بچی کے زندہ ہونے کی خبر نے اس کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ وہ مادی کو بھول گیا تھا۔ اب وہ اپنی بچی کیلئے بے قرار تھا۔ وہ بچی اس کی مادی کی نشانی تھی۔ مادی نہ دے تو کم از کم اس کی نشانی تو مل جائے۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ اب نور بانو اس کی بچی کے بارے میں مزید کیا بتاتی ہے۔ جب نفسہ بیگم حویلی پہنچی تو اس نے اس کے حویلی میں آتے ہی سوال کیا۔ ”ماں کیا ہوا؟ نور بانو

”کاش... آپ نے عبت اپنی بیوی کی موت سے پہلے کی ہوتی... اس پر جو قیامت گزر گئی... شاید وہ زندہ نہ کرتی۔“

”مجھے اپنی لاپرواہی کا بھی طرح احساس ہے... اب کیا کروں... گیاقت واپس نہیں آسکتا... اگر میں اسے اپنی زندگی دے کر واپس لاسکوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔“ کمال رائے نے بڑے غلو سے کہا۔

”کمال صاحب... جس طرح گیاقت واپس نہیں آتا... بالکل ایسے ہی جانے والے بھی لوٹ کر نہیں آتے۔“ نور بانو بولی۔

”ابھی چند دنوں پہلے میں نے باروی کو دیکھا تھا... آخر وہ کون کی؟“ کمال رائے نے پوچھا۔
 ”فی الحال اتنا سن لیں کہ آپ کی باروی مر چکی ہے۔ اس بات پر یقین کر لیں... رہا یہ سوال کہ باروی کے روپ میں آپ نے کس کو دیکھا... وقت آنے پر وہ بھی بتا دیا جائے گا۔“ نور بانو نے کہا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک یہی اٹھا ہوا تھا۔ چند لمبے وقت کے بعد وہ پھر بولی۔ ”فی الحال آپ اپنی بیگی کھڑ کریں۔“

”مجھے بتائیں... وہ کہاں ہے؟ اس کیلئے مجھے پاتال میں بھی جانا پڑا تو جاؤں گا۔“

”وہ بڑی خبیث مخلوق ہے۔ آپ ان کا کچھ نہ بگاڑ پائیں گے۔“

”پھر میری بیگی کس طرح ناپازی ہوگی۔“

”ہم کریں گے اسے بازیا ب۔ انشاء اللہ۔ آپ کی بیگی دو دن کے اندر آپ کی حویلی پہنچ جائے گی۔“ یہ بڑا عجیب دعوئی تھا۔

کمال رائے نے اپنی بیگی کی آمد کی نوید سی تو خوشی میں کچھ کہنا چاہا لیکن نور بانو نے فوراً اسے روک دیا۔ وہ بولی۔ ”اب اس کوئی سوال نہیں۔“

اس کے بعد نور بانو بھی خاموش ہو گئی۔ اب اس کی نظر چاقو کی نوک پر تھی اور اس کا ہاتھ آہستہ آہستہ نیچے کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے لیکن وہ کیا بڑھ رہی تھی، یہ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

جب کمال رائے کی قہقہہ پر رکے لیوں اور چاقو کی نوک کے درمیان تین انچ کا فاصلہ رہ گیا تو اچانک لیوں اور پراغ اور چاقو میں بیست ہو گیا لیوں کہنا چاہے کہ چاقو لیوں میں گھس گیا۔

”دیکھتے ہیں کمال صاحب کی بیگی کو بازیا ب کراتا ہے۔“ نور بانو نے لیوں پر نظر جمائے ہوئی۔ وہ جانے کس سے مخاطب تھی۔

اسی وقت لیوں کے اندر سے دو قطرے خون کے نکلے وہ خون بہہ کر تھوڑا سا ہی نیچے آیا تھا

کہہ گیا۔

”شباباش۔“ نور بانو نے خوش ہو کر کہا اور پھر چاقو میں بیست لیوں کو بیچ چاقو ایک بڑی پلیٹ میں رکھ دیا۔

پھر نور بانو نے تمام لیوں کو پرہیز عمل دہرایا۔ اس کے بعد اس چاقوؤں سے بھری پلیٹ کو اٹھایا اور کھڑی ہو گئی۔ اسے کھڑا ہوتے دیکھ کر کمال رائے بھی کھڑا ہو گیا۔

”کمال صاحب۔“ اب آپ اطمینان سے اپنے گھر جائیں۔ آج منگل ہے۔ دو دن کے بعد یعنی جمعہ کی صبح کو آپ کی بیگی حویلی پہنچ جائے گی۔ اب آپ جائیں۔“ یہ کہہ کر اس نے کمال رائے کے جواب کا انتظار نہیں کیا پورا کر کے سے نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

کمال رائے کیلئے یہ دو دن قیامت بن گئے۔ اس کی اس چادر ہاتھ کہ یہ دو دن چپکے میں گزر جائیں لیکن بھلا ایسے کیسے ہو سکتا تھا۔

وہ بار بار اپنی ماں سے سوال کرتا تھا۔ ”ماں، کیا واقعی میری بیٹی آجائے گی۔“

نفیسہ بیگم جواب دیتی۔ ”کیوں نہیں جیسے۔ جب نور بانو نے کہہ دیا ہے تو وہ ضرور آجائے گی۔“ لیکن اسے یقین نہ تھا، نور بانو ایک چودہ پندرہ سال کی چھوٹی سی لڑکی تھی وہ آخر کس طرح کشف و کرامت والی بن گئی پھر چاقو اور لیوں کا معاملہ۔ لیوں کس طرح اٹھ کر چاقو میں بیست ہوا تھا اور کس طرح خون کے دو قطرے نکلے تھے۔ یہ سب تو اس کے سامنے ہوا تھا۔ وہ اسے جہت نہیں کہہ سکتا تھا۔

پھر نور بانو کے بہت سے قہے سنے تھے۔ وہ واقعات بڑے مستر ذرائع سے اس تک پہنچے تھے۔ یہ واقعات بھی نور بانو کا ایک اونٹنی لڑکی ثابت کرتے تھے۔ اس چھوٹی لڑکی کے پاس جانے کیا چیز تھی کوئی وثوق ہے نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس لڑکی کی شخصیت کتنی ہی پراسرار تھی سہر حال وہ تلوک نندرا کی خدمت کر رہی تھی اور اس سلسلے میں وہ کسی سے لیکر چہ بھی قبول نہیں کرتی تھی۔

نور بانو کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہ اپنے باپ کی انگور ڈالوا دھئی، اس کی ماں حور بانو ایک اہل میں شجر تھی، مسقول تنخواہ تھی، کچھ وہ بیوش پڑھ لیا تھی، ٹھیک ٹھاک گزارہ چل رہا تھا۔ نور بانو شائیز کی طالبہ تھی جب وہ کالج جاتی تو ایک نازلی لڑکی ہوتی۔ کالج میں اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ نور بانو روحانی طاقتوں کی مالک ہے۔ وہ اپنے بارے میں کوئی چیز چاہیں کرتی تھی۔ لاکھوں کو بھی وہ تکیہ کرتی تھی کس بات کو تکیہ نہ ہوا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ایک باہر بھی کس کا مالک ہو جاتا تو وہ مجرور چار بندوں کو اپنے ساتھ لائے نہا نہتا۔

نفسیر بیگم بھی اسی طرح اس تک پہنچی تھی۔ خدا کا شکر تھا کہ نوربانو نے از خود دلچسپی لے کر کمال رائے کی بیٹی کو بازیاب کرانے کی نئی دینی جمہوریہ کو بھی آئے والے لوگوں کو کورا جواب بھی دے دیتی تھی۔

کمال رائے کے پیروں بڑے مشکلوں سے کئے تھے۔

پھر جب کسی صبح خود راہوئی۔ اس رات کمال رائے بے یقینی سے پوری حوصلی میں اٹھتا رہا۔ اس نے پوری رات جاگ کر گزاری۔ آخر اس کی بیٹی آ رہی تھی۔ وہ بیٹی جس کے لئے کی کوئی امید نہ رہی تھی، کمال رائے نے اس کی موت کا یقین کر لیا تھا۔ ایک دن کی بچی جسے انٹ پر لاد کر صبح اس میں چھوڑ دیا جائے وہ بھلا کس طرح زندہ رہ سکتی تھی لیکن مارنے والے سے بچانے والے کی ذات بڑی ہوتی ہے، جسے اللہ زندہ رکھنا چاہے۔ اسے بھلا لوگوں مار سکتا ہے۔

کمال رائے نے حوصلی کا ہیرہ دنی دروازہ کھلوایا تھا۔ چونکہ اسے کہہ دیا تھا کہ اگر کوئی بچی نظر آئے تو وہ اسے اندر آئے۔ روشنی خود راہو ہوتے ہی وہ حوصلی کی اصل غمارت کے گیٹ پر بیٹھ گیا۔ حوصلی کا ہیرہ دنی دروازہ ہالکس سامنے تھا۔ نفسیر بیگم نے اسے دروازے کے سامنے سیز میوں پر بیٹھے دیکھا تو اس کیلئے اندر سے کرسی منگوائی اور کمال رائے کو اس پر بیٹھے کو کہا۔ پھر نفسیر بیگم خود بھی ایک کرسی پر اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

نوربانو نے وقت کا کوئی تعین نہیں کیا تھا اس اتنا کہا تھا کہ وہ جس کی بیٹی پہنچ جائے گی۔

اس وقت پوری طرح صبح ہو چکی تھی، اچھا خاصا سورج نکل آیا تھا۔

ہر طرف اچھلا پھیلنا تھا۔

کمال رائے ٹھنکی بانہ سے حوصلی کے ہیرہ کی سمت کی طرف دیکھ رہا تھا۔

نفسیر بیگم کی آنکھیں بھی اٹھتی پڑتی کی دیکھ رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

برہا پشیل کے درخت کے نیچے ایک جڑی بڑھتی تھی۔

دیوانگ کی ماں پارتی، بائیس سے خالی پیالوں میں دودھ ڈال رہی تھی۔ برہا بڑی دلچسپی سے پارتی کو پیالوں میں دودھ ڈالتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ صبح کا تھا تھا۔ دھیرے دھیرے اندھیرا چھٹ رہا تھا۔

پارتی جب سارے پیالوں میں دودھ بھر چکی تو اس نے خالی بائیس روٹی میں جا کر رکھی بھر وہ واپس درخت کے نیچے آئی۔ اس نے مسکرا کر برہا کی طرف دیکھا اور بولی۔ "تم شاید دیکھ گئیے۔"

"ہاں۔" برہا نے اپنی خوبصورت آنکھوں سے برہا کی طرف دیکھ کر کہا۔

پارتی نے فوراً اپنی لاشی زور زور سے تمبن باز میں پر مار دی اور بڑی پیار سے بولی۔ "آؤ بچو۔" اس کا یہ آواز گانا تھا کہ مختلف جگہوں سے چھوٹنے بڑے ساپ لہراہتے ہوئے پیالوں کی طرف بڑھے۔

ان ساپوں کو دیکھ کر برہا کو جانے کی اشارت سمجھی کہ اس نے پارتی کے نیچے کی نقل کرتے ہوئے کہا۔ "آؤ بچو۔"

برہا کی آواز نے ان ساپوں کو چونکا دیا۔ وہ دودھ بھرے پیالوں کی طرف بڑھتے بڑھتے رک گئے۔ سارے ساپوں نے برہا کو اپنی پٹکتی آنکھوں سے دیکھا پھر دودھ چٹا پھول کر برہا کی طرف بڑھے اور اس کی پیڑھی کے گرد چکر لگنے لگے۔ پارتی نے جب ان ساپوں کو برہا کے گرد چکر لگاتے دیکھا تو اسے خود پھٹکا گئے۔

تب برہا کل کھلا کر لاشی اور اس کے انداز میں بولی۔ "دیکھا تم شاید۔"

"ہاں، دیکھا۔" پارتی نے مسکراتے ہوئے کہا، اس کی آنکھوں میں برہا کے لئے پیار تھا۔ "تو واقعی برہا کا انتخاب ہے۔ تیر کوئی جواب نہیں۔"

"جاؤ بچو۔ دودھ پیو۔" برہا نے ان ساپوں سے مخاطب ہو کر کہا تو وہ اہراتے ہوئے اپنے اپنے پیالوں کی طرف بڑھ گئے۔

دیوانگ اس وقت گھر پر تھا۔ وہ صبح تر کے ہی گھر سے نکلا تھا۔ روشنی بڑی ترکاری لینے کیلئے بازار گئی تھی۔ اس وقت گھر پر اور پارتی کے سوا کوئی نہ تھا۔

ابھی وہ ساپ پیالوں میں منڈا لے دودھ پی رہے تھے کہ کسی نے دروازے کی کڑی بڑے زور سے بجائی۔

"برہا، دروازہ کھول۔" دیکھا اترتی بڑی نے کرا کر آئی۔ "پارتی نے کہا۔"

"اچھا۔" یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھی اس نے دروازے کے درمیان لگی زنجیر کھولی۔ زنجیر کھلتے ہی کسی نے دروازے کو دھکا دیا اور دروازے کے سامنے کھڑی برہا کا ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچ لیا۔

اچانک ہی کسی نے دیوانگ کی ماں پارتی کو خطرے کا احساس ہوا وہ جلدی لاشی دھاتی دروازے کی طرف بڑھی، وہ جب تک دروازے پر پہنچی اس وقت تک واردات ہو چکی تھی۔ کھیل ختم ہو چکا تھا، گلی منان پڑی تھی۔ وہاں دور تک کوئی نہ تھا۔

پارتی دھک سے گر گئی۔ یہ کیا ہوا؟..... برہا برہا مان کا انتخاب تھی اور اسے دیوانگ بطور مات میں لایا تھا۔ کوئی وہاں اس کے گھر کے دروازے سے اٹھا لے گیا تھا۔ آخر کون تھا وہ؟

یہ وہ کدہ کی پائی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک مضبوط اور پھر تیلے جسم کا تھا۔

سفید چمکا ہوا چہرہ، کالی خوبصورت داڑھی، بڑی بڑی آنکھیں... سرخ لباس..... وہ مضبوط شخص برہا کو اپنے کندھے پر ڈالے بہت تیزی سے دوڑ رہا تھا یہاں تک کہ وہ بستی سے دور دریا کے کنارے آ پہنچا۔

پھر وہ نہ تو چہرے سے ولا سرخ پوش دریا میں اتر گیا۔ برہا اس کے کندھے پر بے ہوش پڑی تھی، دریا میں زیادہ پانی نہ تھا، وہ تیز تیز چلتا دیکھ کر نہ لگا۔

جب وہ دوسرے کنارے پر پہنچا تو پاگ اس کی نظر سامنے کھڑے ایک شخص پر پڑی، اس کا استرا پھر اہوا تھا، سفید چادر میں لپٹا تھا، ہاتھ میں ایک لوہے کی زنجیر تھی، وہ بڑی خوش اور نظروں سے اس سرخ پوش کو دیکھ رہا تھا جو برہا کو کندھے پر ڈالے دریا سے باہر نکلے تھا۔

اس سے پہلے کہ سرخ پوش دریا سے باہر نکلتا، دیواگ نے آگے بڑھ کر اس سرخ پوش پر اپنی زنجیر سے دار کیا، اگر وہ لوہے کی بھاری زنجیر اس سرخ پوش کے سر پر پڑ جاتی تو یقیناً اس کا سر پھٹ جاتا لیکن وہ سرخ پوش اسے دیکھتے ہی ہوشیار ہو چکا تھا..... نہ صرف روک لیا بلکہ اس نے زنجیر کو پکڑ کر ایک زوردار جھٹکا دیا۔ دیواگ کو اس کی توقع نہ تھی..... وہ اپنی زنجیر کے ساتھ دریا میں اتر گیا۔

وہ سرخ پوش بڑی پھرتی سے دریا سے نکلا اور اس سے پہلے کہ دیواگ روک دیا سے نکل کر اس پر دوبارہ وار کرتا وہ تیزی سے جنگل کی طرف دوڑنے لگا۔ وہ سرخ پوش کچھ اس رفتار سے دوڑ رہا تھا کہ اس کے مقابلے پر کوئی ٹھوڑا بھی ہوتا تو پیچھے رہ جاتا۔

دیواگ دریا سے نکل کر ادھر کنارے پر آیا تب تک وہ سرخ پوش جنگل میں روپوش ہو چکا تھا۔

یہ دیکھ کر دیواگ کی جان نکل گئی..... پران کی امانت کی حفاظت وہ فیک طرح نہ کر پاتا تھا۔ اسے اُمید نہ تھی کہ کوئی برہا کو اس طرح اٹھا کر لے جائے گا۔ یہ آخر کون شخص ہو سکتا ہے اور اس نے پران کے انتخاب پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کیسے کی؟

بہر حال یہ سوچنے کا وقت نہ تھا..... وہ تیزی سے دوڑتا ہوا جنگل میں داخل ہو گیا، وہ برہا کو اس قدر آسانی سے تو نہیں لے جانے دے گا۔

دیواگ نے جنگل میں داخل ہو کر آنکھیں میاڑ میاڑ کر چاروں طرف دیکھا۔ جنگل سے باہر تھوڑی تھوڑی تہی لیکن یہاں تھوڑی روٹی بھی نہ تھی، گھنے درختوں کی وجہ سے یہ انحال روٹی کے اندر آنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ جنگل میں ابھی اندھیرا پھیلا ہوا تھا اس کی نگاہ میں نہ آیا کہ وہ کیا کرے؟ کس طرف جائے؟

جنگل میں کوئی ایک راستہ تو تھا، ہزار راستے تھے، آخر وہ کس راستے پر قدم رکھے۔ برہا کو اٹھا کر لے جانے والا برقی رفتار سے جنگل میں داخل ہوا تھا۔ ابھی دیواگ دریا سے نکلا بھی نہ تھا کہ وہ جنگل میں داخل ہو کر غائب ہو چکا تھا۔ اس وقت وہ جانے کتنا اندر جا چکا ہوگا..... کسی انجان سمت میں اس کا تھقب کرنا فضول تھا۔

یہ وقت فوری طور پر فیصلہ کرنے کا تھا اسے پران کو مدد کیلئے پکار لینا چاہیے۔ اگر اس میں مزیدیر ہوگی تو وہ برہا کو بھی نہ پا سکے گا..... سوچ بوجھ تیزی سے ایک درخت کے تنے کی طرف بڑھا۔ دیواگ نے کچھ ٹائمنس سے الفاظ اپنے منہ سے نکالے اور زنجیر کو زور سے درخت کے تنے پر گڑا۔ درخت سے فوراً چنگار پھٹنے لگی۔

تب وہ بڑے دھڑلے سے لہجے میں چیخا۔ ”پران مدد، پران مدد۔“ ابھی یکدم ہی اسے گور سے تھے کہ ہورا اس کے سامنے آ کھڑا ہوا، دیواگ کو ایسا کیسے وہ درخت سے کودا۔

”میں ہوں ہورا۔“ اس نے آتے ہی غرہ لگایا۔

”ہورا، وہ سرخ پکڑوں والا برہا کو اٹھا کر بھاگ رہا ہے۔“ دیواگ نے بے قراری سے کہا۔

”او، دیواگ ٹوٹے یہ کیا کیا؟“ ہور نے اسے غضبناک نظروں سے دیکھا، پھر بولا۔ ”چھا آ میرے ساتھ۔“ اس نے دیواگ کا ہاتھ پکڑ لیا..... ”کہہ دیا ہے وہ؟“

”میں نے اسے جنگل میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔“ دیواگ نے اسے بتایا۔

ہور نے پھر اس کے کوئی سوال نہ کیا، اس نے اپنے کندھے پر لٹکھنی اتاری، اسے تن میں بار بٹایا اور پھر تن میں جھانکے۔ گھنٹی کے اندر اسے جانے کی نظر آیا کہ اس نے دیواگ کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ ”بھاگ دیواگ۔“

پھر ہورا اسے لے کر جنگل میں بھاگے لگا۔

دو چار منٹ میں ہی دیواگ اپنے لگ ہورا اس قدر تیز رفتاری سے رواں دواں تھا کہ دیواگ اس کا ساتھ نہیں دے پا رہا تھا حالانکہ دوڑ وہ دریا تھا اور نہ تیز چل رہا تھا۔ اس کے باوجود زمین اس سے پیروں کے نیچے سے ٹھک رہی تھی، ہور نے اسے ہتھیرے دیکھا تو اس کا ہاتھ پھوڑ دیا۔

”دیواگ تو میری گھنٹی کی آواز پر پیچھے آ۔“ میں آگے چلا ہوں..... وہ سرخابت رفتار سے دوڑ رہا ہے۔“ یہ کہہ کر ہور نے زنجیر میں بندھی گھنٹی زور سے زمین پر ماری، ریت کا ایک بادل سا اٹھا اور ہورا آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ گھنٹی کی آواز دھڑلے دھڑلے سے کہہ مونی جا رہی تھی۔

دیواگ اس آواز پر سہٹ دوڑنے لگا۔

☆.....☆.....☆

وہ سرخ پوش جو جنگل میں کافی اندر نکل آیا تھا، اچانک اسے خطرے کا احساس ہوا تو وہ ایک درخت کے نیچے ٹھہر گیا۔ اس نے جلدی سے اپنے کرتے کے ٹکڑے کھول کر گلے میں پڑا تو بیہ اپنے ہاتھ میں لایا اور جلدی جلدی پکھڑ پکھڑ کر خود کو دکائی کے انداز میں بولا۔ ”خطرہ وہاں رہا ہے۔۔۔ دستور! تم کہاں ہو؟“

”ہم یہیں ہیں تمہارے پاس۔“ یہ کہہ کر وہ ایک ایک کر کے اس کے سامنے آنا لگا۔ خود ادا ہو گئے۔

وہ ہانچتے آئے اور ان کا علیہ بھی وہی تھا جو اس سرخ پوش کا تھا، جنکس بھی ایسی جلتی تھیں یوں لگتا تھا جیسے وہ گئے بھائی ہوں۔“

”دوستو! میں اس لڑکی کو لے کر نکلتا ہوں۔۔۔ تم اس غیث کا انتظام کرو۔۔۔ دیکھو وہ میرے پیچھے نہ آنے پائے۔“ پیلہ سرخ پوش نے جس کے کندھے سے ہر ہانگی ہوئی تھی، انہیں ہدایت کی۔ ”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ ہم دیکھتے ہیں اس مٹھوں کو۔۔۔ وہاں رہا ہوں۔۔۔ نکل کر آگے نہیں جاسکے گا۔ تم بے فکر ہو کر پاس سفر جاری رکھو۔“ ان پانچ سرخ پوشوں میں سے ایک نے کہا۔ پھر پہلے سرخ پوش نے اپنا وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا وہ ہر اک لے کر برق رفتاری سے دوڑنے لگا۔

ابھی اسے آگے سمجھے کچھ ہی دور ہوئی تھی کہ وہ مٹھوں وہاں آچھٹا۔ پانچوں نے اس کی ناکہ بندی کر دی تھی، پیلہ ہلے پر ایک سرخ پوش نے اپنے اچانک درخت کی اوٹ سے تا نگ نکال کر اڑائی۔ ہورا دھاڑ سے منہ کے کل زمین پر گرا۔

اسے اپنی طاقت پر بڑا گھمنڈ تھا، کسی کی جرأت نہ تھی کہ اس کے مقابلے پر آتا اگر کوئی اس کے منہ آنے کی کوشش بھی کرتا تو وہ اسے کسی جھمیری طرح مسل دیا کرتا تھا۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ کسی نے تا نگ اڑائی تھی اور اسے زمین یوں کر دیا تھا۔

دو گرتے ہی فوراً اٹھا، بیوی تیزی سے پہنچا اور اس نے زنجیر اپنے ہاتھ میں لے لی جس میں گھنٹی بندھی ہوئی تھی اس نے زنجیر کو ٹھیسے میں پھنکھا اس طرح جھٹک دیا کہ وہ بری طرح آغوشی۔

”کون ہے؟“ کس نے اپنی موت کو دعوت دی ہے۔۔۔ آؤ سامنے آؤ۔“

جب وہ سرخ پوش جس نے اسے اڑا دیا مارا گریا تھا، درخت کی اوٹ سے نکل آیا۔ دونوں نے مقابل ہو کر ایک دوسرے کو گھورا۔

”کسی کس کا ہے تو؟“ ہورانے آ، اے علیے پر نظر ڈال کر پوچھا۔

”اللہ کی قسم کا۔“ سرخ پوش نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”برہا کو کس لئے خواہ کیا ہے؟“ ہورانے ٹھیس سے پوچھا نہ زنجیر میں لگی گھنٹی بار بار بج رہی تھی۔ ”ہم نے خواہ نہیں کیا۔۔۔ ہم نے تم تھیں اسے چھوڑا ہے۔ اس مصمم بچی کو نجات دلائی ہے۔ وہ کسی کی امانت ہے۔“ سرخ پوش نے بتایا، اس کی نظریں ہورا کے ساتھ اپنے دوستوں کو بھی دلچسپی میں جو بیچھے سے اس کے گرد گھیرا تک کر رہے تھے۔

”کیا بتا ہے؟“ وہ صرف پرمان کی امانت ہے، اس کا انتخاب ہے، اسے پرمان سے کوئی نہیں نہیں سکتا۔ لاؤ۔ فوراً ہر اک کو میرے حوالے کر دو۔۔۔ ورنہ۔۔۔ دیکھ لو موت تم سے زیادہ دور نہیں ہے۔“ ہورانے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”اچھا۔۔۔ مجھے دھمکی دیتا ہے۔۔۔ غیبت وہ بچی تو یہاں سے بہت دور جا چکی۔“

”نہیں۔“ یہ کہہ کر ہورانے زنجیر گھمائی۔

اس سے پہلے کہ وہ گھنٹی سامنے کھڑے سرخ پوش کے سر پر لگتی۔۔۔ پیچھے کھڑے ایک سرخ پوش نے جھٹکا کر اس کے ہاتھ سے بچھن لیا اور ایک کھٹک ضائع کئے تھیں اس کے سر پر گھما کر دے ماری۔ جیتل کی وزنی گھنٹی جب ہورانے سر پر پڑی تو اس نے اپنے سر میں آگ بھرتی ہوئی مٹھوں کی، اس کی آنکھوں کے گرد اندھیرا سا چھا گیا۔

اس سرخ پوش نے ایک وار پر ہی اکتفا نہ کیا۔ اس نے دو تین گھنٹیاں اور سر پر ماریں۔ ہورا کسی ہتھیار کی طرح زمین پر آ رہا اور اسے ہوش گواہ تھا۔

پھر اس سرخ پوش نے جس نے اس سے گھنٹی چھینی تھی، گھنٹی اس کے چوڑے سے چٹکے بیٹے پر ڈال دی اور اسے کھڑے سرخ پوش کی طرف دیکھا جس نے اڑا دیا کہ ہورا کو گرایا تھا۔

وہ سرخ پوش خاموش کھڑا پیچھے کھٹک سے کوشش کر رہا تھا۔ ”کوئی! دوڑتا ہوا۔۔۔ اس طرف آ رہا ہے۔۔۔ اگر چہ ابھی وہ کچھ فاصلے پر ہے۔“ اس سرخ پوش نے کہا۔

”چلو۔۔۔ پھر اسے بھی آ جانے دو۔۔۔ اسے بھی ٹھکانے لگانے کے بعد ادا ہو جائیں گے۔“ پھر وہ انچوں سرخ پوش بے ہوش ہورا کے ارد گرد دبی درختوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئے اور آنے والے کا انتظار کرنے لگے۔

چھٹی پر دگر رہی تھی کہ درختوں کی اوٹ سے دیوایا گیا، وہ بہت تیزی سے دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ جب اس کی نظر زمین پر پڑے ہورا پر لگی تو اس کی ٹانگیں ٹک ہو گئی۔ ہورا چاروں شانے چت ہے ہوش پڑا تھا اور اس کی گھنٹی اس کے چوڑے سے چٹکے بیٹے پر کھسکی تھی۔ وہ اس کے پاس آ کر ٹھہر گیا اور یہ

دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کے پیچھے ہوئے سرے خون بہہ کر زمین کو نیلا کر رہا ہے۔ ایک خوف کی لہر اس کے اندر اٹھی۔ اس نے چاروں طرف گھبرا دیکھا اسے آس پاس کوئی نظر نہ آیا تو وہ خوش ہوا پھر وہ سوچنے لگا کہ اب کیا کرے۔ اُلٹے قدموں واپس اپنی پہلو چلا جائے یا بہرہ آگاہ کر لے جائے والے کا تعاقب کرے؟

تعاقب کرنے کا نتیجہ تو اس کے سامنے زمین پر ڈھکی حالت میں پڑا تھا۔ اب ایک ہی راستہ رہ جاتا تھا کہ وہ واپس روانہ ہو جائے، ابھی وہ واپس کیلئے مڑنے ہی والا تھا کہ چاچا اس کی نظر ایک سرخ پوش پر پڑی جو سکرنا تے ہوئے تھے کے پیچھے سے نمودار ہو رہا تھا۔

پھر اس کی نظر میں ایک جگہ ٹھہر گئیں اس کیلئے ایک سرخ پوش دائیں سے درخت کی اوٹ سے باہر آ رہا تھا تو دوسرا سامنے سے چلا آ رہا تھا، کوئی درخت سے گزر رہا تھا تو کوئی بائیں جانب سے سکرنا تھا وہ اس کے سامنے آ رہا تھا، وہ کدھر کدھر دیکھتا۔

چند لمحوں میں وہ پانچوں کے پانچوں سرخ پوش اس کے سامنے آ گئے۔ دیوانگ کے پسینے چھوٹ گئے، وہ ہورا کا انجام دیکھ چکا تھا۔ ہورا کے مقابلے میں تو وہ کچھ بھی نہ تھا، اس نے راہ فرار کیلئے ادھر اُدھر نظریں دوڑائیں لیکن ان پانچوں نے اس کے گرد کچھ اس طرح گھیرا لگ گیا تھا کہ وہ ان کے زمرے سے نکل کر نہیں بھاگ سکتا تھا۔ البتہ ایک راستہ تھا کہ وہ اس کی بندر کی طرح چھلانگ مار کر درخت پر چڑھ جائے۔ اس کیلئے وہ مجبور تھا کہ وہ بندر کی شکل میں سے نہ تھا۔

”ہاں بھئی۔۔۔ اب ڈو کیا چاہتا ہے۔۔۔ اس لمبو کا تو ٹوٹے شرد دیکھ لیا۔“ ایک سرخ پوش نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں کچھ نہیں چاہتا۔ میں واپس اپنی بستی جانا چاہتا ہوں۔“ دیوانگ نے ٹھکسیا کر کہا۔

”ٹھیک ہے اگر تو واپس جانا چاہتا ہے تو ہم تجھے کچھ نہیں کہیں گے۔ تو واپس چلا جا۔۔۔ جو ہمارے ساتھ سیدھا رہتا ہے ہم بھی اس کے ساتھ سیدھے رہیں۔۔۔ حیرے اس لمبے ہمارے ساتھ بیڑا چلنے کی کوشش کی تھی۔ تو ہم نے بھی اسے اپنا ہاتھ دکھایا، چالے اپنے کندھے پر ڈال کر لے چا۔۔۔ یہاں پڑا پڑا۔۔۔ یہ سہر جائے گا۔“ ایک سرخ پوش نے کہا۔

”آؤ، دوستانہ چلو۔“ دوسرا سرخ پوش بولا۔

اور پھر وہ جس طرح نمودار ہوئے تھے، ویسے ہی چند لمحوں میں غائب ہو گئے۔ دیوانگ انہیں دیکھتا ہی رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

بابا اور دادی اس بچی کے شہرت سے خستہ تھے جس کے بارے میں نور بانو نے جیٹ جیٹ کی تھی کہ

وہ جو کہی صبح کو جلی پہنچ جائے گی۔ اس وقت خاصا سورج چڑھا آیا تھا۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ ان دونوں کو جلی کے دروازے پر بیٹھے اور پرونی دروازہ کھٹے خامی دے ہو گئی تھی۔

جس کی صبح تیزی سے گزر رہی تھی اور کمال رائے کے دل پر پاپی کے بادل چھاتے جا رہے تھے۔ کبھی وہ میر کی گیت کو دیکھتا تھا تو کبھی اپنی ماں کے چہرے کو دیکھتا تھا۔

اس کی ماں پُر امید وہ سو کر داد دیتی تھی۔ اس کی سہرا کمال کمال رائے کو حوصلہ دیتی تھی۔ آخر کب تک؟

”میرا خیال ہے۔۔۔ ماں، ہم اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ جو جلی کے ملازم ہمارے بارے میں جاننے کیا سوچ رہے ہوں گے۔“ کمال رائے نے بالآخر کہا۔

”تمہیں کمال ایسا مت سوچو۔۔۔ نور بانو نے کہا ہے کہ تمہاری بیٹی، میری پوتی ضرور واپس آئے گی۔ جو صلی سے کام لے، ملازموں کو سونے دو۔ وہ جو چاہے سوئیں۔ جب ہماری بیٹی آجائے گی۔ تو سب کی سوچوں کو زبان مل جائے گی۔“ نصیر بیگم نے بوئے گل سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

ابھی وہ دونوں باتیں کر رہے تھے کہ چاچا کمال کمال رائے کی میری گیت پر نظر پڑی۔ ایک خوبصورت بیٹی میری گیت میں داخل ہو چکی تھی۔

”ماں وہ دیکھو۔“ کمال رائے خوشی سے چیخ اٹھا۔ میری بیٹی آگئی۔ ماں میری بیٹی آگئی۔ ماں تمہاری پوتی آگئی۔“

”ہاں، ہاں۔۔۔ ویسی ہے۔ یہ یقیناً میری پوتی ہے، تمہاری بیٹی ہے۔ اے اللہ! حیرا شکر ہے۔“ نصیر بیگم کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

برہا پوری تیزی سے تاک کی سیدھ میں دوڑی چلی آ رہی تھی۔ کمال رائے بے اختیار بیڑیوں میں اتر کر اس کی طرف بڑھا، وہ تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ نصیر بیگم بھی بیڑیاں اتر کر ان دونوں کی طرف لپکی۔

برہا چاچا کو دوڑتے دوڑتے رک گئی اس نے اپنے سامنے ایک شخص کو دوڑتے پایا تو وہ رک کر غور سے اسے دیکھنے لگی، کمال رائے بھی دوڑتے دوڑتے چاچا کو رک گیا اب ان کے درمیان پانچ قدم کا فاصلہ تھا۔

”میری بیٹی۔۔۔ تو یقیناً میری بیٹی ہے۔۔۔ امیرے پاس۔“ کمال رائے اپنی باتیں پھیلائے اس کی جانب چلا۔

”آپ کون ہیں؟“ برہا نے بڑی محسوسیت سے سوال کیا۔

”تم سہارا باپ ہوں..... تمہارا بابا ہوں بیٹی۔“ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے اپنی گود میں اٹھالیا اور بے تحاشا سے چوسنے لگا۔ برہانہ بھی اپنی ننھی پانپیں اس کی گردن کے گرد ڈال دی تھیں اور اب وہ نزدیک آتی، ایک بڑی عمر کی عورت کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ نفیرہ بچہ کی پختی کا پختی ان دونوں کی طرف بڑی طبعی آ رہی تھی۔

”یہ کون ہیں؟“ برہانہ نے پھر بڑی معصومیت سے سوال کیا۔

”یہ تمہاری دادی ہیں، بیٹی۔“ کمال رائے نے اسے جلدی سے بتایا۔

”یہ دادی کیا ہوتا ہے؟“ برہانہ نے پھر ایک معصومانہ سوال کیا۔

”جیں۔“ کمال رائے کو یہ سن کر کھجک سا لگا۔ ”میری جان، یہ میری ماں ہیں تمہاری دادی۔“

”چھا۔“ برہانہ نے بڑی سمجھداری سے گردن ہلاتی جیسے فوراً ہی اس رشتے کو بھگتی ہو۔ اسنے میں نفیرہ کو بچہ کی طرح آگے کھینچ لی۔ اس نے برہانہ کو کمال رائے سے چھٹ لیا۔ ”میری بیٹی، میری جان..... آہ!..... آج میں کتنی خوش ہوں۔“ وہ خوشی سے پاگل ہو رہی تھی۔

پھر کمال رائے نے اپنی ماں سے اسے لے لیا اور اس کے پھول سے رشدار پر پیار کرتے ہوئے بولا۔ ”بیٹی تمہارا نام کیا ہے؟“

”برہانہ۔“ کمال رائے نے زرا حیرت سے ڈھرایا، اسے یہ نام عجیب سا لگا۔ ”تمہارا یہ نام کس

نے رکھا؟“

”پرمان نے۔“ وہ بولی۔

”یہ پرمان کون ہے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”وہ مجھوں کا راجہ ہے، سانچوں کا بادشاہ ہے۔“ برہانہ نے معلومات فراہم کیں۔

”سانچوں کا بادشاہ؟“ کمال رائے حیران ہوا۔

”ہاں، اس کے سر پر ایک سنہرا سانپ ہر وقت کٹڈی مارے بیٹھا رہتا ہے۔ اس کے سر پر تاج کی طرح سجارتا ہے اور ایک گھٹے میں پڑا رہتا ہے اور پرمان ایک بہت بڑے کمرے میں مجھوں سے کھیتا رہتا ہے۔“ برہانہ بتایا۔

”تم کہاں رہتی تھیں؟“

”مجھے جگہ کا نام معلوم نہیں، بس اتنا جانتی ہوں کہ وہاں سانپ بہت تھے۔“

”تمہاری پرورش کس نے کی؟“

”مجھے توجہ اور ورثی نے پالا۔ دونوں نے مجھے بہت پیار سے رکھا۔“ برہانہ بتایا۔

”اس وقت تمہیں یہاں تک کون لایا؟“

”مجھے چند دنوں قبل سانچوں کی بیٹی سے دیوا لگ کے گر منتقل کیا گیا تھا۔ دیوا لگ کی ماں پارتی نے بہت سے سانپ پال رکھے تھے۔ وہاں سے مجھے ایک سرخ کپڑوں والے شخص نے اٹھایا اور اس نے یہاں گھر کے سامنے چھوڑ دیا۔ اس نے آپ کے بارے میں بہت سی باتیں بتائیں، جب مجھے معلوم ہوا کہ میں اسل میں آپ کی بیٹی ہوں۔“ برہانہ اس نے کہا۔

”ہاں، میری جان، تم میری بیٹی ہو۔ اب تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکے گا۔“ کمال رائے نے اسے اپنی بانہوں میں لے کر کہا۔

اتنی دیر میں جانے حویلی کے ملازموں کو کیسے پتہ چل گیا کہ کمال رائے کی بیٹی آگئی ہے، سہارے ملازم حویلی کے دروازے پر آئے اور برہانہ کو کچھ کھرے لگائے گئے۔ ”آپا چھوٹی ماگن آگئیں۔“ کمال رائے نے برہانہ کو بھاگ بھری کی گود میں دیا۔ بھاگ بھری نے اسے اچھا پیار کیا اور پھر حویلی کے ملازم سے ملوایا۔ جس بچی کے بارے میں چشم گوئی کی گئی تھی، وہ یہاں رہی تو وہ جلی سنسان ہو جائے گی۔ اسی بچی کی آمد نے حویلی کی فضا میں رنگ بکیر دیے تھے، ہر سو خوشی، امن، قہقہے کا سا سنا تھا۔

☆☆☆☆☆

دیوا لگ کے کسی کی بات نہ تھی کہ وہ ہوا جیسے دیوا کو اپنے کندھے پر اٹھا کر ٹھکانے پر لے جاتا۔ اس نے اس کے سر کے زخم کو غور سے دیکھا، دو تین جگہ سے اس کا سر پھٹا ہوا تھا اور نیلا خون سر سے بہہ لڑھ میں پر جم گیا تھا۔ اس نے ہوراکے آگے کھٹے کو چکر کر زور سے جھٹک دیا۔ اس جھٹکے سے اس کا کھلا ہوا منہ مزید کھل گیا کہ وہ ہوش میں نہ آیا۔ مٹھلے سے دیوا لگ کو اندازہ ہو گیا کہ وہ اب بھی مرا نہیں ہے۔

تب اس نے دونوں ہاتھوں میں ریت بھر کر اس کے سر کے زخموں پر برساتی۔ اس کے سر کے پہلے تخت جھٹکے والے بالوں میں ریت بھر گئی۔ چند گھنٹوں میں اس ریت نے اثر دکھایا، اس کے زخم تیز سے مندمل ہو گئے۔ چند گھنٹوں بعد ہی اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس نے اپنے ماتھے پر دیوا لگ کو پایا اور خود کو زمین پر اس کو بڑی نامت کا احساس ہوا، وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر نیا دنیا اور پھر اگلے گئے کھڑے ہو گیا۔ اس نے اپنے سر پر اپنا بھاری ہاتھ بھر کر اتور ریت بھرتے لگی۔ ہورا اپنے سر کی ریت بھار ڈال کر غریب سے بندھ گئی، زمین سے اٹھائی اور کندھے پر لٹکائی۔ اب اس نے ہاتھ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”وہ کئی تھے، میں نے اسے اکیلا سمجھا۔ انہوں نے مجھ پر چھپ کر وار کیا اور میں انہیں زندہ

”وہ مسئلہ بحال ہو جائے گا۔ ہم نے سوچ لیا ہے۔ کمال صاحب آپ تین دن کے بعد ہمارے پاس آئے گا اور ایک ثابتہ مارل لے آئے گا لیکن آئیے کہتا ہوں۔ یہ کب کر وہ کرے گا چلی گئی۔“

غیر یقین کے سر تھری آنکھوں سے اپنے خیال کے بارے کو دیکھا، اپنی کفایتیں کو ہارنا تو ماروی کی کسی سہلچاہیے کا کردار ہے تو یہی خسرو سلجھ جائے گی۔ اس طرح اس کے بچے کی زندگی میں مل سکن چھل جائے گا اور وہ پھر کمال رائے کی شادی کے بارے میں کچھ طے کرے گی۔

☆.....☆.....☆

ہوا چوتھے دروازے سے ہال نما کرے میں داخل ہوا۔ پرمان کرے میں موجود تھا۔ وہ حسب معمول مجھ کو ادھر سے ادھر رکھا رہا تھا۔ گویا فیصلے کی گھڑی تھی۔ رانی ملے کا اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

جب ہورانے لیا تو ایک کسرتا بیٹوں کے فرش پر بچا اور زنجیر میں بندھی گھنٹی زور سے بجی تو پرمان نے نو آؤٹ کر دیکھا اور دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ یوں ایک مہا تھور زنجیر میں بندھے ہیں اور وہ رحم طلب لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔

’ارے ہورا کیا ہوا ہے؟‘ پر مان نے قریب آتے ہوئے پوچھا۔

’پرمان یہ تیری امانت کی حفاظت نہ کر سکا، اس نے ہر ہاکو گنوا دیا۔‘ ہور نے بتایا۔

’ارے۔‘ پرمان یہ سن کر ششدر رہ گیا۔ ’یہ کیسے ہوا؟‘

’چل دیوانگ جلدی بول۔‘ ہو رانے اس کے ہاتھ کھولتے ہوئے کہا۔

”پر بان، اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا وہ جانے کون تھا؟ اس نے میرے گھر سے برہا کر لیا تھا، مجھے خاکہ کر رہا میں پھینکا، جب میری برادری کو پتہ چلا تو وہ ایک کے چہ ہو گئے۔ انہوں نے ہورا کاسر پھاڑ دیا۔ یہ بے ہوش ہو گیا تو انہوں نے مجھے گھیر لیا۔ جس نے برہا کر لیا تھا، وہ بہت آگے جا چکا تھا۔ میں بنس تھا پر بان میں کیا کرتا۔“ دوا لنگ نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے دہائی دی۔

”یہ تو بہت برا ہوا ہر ہمارے ہاتھ سے نکل گئی۔ ہماری ساری محنت پر باد ہو گئی۔ رشتہ روتو پاگل بنائے گا۔“ پرمان نے رانی ملائے کا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آخروہ کون لوگ تھے جنہوں نے راجہ پرمان کے انتخاب پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کی؟“ رانی نے پوچھا۔

”میں نے آج تک ایسے لوگ نہیں دیکھے، وہ ہماری ہستی کے نہ تھے۔“ دیوانگ نے بتایا۔
 ”آخر وہ کون ہے؟“ پران کو اب غصہ آئے لگا۔ ”اور جو بھی ہو، ان کے قابو میں آگیا۔ ذرا مجھے
 اے بارے میں تفصیل بتا۔“

”نہ چھوڑتا۔“

”میں جانتا ہوں ہورا، وہ پانچ تھے جو میرے سامنے آئے اور پھنادو تھا جو رہا کو لے اڑا۔ میں بے بس تھا، میں کیا کرتا۔“ دیواگ نے مایوسی سے کہا۔

”دیوانگ ٹوہرا کی حفاظت نہ کر سکا۔ یہ تیری بہت بڑی غلطی ہے۔ تجھے پرمان کے دربار میں چلنا ہوگا۔“ ہورانے اچانک رنگ بدلا۔

”ہورا میں بے قصور ہوں۔ میں اس وقت دریاب رہا تھا، جب اس سرخے نے برہا کو ہستی سے نکالا۔“ دیوانگ نے اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”اب ٹو نے جو کہہنا ہے، پرمان کے سامنے کہنا ہے۔ تجھے میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“ ہور نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

پھر اس نے دیوانگ کے جواب کا انتظار بھی نہ کیا۔ اس نے اپنے کندھے سے زنجیر اتاری اور اس کے دونوں ہاتھ زنجیر سے جکڑ دئے اور زنجیر پکڑے پکڑے جھک کر اسے اپنے کندھے پر ڈالا اور پھر وہ اپنے مخصوص اعزاز میں چل پڑا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن کمال رائے اپنی ماں کے ساتھ رہا کو لے کر رورہا کو کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے جاتے ہی نورہا کو کی خدمت میں کی گئی جڑ سے اور طمانی پیش کی۔ ساتھ ہی چند ہزار روپے نقد بھی تھی۔ نورہا نے ان چیزوں کو بڑے غصے سے دیکھا اور بڑے پکے لہجے میں بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ اپنے علاقے کے بڑے زمیندار ہیں اور یہ سب کچھ آپ کیلئے معمولی ہے لیکن شاید آپ یہیں جاتے کہ میں آپ سے بڑی زمیندار بن لوں، میرے دل کی زمین اتنی بڑی ہے کہ آپ کا پورا علاقہ اس میں سما جائے..... یہ سب چیزیں یہاں سے اٹھایے اور اپنی بیٹی کی آمد پر میری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے۔“

کمال رائے اس کی صورت دیکھتا رہ گیا۔ نفیسہ بیگم نے کچھ کہا جاتا تو رہا ہونے اسے یہ کہہ کر خاموش کر دیا۔ ”اس مسئلے پر میں کچھ نہیں سنوں گی۔ یہ چیزیں آپ کو اپنا لے جانا ہوں گی۔ میں یہاں مذہب و نواز قبول کرنے نہیں بٹھی ہوں۔“

تب کمال ادا نہ کرنے کا بغیر کچھ کہے، وہ چیزیں اٹھا کر باہر جا کر بھاگ بھری سے خوالے کو درجے
اور دوبارہ کرے میں واپس آ گیا۔ برہان کو باؤنے لڑی ہوئی تھا، محض ادا تھا اور اس سے نہیں کر
پاتیں کر سکتی تھی۔ "تو رنی بی، ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں آپ نے جیسا کہا، ویسا ہو گیا۔ ہماری
کھوتی ہوئی بجلی ہمیں مل گئی۔ اب ایک مسئلہ اور ہے۔" "تیرے بیگم نے بڑی عاجزی سے کہا۔

قیامت کے گزرنے کے گردہ خاموشی سے کھڑا رہا۔ بالآخر نور بانو نے لب کو لے اور یوں گویا ہوئی۔

”آپ کی بچی پر چند حصوں سال بہت ہماری ہوگا۔“

”اوہ۔“ کمال رائے کی آواز دکھ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ”کیا ہوگا؟“

لیکن اب وہاں جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔ نور بانو خاموشی سے کمرے سے اٹھ کر جا چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

جب دیوانگ جھوپڑی میں داخل ہوا تو اوکھڑا تھ بیٹنگ گھونٹے میں مصروف تھا اور اس کے تینوں چیلے باری باری چرس بھری چلم پی رہے تھے۔

دیوانگ کو دیکھ کر اوکھڑا تھ نے خوشی سے نعرہ مارا۔ ”آئے دیوانگ بھئی آئے۔“

”مہاراج نمستے۔“ تینوں چیلوں نے باری باری سے سلام کیا۔

دیوانگ نے ان کی گرجوٹی کا جواب خاموشی سے دیا۔ اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔ اوکھڑا تھ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور اندازہ کر لیا کہ وہ کسی مشکل میں ہے۔

”آؤ، دیوانگ بابو..... چھو..... چیلے چلم پیو..... بھر بیٹنگ کا نذر کرنا۔ تیار کر رہا ہوں۔“

اوکھڑا تھ نے خوش دلی سے صحت دی۔

دیوانگ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ایک چیلے نے اسے چلم پیش کی۔ دیوانگ نے ذم لگایا اور چلم واپس کر دی۔

”دیوانگ اب کچھ پریشان دکھائی دیتے ہو..... کیا معاملہ ہے؟“ اوکھڑا تھ نے پوچھا۔

”اوکھڑا تھ میری جان خطرے میں ہے۔“ دیوانگ گرنہ نہ سمجھ سکا۔

”ارے..... کیا ہوا؟“ اوکھڑا تھ بیٹنگ گھونٹے گھونٹے ایک دم رک گیا۔ پھر اس نے اپنے

چیلوں کو ایک نظر دیکھا اور انہیں باہر جانے کا اشارہ کیا۔

وہ تینوں آٹھ کا اشارہ پاتے ہی اٹھ گئے اور خاموشی سے جھوپڑی سے باہر نکل گئے۔

”مجھ سے بڑی ہماری غلطی ہو گئی ہے اوکھڑا تھ۔“ دیوانگ افسردگی سے بولا۔ ”میں پرمان کی امانت کی حفاظت نہ کر سکا۔ اس نے مجھ پر بھروسہ کر کے وہ امانت میرے حوالے کی تھی۔ پر میں کیا کروں۔ اس نے مجھے سنبھلے کاموں میں نہ دیا۔ مجھے کیا وہ تو ہوا پیچھے زبردست دھجی دھجی کر کے نکل گئے۔“

”ارے..... ہو رہا بھی قابو آ گیا۔ حیرت ہے۔ دیوانگ بابو زار ساری بات کھل کر بتاؤ۔“

دیوانگ نے ہانکے خواصے لے کر پرمان کے دربار میں حاضری تک ساری رواد کہہ سنائی۔

ساری بات سن کر اوکھڑا تھ نے ایک کھرا سانس لیا اور پھر بولا۔ ”دیوانگ بابو فکر مت کرو.....

ابھی اوکھڑا تھ زندہ ہے۔ میں دیکھتا ہوں اس سرخ پرشوں کو۔ کالی دیوی کی سوگند، ہر باکو ڈھونڈ کر دوں گا..... پران نے بھیجا ہے تو اس کا مان بھی رکھوں گا اور تمہاری جان بھی بچاؤں گا..... بس اب تم شخصیت ہو جاؤ۔“

کچھ دیر میں بیٹنگ تیار ہو گئی تو اس نے بیٹنگ کے گلاس میں ڈال کر دیوانگ کو دی۔ دیوانگ نے بیٹنگ گھونٹ گھونٹ پی کر گلاس اٹھا اور اوکھڑا تھ نے بیٹنگ ایک سانس میں چڑھا لی اور نعرہ لگایا۔ ”بے کالی، تیر اور تمہی نہ بچانے خالی..... تو بے بڑی دل والی۔ اوہ اوہ اوہ..... اوہ اوہ اوہ۔“

پھر وہ اٹھ کر جھوپڑی کے اندر بیٹھے جسے میں گیا۔ اس نے چٹائی پر سونے ہوئی شاتی (ماروی) پر نظر ڈالی اور خاموشی سے ایک کونے میں مگی کھوپڑی اٹھائی اور باہر آ گیا..... پھر اس نے کھوپڑی کی دیوانگ کے سامنے رکھی اور ایک چرس بھری سگریٹ اس کھوپڑی کے دانتوں میں پھنسا دی۔

”تمہیں پرمان نے میرے پاس بھیجا ہے تو کچھ سوچ کر ہی بھیجا ہوگا۔ دیکھتے جاؤ۔“ اوکھڑا تھ نے ہنس کر کہا۔ پھر اس نے جھوپڑی کے دروازے کی طرف رخ کر کے زور سے آواز لگائی۔ ”پر شوخ۔“

”جی مہاراج۔“ ان تین چیلوں میں ایک چیلہ اٹھا ہوا دروازے میں داخل ہوا۔

”ایک کوڑا بھر کے دریا کا تازہ پانی لاؤ..... جلدی کرو۔“ اوکھڑا تھ نے ہدایت کی۔

”اچھا مہاراج۔“ پر شوخ نے جھوپڑی کے ایک طرف رکھا کوڑا اٹھا لیا اور باہر نکل گیا۔

اپنے چیلے کے باہر جانے کے بعد اوکھڑا تھ نے باجس اٹھائی۔ ایک تیلی نکال کر جلائی۔ اس کے شعلے کو کور سے دیکھا اور منہ سی منہ کچھ پڑھا۔ پھر ”بے کالی“ کا نعرہ لگایا اور تیلی سے کھوپڑی کے منہ میں بی سگریٹ سلگا دی۔

دیوانگ کو اس وقت بڑی حیرت ہوئی، کھوپڑی نے سگریٹ کا کش لگایا اور اپنے منہ سے دھواں نکالا۔

اوکھڑا تھ کھوپڑی کو دیکھ کر باہر نعرہ لگا رہا تھا۔ ”مست ہو چکا..... مست ہو چکا۔“

اس کھوپڑی نے جب آدھی سگریٹ پی لی تو پر شوخ اسی اشارہ میں کوڑے میں دریا کا تازہ پانی لے کر آیا۔ اس نے پانی سے بھرا کوڑا کھوپڑی کے سامنے رکھا اور حکم کیلئے اوکھڑا تھ کی طرف دیکھنے لگا۔ اوکھڑا تھ نے ہاتھ کا اشارہ سے اسے باہر جانے کو کہا۔

اوکھڑا تھ باہر بارسی میں دہرائے جا رہا تھا۔ ”مست ہو چکا..... مست ہو چکا۔“

کھوپڑی کے منہ میں گریٹ چھوٹی ہوئی جارسی تھی۔ جب وہ سگریٹ آخری حدوں میں پہنچ گئی تو اوکھڑا تھ نے اس کے منہ سے جلتا ہوا کوڑا نکال کر پانی سے بھرے کوڑے میں ڈال دیا۔

سگرہٹ کے پانی میں پڑے ہی پانی اٹھنے لگا۔ پانی سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ چھوٹے بڑے لمبے بن رہے تھے اور پانی بڑی تیزی سے گردش کر رہا تھا۔

دیوانگ اٹھنے پانے لگا ایک تک دیکھے چار ہاتھ۔ یہ سارا کھیل اس کیلئے نرالا تھا۔ اگرچہ وہ کئی چیزوں کا باہر تھا لیکن اوگھڑ ناٹھ کا ”عظم“ بھی دوسرا تھا۔ وہ آنکھری سا دھوا تھا اور اس کا سارا کھیل نردوں کے ساتھ تھا۔ وہ ایک انتہائی گھناؤنا شخص تھا۔ وہ آدھ جمل لاش کا گوشت بھی کھایا کرتا تھا۔ ہر طرح کا نشہ کرتا تھا۔ لاشوں کی پوجا۔ کھوپڑیوں کے ذریعے جادو کا مکمل۔ بھنگی رتوں کو کام میں لانا۔ یہ تھا اوگھڑ ناٹھ۔

”شن خلا کی جھو بھلا بھو۔“ اوگھڑ ناٹھ نے ناموس سے لفظ بولے شروع کئے۔ کچھ دیر وہ ان لفظوں کو دہراتا رہا۔ پھر اچانک رک گیا۔ اب اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ چہرہ بھیما کہ ہو گیا تھا۔ وہ دیوانگ سے بے خبر اپنے عمل میں مصروف تھا۔

تب اس نے زوردار ترہہ لگایا۔ ”جے کالی۔ جے کالی۔“ پھر چاندی۔ ”جے کالی۔“ اس کا فرہ لگاتے ہی کوٹھ سے اکا اٹھتا پانی کم ہو کر دھوس کی صورت اوپر اٹھنے لگا۔ پھر چند لمحوں میں ہی کوٹھ سے کاسا راپانی خشک ہو گیا۔

اب ایک دھوس کا بیولا کوٹھ سے کے اوپر گھوم رہا تھا۔ ”اسکھا۔“ مست ہو کر۔ دیکھ میں نے تجھے کیا چیز پلائی۔“ اوگھڑ ناٹھ نے دھوس کے ہونے پر نظریں جھاک کر کہا۔ ”بیری بات زار غور سے۔“ ٹوٹے ایک کام کرتا ہے۔ برہا کو تلاش کرتا ہے، جاجلدی کر۔“

اوگھڑ ناٹھ کی بات سن کر وہ دھوس کوٹھ سے اوپر اٹھا اور جھوپڑی سے باہر نکل گیا۔ ”دیوانگ بابو۔“ برہا کا ابھی چند گات جاتا ہے۔“ اوگھڑ ناٹھ نے بڑے فخر سے دیوانگ کی طرف دیکھا۔

اس کی یہ بات سن کر دیوانگ کے چہرے پر اطمینان اور سکون پھیل گیا۔

☆ ☆ ☆

”یہ ناریل ہم نے چڑھ کر تیار کر دیا ہے۔ آپ اس کو نیں عام ناریل نہ سمجھیں۔ اب یہ ایک طرح کا پیڑول ہم ہے۔“ نور بانو ناریل میں کمال مارنے کی طرف بروحا تے ہوئے ہوئی۔

”اس کا کیا کر ہے؟“ کمال رائے ناریل اپنی گھونڈر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس غیبی کو زندہ جانا ہے جس نے جانے اس تک کتنی لاشوں کی بے رحمی کی ہے۔“ نور بانو کا لہجہ ایک دم سخت ہو گیا۔ ”اروی کا جسم بھی اسی کے قبضے میں ہے۔ وہ ایک آنکھری سا دھو ہے۔ لاش

کا گوشت کھانے والا، لاش کو بری نظر سے دیکھنے والا، بشر کے رانے، گوندے عمل کرنے والا، وہ اس زمین کا یو جھ ہے۔ جب تک زندہ نہیں جلیگا وہ اس طرح اس دنیا میں خباثت پھیلاتا رہے گا۔“

”کون ہے وہ؟“ کہاں رہتا ہے؟“ کمال رائے نے جس سے پوچھا۔

”اس کے کام اوگھڑ ناٹھ ہے۔“ وہ دریا کنارے آب ششائ گھاٹ میں رہتا ہے۔ اسے بتانا بلد ممکن ہو سکے موت کے گھاٹ آثار دیں۔“ نور بانو نے کہا۔

پھر کچھ توقف کر کے اس نے اوگھڑ ناٹھ کا پورا پورا بتایا۔ اس ناریل کے بارے میں اسے جانکاری دی۔ کسی طرح اس ناریل کا استعمال کرنا ہے۔ یہ بتایا۔

سب کچھ بتا کر اس نے کمال رائے کو رخصت کر دیا۔

☆ ☆ ☆

اس ہیولے کو غائب ہونے آئے گھسنے سے اوپر ہو گیا تھا۔ وہ اب بھی نہیں لوٹا تھا۔ جوں جوں دیر ہوتی جا رہی تھی۔ اوگھڑ ناٹھ کے چہرے پر پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔

دیوانگ خاموش بیٹھا تھا۔ اسے برہا کے بارے میں معلومات درکار تھیں۔ اوگھڑ ناٹھ کے عمل سے اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ بیولا چند منٹوں میں برہا کا صوبج نکال کر اوگھڑ ناٹھ کو بتا دے گا لیکن اوگھڑ ناٹھ کا پریشان چہرہ دیکھ کر اس کے دل پر گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

”اوگھڑ ناٹھ کیا ہوا؟“ پالا آخروہ خاموش زردہ رکا۔

”دیوانگ بابو کچھ نہیں پڑھی۔“ اوگھڑ ناٹھ نے خالی کوٹھ پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”کچھ کر دو اوگھڑ ناٹھ۔“ تجھے تو اس کی واپسی خطرے میں پڑتی نظر آ رہی ہے۔“ وہ گھبرا کر بولا۔

”خیر اب نہیں ہو سکتا۔“ اوگھڑ ناٹھ کے عمل کی کاٹ کر کوئی بچوں کا کھیل نہیں۔“ ابھی کوئی مائی کا اہل ایسا نہیں پیدا ہو جو میرے کام میں ناگ آڑائے۔“ اس نے اونچا بولا۔

”بھرتی کی کیوں؟“ دیوانگ اٹھ گیا۔

”دھوڑ رہا ہوگا۔“ اوگھڑ ناٹھ نے کہنے کو تو یہ بات کہہ دی یکن اندر سے اس کا سکون لٹ چکا تھا۔ اس نے کھوپڑی کو اٹھا کر خالی کوٹھ میں رکھا اور پھر ناموس سے الفاظ بول کر ”جے کالی“ کا فرہ لگایا

۱. پھر چوڑی پر نظریں جمائے بار بار دہرائے لگا۔

”ستیا نامی جلی جلی لوٹ کر آ۔“ ستیا نامی جلی جلی لوٹ کر آ۔“

ابھی اوگھڑ ناٹھ اس جیسے کو جھوم جھوم کر ہر بار ہاتھ کر لیا چاک کچھ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ دیوانگ نے صبر الکوٹھ سے طرے سے۔ یکسا یکسا آواز دہن سے آئی تھی۔ وہ دیکھ کر پریشان ہو گیا کہ کھوپڑی دو

”ارے... یہ کیا ہوا؟“ اوگڑنا تھ گہرا کر کڑا ہو گیا اور زور سے چنپا۔ ”پر شتم۔“

پر شتم اس کی چیخ کر فوراً سمجھ پڑا۔ ”ہاں، مہاراج۔“

”ارے، یہ کچھ... یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اوگڑنا تھ نے کوٹھ کے طرف اشارہ کیا۔

”مہاراج... یہ تو کالا ہو گیا۔“ پر شتم نے کوٹھ کے طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اب کوٹھ سے میں پانی پوری طرح بھر چکا تھا اور وہ ٹوٹی ہوئی کھوپڑی پانی میں اس طرح پھینکی جارہی تھی جیسے وہ پانی نہ ہو، تیز اب ہو۔ چند سیکنڈوں میں کھوپڑی پانی میں تحلیل ہو گئی۔

”ارے... پر شتم... اس ستیاہی کا اٹھایاں سے اور دریا میں پھینک آ... اس ستیاہی نے تو ہمیں شرمندہ کر دیا۔“ اوگڑنا تھ نے فضا اور شرساری کی جلی جلی کیفیت میں کہا۔

”اچھا... مہاراج اٹھاتا ہوں۔“ پر شتم اس کوٹھ سے کواٹھانے کیلئے بھگا۔

”دیکھ احتیاط سے... اگر ایک بوند پانی بھی تیرے اوپر گر گیا تو کوڑی ہو جائے گا۔“ اوگڑنا تھ نے تنبیہ کی۔

”اچھا... مہاراج۔“ پر شتم نے بڑی احتیاط سے کوٹھ اٹھایا اور احتیاط سے چٹا ہوا پابہر نکل گیا۔

”دیاواگ بایو... اپنی زندگی میں کبھی انہیں سو... یہ آخر ہوا کیا؟“ اوگڑنا تھ اپنی جگہ دم سے بیٹھنے ہوئے کہا۔ ”یہ کیسے تو کالا ہو گیا۔“

”میں کیا کہوں۔ اب میں کیا کہوں۔“ دیاواگ افسردگی سے بولا۔ ”میری جان تو پھر سے خطرے میں پڑ گئی۔“

”نہیں دیاواگ بایو... تم پریشان مت ہو... ابھی ایک عمل اور ہے میرے پاس... لیکن اس عمل میں دو تین دن لگیں گے... تمہیں میرے پاس رہنا ہو گا۔“

”برہا پڑ معلوم کرنے کیلئے میں یہاں تین سیزے بھی روکتا ہوں۔“

”بس، بس... پھر فکر کی کوئی بات نہیں... تم یہاں سے برہا پڑ نشان لے کر ہی جاؤ گے۔“ اوگڑنا تھ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر کے بعد پر شتم کوٹھ اٹے سمجھ پڑا میں داخل ہوا اور بولا۔ ”مہاراج، کالی کو دریا میں بہا دیا۔“

”اچھا کیا... وہ ستیاہی تو بڑا ہی کمینہ نکلا... دیکھو ٹوٹے کوٹھا اچھی طرح دھو دیا ہے نا۔“ اوگڑنا تھ نے پوچھا۔

”ہاں، مہاراج۔“ پر شتم نے کہا۔

”ٹھیک ہے... پھر تم جاؤ۔“ اوگڑنا تھ نے حکم دیا۔

”مہاراج ایک خوشی کی خبر ہے۔“ پر شتم جاتے جاتے رک کر بولا۔

”بس، وہ کیا؟“ اوگڑنا تھ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مہاراج، شیشاں گھاٹ میں ایک چٹا تیار ہو رہی ہے۔ کوئی ارجی آئے والی ہے؟“

”ارے واہ... یہ تو واقعی خوشی کی خبر ہے۔“ اوگڑنا تھ خوش ہو کر بولا۔ ”پتہ کیا، کون سا ہے عورت کمرہ۔“

”پتہ کر کے آیا ہوں مہاراج... عورت کی ارجی ہے۔“ پر شتم نے اپنی چپکی آنکھوں سے اوگڑنا تھ کو دیکھا۔

”بس، کیا کام۔“ اوگڑنا تھ نے دیاواگ کو دیکھا۔ ”دیاواگ، باہر تم بڑے خوش قسمت ہو۔

جس کی ضرورت تھی وہ بھی فوراً ہی مل گئی، ایک دیکھیں ہوں برہا کوٹھ کی پچھا کر رکھا ہے۔“

”اب تو تین دن نہیں گئیں گے۔“ دیاواگ نے فوراً پوچھا۔

”نہیں، اب جلدی کام ہو جائے گا۔“ اوگڑنا تھ نے کہا پھر وہ پر شتم سے مخاطب ہو کر بولا۔

”جب وہ لوگ چلے جائیں تو مجھے آکر بتانا۔“

”ٹھیک مہاراج۔“ یہ کہہ کر پر شتم شیشاں گھاٹ کی طرف چلا گیا اور شیشاں کے درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔

اندھیرا پھیلنے ہی چند ہی آدمی ایک ارجی اٹھا کر شیشاں گھاٹ میں داخل ہوئے۔ لاش کو چنار پر رکھ کر آگ لگائی گئی۔ دیکھتے دیکھتے پتہ بھڑک اٹھی۔ جلتی ہوئی لاش کی پوجا اور طرف پھیلنے لگی۔

چتا سے کچھ فاصلے پر کوٹھ سے ہوئے لوگ جلتی چٹا کا سطر دیکھتے رہے۔ پھر وہ اب اٹھ کر چل دیے۔

انہیں اتنا تو اندازہ ہو گیا تھا کہ لاش آدھی سے زیادہ جل چکی ہے۔ عام طور سے جی ہوتا تھا کہ ارجی کے ساتھ آنے والے لوگ جب یہ اندازہ کر لیتے تھے کہ لاش کافی حد تک جل چکی ہے تو وہ واپس چلے جاتے۔ پوری لاش کے جل جانے کا انتظار بہت کم لوگ کرتے تھے۔

اوگڑنا تھ کو ایسی ہی لاش کی ضرورت تھی، یہی تھی اور وہ جلی لاشوں کے ساتھ جو کچھ کرتا تھا، اسے

لیج کر ایک اچھا بھلا آدمی ہے ہوش ہو سکتا تھا۔ بہر حال جب ارجی کے ساتھ آنے والے لوگ چلے

لے تو پر شتم جلدی سے درخت سے نیچے اتر اور دوڑ لگا کر اوگڑنا تھ کی سمجھ پڑا میں پہنچا۔

”چلیں مہاراج۔“ پر شتم نے اندر داخل ہو کر کہا۔

”آؤ... دیاواگ بایو... ہمارے ساتھ چلو گے یا نہیں منسو گے۔ تمہیں تو پتہ ہے کہ میرا مردہ خود

لٹ جائے گا۔ ادھ جیسے گوشت کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے آؤ، تمہیں دکھائیں۔“ اوگڑنا تھ نے

سٹرا تے ہوئے کہا۔

یوانگ تودہ بیلے گوشت کا ذرہ کس کی ہر آگیا اور وہ بھی انسانی لاش کا..... اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اوکڑنا تھ تم ہو آؤ، میں یہاں بیٹھا ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے..... دیوانگ باجو۔ تم ذرا آرام کرو۔ تھوڑی سی بیگ اور پیو۔ آتی دیر میں ہم آتے ہیں۔ جے کالی۔“ وہ یہ کہہ کر اٹھا اور کندھے پر ایک کھلاڑی رکھ کر جھوپڑی سے باہر نکل گیا۔ اوکڑنا تھ کے بدن پر اس وقت ایک لنگوٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ کندھے پر کھلاڑی رکھے پر شتم کے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ اگرچہ چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا لیکن اوکڑنا تھ اور پر شتم کو چلنے میں کوئی وقت پیش نہیں آ رہی تھی۔ وہ راستہ ان کے جیروں کو لگا ہوا تھا۔ انہیں ایک ایک پتھر اور ایک ایک گڑھے کا معلوم تھا۔ لہذا وہ پورے اطمینان سے چلے جا رہے تھے۔

چٹا بھی روشن تھی۔ کچھ نکلیاں جل جلی تھیں، کچھ نکلیاں ابھی پوری نہیں جلی تھیں۔ اوکڑنا تھ نے ایک لمبی لکڑی سے لاش کو کرید کر کوئی جلا ہو سکڑا من میں رکھنے کو تھا کر چاکا ایک تیز روشنی اس کی آنکھوں پر پڑی اور ساتھ ہی کوئی لوہے کی چیز اس کی کینٹی سے آگئی۔

بلی گل پر شتم کے ساتھ بھی دہرایا گیا۔ اوکڑنا تھ کیلئے۔ یہ تجربہ بالکل نیا تھا۔ اس کی پوری زندگی میں کسی کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ پہلے تو اس کی سمجھ نہ آیا کہ یہ کون لوگ ہیں؟ مگر جب ان لوگوں نے سمجھا یا تو وہ سمجھا کہ اس کی کینٹی سے کاشف ہوئی ہے جس کا ٹھنڈک دباتے ہی دھڑا دھڑا گولیاں نکل کر اس کی کھوپڑی کے آکر پار ہو جائیں گی۔

”مہاراج..... تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“ اوکڑنا تھ گھٹکھ گیا کر بولا۔

”ناؤ، غیبت۔ کھڑا ہو اور ہمارے ساتھ چل۔“ آنے والے نے سخت غصے سے کہا۔

”کہاں جانا ہے؟“ اوکڑنا تھ نے پوچھا۔

”زیادہ دور نہیں..... اسی ششان گھاٹ کے ایک کونے میں۔“ آنے والے نے بتایا۔

”وہاں کیا ہے؟“

”وہاں تیرا کوئی ختم ہے۔“

”کون مہاراج؟“

”اب سارے سوال یہیں بیٹھے بیٹھے کر لے گا۔ چل اٹھ اور غیبت۔“ یہ کہہ کر کاشف بردار شخص نے ایک لٹا بردی۔

اوکڑنا تھ اس لٹا کو برداشت کر گیا۔ پھر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا، کاشف بردار نے کاشف اس کی کمر سے لگا دی اور دھکا دینا ہوا۔ ”چل آگے بڑھ۔“

”نادر، میں اس کا کیا کروں؟“ انہرے میں سے آواز آئی۔ اس کا اشارہ پر شتم کی طرف تھا۔

”تم اس گدھ کو لے کر جھوپڑی کی طرف چلو۔“ نادر نے جواب دیا۔

پھر نادر، اوکڑنا تھ کے کمر شان گھاٹ کے ایک مخصوص گوشے کی طرف بڑھا اور نادر کا ساتھی پر شتم کو جھوپڑی کی طرف لے چلا۔

اوکڑنا تھ نے راستے میں کئی مرتبہ نادر سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے مگر نادر نے کوئی جواب نہ دیا۔ جب اوکڑنا تھ کی کئی طرح زبان بندی نہ ہوئی تو نادر نے کاشف اس کی کمر سے ہٹا کر اس کے کندھے پر دھڑ سے بٹ مار دی۔ وہ لمبلا گیا۔ پھر وہ کچھ نہ بولا۔

کچھ دور چلنے کے بعد ایک درخت کے پیچھے سے ایک نارنج چمکی اور آواز سنائی دی۔ ”نادر لے آئے اس غیبت کو۔“

”جی مالک۔“ نادر نے آیا ہوں۔“ نادر نے فوراً جواب دیا۔

”اے بھڑاؤ، زمین پر۔“ درخت کے پیچھے سے پھر آواز آئی، یہ آواز کمال رائے کی تھی۔

”اچھا مالک۔“ نادر نے کہا۔ پھر وہ اوکڑنا تھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چل بھئی بیٹھ جا۔“

اوکڑنا تھ کی کئی گم تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ بہر حال وہ خاموشی سے زمین پر بیٹھ گیا۔

”نادر، اس کے چہرے پر روشنی ڈالو۔“ یہ کہہ کر کمال رائے درخت کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس کے پیچھے دواسلحہ سے لیس بندے موجود تھے اور وہ کبھی خطرے سے منہ کیلئے تیار تھے۔

نادر نے پاؤں نکل نارنج کاٹن دبا کر اس کا رخ اوکڑنا تھ کی طرف کر دیا۔ نارنج کی روشنی میں اس کا ہیا تک چہرہ مزید ہیا تک نظر آ رہا تھا۔

کمال رائے نے نور بانو کا دیا اور ناریل ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ اس نے جب سے چاقو نکالا اور نادر کے قریب ہو کر نارنج کی روشنی کی طرف ہاتھ بڑھا کر چاقو کے ذریعے ناریل سے ایک چھوٹا ٹکڑا کاٹا۔ وہ ایک پکا ہوشنگ ناریل تھا۔ اس میں پانی ہوئے کا امکان نہ تھا۔ کمال رائے پہلے کئی بار اپنے کان نے پاس پاس اس بات کی تصدیق کر چکا تھا..... لیکن جیسے ہی اس نے ناریل سے ٹکڑا الگ کیا تو ناریل سے ناریل کے ہماری ہوئے کا احساس ہوا، اسے لگا جیسے وہ پانی سے بھر رہا ہے۔ نور بانو نے اسے بڑول ہم کہا تھا۔

کمال رائے نے تھوڑا آگے بڑھ کر اور اپنا ہاتھ لمبا کر کے اس کے اوپر ناریل اٹھنا چاہا لیکن پھر فوراً من اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اس نے سوچا اگر اس طرح اس کے پر ناریل کا پانی ڈال دیا تو وہ اچانک اٹھ کر اٹھ اٹھ اٹھ جائے گا۔ پھر جانے کیا صورتحال ہے؟ اس نے اسے کام کو پکا کرنا چاہئے۔ اس کا ایک تل تو یہ تھا

کر اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر زمین پر لٹا دیا جائے۔ دوسرا صل یہ تھا کہ کلاشکوف کا ہٹ مار کر اسے بے ہوش کر دیا جائے۔ پہلا صل زیادہ محفوظ تھا۔

تب کمال رائے نے اپنے پیچھے کھڑے ایک بندے سے کہا: ”ارے مشتاق..... سی بھی ساتھ لایا ہے کہ نہیں۔“

”ہاں مالک..... کیوں نہیں۔“ فوراً آواز آئی۔

”تو پھر اس کسے کے ہاتھ پاؤں باندھ..... جلدی کر۔“

مشتاق اندھ رہے سے نکل کر روٹی میں آیا۔ نادر نے کلاشکوف کی نال اس کے سر میں ماری اور بولا: ”اے ہتھ پاؤں آرام سے بندھو اور نہ.....“

”ہمارا راج تو باندھ لو ہاتھ۔“ اس نے جلدی سے اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیے۔

مشتاق نے بڑی مہارت سے اس کے ہاتھ باندھ کر زمین پر دھکا دے دیا۔

اب کمال رائے آگے بڑھا۔ اس نے جلدی سے ناریل اس کے سر کے اوپر رکھ کر الٹ دیا۔ ناریل سے جبرت گنیز پٹے پر غٹ غٹ کر کے پانی نکلنے لگا۔ جب وہ پانی میں ابھی طرح بیگ گیا اور ناریل کا پانی بھی ختم ہو گیا تو کمال رائے پیچھے ہٹا۔ اس نے پیچھے ہٹے ہوئے نادر سے آہستہ سے کہا: ”پیچھے ہٹ جاؤ۔“

نادر راج کا رخ اس کی طرف کرتے ہی سے پیچھے ہٹا۔ کمال رائے بھی آٹھ دس قدم پیچھے ہٹ کر رک گیا۔ پھر اس نے اوکھڑا ہاتھ کا نشانہ کر کے ناریل زور سے اس کے جسم پر مارا۔ ناریل کا جسم سے لگتا تھا کہ ایک تیز روشنی ہوئی اور اوکھڑا ہاتھ کا پورا جسم شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔

اچانک پیچلی سانی دیے نکلے۔ یہ اوکھڑا ہاتھ کی پیچلی تھیں۔ اوکھڑا ہاتھ کو چینیخ کا موقع ہی نہ ملا۔ آگ لگنے ہی اس کا دل بند ہو گیا۔ یہ آوازیں تو کہیں دور سے آ رہی تھیں جیسے بھی ہوئی رو میں بیچ رہی ہوں۔

سنان اور ویران شیشان گھاٹ میں روحوں کے چینیخ کی آوازیں ایک بھانک ساں پیش کر رہی تھیں۔ سنانے اوکھڑا ہاتھ شعلوں کی لپیٹ میں تھا اور کسی سوکھی لکڑی کی طرح جھڑا جھڑ رہا تھا۔

☆☆☆

دیوانگ ابھی اس کی داہنی کا اختر تھا کہ اچانک بہت سی بیلیوں کے رونے اور لڑنے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ بلیاں بالکل انسانی آواز میں رو رہی تھیں۔ یہ آوازیں بہت قریب سے آ رہی تھیں۔ شیشان گھاٹ میں اس طرح کی آوازوں کا آنا کوئی اونگھی بات تھی۔ اس طرح کی ویران اور سنان جگہوں پر ابھی آوازوں کی توقع تو نہیں کی جا سکتی تھی۔ ابھی وہ ان آوازوں پر غور کر رہی تھیں

کہ اندر سے شائق (ماروی) نکلی۔

وہ چینیخ ہوئی باہر آئی جیسے کسی نے اس کے گلے پر چھری رکھ دی ہو۔ ابھی دیوانگ بیلیوں کے رونے اور چینیخ کی آوازوں سے نہ ڈنٹ پایا تھا کہ اندر دنی سے شائق نکل کر اس کے پیروں میں اوندھے مندرگی اور ساکت ہو گئی۔

دیوانگ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے خوفزدہ انداز میں اس عورت کو دیکھا جو چینیخ ہوئی اس کے قدموں میں آگڑی تھی۔ وہ ایک نوجوان اور خوبصورت عورت تھی۔ دیوانگ کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ زمین پر گر رہے ہی بے ہوش ہو گئی ہو۔

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ جھوپڑی میں بیٹھے یا اٹھ کر باہر نکل جائے کہ اندر دلچسپ چوڑے لوگ داخل ہوئے۔ ان دونوں کے ہاتھ میں اسلحہ تھا۔ ایک بندے نے جلدی سے آگے بڑھ کر کلاشکوف کی نال دیوانگ کے سینے پر رکھ دی اور کشت لچھے میں بولا: ”خبردار..... حرکت مت کرنا۔“

دیوانگ ان نئی مصیبتوں کو دیکھ کر بالکل ہی غم جاں ہو گیا۔ اس نے خوفزدہ ہو کر جلدی سے ہاتھ اوپر اٹھائے۔

”شہاش!“ کلاشکوف بردار نے کہا۔ ”اب ذرا اپنا منہ ادھر کرلو۔“

دیوانگ نے فوراً ان کی طرف سے پھینک لی۔ ماروی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اوکھڑا ہاتھ کے سر سے ہی اس کا کھیل ختم ہو گیا تھا۔ شائق کی روح بچھن ہو کر ماروی کا جسم چھوڑ گئی تھی۔

نادر نے زمین پر پڑی ہوئی ماروی کی لاش کو اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور پھر وہ دونوں جھوپڑی سے نکل گئے۔

نادر راج روشن کے ماروی کو کندھے سے پڑا لے کر تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ پھر وہ جلدی شیشان گھاٹ کی حدود سے نکل آیا اور وہاں پہنچ گیا جہاں کمال رائے اپنی چیپ میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔

نادر نے ماروی کی لاش چیپ کی پچھلی سیٹوں پر ڈالی اور کمال رائے سے مخاطب ہو کر بولا: ”مالک آپ بلیں میں ڈازان شیشوں کو بھون کر آجیوں۔“

”اب چھوڑو نادر۔ میں اس سے کیا لیتا۔ جس نے میری ماروی کو قبضے میں کر رکھا تھا اس کا ما ب تو چکا کیا۔“ کمال رائے نے اسے سمجھتا ہوا کہنے کہا۔ ”ویسے وہاں کتنے آدمی ہیں۔“

”چار آدمی ہیں مالک۔“ نادر فوراً بولا۔

”چھوڑو نادر۔ کیوں خون ناحق اپنی گردن پر لیتے ہو۔ میں چلتا ہوں تم اپنے بندوں کے ساتھ فوراً یہ پیچھے آؤ۔“ کمال رائے نے کہا۔

”جیسے آپ کی مرضی، مالک۔“ ہارو نے اپنا چہرہ دہاتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں مہنبریں، میں گاڑی لے کر اصرہری آتا ہوں۔“

پھر کچھ دیر کے بعد دونوں گاڑیاں روشن کونھ کی جانب رواں دواں ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

بڑی عجیب بات تھی۔ اگرچہ ہاروی کمرے سے بے ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا لیکن اس کی لاش ابھی تک تڑناؤ نہ تھی۔ لنگائی نہ تھا کہ اس کی موت کو اتنا عرصہ گزر چکا ہے۔

یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا انتقال ابھی چند گھنٹوں قبل ہوا ہو۔ اسے نہلا دھلا کر کفن چہنچا دیا گیا تھا۔ اس کی میت کو ایک بڑے کمرے میں رکھ دیا گیا تھا۔ لوگ صبح ہی سے اس کے دیدار کو آکر بے تحاشے سارے شہر دارمیں جمع ہو گئے تھے۔ سب کو بتا دیا گیا تھا کہ ہاروی پر اب تک کیا گزری۔

ہر باکواس جلی میں آئے پندرہ دن کے قریب ہو گئے تھے۔ وہ بہت جلد سب سے مانوس ہو گئی تھی۔ وہ اپنی ماں کے بارے میں بار بار پوچھتی تھی لیکن اس کے بارے میں کوئی نئی شے جواب نہیں ملتا تھا۔ کمال رائے کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو اس کی ماں کے بارے میں کیا بتائے؟

بالآخر اب وہ وقت آ گیا تھا کہ وہ ہر باکواس کی ماں کا چہرہ دکھا سکے تھا اور یہ بتا سکتا تھا کہ اس کی ماں اب اس دنیا میں نہیں رہی ہے۔

کمال رائے ہر باکواسی کو دیکھ کر اٹھنے سے روکتا تھا۔ اس کمرے میں داخل ہوا جہاں میت رکھی تھی۔ باپ بیٹی کو دیکھ کر ہاں موجود دونوں نے سسکیاں بھری شرع کر دیں۔

”خدا کے واسطے..... روئیں۔۔۔ میرے مہربان کا امتحان نہ لیں۔“ کمال رائے نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

اس کی بات سن کر وہ دلی عورتوں نے فوراً اپنے منہ میں دوپٹے ٹھونس لے۔

کمال رائے دھیرے دھیرے میت کی طرف بڑھا۔ ہاروی کا چہرہ دکھا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی۔ آنکھیں کچھ اس طرح بند تھیں جیسے اس کوئی ہو۔ اس کا چہرہ دیکھ کر کمال رائے کی آنکھوں میں آنسو بھرے گئے۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنے نکلے آنسوؤں پر قابو پایا۔ اس کا گلا رند بننے لگا تھا۔ وہ بڑی گلوگیر آواز میں ہر با سے مخاطب ہوا۔ ”جنا..... بیٹی! تمہاری ماں ہیں۔ انہیں غور سے دیکھ لو۔ یہ پہلا اور آخری دیدار ہے۔ اس کے بعد تم انہیں کبھی نہ دیکھ پاؤ گی۔ میری بیٹی..... اپنی آنکھوں میں ان کا کس آواز نہ لے۔“

پھر جانے کیا ہوا؟ کمال رائے جواب تک بڑے حوصلے سے کام لے رہا تھا اور ہر ایک کو نہ روکنے کی تلقین کر رہا تھا خود ہی حوصلہ پار بیٹھا۔ بے اختیار اس کے منہ سے کئی نکل گیا اور پھر یہ سسکی جیج میں

دل کی اور وہ بے اختیار جیج جیج کر رونے لگا۔

ہر با نے اپنے باپ کو اس طرح روتا دیکھا تو اپنے ننھے ننھے خوبصورت ہاتھوں میں کمال رائے کا ہنرہ لیتے ہوئے بڑی محسوسیت سے کہا۔ ”بابا، نہ رو..... کیوں روتے ہیں..... میں آگئی ہوں نا اب آپ کے پاس۔“

کمال رائے نے اس کی بات سن کر اسے کلیجے سے بھیج کر اپنا اور وہ بے ہوا۔ ”ہاں، بیٹی اب تو یہ سب کچھ میرے لئے۔“

نفیسہ بیگم فوراً آگے بڑھی اس نے ہر با کو کمال رائے کی ہاتھوں سے کھینچ کر اپنی گود میں لے لیا اور کمال رائے کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ ”آؤ بیٹا۔“

کمال رائے نے خود پر قابو پاتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے اور اپنی ماں کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اپنے آہنی قبرستان میں کمال رائے نے خود جا کر ہاروی کے لئے بھڑی چمک کا انتخاب کیا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے ہاروی کو قبر میں اتارا۔ آخری مرتبہ اس نے ہنرہ کھول کر دیکھا اور سر کو شئی کے انداز میں جھک کر بولا۔ ”ہاروی! میں تمہارا مہربم ہوں، میں تمہیں تحفظ دے سکے گا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیتا۔“

اب تک کمال رائے نے جس بے قراری اور بے چینی سے دن کاٹے تھے۔ ہاروی کو اپنے ہاتھوں دفن کر اس کے دل کو قرار آیا۔ اس نے ہاروی کی سنگ مرمر کی قبر بنوائی۔ یہ قبر چاروں طرف سے قبروں میں گھری ہوئی تھی۔ اس نے قبر کے گرد کچھ لہولہا پودے لگوائے۔ وہ روز ہی اس کی قبر پر آتا، فاتحہ پڑھتا اور پھر جلی کی طرف چلا جاتا۔

دہاں اس کی حسین ترین بیٹی اس کی شہر ہوئی۔ وہ ہر با کا چہرہ دیکھ کر سب کچھ بھول جاتا۔

☆.....☆.....☆

دیوانگ دیا پارکر کے جب اپنی بستی کی طرف بڑھا تو اس کے دل پر بڑا بوجھ تھا۔ پرمان نے اسے اوکھڑا ہاتھ کے پاس بھیجا تھا۔ اسے بڑی توقع تھی کہ اوکھڑا ہاتھ ہر با کی تلاش میں ضرور مدد کرے گا لیکن اوکھڑا ہاتھ کی بھونچری میں جس طرح کے واقعات پیش آئے اس نے دیوانگ کے رہے بے اوسانگی خطا کر دیے تھے۔

اسے یاد آیا کہ اوکھڑا ہاتھ کے جاننے کے بعد کوئی عورت اندر سے نکل کر اس کے قدموں میں لڑی تھی اور ابھی وہ کچھ بھی نہ پایا تھا کہ حاکم علیا کے کہ دراصل ہر با دراصل اندر داخل ہوئے تھے اور اسے ان کے حکم پر ہاتھ اٹھا کر دوسری طرف منکر بنا دیا تھا۔ وہ خاص میں اسی طرح ہاتھ اٹھا نے

دوسری طرف منہ کھڑے کھڑا رہا۔ جب اسے کوئی آواز نہ آئی تو اس نے ڈرتے ڈرتے اپنا رخ پھیرا..... چھوٹی خالی قہقہہ اسے ہلکا ہوا لہو لہو ہوا اور وہ اس کے قدموں میں گرنے والی عورت کا کوئی وجود تھا۔

پھر کچھ دیر بعد پرشتم گھر آیا ہوا چھوٹی میں داخل ہوا، اس نے جو کچھ بتایا وہ ابھی پریشان کن تھا۔ اس نے میں کو کھڑے ہاتھ کے دونوں پہلے اٹھائے، چاروں مل کر سوئے لگے کب کیا کریں؟ پرشتم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ اگر اس نے باہر نکل کر اوکھڑا ہاتھ کو تلاش کیا تو وہ اسلحہ بردار اسے جیتا نہ چھوڑیں گے۔

جب ایک بڑھ گھنڈہ گزر گیا اور اوکھڑا ہاتھ وہاں نہ آیا اور نہ کوئی اسلحہ بردار چھوٹی میں داخل ہوا تو پرشتم جو اپنے گرد کیلے بہت بے چین تھا، اس نے چھوٹی میں سے باہر نکل کر اوکھڑا ہاتھ کو تلاش کرنے کی تجویز پیش کی۔ دوا بگ بھی یہی چاہتا تھا کہ اسے فوراً تلاش کیا جائے کیونکہ رہا کی وجہ سے اس کی جان سولی پر لٹکی ہوئی تھی۔

دوا بگ اور پرشتم اسے باہر دھڑپنے کیلئے تیار ہو گئے۔ جب وہ دونوں تیار ہو گئے تھے تو وہ باقی دو پہلے چھوٹی میں بیٹھ کر کیا کرتے وہ بھی ساتھ ہوئے۔

وہ چاروں باہر نکل کر وہ دونوں کیوں میں بیٹھ کر اوکھڑا ہاتھ کی تلاش میں نکل گئے۔ کوئی آدمی سمجھنے کی تلاش کے بعد انہوں نے اوکھڑا ہاتھ کی جلی ہوئی لاش دھڑپنے لگی۔

تینوں چپلے لکڑاؤ کھڑے ہاتھ کی لاش کو چھوٹی میں لے آئے۔ جب انہوں نے چھوٹی میں چلنے ہوئے پسپ کی روشنی میں اوکھڑا ہاتھ کے وجود کو دیکھا تو وہ راز اٹھے۔ اوکھڑا ہاتھ کی لاش میں کل کونکہ ہوئی تھی اور کسی ٹکڑی کی طرح خست ہوئی تھی۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اوکھڑا ہاتھ کی بغیر چتا کے اس طرح کس نے جلایا تھا۔

تینوں چپلوں نے اوکھڑا ہاتھ کی جلی ہوئی لاش کو چھوٹی میں رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ ان تینوں نے اسے اپنے کندھوں پر رکھا اور ”رام نام ست ہے“ بولتے اسے دریا میں چھینک آئے۔ آتے ہی پرشتم نے اوکھڑا ہاتھ کی گدی سنبھال لی۔

دوا بگ کا یہاں رہنا مشکل تھا۔ وہ صبح ہوتے ہی اپنی راہ لگا۔

اب وہ اپنی ہستی کی طرف بڑھ رہا تھا اور جوں جوں اس کے قدم ہستی کی طرف اٹھ رہے تھے اس کا دل بیٹھتا جا رہا تھا۔ اس کا گھر قریب آ رہا تھا۔ اس کا گھر میری سے تو برا کوٹھایا گیا تھا۔ وہ کیسے بد دست لوگ تھے؟ انہوں نے ہوا کو کھینچ کر دیا تھا اور شاید انہی لوگوں نے اوکھڑا ہاتھ کو بھی جلا دیا تھا۔

اب وہ کیا کرے؟ کیا اپنی چھوڑ کر بھاگ جائے؟ گھر میں اس کی ماں یا بھتیجی تھی۔ وہ اس کے بغیر

جیتے جی مر جائے گی۔ وہ اسے تنہا چھوڑ کر طرح طرح فرار ہو سکتا تھا۔

وہ اس کی ادھیڑ میں سن چلا جا رہا تھا کہ کیا کرے کیا نہ کرے؟

وہ اچانک کسی چیز سے ٹکرایا۔ دوا بگ اپنی جین میں چلا جا رہا تھا۔ اپنی ناکامی کے خوف سے اس کی آنکھیں بند ہوئیں تو وہ اچانک اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

وہ وہ تھا۔

”دیکھ کر چلو دوا بگ۔“ اس نے طنز بھرا انداز میں کہا۔ ”کیا خبر ہے؟“

”نا کام لوٹا ہوں۔ اوکھڑا ہاتھ کچھ نہیں کر سکا۔ وہ خود جل مرا۔“

”جل مرا۔“ ہورا نے حیرت سے کہا۔ ”کیسے؟“

”اے کسی نے جلایا اور کچھ اس طرح گلیا کہ وہ جلی ہوئی ٹکڑی کی طرح ہو گیا۔“ دوا بگ نے بتایا۔

”کہاں جا رہے تھے؟“ ہورا نے اپنے سفید دانت چکاتے ہوئے پوچھا۔

”اپنی ہستی۔۔۔ اپنے گھر۔“ دوا بگ نے دیر سے کہا۔

”اب تم اپنے گھر کو بھول جاؤ۔“ ہورا نے سفاکی سے کہا۔

”کیوں بھول جاؤں میں اپنے گھر کو؟“ دوا بگ نے احتجاج کیا۔ ”وہاں میری ماں ہے؟“

”تمہیں اب سزا کاٹنی ہوئی۔ پر ماں نے تمہیں اوکھڑا ہاتھ کے پاس بھیج کر ایک موقع دیا تھا لیکن تم اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکتے۔“ ہورا نے فزہم عالمی کہا۔

”اوکھڑا ہاتھ رہا کو دھڑپنے میں ناکام رہا اور جب اس نے دوسرا عمل کرنے کا منصوبہ بنایا تو اسے کچھ معلوم لوگوں نے جلایا۔ اس میں میرا کیا قصور؟“ دوا بگ نے اپنی صفائی پیش کی۔

”قصور تو پر مان کا ہے جس نے تم جیسے بے وقوف شخص پر بھروسہ کر کے رہا تمہارے حوالے کر دی۔ اب تم میرے ساتھ چلو اور یہ اپنی سیڑھی بائیں اس کے سامنے چل کر کرنا۔“ ہورا نے سخت انداز میں کہا۔

”ہورا کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتے۔“

”میں تو معاف کر سکتا ہوں مگر پر مان نہیں۔“

”تم مجھے معاف کر دو۔ پر مان ہے جا کہ ہر دور کو دوا بگ تمہیں نہیں ملا۔ وہ نہ جانے کہاں غائب کیا ہے۔“ دوا بگ نے اسے رحم طلب کیا۔ ”میں نے دیکھتے ہوئے اسے راستہ عاک۔“

”تو نے مجھے بے وقوف سمجھا۔ مجھے غلط شورش دیتا ہے۔ اگر میں مجھ گھبراہٹ سے ہر بار دوں تو ابھی تیرے سر کے دھڑپنے ہو جائیں گے۔ اب اس کو سیدھا کھڑا ہو جا اور میرے ساتھ

”نہیں۔“ دیوانگ نے ہم کراٹھیں بند کر لیں۔

ہر مان کے سر پر تاج کی طرح سجے سنہرے سانپ نے اپنی زبان تیزی سے پلپائی اور پھر وہ کسی اچرنگ کی طرح کھلا اور پانچ قدم دور کھڑے دیوانگ پر تیر کی طرح چلا۔ ایک لمحے میں وہ ہر مان کے سر سے اُڑ کر دیوانگ کی گردن کے گرد لپٹ گیا۔ اس نے دیوانگ کی گردن میں ایک خاص جگہ کاٹا اور پھر اس نے اس کی گردن کو بکڑنا شروع کیا۔

ایک لمحے میں دیوانگ کی آنکھیں اُبل اُٹیں۔ زبان باہر آگئی اور وہ کھڑا کھڑا کسی شہتیر کی طرح زمین پر گر۔ زمین پر گرتے ہی اس کے جسم کا جوڑا الگ ہو گیا۔ وہ مر چکا تھا۔ یہ ایک انتہائی جیسا تک موت تھی۔

دیوانگ کے زمین پر گرنے سے پہلے وہ سانپ پھر کسی اچرنگ کی طرح کھلا اور تیر کی طرح اُڑتا ہوا ہر مان کے سر پر آجھا۔ اب وہ جلا دھیرے ہر مان کے سر کا تاج تھا۔

”ہورا، اٹھاؤ..... اس کو بے کو۔“ ہر مان نے ہورا کو حکم دیا۔

ہورائے دیوانگ کے جسم کے حصے گلوٹیوں کی طرح اپنے دونوں ہاتھوں پر جمائے اور خاموشی سے لرزے سے نکل گیا۔

”چلو سات ستارہ تم بھی جاؤ۔“ ہر مان نے اپنے سامنے نیم دائرے میں چھن اٹھائے سانپوں کے کہا۔ وہو رائی زمین پر پھینکے گئے۔

”رائی ملائے گا..... تم بھی چلو۔“ رائی ملائے کا بغیر کچھ بولے مسند سے اُٹھ گئی اور جب وہ دروازے سے باہر نکل رہی تھی تو اس نے ہر مان کا ایک اور حکم سنا۔

اس حکم کوں کر رانی ملائے کا سلگ اُٹھی۔

وہ حکم ہی ایسا تھا۔

ہر مان نے اپنے دائیں کھڑی خادمہ سے کہا تھا۔ ”تج کو بلاؤ۔“

رائی ملائے کا کیلئے تج کوں کا نام کسی شعلے سے کم نہیں تھا۔ اس کا نام سننے ہی اس کے وجود میں آگ جاتی تھی۔ مگر ہر مان کو کسی بات کی پروا نہ تھی۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ رائی ملائے کا اس سے بد کرتی ہے۔ پھر بھی وہ جب چاہتا اور جہاں چاہتا اسے طلب کر لیتا تھا اور رائی ملائے کا مسد کی بات نہ مٹتی رہ جاتی تھی۔

آج بھی یہی ہوا تھا کہ سب کو نکال کر تیوں کو طلب کر لیا گیا تھا۔ رائی ملائے کا نے اپنی سخت توہین سے لہجہ لیا تھا۔ ”وہ تج کوں کے بلاؤ سے پہلے نکال کر دی گئی تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اب تج کوں کو ہر مان سے کچھ نہ کر سکے گا۔“

چل۔“ یہ کہہ کر ہورائے دیوانگ کے جواب کا انتظار نہ کیا۔

اس نے اپنے کندھے سے آٹا کر زنجیر میں بندھی کھنٹی زور سے زمین پر ماری اور بولا۔ ”میں ہوں ہورا۔“

اسی وقت ریت کا بادل سا اٹھا اور وہ دونوں اس میں گم ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

جب ہورائے دیوانگ کو ہر مان کے حضور پیش کیا تو وہ اپنی مسند پر جلوہ افروز تھا۔ رائی ملائے کا اس کے برابر ایک چھوٹی مسند پر بیٹھی تھی اور وہ خادما میں بائیں کھڑی تھیں۔

ہورا، دیوانگ کی کلائی پکڑے کر سے میں داخل ہوا۔ اس کر سے کہ فرش پر سات سات اپنے چھن پھلائے نیم دائرے کی شکل میں ہر مان کے سامنے موجود تھے۔ دیوانگ کو دیکھ کر ہر مان کی تیر ہی پر پل پڑ گئے۔

”ہر مان، تیرا جرم حاضر ہے۔“ ہورائے دیوانگ کو ہر مان کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”کہاں ہے ہر مان؟“ ہر مان ایک دم غصے میں آگیا اور وہ چیخ کر بولا۔

دیوانگ ہم کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ ہورائے پھر اسے آگے کر دیا۔ اس کی زبان پر جیسے تالا پڑ گیا تھا۔

”ہوتا کیوں نہیں؟“ ہر مان گرجا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولا۔

”کیا ہر تیرے حوالے نہیں کی گئی تھی، کیا تھو سے اس کی حفاظت کیلئے نہیں کہا گیا تھا؟“

کہا گیا تھا۔“ دیوانگ نے اقرار کیا۔

”پھر اسے لایا۔“ دیوانگ نے میرے سامنے..... میری امانت واپس کر۔“ ہر مان کی آنکھیں شعلے برساتے نکلیں۔

”میں مجبور ہوں۔ بے قصور ہوں۔ وہ جانے کون لوگ تھے..... انہوں نے اوکھڑا تھو کو بھی جلا دیا۔“

”اب پھر تیرے بطن کی باری ہے۔“

”ہر مان جیسے محاف کر دے۔“

”میں نے تجھے ایک موقع دیا جو میں کسی کی کو نہیں دیتا..... تجھ کو کام رہا..... اب تو سزا کیلئے تیار ہو جا۔“ ہر مان نے یہ کہہ کر اس پر تاج کی طرح بیٹھے سانپ کی طرف آنکھیں اٹھائیں۔ ”چلو اس کو کھانے لگاؤ۔“

رانی ملائے کا کے جانے کے بعد کمرے میں ایک خادمہ رہ گئی۔ اس نے اسے بھی رخصت کر دیا۔ اب وہ تیار ہو گیا۔ پر مان اس وقت سخت پریشانی میں مبتلا تھا۔ برہا کی گمشدگی اس کیلئے سواہن روح تھی۔ اپنی پریشانی کو کم کرنے کیلئے اس نے توج کو طلب کیا تھا۔ وہ راج رنگی نہیں، اس کی شیر خاص بھی تھی۔

تھوڑی ہی دیر میں توج پر حنکنت چال چلتی پر مان کے حضور آکھڑی ہوئی۔ اس کے ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ تھی۔ آنکھوں میں لگاؤ تھی۔ وہ پر مان کے سامنے گر کر غم کر کے گویا ہوئی۔

”پر مان کیسے یاد کیا؟“

”توج اس وقت ہم بہت پریشان ہیں۔“ پر مان نے کہا۔

”توج کوتا۔۔۔ کیا پریشانی ہے۔ شاید میں تجھے کوئی مشورہ دے سکوں۔“

”توج تجھے میں نے اسی لئے طلب کیا ہے۔ اس ہستی میں اگر کوئی ہے تو وہ ڈھ ہے۔ پر مان بھر تیرے ہی مشورے سنتا ہے اور ان پر عمل کرتا ہے۔ پر مان کو آج پھر تیری ضرورت ہے۔“

”ایسی کیا بات ہوئی۔ آخر تو کیوں پریشان ہے؟“ توج نے پر مان کو چونک کر دیکھا۔

”برہا نہیں ملی۔“ پر مان نے بڑے تاسف سے بتایا۔

”دیو ایک کوٹے سے اوگڑتا تھا کہ اس کا بھیجا تھا۔ کیا اس نے کوئی مدد کی۔“ توج نے پوچھا۔

”اس نے مدد کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ برہا تک نہیں پہنچ سکا۔ وہ جیل کر کوئلہ ہو گیا۔“

”جیل کر کوئلہ ہو گیا؟“ توج نے بڑی حیرانی اور پریشانی سے کہا۔ ”اوگڑتا تھا اس ہستی کا کیا زبردست بندہ تھا اگر وہ ناکام ہو گیا تو اس کا مطلب ہے کہ برہا کو کسی بہت ہی خطرناک شخص غائب کیا ہے۔“

”اب میں کیا کروں توج رستارو تو کسی صورت نہ مانے گا۔“ پر مان نے پریشان کن ! میں کہا۔

”دیو ایک کہاں گیا؟“ توج نے پوچھا۔

”دیو ایک کوٹے میں سے ہٹا کر لگا دیا۔ وہ اپنی لاپرواہی کی سزا پا گیا۔“ پر مان بولا۔

”اچھا۔ اچھا کیا۔۔۔ تو نے بہت اچھا کیا۔“ توج کچھ سوچے ہوئے ہوئے۔

”اب میں برہا کو کہاں تلاش کروں۔“ پریشانی اپنی جگہ برقرار تھی۔

”پر مان، یہ تیرا کام نہیں۔۔۔ خواب ہو کر کوٹھج۔“

”ہو رہا ان لوگوں کے ہاتھوں خود چوتے لٹھا چکا ہے۔ یہ اب اس کے بس کا معاملہ نہیں۔“

”پھر اب مجھے زانا۔“ توج نے ایک اداسے خاص سے پر مان کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔۔۔ توج میں تجھے بھیج کر کسی خطہ ہموں لینا نہیں چاہتا۔ میں تجھے کسی قیامت پر کھونا نہیں چاہتا۔ تو میرے لئے بہت قیمتی ہے۔“ پر مان نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”ان مہربانوں کیلئے میں تیری ممنون ہوں۔ اس طرح کی بات کرتے ہوئے ذرا ہٹا کر ہا کر اگر یہ بات رانی ملائے کا کے کانوں میں پڑ جائے تو مجھے زندہ نہ چھوڑے۔“ توج نے مسکرا کر کہا۔

”وہ ایک بے خوف عورت ہے۔“ پر مان نے بے نیازی سے کہا۔

”ایک عورت، دوسری عورت کے معاملے میں بہت حساس ہوتی ہے۔“ توج نے پر مان کو زچھی نظروں سے دیکھا۔

”وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“ پر مان نے سخت لہجے میں کہا۔

”لیکن میرا تو بگاڑ سکتی ہے۔“ توج مسکرائی۔

”اگر کبھی اس نے اس کی جرأت کی تو کبھی وہ اس کی زد کی آخری دن ہوگا۔“ پر مان نے انکشاف کیا۔

”مجھے اتنا مان دینے کا ایک مرتبہ پھر شکر۔۔۔ اب مجھے جانے کی اجازت دے۔“

”کہاں؟“ پر مان نے چونک کر پوچھا۔

”برہا کی تلاش میں۔“

”میں تجھے کسی طرح بھیج دوں؟“

”مجھ پر یقین کر۔۔۔ میں دیوا تک نہیں ہوں۔ ذہنی اوگڑتا تھا ہوں۔ اس ہستی میں جاؤں گی تو کچھ کر کے ہی آؤں گی۔ وقت لگ سکتا ہے لیکن توج کو کوئی برہا کے پاس پہنچنے سے نہیں روک سکتا۔“ توج نے دعویٰ کیا۔

”جانتا ہوں۔“ پر مان نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھر اجازت دے۔“ توج نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اکیلی مت جا۔۔۔ یہاں سے کسی کو ساتھ لے جا۔“ پر مان نے تجھ پر پیش کی۔

”ٹھیک ہے پر مان۔۔۔ تیرا حکم سر آنکھوں پر۔۔۔ لیکن یہاں ایسا کون ہے جو میرے ساتھ جائے؟“

”تیرے ساتھ جانے کو تو۔۔۔ ہر کوئی تیار ہو جائے گا لیکن میں کسی کام کے بندے کو تیرے ساتھ نہیں جاتا ہوں۔۔۔ اور میری نظر میں سب سے اچھا آدمی اس وقت ہو رہا ہے۔“

”ہورا۔“ توج نے اس کا نام بے اختیار دے دیا۔

اس کا نام سن کر اس کے دل کی جڑوں کا ایک تیز ہو گیا۔ پر مان نے یہ کیا نام لے دیا۔ اس

”جی“ نے اس کدول میں جگہ بنائی تھی۔ وہ اب اس کے تصور میں رہنے لگی تھی۔

اگر ہورا کا ساتھ مل جائے پھر تو اس سزا کا مزہ ہی آجائے گا۔ پھر رہا کی تلاش میں صدیاں ہی کیوں نہ گزر جائیں۔

وہ یہ سوچ کر سرکرا دی۔

”کیوں سرکراتی ہے؟“ پرمان نے پوچھا۔

”ہورا کے نام پر۔“ تیوج نے صاف گوئی سے کہا لیکن سرکارنے کی وجہ نہ بتائی، وہ چالاکي سے

بولی۔ ”پرمان ٹو جانتا ہے کہ وہ ایک ایسا جنگی گھوڑا ہے جس کے سن میں لگام نہیں۔“

”ہاں، میں جانتا ہوں لیکن ٹو گھوڑہ کہہ دے تو تجھے پریشان نہیں کرے گا، میں اس کی لگام تیرے ہاتھ

میں دے کر اسے تیرے ساتھ روانہ کر دوں گا۔“ پرمان نے کہا۔

”ارے نہیں..... پرمان تو اسے کچھ نہ کہتا..... میں اس جنگی گھوڑے کو سنبال لوں گی۔ میں جانتی

ہوں سنبالنا۔“

”جلی ٹھیک ہے۔ تیری یہی مرضی۔ چاہا چلا۔“ پرمان یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا اور

دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ تیوج کو سمجھاتا رہا تھا کہ کسی شکل میں کیا کرنا ہے۔

☆.....☆.....☆

درخت دروازے پر پہنچ کر زنجیر میں بندھی گئی تھی ہورا نے زور سے درخت کے تنے میں ماری اور

بولتا۔ ”میں ہوں ہورا۔“

”آچا ہورا۔ اندر آ جا۔“ فوراً ہی اندر سے آواز آئی لیکن کوئی دکھائی نہ دیا۔

”میرے ساتھ تیوج بھی ہے۔“ ہورائے اندر داخل ہونے سے پہلے کہا۔

”یہ کون ہے..... یہ کہاں جا رہی ہے؟ اسے میں نہیں جانتا۔“ اندر سے آواز آئی۔

”ٹو پرمان کو تو جانتا ہے؟“ ہورائے سوال کیا۔

”ہورا کیا بات کرتا ہے۔ میں اسے کیسے نہیں جانتوں گا۔ میں اس کا غلام ہوں۔“ آواز میں

نرا اندر داری تھی۔

”تیرے ہی آقا نے اسے میرے ساتھ بھیجا ہے۔“ ہورائے تیوج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... کچھ راجحظار کر۔“

”ٹھیک ہے..... کر لیتا ہوں۔“ ہورائے اطمینان سے کہا۔ پھر اس نے آہستہ سے تیوج کے کان

میں کہا۔ ”پرمان سے قصد بن کرے گا۔“

”اچھا..... چلو ٹھیک ہے، کر لے قصد بن..... ہم کون سا بلا اجازت جا رہے ہیں۔“ تیوج نے کہا۔

تھوڑی دیر میں اندر سے آواز آئی۔ ”آچا رہے ہورا..... تیوج کو بھی لے آ۔“

پھر وہ دونوں درخت میں بے دروازے میں داخل ہو گئے۔ ہورائے اسے سمجھا دیا تھا کہ اندر کس

طرح کا راستہ ہے لہذا تیوج کو اندر میرے کے باوجود کوئی دقت پیش نہ آئی۔ وہ دونوں ڈھولان پر

دوڑتے چلے گئے۔ پھر وہ ایک ڈم رشتی میں نہا گئے۔ اب ان کے سامنے قیودق صحران تھا۔

”اب کدھر جانا ہے؟“ ہورائے زنجیر میں بندھی گئی اسے کہہ دے پڑا لے ہوئے پوچھا۔

”بتاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ زمین پر بیٹھ گیا اور اس نے ریت پر کچھ آدمی کی طرح کچھ کچھ شروخ

کیں۔ ہورا جب کہ اس کے اس عمل کو بڑی دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

کچھ دیر کے بعد تیوج نے مشرق کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”اس طرف۔“

”کیسے چلو گی؟“ ہورائے پوچھا۔

”اونٹ پر۔“ تیوج نے سرکار کو جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ہورائے یہ کہہ کر زنجیر میں بندھی گئی زور سے ریت پر ماری۔ ایک ڈم ریت کا

بادل اٹھا اور جب ریت چھٹی تو دو خوبصورت اونٹ سامنے موجود تھے۔ ہورا اور تیوج اونٹوں پر سوار

ہو گئے اور چند لمحوں بعد ہی وہ دونوں صحران میں ریت اڑاتے کجولوں کی طرح قائب ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

اس شام بڑی عجیب بات ہوئی۔

برہا جس کا نام اب کمال نے آرزو کر رکھا تھا، وہ اپنی دادی کی گود میں چڑھی ہوئی تھی۔ نصیر

بیگے کے سامنے کمال رائے بیٹھا تھا اور نصیر بیگم کی ملازمہ خاں بھاگ بھری آرزو کیلئے سب کا

دعائی تھی۔

اس وقت بھی خاموش بیٹھے تھے کہ آرزو نے چونک کر کہا۔ ”ہاں۔“

”یہ“ ہاں“ اس نے کچھ اس طرح پیچھے کسی نے اسے آواز دی ہو۔

نصیر بیگم نے حیرت سے اس کا پیروا اپنی طرف موڑا اور پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”کیا ہاں؟“

”دادی کسی نے ابھی مجھے برا کہہ کر پکارا ہے۔ کیا آپ نے نہیں سنا؟“

”نہیں..... میں نے تو نہیں سنا۔ لیکن بیٹا تمہارا نام اب آرزو ہے۔ آرزو کمال..... تم کمال کی

آرزو ہو۔“ نصیر بیگم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”جی، دادی۔“ آرزو نے فوراً کہا۔ ”میں جانتی ہوں، میرا نام اب آرزو ہے۔ یہ نام مجھے بہت

پسند ہے اس لئے ابھی کہ یہ نام میرے بابائے رکھا ہے۔“

”تم میری جان ہو..... میری آرزو ہو۔“ کمال رائے والہما انداز میں بولا۔

آرزو کو کوئی تادیب غضبیت نام لے کر پکار رہی تھی..... اودہ، ضرور کوئی گڑبڑ ہے..... وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھ کر بھاگا۔

”بتاؤ، کدھر گئی ہے۔“ وہ کمرے سے باہر نکل کر بولا۔

بھاگ بھری اس کے ساتھ دوڑی۔ کمال رائے جب حویلی کے دروازے پر آیا تو آرزو حویلی اور حویلی کے بڑے گیت کے درمیان کا فاصلہ عبور کر چکی تھی۔ وہ بہت تیز دوڑ رہی تھی۔ حیرت انگیز طور پر۔

کمال رائے نے حویلی کے بڑے دروازے پر کھڑے دو سچ چوکیداروں کو آرزو کے بارے میں سختی سے عداوت دے کر بھی کدو کی قیمت پر اکیلے باہر نہ نکلے۔

آرزو کو گیت کی طرف آتا دیکھ کر دونوں چوکیدار لٹ ہو گئے تھے۔ دونوں چوکیداروں نے کمال رائے کو حویلی کی عمارت سے باہر آتے ہوئے بھی دیکھ لیا تھا۔ اس نے زور سے ہاتھ ہلا کر آرزو کو روکنے کا اشارہ کیا اور بیڑی حواں آ کر بڑے دروازے کی طرف دوڑا۔ کمال رائے اگر آرزو کو روکنے کا اشارہ دیکھ کر تاح بھی دونوں چوکیدار ہوشیار ہو چکے تھے۔ آرزو کو گرہن باہر نہ نکلنے دیتے۔

جیسے ہی آرزو چوکیدار کے نزدیک آئی۔ وہ اس کی طرف بڑے جتن سے بولا۔ ”بی بی، کدھر جاتی ہو۔“

”ہاں ہر جا رہی ہوں۔ بہت جاؤ میرے سامنے سے۔“ آرزو نے اچھائی فیسے میں کہا۔ اس کا قصہ قلم مل رہا تھا۔

”بی بی، میری بات نہیں۔“ یہ کہہ کر آرزو چوکیدار نے اسے جبک کر پکڑنا چاہا تو وہ بڑی بھرتی سے اس کی ہاتھوں کے درمیان سے نکل گئی۔

چوکیدار کو آرزو سے اس بھرتی کی توقع نہ تھی۔ وہ ایک دم پریشان ہو گیا۔ پھر دونوں چوکیدار اپنی بندوبست کندھوں پر سنبھالنے آرزو کے پیچھے بھاگے۔ وہ بہت تیزی سے دوڑ رہی تھی اور ابھی وہ گیت سے لکھنا ہی چاہتی تھی کہ ان دونوں نے ٹل کر اسے پیچھے سے پکڑ لیا۔ پھر ایک چوکیدار نے اسے گود میں اٹھالیا۔

”مجھے چھوڑ دو۔“ وہ ایک دم چیخ کر بولی اور اپنے خوبصورت ہاتھوں کے کئے بنا کر اس پر برسرانے لگی۔

چند ہی لمحوں بعد کمال رائے دوڑنا بڑا گھٹ پر پہنچ گیا۔ اس نے آرزو کو اپنی گود میں سمیٹ لیا لیکن آرزو کا بوسہ نہ لیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اپنے ہوش میں نہیں ہے۔ وہ مری طرح پھٹنے لگی، بس ایک ہی بات بار بار دہرائی رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔“

”ارے۔“ آرزو پھر چونک گئی۔ ”پھر آواز آئی، جیسے کسی نے پکارا ہو..... رہا۔“

”ہیں۔“ کمال رائے پریشان ہو کر بولا۔ ”آرزو..... ہم نے تو کوئی آواز نہیں سنی۔“

”بابا..... کسی عورت کی آواز ہے۔“ آواز بھی جانی پہچانی لگتی ہے۔ لیکن اس وقت سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ کس کی آواز ہے؟ ”آرزو نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”اگر آؤ..... میرے پاس۔“ کمال رائے نے کہا۔

وہ داری کی گود سے اتر کر سامنے صوفے پر بیٹھے ہوئے کمال رائے کے پاس چلی گئی۔ کمال رائے نے اسے اپنی ماہوں میں سمیٹ لیا اور اسے پیار کر کے بولا۔ ”میری آرزو..... کچھ نہیں ہے۔ تم پریشان مت ہو۔“

اتنی دیر میں بھاگ بھری نے سب کاٹ کر پلٹ میز پر رکھی۔ ”نہیں بی بی سب کھا لیں۔“

”بھاگ بھری..... پلینٹ مجھے دودھ، میں اپنی آرزو کو خود کھلاؤں گا۔“ کمال رائے نے کہا۔

”اچھا لگ۔“ یہ کہہ کر بھاگ بھری نے پلٹ آٹھا کر کمال رائے کے ہاتھ میں دے دی۔

کمال رائے نے سب کا ایک ٹکڑا اس کے منہ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”تو آرزو۔“

آرزو نے اپنا چھوٹا منہ کھول کر سب لے لیا اور بڑی نفاست سے کھانے لگی۔

ابھی اس نے تھوڑی سی سب کھا یا تھا کہ وہ اچانک کمال رائے کی گود سے اتری اور تیزی سے باہر کی طرف جاتے ہوئے بولی۔ ”بابا، میں ابھی آئی ہوں۔“

”اچھا بیٹا۔“ کمال رائے نے مسکراتے ہوئے کہا اور اسے دروازے سے جاتا ہوا دیکھنے لگا۔

”ارے، کمال..... یہ کہاں گئی ہے؟“ نفیہ بیگم کو جانے کیا خیال آیا۔

”ماں، باہر گئی ہے۔“ کمال رائے نے سادگی سے کہا۔ ”آجائے گی۔“

”اری او..... بھاگ بھری..... جا آرزو کے پیچھے جا۔ دیکھ تو وہ کہاں گئی ہے؟“ نفیہ بیگم کو جین نہ آیا۔

بھاگ بھری کو نفیہ بیگم کے کہنے پر کچھ خطرے کا احساس ہوا، آرزو کا باہر جانا اسے خالی انداز ملت نہ معلوم ہوا۔ وہ تیزی سے باہر کی طرف بھاگی۔ پھر چند لمحوں بعد ہی وہ جو نرگس لگا، وہ کمال رائے کیلئے پریشانی کا باعث بنی۔

بھاگ بھری نے کمرے میں داخل ہو کر گھبرائے ہوئے لیے میں کہا۔ ”ناک..... بی بی حویلی سے باہر جا رہی ہے۔“

”ہیں۔“ اچانک کمال رائے کو کرنٹ لگا۔ اسے فوراً ہی نوربانو کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ اس کی سخت حفاظت کرنا، اسے اکیلے حویلی سے باہر نہ جانے دینا..... پھر اسے یاد آیا کہ

سے باہر گیا۔

☆.....☆.....☆

جب کمال رائے اپنی چپ میں حویلی میں داخل ہوا تو اندر میرا ہچکا تھا۔ وہ چپ سے اتر کر تقریباً بھاگتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچا۔ دروازہ اب بھی باہر سے بند تھا۔ اسے تھوڑا سا اطمینان ہوا۔ اس نے دروازے پر دھکی اور بھاگ بھری گاؤں آواز لگائی۔ ”بھاگ بھری دروازہ کھولو۔“
بھاگ بھری نے جلدی سے دروازہ کھولا تو کمال رائے نے اپنی ماکہ کا چہرہ دکھایا، وہاں کوئی پریشانی نہ تھی۔ اسے حریف اطمینان ہوا، اس نے دروازے پر کھڑے رہ کر ہی پوچھا۔
”آرزو کیسی ہے؟“

”بی بی اندر ہیں۔“ کھیل رہی ہیں۔“ بھاگ بھری نے جواب دیا۔
وہ جلدی سے اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ آرزو بیڑ پر بہت سے کھلونے پھیلائے کھیل میں مگن تھی۔ اس نے جاتے ہی اسے گود میں اٹھالیا اور اپنے سینے سے لگا کر پی بارے چما۔ آرزو اپنے باپ کی ہانپوں میں جم لے گئی۔

جب نفیسہ اور کمال کی آنکھیں ملی تو نفیسہ نے اشارے سے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“
کمال رائے نے اشارے کا جواب اشارے سے دیا۔ ابھی بتا ہوں۔

بھروسہ ہانپاں کو کمرے سے باہر نکال لایا۔ نفیسہ تنگم کے کمرے میں بیٹھ کر کمال رائے نے گوربانو سے ہونے والی گفتگو پر ادنیٰ ساں کی بات سن کر نفیسہ تنگم کے چہرے پر گھر مند ہی کھیل گئی۔
”اب کیا ہوگا؟“ نفیسہ تنگم بولی۔ ”چنانچہ ان خیشوں کو کیسے تلاش کر گئے؟“

”کام ذرا مشکل ہے لیکن نامکین نہیں..... میں دو دو بندوں کی ٹولیاں بنا کر چاروں طرف پھیلا دیتا ہوں۔ خود بھی چپ لے کر لگوں گا۔ یہ کام میں صبح ہوتے ہی شروع کر دوں گا۔ بس ماں تم اس اثنا میں آرزو کا خیال نہ رکنا۔ اگر اسے روکنے کیلئے مارنا بھی پڑے تو گریز نہ کرنا۔“
”تم بے فکر رہو۔ میں آرزو کو تالے میں بند رکھوں گی اور خود بھی اس کے ساتھ رہوں گی۔“ نفیسہ تنگم نے یقین دلایا۔

☆.....☆.....☆

صبح ہوتے ہی کمال رائے نے ہوشیار اور کھمدار بندوں کو دو دو ٹولیاں بنائیں اور انہیں اچھی طرح سمجھا کر مختلف سمتوں کی طرف روانہ کر دیا۔

یہ بات تو خود کمال رائے کو بھی معلوم نہ تھی کہ وہ کون لوگ ہیں؟ کیسے ہیں اور کس شکل میں سامنے آئیں گے۔ بس اس نے اپنے بندوں کو بھی ہدایت کی تھی کہ کوئی غیر معمولی بندہ نظر آئے اور وہ اپنے

ملائے کا محسوس نہ ہوتا اس سے کچھ نہ کہا جائے..... وہاں ایک بندہ اس کی نگرانی کیلئے رہ جائے اور ایک بندہ حویلی میں دوڑتا ہوا آجائے۔

حویلی کی مغرب کی جانب کھیت تھی اور شرق کی طرف آسوں کے باغات تھے۔ آسوں کا موسم نہ تھا۔ اس لیے بے باغات آسوں سے خالی تھے۔ جنوب کی طرف آبادی تھی اور شمال کی طرف بھی مزارعوں کی رہائش تھی۔

کمال رائے نے اندازہ لگایا تھا کہ شمال جنوب کی طرف تو کسی غیر آدمی کا چھپنا آسان نہ تھا۔ بستی کے باہر کا آدمی فوراً ہی نظروں میں آجائے گا۔ اس کا نشان تھا۔ شرق کی جانب دو ربک پھیلے ہوئے کھیت تھے۔ گھوڑے پر بیٹھ کر آدمیاں کیا، ایک سیل تک نظر دوڑائی جا سکتی تھی اور پیچھے ہوئے بندوں کو تلاش کیا جا سکتا تھا۔ البتہ جس طرف باغات تھے، وہاں مسامراہڑا مشکل تھا۔ گئے باغات تھے، اندر اندر میرا تھا۔ جب تک باغات کے اندر جا کر ایک ایک چپ نہ چھانا جائے کسی کو تلاش کر لینا آسان نہ تھا۔

یوں تو کمال رائے نے اپنے بندے چاروں طرف روانہ کر دیے تھے لیکن اس کا دھیان بار بار باغات کی طرف جاتا تھا۔ وہ دشمن جانی اپنی باغات میں ہو سکتے تھے۔ آسوں کا ایک باغ جس میں ایک لاکھ درخت تھے اور جو کبھی باغ کہلاتا تھا۔ اس باغ میں دشمنوں کا موجود ہونا کسی حد تک چھپی تھا۔ کمال رائے نے کبھی باغ کی چھان بین کیلئے دو ٹولیاں بھیجی تھیں۔

دو پہربک ہر سمت سے ٹولیاں واپس آگئی تھیں، انہیں آدھے سیل کے رقبے میں کوئی باہر کا خلک آدمی نظر نہ آیا تھا۔ لیکن ابھی کبھی باغ سے دو ٹولیاں واپس آئی تھیں۔

کمال رائے نے بھی کھیتوں کی جانب دوڑ دین کے ذریعے سیلوں تک کا جائزہ لیا تھا۔ پھر اس نے اپنی چپ میں آس آبادیوں کی طرف بھی چکر لگائے تھے لیکن نتیجہ وہی نکلا تھا جو دوسری ٹولیاں نے آکر بتایا تھا۔

کمال رائے کو اب بھی باغ کی ٹولیاں کا انتظار تھا۔

وہ جانے ان ٹولیاں کی طرف سے انتظار آمیز کیوں تھا۔

اسی وقت بھاگ بھری کمال رائے کے کمرے میں داخل ہوئی اور پھولی ہوئی سانس کے دوران بکھل گیا۔
”نامک، باہر کوئی آدمی آیا ہے۔“

آدمی کا ذکر سن کر کمال رائے ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ حویلی کے آگے سے میں کبھی باغ جانے والی ٹولی میں سے ایک آدمی جو دو تھا۔ اس کا نام رنجو تھا۔

رنجو نے کمال رائے کو اپنی طرف آتے دیکھا تو وہ جلدی سے اس کی طرف بڑھا اور بے قراری سے بولا۔
”نامک جلدی چلو، وہ لوگ کبھی باغ میں موجود ہیں۔ میں کمال کو دبا چھوڑ آیا ہوں۔“

بچھ گیا۔

کسل جس درخت پر بیٹھا ہوا تھا، کمال رائے اور رجنو اس سے بھی آگے بچھ چکے تھے۔ وہ دونوں ان کے بالکل سامنے اور نزدیکی تھے۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا شیر لگایا ہوا تھا۔ وہ پر اسرار عورت نیچے کے دروازے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سامنے ایک گریار کی ٹہنی اور وہ دیو قامت شخص اس کی ہڈی کو چومتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ جیسے وہ عورت کوئی دیو اور وہ اس کا بچپاری۔

کمال رائے نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ وہ اس وقت بڑے بہتر بیٹھتا رہتا تھا۔

کمال رائے وقت ضائع کرتے بغیر ناریل اپنے ہاتھ میں پکڑ کر تھوڑا سا جھکا اور اس ناریل کو پوری قوت سے ان دونوں کی جانب لٹکا دیا۔

جس طرح نوربانو نے کہا تھا بالکل وہی سا ہی ہوا۔ یہ ٹھیک ہے کہ کمال رائے نے وہ ناریل پوری قوت سے ان کی طرف پھینکا تھا لیکن زمین نہ ہوا رہی۔ عام حالت میں وہ ناریل پانچ سات قدم زمین پر لڑھک کر رک جاتا لیکن کمال رائے نے یہ دیکھ کر کہ انہوں نے کہا کہ وہ ناریل کس کے بغیر بہت رفتار سے ان دونوں کی طرف لڑھک چلا گیا۔

ناریل کے نزدیک پہنچنے کی وجہ کی ایک دم آنکھ کھلی لیکن وقت اتنا کم تھا کہ وہ کچھ نہیں سکتی تھی۔ ناریل میں عجیبی آگ سے داغ طور پر نظر آئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ راکھ ہو کر تھوڑا کر تھی، وہ ناریل پوری قوت سے ہورا کی کرشم لگا کر کش گئے تھے یہ وہ چارنگلوں میں سے ایک تھا۔

اور پھر کمال رائے کی آنکھوں نے جو کچھ دیکھا وہ اسے حیران کرنے کیلئے بہت تھا۔ ناریل چھٹے ہی آگ جھک اس طرح جھیل گئی تھی جیسے وہ دونوں پر ٹول کر دریا میں پیٹھنے ہوئے۔ آٹا فافانان کے چاروں طرف آگ جھیل گئی۔ وہ دونوں بہت بلند شعلوں میں گر گئے۔

پھر یہ آگ جس تیزی سے تھکی گئی، اسی تیزی سے بجھ گئی۔ کمال رائے تیزی سے دوڑ کر اس جگہ پہنچا۔ اس کے پیچھے اس کے بندے بھی تھے۔

اب وہاں کچھ نہیں تھا۔

اس کا خیال تھا کہ اس جلی ہوئی چیز میں لپٹیں گی لیکن اس جگہ تو جھاڑو پھری ہوئی تھی۔ گلتی ہی تھا اب سے کچھ پر پہلے یہاں آگ لگی تھی۔ ان کا جلا ہوا خیرہ تھا۔ جلی ہوئی گریا۔ وہاں کوئی چیز نہ تھی۔ بہر حال کمال رائے خوش تھا کہ اس نے ان پر اسرار لوگوں کو جلا دیا تھا جو اس کی بیٹی کو اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کر رہے تھے۔

”خوشی خوشی جلی ہو چکا۔ اس نے اپنی ماں کو ساری رو دوائی۔“ خیرہ بیگم ساری بات سننے کے بعد ملی۔ ”عجب دھاتھ ہے۔ کچھ تھک میں نہیں آیا۔ آخر وہ کون لوگ تھے؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ایک منٹ رکو۔۔۔ میں چلا ہوں۔“ کمال رائے نے کہا اور پھر اپنے کمرے میں واپس آیا۔ کمرے سے فوراً نکلا ہوا ناریل اس قیامت سے اٹھایا اور پھر اس نے برآمدے میں کھڑے رجنو کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ جب چوٹی کے دروازے پر موجود تھی۔ اس نے رجنو کو پیچھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور جب کوئی راکٹ کی طرح چلا تا چوٹی کے بڑے گیٹ پر آیا۔ وہاں سے اس نے دو مڑ یا سطر بردار پٹی چپ میں بٹھائے اور پھر کھسی باغ کی طرف چلا پڑا۔

رائے میں رجنو نے جلدی جلدی جو کچھ بتایا۔ اس کا لب لباب یہ تھا کہ وہ دونوں کھسی باغ کا ایک ایک چپ چھانے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے کہ چاک ان کی نظر ایک لمبے چوڑے شخص پر پڑی۔ ان کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔ وہ ایک سفید چادر میں تھا اور اس کا بدن بالکل کالا تھا۔ ایک کھٹی اس کے کندھے سے لگی تھی۔ اس دیو کو دیکھ کر وہ دونوں درخت کی ادھ میں ہو گئے اور چپ کر اسے دیکھنے لگے۔

”وہ دیو قامت شخص تھوڑا سا آگے چار کھڑو تھا میں سمجھ گیا لیکن کھٹی کی ٹہنی کی آواز آ رہی تھی۔ وہ دونوں پیچھے چھپاتے یا آٹا خراس کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ وہاں ایک کالے لباس میں لمبوں بڑی پرکشش عورت بیٹھی تھی۔ اس نے اپنے سامنے ایک گریار کی ٹہنی اور وہ آنکھیں بند کئے کچھ پڑھ رہی تھی۔ وہ دیو قامت شخص اس کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔ ان دونوں کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔ وہ عورت سامنے کی لیکن اس کی آنکھیں بند تھیں۔ یہ ستر دیکھ کر رجنو نے کسل کا اشارہ کیا کہ وہ خاموشی سے درخت پر چڑھ جائے اور وہاں لٹک کر بیٹھ جائے۔

کمال رائے جب کوئی اندیشہ طوفان کی طرح دوڑا تو اس کی باغ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رجنو نے اسے بتا دیا تھا کہ باغ میں داخل ہونے کی گنج جگہ کون سی ہے۔ کمال رائے نے اس جگہ سے کافی پہلے جیب چھوڑ دی تاکہ وہ پر اسرار لوگ چھٹے نہ ہو جائیں۔

پھر وہ بہت محتاط انداز میں باغ میں داخل ہوئے۔ اسطر بردار بندوں کو اس نے اپنے دائیں بائیں مگر زافا صلے پر رکھا۔ وہ اس کے پاس بھی راولو مو جو دھا۔ رجنو ان سب سے آگے تھا۔

تھوڑا سا اندر جانے کے بعد رجنو نے اپنے منہ سے کالے تیتھر کی آواز نکالی۔ چند لمحوں بعد ایک درخت کی آونچائی سے اس کا جواب آیا۔ رجنو نے جان لیا کہ کسل اپنی جگہ موجود اور محفوظ ہے اور کسل نے بھی جان لیا کہ رجنو کو لے کر آگیا ہے۔

رجنو بڑا تیز رفتار تھا۔ وہ روشن رائے کے ساتھ اکثر شکار پر جایا کرتا تھا۔ وہ تیز گیر نے کا ماہر تھا۔ وہ بڑی خاموشی اور مہارت سے تیتروں کے چھتے کے سروں پر پہنچ جاتا تھا۔

آج بھی یہی ہوا، وہ بڑی مہارت سے ان پر اسرار لوگوں کے ٹھکانے پر کمال رائے کو لے کر

”اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔۔۔ سب کیا سنا لیا تھا۔۔۔ میں تو خود تیرا نرو گیا تھا۔“ کمال رائے نے آرزو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس پر تو کوئی اثر نہیں ہوا۔“
 ”ہاں ہوا کیوں نہیں۔ ایک مرتبہ تو اس میں اتنی قوت آگئی تھی کہ مجھ سے ہاتھ چمرا کر دروازے کی طرف بھاگی تھی۔ لیکن وہ تو خیر بھی کہ دروازہ لاک تھا۔ ورنہ اس وقت شاید اسے روکنا مشکل ہو جاتا۔“ فیض بیگم نے بتایا۔

”ماں وہاں بارغ میں بیٹھی وہ عورت کوئی عمل کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سامنے ایک کپڑے کی گڑا رکھی تھی۔ ویسے وہ عورت بڑی دلکش تھی۔ سائو لگی تھی لیکن اس کے چہرے میں کوئی ایسی بات تھی کہ آدمی اسے دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔“ کمال رائے نے بتایا۔
 ”ہائے یہ نہیں کوئی چڑیل تھی؟“ فیض بیگم نے فوراً کہا۔

”ماں! چڑیلیں اتنی خوبصورت ہوتی ہیں؟“ کمال رائے نے ہنستے ہوئے پوچھا۔
 ”ہرے، مجھے کیا پتہ۔ میں نے کون سی چڑیلیں دیکھی ہیں۔“ فیض بیگم نے کہا۔

☆☆☆☆

وقت نے بہت تیزی سے کروٹ لی۔ وقت کا رُخ سر پہ دوڑ رہا تھا۔ سب چکیاں بھاگے گزر رہا تھا۔ دس سال بیت گئے تھے لیکن یوں محسوس ہوتا تھا جیسے دس ماہ گزرے ہوں۔ دس دن گزرے ہوں، دس گھنٹے گزرے ہوں۔

وقت گزرنے کا کسی کا احساس نہ ہوا تھا۔

آرزو دیکھتے ہی دیکھتے بڑی ہو گئی تھی۔

اسے چند عرصوں تک بڑے لکھتا رہا۔ وہ کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ستارے بھرے تھے۔ چہرے پر آفتاب روشن تھا۔ جسم پیرور پہلی جاوید میں لہلہا ہوا تھا۔ وہ تو ویسے ہی بہت حسین تھی۔ اب وہ قیامت ہو گئی تھی۔ چہرے سے گزرتی تھی حشر پر پا کر دیتی تھی۔

جب وہ اپنی گاڑی سے اتر کر کالج کے گیٹ میں داخل ہوئی تو ایک حشر سا اٹھتا۔ ہر طرف شور مچا جاتا۔

”وہ دیکھو۔۔۔ آرزو آگئی۔“

لڑکیاں اس پر اس طرح کرتیں جیسے شمع پر دانے گرتے ہیں۔

وہ جتنی حسین تھی، اندر سے اتنی ہی مصوم تھی۔ اس کی صورت ہی بھولی بھالی تھی۔ دل بھی بھولا بھال تھا۔ اسے اپنے سن پر ناز نہ تھا۔ نہ بڑے سے باپ کی سبزی ہونے پر فخر تھا۔

وہ ہر لڑکی سے بے تکلف ہو جاتی تھی، بے تکلفی سے بات کرتی تھی۔ اگر اسے احساس ہو جاتا کہ

کوئی لڑکی اسے حسرت سے دیکھ رہی ہے، بات کرنا چاہتی ہے مگر بات کرنے سے بھجک رہی ہے تو ایسی لڑکی سے وہ خود اسے بڑھ کر بات کر لیتی تھی۔ ہر لڑکیاں اس کی دیوانی کیوں کر نہ ہوتیں۔ سب لڑکیاں اس پر بھان دیتی تھیں۔ پورا گڑلو کالج اس پر فدا تھا۔ لڑکیاں تو لڑکیاں کالج کی لپیچہر ایک اس کی گردیدہ تھیں۔ وہ چڑھاتے چڑھاتے اس کے چہرے میں کھجوا تھیں۔
 کمال رائے تو جیسے سہ کچھ کر بیٹھا تھا۔ فیض بیگم اس پر صدمے والی جاتی تھی۔

دس سال گزر گئے تھے لیکن کمال رائے نے ابھی تک شادی نہ کی تھی۔ اس کی ماں چاہتی تھی کہ کمال، ہارے سے شادی کر لے۔۔۔ وہ ہارے کو پسند بھی کرنا تھا۔ اس سے بات بھی کر لیا کرتا تھا۔ وہ حویلی آ جاتی تو اس کے ساتھ جتنی بات کر لیا کرتا تھا۔ لیکن فیض بیگم جب موقع مل دیکھ کر کمال رائے سے شادی کا ذکر کرتی تو وہ کسی نئے کھوڑے کی طرح جوک جاتا تھا۔ ماں اصرار کرتی تو وہ ہاتھ جوڑ کر بیٹھ جاتا تھا۔

”ماں مجھے حریف کر دو۔۔۔ مجھ سے انکار کروا کے کیوں مجھے گناہ گار بناتی ہو۔ ماں تم میری جنت ہو میرے ہاتھ سے کیوں لٹکتا چاہتی ہو۔“ وہ منت آئینے لچے میں کہتا۔

”میں کب کہتی ہوں تو انکار کرو۔ میں کب چاہتی ہوں کہ تیری جنت تیرے ہاتھ سے لٹے۔“ فیض بیگم بھی بڑھ پڑا کرتی۔ ”خود آخر تک تیار رہے گا۔“

”میں تمہا کب ہوں ماں۔ تم ہو میرے ساتھ۔ آرزو ہے میرے پاس۔“

”میں کب تک زندہ رہوں گی۔ میں سو جیتی ہوں میرے بعد کون کرے گا تیری شادی، کون کرے گا تیری فکر۔“ فیض بیگم گریہ مند ہو جاتی۔

”ماں تم سلامت ہو۔۔۔ مجھے یاد رکھنا چاہئے۔ میں کچا کہتا ہوں ماں۔“

”لیکن مجھے تو اس حویلی میں ایک دلن چاہئے۔“ فیض بیگم بڑھ پڑا کرتی۔

”ماں، میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں۔“ وہ ایک دم پینتر ابدلتا۔

”جلو۔۔۔ اب ایک نیا ہی پکڑ چلا لیا۔“ فیض بیگم حیرت سے آنکھیں میچا دیتی تھیں۔ ”شادی نہ کرنے دے۔“ وہ بے باکوں گریہ دارا آئندہ اپنے آپ کو بوز حادہ کہتا۔

”ایں ماں؟“ وہ حیرت سے اپنی ماں کو دیکھتا۔

”خود کو بوز حادہ کہے گا جس کی عمر چالیس آٹھ بیس سال ہے تو چہر میں خود کو کیوں کہی گی۔ دیکھ میں ہاں، اب ہومی کہنے سے ہی۔“ فیض بیگم نے ہنسی سے کہا۔

”جہاں اگر تم بوز حادہ نہ ہو تو چہرے کیسے ایک بالا دو۔“ کمال رائے بڑا مسکین سا منہ کر کہتا۔
 ”فہرہ۔۔۔ میں ابھی لاتا ہوں تیرے لئے لپا۔“ فیض بیگم اس کا کان پکڑے کو اٹھتی تو وہ اٹھ کر

بھاگ لیتا۔

اس طرح سنجیدہ بات بالآخر سخرے پہن کی نذر ہو جاتی۔ یہ سخرہ پہن کمال رائے دس سال سے کر رہا تھا۔ وہ اپنی ماں کی سنجیدہ خواہش کو اس طرح نہیں کرنا مل جاتا تھا۔

لیکن مازہ نے یہ بات دل پر لکھ لی تھی۔ اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ جب بھی اس کی شادی کی بات چلتی تو وہ اپنی آنکھوں میں آنسو بھر کر کہتی۔ ”ماں، میں شادی نہیں کروں گی۔“

”آخر میں تجھے کب تک بٹکا کھوں..... کسی کی آس لئے بیٹھی ہے تو بد بخت۔“

”ماں، مجھے کسی کی آس نہیں..... بس میں سے نہیں کرنی شادی..... اگر تم نے زبردستی کی ماں تو خدا کی قسم میں زہر کھالوں گی۔“ وہ رو رہے تھے ایک دم آنسو پونچھ لیتی جیسے زہر کھانے کا پختہ ارادہ کر لیا ہو۔

کمال رائے کو مازہ کے مسلسل انکار کا احساس تھا لیکن وہ کیا کرتا..... اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ وہ سب کچھ لادوی کے نام کر چکا تھا۔ وہ بالکل خالی دان تھا۔ وہ کسی سے شادی کر سکے کیا دیتا۔

اسے اب اپنی آرزو کی فکر تھی۔

آرزو کو دیکھ کر اس کی آنکھوں کے چارخ روشن ہوئے تھے۔ آرزو اس کی آنکھوں کی روشنی تھی اس کے دل کا طمٹان تھی۔

وہ رفت رفت اس کی سوچوں میں رہتی تھی۔

جب ان پر اسرار لوگوں نے آرزو پر دوبارہ قابض ہونا چاہا تو وہ امد سے لرز کر رہ گیا۔ اگرچہ چچی طور پر اس نے ان پر فتح پائی تھی لیکن رفت کا وہڑ کا تو اس کے ساتھ لگ گیا تھا۔

اس نے فوراً روٹن کٹھ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ آرزو کو لے کر مستقل طور پر کراچی آ گیا۔ یہاں آکر اس نے ڈینس کا بیگلا بولایا۔ چھانٹ چھانٹ کر ملازم رکھے۔ سیکورٹی کا بہترین نظام قائم کیا۔

پھر اس نے آرزو کو ایک اچھے اسکول میں داخل کر دیا۔

وہ خود اسے اسکول چھوڑنے اور روپہر کو لینے جاتا تھا۔

نفسیہ بیمار کو کٹھ میں رہنا ضروری تھا کیونکہ وہ بلی کو خانہ نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ زمینوں اور جائیداد کے سونچھڑے تھے۔ انہیں دیکھنے والا بھی کوئی چاہے تھا۔

آرزو ایک بار جو روشن گھنٹی کی تھی تو پھر پلٹ کر کوئی نہیں لگی تھی۔ نفسیہ بیمار البتہ آتی جاتی رہتی تھی۔

اور یوں وقت گزرتے دیر نہ لگی تھی۔

دس سال اس طرح گزر گئے تھے جیسے دس ماں ہوں، دس دن ہوں، دس گھنٹے ہوں۔

اب آرزو کو پندرہواں سال گئے وہ لالہ..... قیامت خیز سال۔

☆.....☆.....☆

بہت پہلے تقریباً دس سال پہلے نور بانو نے آرزو کے بارے میں کمال رائے سے کہا تھا کہ اس لڑکی پر پندرہواں سال بہت بھاری ہوگا۔ بس اتنا ہی کہا تھا، یہ نہیں بتایا تھا کہ کیا ہوگا؟ پھر اس کے بعد نور بانو نے کئی ملاقاتیں ہوئی تھیں لیکن اس سلسلے میں نور بانو نے مزید کچھ بتایا تھا اور نہ ہی کمال رائے نے اس سے کوئی استفسار کیا تھا۔

اور قیامت کا سال آج پہنچا تھا۔ یہ بات اب کمال رائے کے حافظے سے جو ہو چکی تھی۔ اب کوئی نہیں جانتا تھا کہ پندرہواں سال اس حسین لڑکی پر کیا قیامت ڈھا لے گا۔

کمال رائے آرزو کی سالگرہ بہت جھوم دھام سے کیا کرتا تھا۔ آرزو کی ڈھیر ساری کھیلیوں کے ساتھ نفسیہ بیمار اور مازہ ضرور شریک ہوا کرتی تھیں۔ دیگر خاندان کے لوگ بھی آتے تھے۔

آرزو کی پندرہویں سالگرہ اب زیادہ دور نہ تھی۔

ایک دن کیا ہوا؟ یہ سالگرہ سے بہت پہلے کی بات ہے۔

ارو اور ایڈوانس کا بغیر میڈم کے بڑے انشہاء کے غالب کی غزل پڑھا رہی تھیں کہ کلاس کے دروازے پر ایک دم شور مچا ہوا، کوئی لڑکی ”سانپ، سانپ“ کہتی ہوئی بھاگی۔

جب سانپ کی آواز آرزو کے کلاس میں پڑی تو ایک دم اس کی کیفیت بدل گئی۔ اس کے جسم میں ایک گرفت سادو ڈھکی۔ وہ بڑی دلچسپی سے غالب کے اشعار کی تشریح سن رہی تھی کہ اب وہ بے اختیار اپنی سیٹ سے اٹھی اور میڈم سے باہر جانے کی اجازت لئے بغیر دوڑتی ہوئی کلاس سے باہر نکل گئی۔

پھر اس نے جلدی برآمدے میں بھاگتی لڑکی کو کھانپا۔ اس نے اس لڑکی کے ساتھ دوڑتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہوا؟ مجھے بتاؤ، کہاں سے سانپ؟“

”وہ لاہوری میں۔“ اس لڑکی نے بتایا۔

”تم کمال جا رہی ہو؟“ آرزو نے پوچھا۔

”میں پرہیز کرتا ہوں۔“ وہ بولی۔

آرزو نے اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا اور اسے لاہوری کی طرف گھسیٹتی ہوئی بولی۔ ”آؤ“

”ہے ساتھ۔“

پھر جب وہ لاہوری میں پہنچی تو اچھا خاصا بیگانہ بچا ہوا تھا۔ لڑکیاں دروازے پر کھڑی بیچ رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ یہ خبر کراچی کی ہر کلاس تک پہنچ گئی کہ لاہوری میں۔ سانپ نکل آیا ہے..... دیکھتے ہی دیکھتے جیتے جیتے ٹائڈ لڑکیاں لاہوری کے سامنے اٹھتی ہو گئیں۔

”کہاں سے سانپ، مجھے بتاؤ۔“ آرزو لاہوری میں گھسے ہوئے بولی۔

”تم کیا کر رہی..... پرہل صلیب کو آنے دو، آفس سے کسی مرد کو بلاؤ۔“ کئی لڑکیوں نے اسے اندر جانے سے روکا۔

”ارے ہٹو۔“ آرزو نے جھکا دے کر لڑکیوں کو پرے کیا اور اندر گھس گئی۔

لاہیری میاں اس وقت کوئی نہ تھا۔ پوری لاہیری میاں خالی تھی۔

لاہیری نین بھی اندر موجود نہ تھی۔ لاہیری کے دروازے سے مختلف آوازیں آرہی تھیں۔

”سانپ ہالوں والے حلیف میں تھا۔“

”اب بھی اسی حلیف کے پیچھے ہے۔“

کوئی کہہ رہا تھا۔ ”میز پر تھا۔“

”کوئی بول رہا تھا۔“ ”میں کرسی کے نیچے تھا۔“

غرض جتنے سنتے تھے اتنی باتیں.....

آرزو نے لاہیری کے دروازے پر کھڑے ہو کر ایک جاڑہ لایا۔ وہ گھر سے گھر سے سانس لے رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک بدلتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی گردن کو اس طرح آہستہ آہستہ گھما رہی تھی جیسے کتابوں اور الماریوں میں جیسے سانپ کو پھینک کر کھڑی ہو۔

پھر وہ اچانک ہی اسے نظر آگیا۔ وہ آرزو کے لاہیری میں آتے ہی حلیف کے پیچھے سے باہر نکل آیا تھا اور فرش پر تیزی سے رینگتا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

دروازے پر کھڑی لڑکیوں کی نظر جب آرزو کی طرف پڑے ہوئے سانپ پر پڑی تو سب کی چیخیں نکل گئیں، وہ بلند آواز میں کہہ رہی تھیں۔

”آرزو..... بھاگ کر واپس آ جاؤ۔ وہ تمہیں کاٹ لے گا۔“

لیکن آرزو کو اب کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ سانپ کو کہہ کر اس پر جیسے جنون طاری ہو گیا تھا۔ اچانک اس کا بچپن اس کے سامنے آ گیا تھا۔ وہ سرخ آنکھوں سے فرش پر دوڑتی پھر رہی تھی اور چھوٹے بڑے سانپ اس کے آس پاس گھوم رہے تھے۔ وہ جس سانپ کو چاہتی تھی اسے ہتھ پکڑ لیتی۔

پھر وہ سانپ رینگتے رینگتے گھبرا گیا۔ اس نے اپنا رخ تبدیل کر کے کتہ لائی جانے اور پھن پھلا کر آرزو کو دیکھنے لگا۔ وہ آرزو سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔

آرزو نے منہ سے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار اس کی طرف بڑھی اور ڈانٹ کر بولی۔

”شرم نہیں آتی۔ لڑکیوں کو ڈراتا ہے۔“

وہ ایک کالے رنگ کا دوڑھائی فٹ کا عام سانپ تھا۔ نہ جانے کہاں سے بھٹکا ہوا اس طرف آ نکلا تھا۔ آرزو کو دیکھ کر وہ جھومتے سا نکلا تھا۔ اس کی بات کا کوئی اثر نہ لیا۔ وہ بڑی دلچسپی سے آرزو

کو دیکھ رہا تھا۔

پھر اس نے اپنا بچپن زمین پر رکھا اور بڑی تیزی سے سر راتا ہوا ایک طرف چلا۔

یہی وقت تھا جب اس سانپ پر قابو پایا جاسکتا تھا۔

کوئی تصور یہ نہیں کر سکتا تھا کہ آرزو ایسا کر گزرے گی۔ اس بات کا اس سانپ کو بھی اندازہ نہ تھا کہ آرزو کی کھلی کی طرح اس پر جھپٹے گی اور اسے ذمے سے پکڑ کر اٹھا لے گی اور اس کا اتنا موقع بھی نہ دے گی کہ وہ پلٹ کر اس کے ہاتھ پر کاٹ سکے۔

آرزو نے ٹپک پھینکتے ہی اس کی ڈم پکڑ کر اٹھا یا اور ایک خاص انداز سے اسے جھٹکا دیا۔ اس جھٹکے نے اس کا جڑ جوڑ کھول دیا۔ وہ پلٹ کر حملہ کرنے کے قابل نہ رہا۔ پھر اس نے بڑی سرعت سے سانپ کو زمین پر چٹا اور پٹا جوتا اس کے گھٹن پر دھک کر اسے اچھی طرح گرگڑ دیا۔

اس سانپ میں جوڑ جوڑ ٹوٹنے کے بعد جوڑی کبھی جان تھی، وہ بچپن کھینچنے کے ساتھ ہی نکل گئی۔ پھر آرزو نے اس نرودہ سانپ کو ڈم سے پکڑ کر اٹھا لیا اور بڑے اطمینان سے دروازے کی طرف بڑھی۔

لڑکیاں پچھلی پچھلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھیں جب وہ دروازے کے نزدیک آئی تو لڑکیاں چیخیں ہوئی ہوئی گئیں۔ اس اثناء میں پورا کالج کا کلاس چھوڑ کر میدان میں جمع ہو گیا تھا۔

پرہل صلیب بھی ہانپتا کھینچ پھینچ گئی تھیں۔ جب انہوں نے آرزو کے ہاتھ میں سانپ دیکھا جسے وہ ری کی طرح لہرائی ہوئی لڑکی تھی تو وہ ہستے ہستے مر گئیں۔ آرزو کے اس کارنامے پر انہیں یقین نہ آیا لیکن جو کچھ تھا ان کے سامنے تھا۔ بہت سی لڑکیاں اس واقعے کی چشم دید گواہ تھیں..... پھر کوئی کیونکر انکار کرتا۔

آرزو پہلے ہی پورے کالج میں چلی جانے والی تھی۔ اس واقعے نے اسے شہرت کی بندھنوں پر پہنچا دیا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی ہوا کہ کچھ لڑکیاں اس سے ڈرنے لگیں..... بعض وقت اس کی آنکھوں میں ایک پراسرار سی چمک پیدا ہو جاتی۔

پھر ایک اور واقعہ پیش آیا۔ یہ آرزو کی مانگہ سے چند روز قبل کی بات ہے۔

المدار اور سردی اس جھٹکے کے پرانے ملازم تھے۔ ان کی ایک بیٹی بھی ستارہ اور بھی کی بیٹی تھے لیکن ستارہ تقریباً آرزو کی ہم عمر تھی۔ وہ ایک نفاست پسند لڑکی تھی۔ آرزو سے بہت پسند کرتی تھی۔ وہ اسے ملازمہ کی بجائے بہن کی زیادہ سمجھتی تھی۔

اسے جھٹکے میں جھپٹل جانب دیوار پر رات کی رانی کی تپن چڑھی ہوئی تھی۔ وہ خاصی گھٹی تھی۔ رات وہ اس کی خوشبو پورے جھٹکے میں پھیل جاتی تھی۔ جھٹکے کے کچیل جانب ایک خوبصورت لان اور اس

کے اطراف میں پھولوں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اس لان پر محلی گھاس اُگی ہوئی تھی۔

چاندنی رات میں اس گھاس پر آرزو کو ملنے کا بڑا خیال تھا۔ اس کے ساتھ ستارہ بھی ہوتی تھی۔ دونوں جھلنے ہوئے دنیا جہاں کی بائیں ایک کر تھیں۔ ستارہ ٹھوس پاس کر کے گھبرائی تھی جبکہ آرزو کا تعلیمی سفر جاری تھا۔ آرزو چاہتی تھی کہ ستارہ آگے بڑھے لیکن اس کے والدین کا خیال تھا کہ اگر لڑکی زیادہ پڑھ لکھ گئی تو برادری میں اس کیلئے نہ تلاش کرنا مشکل ہو جائے گا۔ ایک طرح سے وہ ٹھیک سوچتے تھے۔ پھر آرزو نے ان کیلئے مسائل پر حیا مناسب نہ سمجھا۔ ستارہ گھبرائی تھی اور اس نے آرزو کا کام کاج سنبھال لیا۔

اس شام ستارہ اپنے کوارٹر سے نکل کر بیچلے کی طرف بڑھی تو چابک اس کی نظر رات کی رانی پر پڑی۔ اس کی بڑ میں اسے ایک سنہرا چمکیلا سانپ نظر آیا وہ سر سبز تیل پر چڑھ رہا تھا۔

سانپ دیکھ کر وہ ہر پتے بھاگی۔ اس کی ماں بچکن میں چائے پیار کر رہی تھی۔ وہ بھانگی ہوئی بچکن میں کچلی اور سردی کو بتایا۔ ”اماں! اماں!..... رات کی رانی پر سانپ۔“

”ہیں۔۔۔ سانپ۔“ سردی جو چوہے پر سے چائے کی کھٹی آبی تاری تھی۔ اس کا ہاتھ کپکپا گیا۔ ”ارے کیا کہہ رہی ہے تو۔“

”اماں! اماں سانپ۔۔۔ میں نے خود دیکھا ہے۔“

”اچھا، چل آ۔۔۔ میرے ساتھ۔“ سردی چائے پھوڑ کر باہر جانے لگی۔

”اماں۔۔۔! اماں کو ساتھ لے چلو۔۔۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ارے! آ تو۔۔۔ تیرا باپ کون سا بہادر ہے۔ اسے تو کتے کی شکل دیکھ کر کچلی چھوٹ جاتی ہے۔“

سردی اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔ ”آ تو تیرے ساتھ۔“

جب وہ دونوں بائیں مٹی بیچلے سے باہر نکل کر بیچلی جانب گئیں اور انہوں نے رات کی رانی پر نظر دوڑائی تو وہاں کوئی سانپ نظر نہ آیا۔ البتہ ایک عجیب سی خوشبو بھیلی ہوئی تھی اور یہ رات کی رانی کی خوشبو کے ساوختی۔

پھر وہی سانپ سردی کو دکھائی دیا۔ وہ رات کی رانی کے پتوں میں سرسرا رہا تھا۔ سانپ دیکھ کر وہ بیچلے میں کسی کو بلانے آئی۔ سامنے دلدار نظر آیا۔ وہ اس کے ساتھ فوراً واپس گئی لیکن اب وہ سانپ وہاں سے غائب ہو چکا تھا۔ البتہ وہاں خوشبو بھیلی ہوئی تھی۔

اس طرح وہ سانپ مختلف ملازمین کو مختلف وقتوں میں دکھائی دیتا رہا۔ ڈرائیور لعل محمد اسے دیکھ کر اپنے کوارٹر سے اٹھی نکل کر لایا لیکن وہاں سانپ نہ تھا۔ لعل محمد نے اس سانپ کو اصرار دھڑکتا کر لایا۔ پودوں اور پھولوں میں دیکھا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا۔ البتہ ایک تیز خوشبو سردی بھیلی ہوئی تھی جسے ڈرائیور

نے رات کی رانی کی خوشبو سے تعبیر کیا۔

رات کی رانی کے پودے کے سامنے آرزو کا کمرہ تھا۔ اگر اس کے کمرے کے پردے بٹے ہوتے تو اسے وہاں سے واضح طور پر دیکھا جاسکتا تھا۔ ابھی تک سانپ دکھائی دینے کی خبر آرزو کو نہیں بتائی تھی مگر اس کے چیمپے کوئی خاص حکمت عملی نہ تھی۔ نہ سلاز کی کمرہ کے اس خبر سے پہچایا گیا تھا کہ کس سانپ نمودار ہوئے کی خبر سن کر ڈر ڈرانا نہ جائے۔ ان ملازمین کو یہ بات بھلا کہاں معلوم تھی کہ وہ ساپوں سے ڈرنے والی نہیں ڈرانے والی تھی۔

ایک شام اس سانپ پر کمال رائے کی بھی نظر پڑی۔ اس نے گیٹ پر موجود گارڈوں کو بلوایا۔ خود اس سہرے سانپ پر نظر لگھی۔ جیسے ہی گارڈ بھلی جانب آئے اور انہیں بتانے کیلئے کاس نے کہا کیا دیکھا ہے، وہ در نظر بھائی اور گارڈوں کو سمجھا کر جب اس نے دوبارہ رات کی رانی پر نظر کی تو وہ سانپ وہاں سے غائب ہو چکا تھا۔

ان گارڈوں نے دیگر ملازمین کے ساتھ مل کر پورا گارڈن جھان مارا۔ ایک ایک پتائول لیا مگر وہ سنہرا سانپ پھر کبھی نہ ملا۔ وہ غائب تھا اور ایک عجیب سی خوشبو موجود تھی۔

گھر کے ہر فرد نے اس سہرے سانپ کو دیکھا تھا اگر نہیں دیکھا تھا تو وہ آرزو تھی۔

جب وہ سنہرا سانپ مسلسل نظر آیا حتیٰ کہ کمال رائے نے بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو یہ واقعہ اس کیلئے باعث تشویش بن گیا۔ وہ آرزو کے بچپن کے پس منظر سے واقف تھا۔ آرزو نے وہ تمام باتیں جو اس کے حافظے میں محفوظ تھیں، سب اپنے باپ کے گوش گزار کر دی تھیں۔ آرزو جہاں ایک خوبصورت لڑکی تھی وہاں وہ ڈین بھی تھی۔ اس کا مشاہدہ بہت تیز تھا۔ ایک نیک نظر بہت سی چیزوں کو سمجھ لیا کرتی تھی۔

کمال رائے نے اب ضروری سمجھا کہ سانپ نظر آنے والے واقعہ کو آرزو کے گوش گزار کر دے۔ وہ سانپ مغرب سے کچھ پہلے نظر آتا تھا۔ شام کو آرزو گھر پر نہیں ہوتی تھی، اس نے ایک ٹیوشن اکیڈمی جوائن کی ہوئی تھی۔ وہاں سے وہ مغرب کے بعد آتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ رات کی رانی پر سرسراتے نہری سانپ پر اس کی نظر نہیں پڑتی تھی اور کسی ملازم کی بے جراتی نہیں تھی کہ وہ کمال رائے کی اجازت کے بغیر آرزو کو کچھ بتا دے۔ ستارہ کو اس کی ماں نے خصوصی ہدایت کی تھی کہ وہ اسے دھتے پر آرزو سے ہرگز بات نہ کرے۔ ستارہ نے اس مسئلے پر بات کرنے سے خود کو بڑی مشکل سے روکا۔

اس سانپ کی مسلسل آمد نے کمال رائے کو گھر میں جتا کر دیا تھا۔ اب وہ اپنی بیٹی سے اس موضوع پر بات کرنا ضروری سمجھتا تھا۔ وہ اسے ہوشیار بھی کرنا چاہتا تھا اور اس کے دل میں بیخودا بھی نہیں تھی کہ ممکن ہے آرزو اس مسئلے میں کچھ جانتی ہو۔

”وہ ایک دم سہرا سانپ ہے۔ چمکتا ہوا۔ ایسا سانپ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“ کمال رائے نے بتایا۔

”بابا آپ نے کب دیکھا؟“ آرزو نے پوچھا۔

”یکل شام کی بات ہے۔“ کمال رائے نے کہا۔

”تو آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں۔“

”پہلے سوچا تھا کہ نہ بتاؤ۔ لیکن مسلسل نظر آ رہا ہے۔ گھر کے کئی ملازم اسے دیکھ چکے ہیں اور خطرناک بات یہ ہے کہ وہ فوراً ہی غائب ہو جاتا ہے۔ میں نے سوچا کہ تمہیں بتا دوں، لیکن تم ڈر نہ جانا۔“

”آپ پریشان نہ ہوں بابا..... میں سانپوں سے بالکل نہیں ڈرتی۔ آپ کو بتانا چکی ہوں کہ میرا بچپن سانپوں سے کھیلنے سے گزرتا رہا ہے۔ میں ابھی نیچے جا کر رات کی رانی کا جائزہ لیتی ہوں۔“ آرزو نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”اب وہاں جانا بیکار ہے۔ وہ مغرب سے ذرا پہلے اٹھنے کے بعد صبح میں نظر آتا ہے۔“

”اُوہ۔ اس وقت میں اکیلی میں ہوتی ہوں..... کل چمکی، میں، شام کو دو کھوں گی۔“

”جیتا۔“ پتھیں کیوں میرا دل گہرا رہا ہے۔“ کمال رائے نے اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔

”آخر کیوں بابا؟“ آرزو نے اپنے بابا کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ اس رات کی رانی کو کتنا دوں..... نہ بے گناہ، نہ بچہ گی بائسری۔“

”گھر گزرتا بابا۔ ایسے خوشبو بکھرنے والے پودے کو میں کبھی نہیں کھنے دوں گی۔ آپ بالکل

پریشان نہ ہوں۔ ذرا میں ایک نظر اس سانپ کو دیکھوں..... پھر آپ کو بتاؤں گی کہ کیا کرتا ہے۔ اس

وقت تک آپ صبر کریں۔“ آرزو نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں ہوگا..... آپ بالکل ٹھیک رہیں۔“

کریں۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ کمال رائے نے غصی سانس بھری۔

اگلے دن اکیلی کی چمکی تھی۔ وہ شام کو گھر پر ہی رہی۔ شام کو ستارہ جب اس کے کمرے میں

چلنے لے کر آئی تو اس نے ایک اگلی کے اشارے سے اسے اسی طرف بلا لیا۔ ”ادھر آ۔“

اس کے بلانے کا انداز ایسا تھا کہ ستارہ غصا گئی۔ اس نے آرزو کے چہرے پر غصے کے آثار تلاش

کئے لیکن کہیں نظر نہ آئے۔ بہر حال ایک اگلی کے ذریعے بلانے کے انداز سے یہ ظاہر ہوتا تھا جیسے

ستارہ سے کوئی قصور ہو گیا ہے۔

وہ چائے کی ٹرے شیشی میز پر رکھ کر ڈرتے ڈرتے اس کی طرف بڑھی۔ ”جی بی بی۔“

بہر حال اس رات کمال کھانے کے بعد کمال رائے نے آرزو سے کہا۔ ”آؤ، جیتا..... اوپر چلو، وہاں بیٹھ کر کافی پیئیں گے۔“

”چلے بابا۔“ آرزو فوراً ہی راضی ہو گئی۔ پھر اس نے ایک نظر اپنے بابا پر ڈالی۔ بابا کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی تاثر نہ تھا لیکن اوپر چل کر کافی پینے کی فرمائش خود ایک تاثر سی۔ اتنا بڑا بنگلہ تھا۔ نیچے کی کمرے تھے۔ کمال رائے کا اپنا بندہ دم بدم چلا تھا۔ اوپر کا بندہ دم بدم کمال رائے کے استعمال میں تھا۔ وہ اپنی مرضی کے مطابق کچھ اوپر اور کچھ نیچے ہوتا تھا۔

”بابا کوئی خاص بات ہے؟“ بیڑھاں جتے سے ہوئے آرزو نے پوچھا۔

”اس بات کا احساس تمہیں کیسے ہوا؟“

”کبھی آپ نے اوپر والے کمرے میں کافی پینے کی بات نہیں کی۔“

”بھئی واہ..... تمہاری ذہانت کو مان گئے۔“ کمال رائے نے خوشی کا اظہار کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ واقعی کوئی خاص بات ہے۔“ آرزو نے کمال رائے کی طرف خوشی سے دیکھا۔

”ارے نہیں جیتا..... تمہاری سالگرہ قریب ہے سوچا اس پر بات کی جائے۔ تم کن کن کو بلانا چاہو

گی۔ ذرا اوپر بیٹھ کر مہمانوں کی فہرست پر بات کریں گے۔“ کمال رائے نے بات بتائی۔

”بابا..... بات کچھ بٹی نہیں۔“ آرزو نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں جیتا تم نے ٹھیک کہا۔“ مجھے اصل میں جھوٹ بولنے کی عادت نہیں۔ آؤ، تمہیں کچھ بتاؤں۔“

کمال رائے نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ج؟“ آرزو نے متوجہ ہو کر پوچھا اور دم سے صوفے پر بیٹھی۔

”جیتا..... جھنگلی کچھلی دیوار پر رات کی رانی کی جو تیل چڑھی ہوئی ہے..... کمال رائے کہتے

کہتے رک گیا۔

”ہاں..... اسے کیا ہوا؟“ آرزو نے چونک کر کمال رائے کی طرف دیکھا۔ ”بڑی بدمست تیل

ہے رات کو بڑی سمور کن خوشبو پھیلی ہے..... میں رات کو اکثر وہاں چلتی ہوں۔ چاندنی دات میں تو

اس خوشبو کا لطف کچھ اور ہی ہوتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں کہ تم وہاں چلتی ہو..... اس لئے یہ بتانا ضروری ہو گیا ہے۔“

”کیا بابا.....؟ وہاں آپ نے کوئی جن جن دیکھا۔“ آرزو پٹئی۔

”جن تو نہیں..... لیکن ایک سانپ ضرور دیکھا ہے۔“

”سانپ۔“ آرزو جو صوفے پر نیم دراز ہو گئی تھی، ایک دم اٹھ کر بیٹھی۔ ”کیسا سانپ؟“

”جی بی بی کی بچی..... تجھے شرم نہیں آتی۔“ آرزو نے ہلکی سے کہا۔

”ہائے..... لی بی بی کیا ہوا..... مجھ سے کیا قصور ہوا۔“

”وہی تو مجھ سے دنیا بھر کی باتیں کرتی ہے لیکن جو بات مجھے بتانے کی تھی، وہ چھپا گئی۔ تجھے شرم نہیں آتی۔“

”آتی ہے لی بی بی..... کیوں نہیں آتی۔“

”تو پھر سانپ والی بات مجھے کیوں نہیں بتائی۔“

”لی بی بی..... ماں نے بتی ہے منہ کروا تھا۔“

”کیوں؟“ آرزو نے پوچھا۔

”مالک کا بچی کھم تھا جی..... انہوں نے ماں کو دہانت کی تھی کہ میں آپ کو کچھ نہ بتاؤں۔“ ستارہ نے کہا۔

”اب انہوں نے ہی سارا قصہ مجھے بتایا ہے۔“ آرزو نے ہنسنے ہوئے بتایا۔

”وہ تھکتے ہیں..... وہ کال ہیں۔“ ستارہ بولی۔

”ٹوپی مجھے بتا سکتی تھی..... میری تو تیری ماں ہیں۔“ آرزو نے کہا۔

”آپ کا تو جواب ہی نہیں..... آپ تو بڑی پیاری سی ماں ہیں۔ ایسی ماں اللہ سب کو دے۔“

ستارہ نے دعا کیلئے ہاتھ اٹھائے۔

”اچھا..... اب نہ وہ بک بک نہ کر..... لاٹھچے چائے دے اور پھر چل میرے ساتھ۔“

”کہاں لی بی بی؟“ وہ حیران ہو گئی۔

”ذرا باہر چل کر بیٹھیں گے۔ رات کی رانی کا نظارہ کریں گے۔ آرزو نے بتایا۔

”ہائے لی بی بی نہیں..... مجھے تو اب دھیرے گزرتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔“ ستارہ نے اس کی

طرف چائے کا کپ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں چلوں گی..... تیرے ساتھ ڈر کا ہے گا۔“ آرزو کپ پکڑے ہوئے بولی۔

”ہائے لی بی بی..... آپ کیا سیریں کرتی ہیں؟“

”ہاں اور کیا..... مجھے دیکھ کر بڑے بڑے سائپوں کی ٹنگ ہو جاتی ہے۔“

”ہو جاتی ہوگی..... اتنی پیاری جوہر۔“ ستارہ نے اس کی طرف بڑے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ستارہ کچھ دیر اسے بڑی محبت سے دیکھتی رہی۔ آرزو چائے پیتی رہی، وہ کچھ نہ بولی۔

”لی بی بی..... ایک بات پوچھوں؟“ ستارہ بولی۔

”ہاں پوچھو۔“ آرزو نے کہا۔

”لی بی بی..... آپ اتنی خوبصورت کیوں ہو؟“ ستارہ نے بڑی مصومیت سے پوچھا۔

”بے وقوف ٹکب بڑی ہوگی۔“ آرزو نے ہنسنے ہوئے کہا۔

چائے لی کر وہ ستارہ کے ساتھ پچھلے لان میں آگئی۔ سورج بنگلوں کے پیچھے جا چھپا تھا۔

دھیرے دھیرے اندھیرا بڑھ رہا تھا، پہلے تو آرزو نے دور سے رات کی رانی کا جائزہ لیا۔ پھر ذرا

قریب ہو کر اسے دیکھا۔ ستارہ اس کے پیچھے اس کی اوٹ میں رہی۔ اس کے دل پر سانپ کی

دہشت بٹھی ہوئی تھی۔

پھر آرزو اندھیرا ہونے تک وہاں رہی۔ غلطی رہی بیٹھی رہی لیکن اسے وہاں کوئی سانپ نظر نہ آیا۔

☆.....☆.....☆

آج کی شام بہت حسین تھی۔

اور کیوں نہ ہو۔ آج آرزو کی سالگرہ تھی۔ آج اسے پندرہواں سال لگ گیا تھا۔

کمال رائے آرزو کی سالگرہ بہت دھوم دھام سے مناتا تھا۔ وہ اپنے تمام لوگوں کو اس خوشی میں

شریک کر لیتا تھا۔ سبھی دوپہی کر پورا بنگلہ مہمانوں کے کچا کچا بھر اہوا تھا۔ روشن کونڈے کے آس پاس کے

لوگ بھی آئے ہوئے تھے۔

پورا بنگلہ روشنی میں نمایا ہوا تھا۔ ہر طرف رنگ و نور کی بارش تھی۔ کھلتے قہقہے تھے۔ من موہی

سکرانیں تھیں۔ کمال رائے قہری جیسے سوٹ میں تھا۔ وہ ایک خوبصورت آدمی تھا۔ سوٹ میں اور بھی

خوبصورت لگا کرتا تھا۔

نفس پرست بھائی پونی کی سالگرہ میں ادھر ادھر گن گھوم رہی تھی۔ وہ آج بھی چاق و چوبند تھی جیسی وہ

دس سال پہلے تھی۔ وہی ہی آج بھی نظر آتی تھی۔ دقت کی گردش نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔

ماموں ممانی سب تھے تو بازہ بھی موجود تھی۔ وہ کالے لباس میں تھی اور خوب گھری ہوئی

دکھائی دے رہی تھی۔ وہ صوفے پر آرام سے بیٹھی تھی۔ کئی مرتبہ کمال رائے اس کے سامنے سے

گزر رہا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ نگاہیں ملیں تو دونوں دھیرے سے سکرادینے

تھے۔ جانے کیوں؟

آج کی شام سس کے نام تھی جو دہ چھ سال تھی، اس کی دیر تو پھر کر دینے والی تھی۔

آج کی تقریب کیلئے آرزو نے ایک خصوصی لباس سلوایا تھا۔ وہ اس کو لٹن لباس میں کوئی

اپہر لگ رہی تھی۔ ویسے بھی وہ اس قدر حسین تھی کہ اس دنیا کی لکٹی ہی نہ تھی۔ وہ تو کوہ قاف کی

معلوم ہوئی تھی۔

وہ اپنی سسکیوں کے ساتھ ہنسنے کے لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ خوب نثری قہقہے بھر رہے تھے۔ لطیفے

سنائے جا رہے تھے۔ ایک دوسرے پر فخر سے بازی کی جا رہی تھی۔
 آرزو کے برابر مہر النساء بیٹھی تھی۔ وہ اس کا کاج کی دوست تھی۔ سب کنبیوں میں وہ مہر النساء
 کے زیادہ قریب تھی۔ وہ اسے پیار سے "میری مہر" کہا کرتی تھی۔
 مہر کو جب آرزو نے اپنی سالگرہ کی دعوت دی تو وہ ڈار سا چنگائی۔
 "کیسے آؤں؟"
 "کیا مسئلہ ہے؟" آرزو نے فوراً وضاحت چاہی۔
 "یار..... رات ہو جائے گی..... اکیلے میں کیسے جاؤں گی۔"
 "تم اپنی گاڑی کے بجائے کسی میں آ جاؤ..... ادھر سے میں اپنے ڈرائیور کے ساتھ بھجوا
 دوں گی۔"
 "میری قسمت میں کیا ڈرائیور ہی رہ گیا ہے۔" مہر النساء نے اسے مزید شکاؤں سے دیکھا۔
 "کیا کروں..... میرا کوئی بھائی نہیں ہے نا۔" وہ نہ تیرے ساتھ اپنا بھائی کر دیتی۔ "آرزو نے
 پس کر کہا پھر ایک ذمہ خیال آیا۔" "پیرا بھائی ہے..... مہر تو اس کے ساتھ کیوں نہیں آ جاتی۔"
 "عداوب..... وہ میرے بڑے بھائی ہیں ان کے کو۔"
 "سوری یار..... ہاں ان کے ساتھ آ جاؤ۔ رات کو ان کے ساتھ ہی چلی جاؤ۔"
 "سالگرہ میں بلا دو میرا ہے۔ بھلا وہ کیوں آنے لگے۔ جاتی نہیں..... میرے بھائی بڑی ناک
 والے ہیں۔" وہ ہنسی۔
 "میں کون سی ان کی ناک کاٹ رہی ہوں۔" آرزو خوشی سے بولی۔
 "جہیں انہیں بلا دو دینا ہوگا۔"
 "کوئی مسئلہ نہیں..... تجھے بلانے کیلئے تو میں کسی دو کو بھی دعوت دے سکتی ہوں۔"
 "خبردار..... جو میرے بھائی کو دیکھو وہ تو راج کمار ہیں راج کمار..... دیکھو گی تو اپنی اگلی ناک
 بیٹھے گی۔"
 "یوسف ہانی ہیں کیا؟" آرزو نے تجھسے لپے میں پوچھا۔
 "ایسا ہی کچھ۔" مہر نے اسے مزید غلطی سے دیکھا۔
 "اچھا..... تو وہ کتنا ہی بڑے گا۔ بول کس طرح بلا دوں۔"
 "فون پر درخواست کر لینا۔"
 "چل منظور۔"

پھر آرزو نے وعدے کے مطابق فون پر بات کی تو اس نے تھوڑا سا تکلف دکھانے کے بعد آنے

کی ہائی بھر لیکن آج شام کو اسے کیسی ضروری جانا تھا اس لئے وہ مہر کو چھوڑ کر جلد از جلد واپسی کا کہہ
 کر چلا گیا تھا۔
 آرزو سے اس کی ملاقات نہ ہو سکی تھی۔
 جب سارے مہمان آچکے اور ساری تیاریاں ہو چکیں تو کمال رائے نے آرزو کو باہر بلا لیا..... وہ
 اپنی کنبیوں کے ساتھ لان پر آئی۔ شیشے کی ایک خوبصورت میز پر بڑا سا ایک رکھا تھا۔ آرزو نے ایک
 کاغذ تو ہر طرف "پھٹی بڑھو" "کا شور مچ گیا۔
 پر تکلف کھانے کے بعد میز پر گرام رکھا گیا تھا۔ کمال رائے غزلیں سننے کا ہمیشہ سے شوقین تھا
 اس نے ایک نامور گلوکار کو روک دیا ہوا تھا۔ کھانے کے بعد جب تختہ روگ گئے تو اس گلوکار نے اپنی
 خوبصورت آواز میں ایک غزل چھیڑ دی۔ اس گلوکار کی جہاں آواز اچھی تھی، وہاں اس کا انتخاب بھی
 اچھا تھا۔
 جب اس نے پہلی غزل چھیڑی۔
 "جب سقوئے نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔"
 تو اس کا زوردار تالیوں کی گونج میں سواگت کیا گیا۔
 غزلیں گائی جاتی رہیں۔ رات بھید گنتی رہی۔ کیف انگیز لمبے وقت کے چھاؤ سے ٹوٹ ٹوٹ کر
 برستے رہے۔
 ایسی موسیقی بھری خاموشی میں کمال رائے کی جان تھی۔ انہی موسیقی کی خاموشی نے اسے لوٹا تھا۔
 انہی کیف آئیں لہجوں نے مار دی کو اس سے جھین لیا تھا۔ اس دنیا سے گئے ماروی کو چھو پندرہ سال
 ہو گئے تھے لیکن وہ اسے ابھی تک بھلا نہ پاتا تھا۔ ایسی خاموشی ماروی کی یاد کو دوا کر دیا کرتی تھیں۔
 زندگی میں تو سبھی پیار کیا کرتے ہیں
 میں تو مر کر بھی میری جان تجھے جاہوں گا
 گلوکار گارہا تھا اور کمال رائے کے دل پر ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ پھر وہ شیطا نہ کیا۔ بڑی
 احتیاط سے بڑے دل انداز میں اٹھ اٹھ کر ضرورت کے تحت اٹھا ہو لیکن مازہ جانتی تھی کہ وہ غزل
 پہنچ کر اس محفل سے کیوں اٹھا ہے..... اس نے اسے بنگلے کی عمارت کی طرف ہونے دیکھا تو
 وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے تعاقب میں چلی آئی۔
 مازہ نے اسے دھوڑ لیا۔ وہ اپنے بیڈروم میں اپنا ہاتھ آنکھوں پر رکھے جانے کس دنیا میں
 حو با ہوا تھا۔
 بیڈروم میں بچل لپ روٹن تھا۔ سرخ رنگ کے شیشے کا گلاس اس کے چہرے پر پڑ رہا تھا۔ مازہ،

کمال رائے کو چہلے یوں ہی دیکھتی رہی۔ سوچتی رہی کہ اسے اپنی آمد کا احساس دلائے یا جس طرح آتی ہے ویسے ہی خاموشی سے واپس چلی جائے۔ لیکن وہ یہاں خود سے کب آئی تھی۔ پھر وہ خود سے کیسے چلی جاتی۔ اسے اپنے آپ پر اختیار کب تھا۔

وہ بہت دیر سے سناں کے بیڑ پر بیٹھی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے ہٹایا۔

ہاتھ ہٹاتا تو اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں اشکوں میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ ڈیڑھ پائی آنکھوں سے کمال رائے نے بیڑ پر بیٹھ کر ہاتھ ہٹانے والی کو دیکھا، کچھ نظر نہ آیا، ایک تو روشنی تھی، دوسرے اس کی آنکھیں اُنسوؤں سے مغمی ہوئی تھیں پھر بھی اس نے جان لیا کہ وہ کون ہے۔

”جب غریب سننے کا شوق ہے تو اپنے اندر سننے کا حوصلہ بھی پیدا کرو۔“ مازہ کا لہجہ دکھ سے بھرا ہوا تھا۔

”مازہ..... میں اس وقت تمہارا بیٹا چاہتا ہوں، مجھے ہاتھ چھو دو۔“ کمال رائے نے ہنسنے لگا۔

”بس نہیں چھوڑوں گی تمہیں تمہا۔“ مازہ نے اپنا اختیار لے لے کر کہا۔ ”تم کیسے مرد ہو؟ اور اسے تمہاری کلاس کے مرد تو چار چار شاہدیاں کرتے ہیں اور کرم کو بھی نوٹ نہیں دیتے۔ ایک مرتی ہے تو فوراً دوسری کر لیتے ہیں۔ ایک تم کو کہ پندرہ سال سے ایک کورہ دے چاہے ہو..... آخر کب تک روؤ گے۔“

”مازہ، میں ماروی کو نہیں بھول سکتا۔“ اس نے اپنی یہی کاپی اٹھا کر لیا۔

”تم اسے بھلا نہیں چاہتے۔ تمہیں اپنے غم سے شغف ہو گیا ہے۔“ مازہ نے اسے آئینہ دکھایا۔

”چلو ایسا کھلو۔“ اس نے جیسے اختیار ڈال دیے۔

”لیکن میں تمہیں سسک سسک کر رہی نہیں دوں گی۔“

”تم کون ہو؟“ کمال رائے نے اُنھ کو پوچھتے ہوئے کہا۔ اس کے لہجے میں تعجب تھی۔

”میں کوئی نہیں ہوں..... میں جانتی ہوں کہ میں کوئی نہیں ہوں۔ میں اگر کوئی ہوتی تو تمہیں ٹھیک کر دیتی۔“ مازہ اندر سے سسک اٹھی۔

”تم حدود بھلا گ رہی ہو مازہ۔“ کمال رائے نے اپنی تیوری پر نل ڈال کر کہا۔ ”تم یہاں سے جاسکتی ہو۔“

”جانتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ ایک جھٹکے سے اُٹھ گئی۔ ”لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ میں اگر کبھی بچ بچ چلی گئی تو بہت بچہ نہ دے۔“

وہ اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا، جب وہ دروازے پر پہنچ گئی تو بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ ”سنو۔“

مازہ جا جاتا جاتے دروازے پر رک گئی۔ واپس بٹلی اور شیشہ کچھ ہوئی۔

”تم آخر کیا کہنا چاہتی ہو؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ مازہ نے ایک جھٹکے سے کہا اور پھر خود رابا پر نکل گئی۔

کمال رائے کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آخر وہ جانتی کیا ہے؟ اس کی آمد سے اتنا ضرور ہوا تھا کہ وہ اپنا غم بھول گیا تھا۔ شاید وہ سبکی چاہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

آرزو نے بھی اپنے باپ کو اُٹھتے ہوئے دیکھا تھا۔ جس طرح کی غزل گائی جارہی تھی، اس کے پس منظر میں وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کا باپ کیوں اُٹھا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا باپ کسی گوشہ عافیت کی تلاش میں نکلا ہے۔ وہ اپنے باپ کے دکھ سے اچھی طرح واقف ہو گئی تھی۔

کمال رائے اُنکو یہ بات کہا کرتا تھا کہ آرزو نے اس کی زورگی بچائی ورنہ وہ جانے کب کا مر چکا ہوتا۔

ابھی وہ اُٹھنے کا سوچ رہی تھی کہ کمرہ النساء نے اچانک کہا۔ ”اچھا، آرزو میں اب چلوں۔“

”کیوں نہیں۔“ اپنے بھائی کو آواز دے۔“ آرزو نے کہا۔

”وہ اُٹھنے نہیں۔ مجھے نظر آرہے ہیں۔“ مہر النساء بولی۔

”اچھا کہاں ہیں۔“ ذرا مجھے تو ملو..... میں اس سے پوچھوں تو کس طرح کسی کی سالگرہ میں آیا جاتا ہے۔“ آرزو ہنسنے ہوئے اُنھ کو کھڑی ہوئی۔

”جی، چل کر پوچھ لے۔“ مہر النساء نے یہ کہہ کر اُسے قدم بڑھایا۔

آرزو اس کے ساتھ چلنے لگی۔

اس وقت تمہانوں کی تعداد خاصی کم ہو گئی تھی۔ اب یہاں وہ مہمان تھے جو اندرون سندھ سے آئے تھے یا وہ لوگ تھے جنہیں غزل سے شغف تھا۔ جب وہ مہمانوں کے درمیان سے سونگ پول کی طرف بڑھی تو اسے وہاں ٹھکرا ہوا انوجان دوری سے نظر آیا۔ وہ سونگ پول کے کنارے کھڑا اپنا سسک ساکت پانی میں دیکھ رہا تھا۔

پھر اسی پانی میں اس نے ایک سہری چل پڑی کو دیکھا۔ جب اس نے نظریں اُٹھائیں تو وہ دونوں بائیں اس کے نزدیک پہنچ چکی تھیں۔

”بھائی..... یہ میری کمپلی آرزو۔“ مہر النساء نے اس کا تعارف کر لیا۔ ”اور آرزو یہ ہیں۔“ آرزو نے بہت دیر سے اس کی بات کا شکریہ ادا کیا۔ ”نوسٹو ثانی۔“

”کیا میں نے غلط کہا تھا۔“ دیکھ لیا تو نے۔“ وہ بھی دیر سے بولی۔

دونوں کی نظریں ملیں۔ یوں لگا جیسے کشمکش ہو رہی ہے اچانک سامنے آگئی ہوں۔

دونوں کی نظریں ملیں تو پھر ہٹ نہ سکیں... نظریں سے نظریں بات چلی۔
 ڈھونڈتی تھی جسے نظر وہم ہی تو ہو
 وقت کی دھند میں تھے جو کم
 وہم ہی تو ہو۔

☆.....☆.....☆

کہ جیسے تجھ کو بتایا گیا ہے میرے لئے
 تو اب سے پہلے ستاروں میں بس رہی تھی کہیں
 تجھے زمین پر بلایا گیا ہے میرے لئے
 ☆.....☆.....☆

کون آیا کہ نگاہوں میں چمک چاک اٹھی
 دل کے سونے ہوئے تاروں میں کھٹک چاک اٹھی
 ☆.....☆.....☆

میری آنکھوں پر جھکی رہتی پلکیں جس کی
 تم وہی میرے خیالوں کی پری ہو کہ نہیں
 کہیں پہلے کی طرح پھر تو نہ کھو جاؤ گی
 جو ہمیشہ کے لئے ہو، وہ خوشی ہو کہ نہیں
 میں نے شاید پہلے بھی تمہیں کہیں دیکھا ہے
 ☆.....☆.....☆

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور مہر النساء دونوں کو دیکھ رہی تھی۔
 پھر اس سے رہا نہ گیا۔ وہ فردوسے کھٹکادی اور بولی۔ "اے میری... یہ بتائیں کیا آپ لوگ
 ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں... کسی زمانے کے پھنچنے ہوئے ملے ہیں۔ آخر کیا معاملہ
 ہے؟ کچھ بتائیں تو۔"
 تب اچانک دونوں کو ہوش آیا۔ محویت ٹوٹی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو انہی نگاہوں
 سے دیکھا۔

"آپ سے لڑکھوش ہوئی۔" آرزو نے کہا۔

"مجھے بھی۔" اس نے تائید کی۔

"لیکن آپ دونوں کو لڑکھوش مشکل میں پڑ گئی۔" مہر النساء ہنسی۔

"وہ کیوں؟" وہ دونوں ایک وقت بولے۔

"اس لئے کہ دوست، دوست نہ رہا... بھائی، بھائی نہ رہا۔" مہر النساء نے باری باری دونوں کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مہرو کی بات سن کر دونوں کی نگاہیں ایک وقت جھک گئیں۔
 شاید دلوں کا پورے پکڑ جانے کی وجہ سے یا حجاب کی وجہ سے۔
 "اچھا ہم چلتے ہیں۔" اس نے آرزو کی طرف دیکھا۔
 "اچھا۔" آرزو نے بہت سادگی سے کہا۔

"اے واہ... بڑے آرام سے جانے کی اجازت دے دی۔ تو تو بھائی سے لڑنے کیلئے آئی
 تھی۔" مہرو نے اس کے بازو پر ہلکی بھری۔
 "ہاں... آرزو صاحبہ... میں معذرت خواہ ہوں۔ مجھے آنے میں دیر ہو گئی۔ آپ کو سا گلہ
 مبارک ہو۔" اسے چھپا ہوا ہوش آیا۔

"آپ نے کھا نہ کھا یا؟" اب آرزو کو کھچی ہوش آیا۔

"جی ہاں... میں کھا نہ کھا کر آ رہا ہوں۔"

"آپ مناسب سمجھیں تو تھوڑا سا کیک چکھ لیں۔" آرزو نے مہرو کی طرف دیکھا۔

"اے مجھے کیک کی کبھی ہے۔" مہرو چمک کر بولی۔

"میرا خیال ہے کہ یہ کوئی نامناسب بات بھی نہیں ہے... کیوں مہرو۔"

"ہاں بھائی... اس میں بھلا نامناسب بات کون سی ہے۔" وہ آنکھیں مٹکا کر بولی۔

"آئیں پھر۔" آرزو نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

وہ دونوں بہن بھائی کو ذرا رنگ روم میں لے آئی۔ ستارہ سے ایک ادور کا نی لائے لکھا۔

ذرا رنگ روم کے کمرے پر آرزو اور مہرو بیٹھ گئیں اور سائے والے صوفے پر وہ بیٹھ گیا۔

آرزو نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ پہلے سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"تجھے زخم پر پایا گیا ہے میرے لئے۔"

بہرے آواز آ رہی تھی۔ لنگھاکر دل پر اتر کر نہ والے انداز میں گارہا تھا۔

دونوں کے خیالوں میں ایک دوسرے میں اٹھتے ہوئے تھے۔

کبھی کبھی یوں ہوتا ہے کہ یہ نظریں آخری نظر ثابت ہوتی ہے۔ کسی کو دیکھ کر دل ایک دم پکار

اٹھتا ہے۔

"ڈھونڈتی تھی جسے نظر وہم ہی تو ہو۔" شاید یہاں بھی ایسا ہی تھا۔

پندرہویں برس کی یہ پہلی رات تھی۔

نور بانے کہا تھا کہ اس لڑکی پر چند مہینوں سال بہت ہماری ہوگا۔ چند مہینوں برس آپ بچا تھا۔
قیامت کی رات سر پر تھی۔

آرزو اپنے بیدروں میں خود خواب تھی۔ زم ملائم تھے پر اس کے ربشی بال پیلے ہوئے تھے۔ شب
خوابی کے شیلہ ڈالے لہا لہا میں وہ پرسکون انداز میں لیٹی ہوئی تھی۔ کمرے میں نیلے رنگ کا ناٹ
بلب روشن تھا۔ نیلگوں روشنی میں اس کا خوابیدہ حسن جلوے نکھیر رہا تھا۔
وہ خوابوں کی وادی میں کسی تہلی کی طرح اُڑتی پھر رہی تھی۔ اے کیا حلقہ تھا کہ آج کی رات کیا
ہونے والا ہے۔ وقت کبھی کروٹ لینے والا ہے، قسمت کیا کھل سکے گی؟
اس وقت رات کے تین بج رہے تھے۔ وہ درک کوئی آواز، کوئی خوشنواں۔ رات کا پرہیز
سناٹا طاری تھا۔

پھر وہ اچانک ہی پردے کے پیچھے سے نمودار ہوا۔

وہ ایک سنہری سانپ تھا۔

اس کا جسم پھیلا تھا اور جسم پر چھوٹے چھوٹے گول نشان تھے، یہ نشان رنگین اور چمکے تھے۔ یوں
محسوس ہوتا تھا جیسے اس کے سنہرے جسم پر مختلف رنگ کے پتھر جڑے ہوں۔ اس کے سر پر بھی ایک
چمکیلا پتھر لگا تھا، اس سے شعاعیں پھوٹ رہی تھیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اس کے سر کا تابو،
کالی زبان جو دھوسوں میں غٹی ہوئی تھی، بار بار بارنگل رہی تھی۔

وہ پردے سے اتر کر آرزو کے بید کی طرف بڑھ رہا تھا، کمرے میں ایک عجیبی خوشبو پھیل گئی، یہ
خوشبو بڑی سحرور تھی۔

آرزو کی ربشی لباس تھیں اسے ہوتی ہوئی بید کے کنارے تک چلی گئی تھیں، وہ سنہرا سانپ
انہی زلفوں کے پیچ و خم میں گھومتا ہوا اور پھر آرزو کے کندلی مار کر بیٹھ گیا اور اپنا چمن پھیلا کر اپنی کالی اور
چمکیلی آنکھوں سے آرزو کے خوابیدہ حسن کو دیکھنے لگا۔

وہ اس کے حسن میں خود تھا اور وہ حسین وادیوں میں گھوم رہی تھی۔ بہرہ واک ہائی اس کے ساتھ تھا، وہ
اس کا ہاتھ پکڑے بھاگتی چلی جا رہی تھی، دونوں بہت خوش تھے، فضا میں تھپتھپ کر رہے تھے، اچانک
ایک بادل کے نگڑے نے انہیں اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ دونوں گڑبڑ اٹھے، ہاتھ چھوٹ گیا، چند
لمحوں بعد جب بادل پھٹا تو وہ پہاڑی پر تباہ ہو گیا۔

اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا، اسی وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔

وہ اپنے کمرے میں اپنے بید پر تھی اور اس کے سامنے ایک سانپ چمن پھیلائے اسے بڑی خوبیت
سے دیکھ رہا تھا۔ پہلے تو وہ سمجھ نہ پائی کہ خواب کون سا تھا، وہ جہاں حسین وادیوں میں وہ دونوں گھوم

رہے تھے اور ایک بادل کے نگڑے نے انہیں جدا کر دیا تھا خواب یہ ہے کہ ایک سنہرا سانپ اس کے
پہرے کے بالکل نزدیک چمن پھیلائے کھڑا ہے، اس سے پہلے کہ وہ کچھ فیصلہ کر پائی، اس سانپ کی
آنکھوں سے لہریں کی ٹپکیں اور آرزو کی آنکھوں میں جذب ہو گئیں۔

آرزو پر فوری ایک نیم نشی بی طاری ہو گئی، اس کی آنکھیں کھلی تھیں، وہ ایک سنہرے سانپ کو اپنی
آنکھوں کے سامنے دیکھ رہی تھی مگر وہ فیصلہ نہیں کر پائی تھی کہ کیا کرے، اس کے دماغ میں جیسے
ادھار سا بھرتا جا رہا تھا، اس کے ہاتھ پیروں میں جنبش کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔

پھر وہ سانپ اس کے سر میں جسم پر پھسلے لگا، اس کی گرفت سخت سے سخت ہوتی جا رہی تھی اور
آرزو اپنے آپ سے بے خبر ہو جاتی ہوئی گئی۔

☆.....☆.....☆

ستارہ اس کے کمرے کا کلید چکر لگا کر چاچکی تھی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آج بی بی کیا ہو گیا ہے، کالج کی آج چھٹی تھی۔ یہ بات وہ جانتی تھی
کہ چھٹی والے دن آرزو زادہ سے سو کر انٹرنیٹ میں آتی دیر نہیں، آج تو وہ ہو گئی تھی۔

آرزو کے کمرے کا اندر سے دروازہ بند تھا نہیں تو وہ اندر جا کر اسے چکا دیتی، پہلے تو وہ دروازہ
کھلنے کا انتظار کرتی رہی جب دروازہ نہیں کھلا تو اس نے آہستہ سے دستک دی، آہستہ سے دستک دینے
کا کوئی اثر نہ ہوا تو اس نے زار زور سے دروازہ کھٹکھٹایا اور ساتھ ہی آواز بھی لگائی، ”بی بی دروازہ
کھولیں۔“

لیکن آرزو کے کان پر جوں تک نہ رہی پھر وہ پریشان ہو کر اپنی ماں سرودی کے پاس لیکن میں
بچینی اور پر تشویش لکھنے لگی۔ ”اماں! بی بی ابھی تک نہیں جا گئیں۔“

”ارو سوئے دے رات دیر سے سوئی ہوگی۔“ سرودی نے اسے ڈانٹنے کے انداز میں کہا۔

”کتنی دیر سے سوئی ہو لیکن اتنی دیر سے تو وہ کبھی نہیں آئیں۔ اماں! تجھے پتہ بھی ہے، اس
وقت کیا کیا ہے؟“

”کیا کیا ہے؟“ سرودی نے مزید کاٹنے ہوئے پوچھا۔

”اماں! ساڑھے بارہ بج رہے ہیں۔“

”ہیں!.....! سرودی کو اچانک ہوش آیا۔“ ”تو نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔“

”ہاں بھئیہ میں جلتی ہوں۔“ سرودی نے کئی بڑی بڑی کواکب طرف سرکاتے ہوئے کہا۔

”اماں! دروازہ پینے سے کھٹکتا ہوگا۔“ ”وہاں جا کر کیا کرے گی۔“

”ارو! تو آتو۔“ سرودی بکن سے نکلے ہوئے ہوئی۔

”اماں ایک ترکیب سمجھ میں آئی ہے۔“ ستارہ چنگی بجا کر بولی۔

”وہ کیا؟“ سروری نے پوچھا۔

”اماں لاؤ بچے ان کے کمرے میں فون کرتے ہیں، فون کی آواز سن کر وہ ضرور اٹھ جائیں گی۔“ ستارہ نے تجویز پیش کی۔

”اچھا چل۔۔۔ فون کر کے دیکھ لے۔“ سروری نے اسے اجازت دے دی۔

ستارہ نے لاؤ بچے میں رکھے فون پر آرزو کے ٹیلیفون کا نمبر ملایا اور ریسیور کان سے لگا کر سروری کو دیکھنے لگی۔ ”اماں، کھینچی کر رہی ہے۔“

تین چار گھنٹیاں بیتے کے بعد بھی آرزو نے فون نہ اٹھایا تو ستارہ بولی۔ ”اماں وہ تو فون بھی نہیں اٹھا رہی ہیں۔۔۔ وہ کمرے میں بھی ہیں؟“

”کھینچی بیٹے دے۔“ سروری نے اس سے کہا۔ ”کمرے سے وہ آخر کہاں جائیں گی؟“

ستارہ ریسیور کان سے لگائے ہوئے والی ٹھنڈوں کو بڑے انتہاک سے گن رہی تھی کہ اچانک ادھر سے کسی ریسیور اٹھا لیا۔

ستارہ کے چہرے پر خوشی کی لہر پھیل گئی۔ اس نے اپنی چنگی آنکھوں سے سروری کو دیکھا۔

”اٹھ لیا۔“

”چلو شکر ہے۔“

”ہاں، ویلو۔“ ستارہ، آرزو کے بولنے سے پہلے ہی بولی پڑی۔

”ویلو۔“ آرزو کی خواہید ہی آواز آئی۔

”بی بی۔۔۔ بی بی۔۔۔“ ستارہ بولی رہی ہوں۔۔۔ دروازہ کھولیں نا، کیا آج آٹھنے کا ارادہ نہیں ہے، ذرا ٹائم تو دیکھیں۔۔۔ سناڑھے بارہ بج رہے ہیں، آپ خیریت سے تو ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ ستارہ، ٹھہرو، میں کھیتی ہوں دروازہ۔“ دوسرے تیندھ میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ پھر ریسیور رکھ دیا گیا۔

”اماں، بی بی جاگ گئی ہیں، میں ان کے پاس جاتی ہوں، ناشتے کے بارے میں پوچھتی ہوں۔“

ستارہ ٹیلیفون بند کر کے آٹھنے ہوئے بولی۔

”ہاں، جاکر پوچھ لے تو یہ اب کسے نا وقت ہو چلا ہے۔“ سروری یہ کہتی ہوئی کہن میں جلی گئی۔

اور ستارہ بھاگتی ہوئی آرزو کے کمرے کے سامنے پہنچی، اتنی دیر میں وہ دروازہ کھول چکی تھی، چپ ستارہ کھلے دروازے سے اندر داخل ہوئی تو وہ ٹکیوں پہنچے کٹڑے حال میں بیٹھی تھی۔

”ارے بی بی کیا ہوا؟“ ستارہ بیڈ کی طرف بگی۔

آرزو نے آنکھیں کھول دیں اور ایک تک اسے دیکھنے لگی۔ اس طرح دیکھنے پر ستارہ ہم سی گئی، آرزو کا کچھ انداز ہی ایسا تھا، وہ کھوے کھوے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہائے۔۔۔ بی بی۔۔۔ ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں۔“ وہ پریشان ہو کر بولی۔

”تم ستارہ ہو؟“ آرزو نے جیسے سے پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”زی بی بی۔۔۔ ایسی باتیں نہ کریں۔۔۔ میں بہت ڈرتی ہوں، اماں باتوں سے۔۔۔“

آرزو نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا، دوسرے سے اسے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”بی بی۔۔۔ بی بی۔۔۔ آنکھیں کھولیں۔“

”ہاں۔۔۔ کیا۔“ آرزو نے آنکھیں کھولنے کی کوشش میں آنکھیں پھاڑیں لیکن اندرونی کیفیت کی وجہ سے وہ زیادہ دیر آنکھیں کھلی نہ رکھ سکی۔

”بی بی۔۔۔ کیا ہوا آپ کو۔۔۔“ ستارہ نے اس کا بازو پکڑ کر ملایا۔

”مجھے کبھی کسی کیفیت ہو رہی ہے تو ایک گلاس پانی پی کر دو لیوں ٹیوڈ کر لا دے۔“ آرزو نے آنکھیں بند کر کے کہنا۔

”اچھا لاتی ہوں۔۔۔ ابھی لائی۔ کیا اس میں بھی جی ڈالوں؟“ ستارہ نے جاتے جاتے پوچھا۔

”نا۔۔۔“ آرزو نے دماخیز لہجے میں جواب دیا جیسے اسے غصہ آ گیا ہو۔

ستارہ بھاگتی ہوئی کمرے سے نکلی، اس نے جلدی جلدی دو لیوں گلاس میں ٹیوڈے اور پانی بھر کر تیزی سے آرزو کے کمرے کی طرف بھیجی۔ سروری اس وقت کہن میں ڈھکی، وہ کمال رائے کا کمرہ صاف کر کے نکلی تو اس نے ستارہ کو گلابت میں گلاس اٹھا کر آرزو کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے دیکھا، اس کا ہاتھ کاٹھا، دو ڈونٹیاں اس کے پیچھے چلی دی۔

جب سروری کمرے میں داخل ہوئی تو آرزو جلدی جلدی گلاس سے منہ لگے سے سکین بی رہی تھی۔

”کیا بولی بی بی؟“ سروری نے ستارہ سے پوچھا اور دو ڈونٹیاں آرزو کا ہاتھ پھوڑا۔

آرزو نے گلاس آگے بڑھا کر سروری کو انجان نظروں سے دیکھا۔

”اماں، بی بی۔۔۔ اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں۔۔۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”اری چپ ہو۔۔۔ تجھے ہر وقت ڈر ہی لگتا رہتا ہے۔“ سروری نے اپنی بیٹی کو ڈانٹا پھر وہ آرزو کی لفٹ توڑ ہوئی۔ ”کیا ہوا بی بی۔۔۔ جی ہاش کر رہا ہے؟“

آرزو نے اثبات میں گردن ہلائی۔ منہ سے کچھ نہ بولی۔

”آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں؟“ سرور پر تشویش لہجے میں ہوئی۔
”نہیں..... میں ابھی ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ آرزو آنکھیں بند کر کے ہوئی۔

اور بھر حیرت انگیز طور پر کیوں کا پانی پی کر اس کی طبیعت سنبھل کر تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، کچھ دیر وہ خاموشی سے بیٹھی رہی، اس نے کمرے میں چاروں طرف نظریں گھمائیں، کچھ اس انداز سے جیسے کمرے میں کوئی خیر غائب کر رہی ہو، ستارہ اس کے نزدیک پہنچی تھی، سرور دیکھنا شے کا انتظام کرنے جا چکی تھی۔

ستارہ، آرزو کے گورے پاؤں اپنی گود میں رکھے بہت اچھے سے دبا رہی تھی تھوڑی دیر بعد آرزو نے اپنے پاؤں کھینچ لیے۔ ”ہی..... اب میں ڈرائیو ہوں۔“

”ہاں، بی بی، کیا نہیں..... آپ اب کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں، کافی حد تک۔“
”آپ کو کیا ہوا تھا؟“

”مجھے خود نہیں معلوم..... لیکن کوئی گڑبڑ ضرور ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے ہوئی۔

اس کا سسٹم ٹوٹ رہا تھا، اس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر گھڑائی لی اور پھر ایک ٹھنڈے سے سانس کے ساتھ ہاتھ چھوڑ دیئے۔

”ہائے بی بی..... گھڑائی لیتے ہوئے آپ کتنی پیاری لگتی ہیں، ذرا ایک بار تو اور لیں۔“ ستارہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”زیادہ بابک نہیں کرتے۔“ آرزو نے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی اور وہ اس دم کی طرف بڑھ گئی۔

اس کا دوش روم خاصا بڑا اور جدید سیکھٹوں سے آراستہ تھا، وہ دو دروازوں پر آئے سانسے بڑے بڑے آئینے لگے ہوئے تھے، دواش روم میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کیا اور زمین کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے اپنا چہرہ دیکھا، اس کا چہرہ مضطرب و ابا ہوا تھا، وہ کسی خطرناک بیماری سے اچھی ہو۔
ایک ہی رات میں آخراں پر کیا بیت گئی۔

تب اسے اپنے دو خواب یاد آئے۔ وہ صبح کے ساتھ وادیوں میں آتی پھر جی تھی کہ ایک بادل نے انہیں ڈھک لیا اور جب وہ باڈی اُڑا تو وہاں ہر دکا بھائی تھا، بھگوان کراس نے ادھر ادھر دیکھا ہی وقت اس کی آنکھ کھل گئی پھر اسے اپنے بند پر ایک سنہری سانپ چھن اٹھا، نظر آیا، اس سانپ کی آنکھوں سے لہریں سی نگاہیں پھرتی تھیں، وہ دیکھ کر ہوش نہ رہا، اس نے بڑی مشکل سے اٹھ کر دروازہ

کھولا، اس کی طبیعت پوچھ لیتی تھی، شاید تھکتی تھی، جی ہائش کر رہا تھا، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے ہوا کیا ہے۔

اور اب یہی کیفیت اسے اپنا چہرہ دیکھ کر ہوئی تھی، وہ اپنا چہرہ دیکھ کر مگر منہ ہو گئی تھی۔
اس کا چہرہ سرخی میں آبل تھیں، اب وہی چہرہ مضطرب و ابا ہوا تھا، وہ کچھ دیر اپنے چہرے کو دیکھتی رہی پھر اس نے منہ کھول کر اپنے منہ پر پانی کے چھپکے مارے۔

وہ دونوں واقعات کیونکہ ایک وقت چمکے آئے تھے اس لیے اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سا واقعہ خواب ہے اور کون سا حقیقت..... پھر اسے خیال آیا کہ صبح کے بھائی کے ساتھ وادیوں میں ہاتھ پڑا کر گھومنے کا واقعہ تو کسی طور حقیقت نہیں ہو سکتا کیونکہ اس سے تو آج ہی رات کو ملاقات ہوئی تھی، ہاں وہ اس کا خواب ضرور دیکھ چکی تھی لیکن سانپ والا واقعہ بھی اسے حقیقت محسوس نہیں ہوتا تھا اگر حقیقت ہوتا تو وہ اٹھ کر سانپ کو مارنے کی کوشش کرتا کیونکہ اسے سانپوں سے قطعاً ڈر نہیں لگتا تھا لیکن وہ تو سانپ دیکھتے ہی ہوش گموا بیٹھی تھی، اس کا مطلب ہے کہ سنہرے سانپ کو اس نے خواب میں دیکھا تھا۔

ابھی وہ ستارہ کے نیچے کھڑی ہوئی تھی اور ستارہ کو کھولنا ہی چاہتی تھی کہ سامنے بڑے آئینے پر اس کی نظر پڑ گئی، وہ بے حسیائی میں آئینے کی طرف بڑھی تا کہ اس نے جو کچھ دیکھا، اسے روشنی میں اچھی طرح دیکھ سکے، اسے اپنے پیٹ پر دو نئے سوراخ نظر آئے۔

اس نے گھبرا کر اپنے پیٹ پر نظر ڈالی، وہاں قریب قریب دو نئے سوراخ موجود تھے جو نیلا ہٹ لے ہوئے تھے اور یہ واضح طور پر کسی سانپ کے کانٹے کے نشان تھے، کیا رات کو اسے کسی سانپ نے ڈسا تھا۔

وہ سوچ کر ہی مر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

آرزو ایک دو دن کا کالج نہ جا سکی۔

پہلے دن جب کالج گئی تو ہر اتسا کا کالج میں بہت بور ہوئی، آرزو کو بغیر اسے کالج سونا لگتا تھا، وہ دونوں بڑھوت ساتھ ہی رہتی تھی۔ کلاس میں بھی پاس پاس بیٹھتی تھیں، آرزو کا کالج بہت پابندی سے آتی تھی، آج وہ نہ آئی تو ہر اتسا کا کالج میں بہت برادر گزار پھر وہ تشویش میں بھی مبتلا ہو گئی۔

کالج سے آکر سب سے پہلا کام اس نے یہ کیا کہ بیٹہ پر بیٹھ کر ٹیلیفون کے دھڑا دھڑا مٹن دے دے فوراً لائن لگائی۔ ادھر سے دوسری کھنٹی پر کسی نے فون اٹھایا۔

”ہاں جی۔۔۔ کون؟“ یہ سروری کی آواز تھی۔

”بی بی ہیں ... ذرا ان سے بات کرادو ... میں مہر النساء بول رہی ہوں۔“

”اچھا بی بی۔“ سروری نے ریسور پر ہاتھ رکھ کر آرزو کی طرف دیکھا۔ آرزو ناشتے سے فارغ ہو کر نشوونما سے ہاتھ صاف کر رہی تھی۔

”کون ہے؟“ آرزو نے پوچھا۔

”مہر النساء بی بی ہیں۔“ سروری نے ریسیور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی۔“ آرزو ذرا اپنی آواز میں شگفتگی پیدا کرتے ہوئے بولی۔

”ہاں جی کی خالہ..... آج کالج کیوں نہیں آئی؟“ مہر وغصہ ہوئی۔

”جانتی آنکھوں سے رات بھر تیرے بھائی کے خواب دیکھتی رہی، صبح ہوئی تو دوپہر کو اکٹک کھلی اسی لئے کالج نہیں آئی۔“ آرزو نے اپنی مخصوص بے تکلفی سے کہا۔

”لو بھئی..... ایک ملاقات میں یہ حال ہو گیا۔“ مہرونے پوچھا۔

”میں کیا کروں تیرا بھائی ہے ہی ایسا... جو دیکھے وہ اپنی نیندیں گنوا بیٹھے۔“

”تیرا بھائی.... تیرا بھائی کیا کر رہی ہے... میرے بھائی کا کوئی نام بھی ہے آخر؟“

”ہاں..... کتنی عجیب بات ہے کہ اتنی دیر ملاقات رہی لیکن میں نام نہ پوچھ سکی اور تو بھی کہیں ایسی ہے کہ بھائی بھائی کرتی رہی، یہ نہ ہوا کہ ایک مرتبہ اس کا نام ہی لے لیتی۔“ آرزو نے گلے کیا۔

”میرے بھائی کا نام راجش خیال ہے۔“ مہر النساء نے بتایا۔

”کیا شاعر ہیں؟..... نہ تو شاعروں والا نام ہے۔“

”باقاعدہ شاعر تو نہیں البتہ کبھی کبھی کچھ کہہ لیتے ہیں، چھوڑتے نہیں، کہہ کر رکھ لیتے ہیں، کسی کو سنا تے بھی نہیں۔“ مہر النساء نے بتایا۔

”کوئی سننے والا نہ ہوگا۔“ آرزو نے چھیڑا۔

”سننے والے بہت.... بلکہ سننے والیاں.....“ مہر النساء نے ہنس کر کہا۔

”خبردار جو کسی سننے والی کا ذکر کیا تو قتل کردوں گی۔“ آرزو نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”ارے آرزو..... کیا تو سنجیدہ ہے؟“ مہر اس کے لہجے سے متاثر ہوئی۔

”ہاں، میں سنجیدہ ہوں۔۔۔ دیکھ مہر و۔۔۔ رامش خیال کا اب خیال رکھنا، کوئی لڑکی ان کے نزدیک

نے مائے۔ “آرزو نے تنبیہ کی۔

”ہائے آرزو... اگر یہ بات میرا بھائی سن لے تو یا گل ہو جائے۔“

”اچھا تو یہ بتا کہ آج کالج کیوں نہیں آئی۔“ مہر النساء نے موضوع بدلا۔ وہ اس کا مخربہ پن اب زیادہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

”یار طبیعت ٹھیک نہیں ہے میری۔“ آرزو نے صحیح صورت حال بتائی۔

”ارے کیا ہوا؟“

”بس یہی تو معلوم نہیں ہے کہ کیا ہوا..... تو دیکھے گی تو دیکھ کر حیران رہ جائے گی بلکہ پریشان ہو جائے گی۔“

”ارے ایسا کیا ہوا..... ایک رات میں.....“

”یوں لگتا ہے جیسے جسم سے مارا خون چڑھ گیا ہے۔ پیکل پر چڑھی ہوئی۔۔۔ دل پر عجب دھتک سی طاری ہے غصہ کی کسی کیفیت ہے، نیند آئے جا رہی ہے، سزا سے پار ہے جس کو کفر بھی ہوں، ستارہ ہے چاری دروازہ پیٹ پیٹ کر لٹکان ہوئی کچھ اس نے ٹیلیفون کی کھنٹی بجا کر مجھے اٹھایا، دو تو اچھا ہوا ابھرا ہوا۔۔۔ ابھر نہیں تھیں خود نہ مصیبت آ جاتی، اب تک چھوڑا کفر سر پر کھڑے ہوئے۔“ آرزو نے بتایا۔

”اچھا..... یہ بتا کل کالج آئے گی؟“

”ہمت رہی تو ضرور آؤں گی۔“ آرزو نے بتایا۔

لیکن دوسرے دن وہ پھر کانچ نہ جا سکی، مہر النساء فکر مند سی گھر پہنچی، اس نے جلدی جلدی کھانا کھایا، تھکی ہوئی تھی، کچھ دیر آرام کیا، سو کر اٹھی تو ریشم کہیں باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

اس نے اپنے بھائی کو آرزو کے بارے میں بتایا کہ وہ دو دن سے کالج نہیں آ رہی، یہاں تو
آتش خیالی ہے کہ کرسچن مذہب گیا، اس کالج چارہ ہفتہ کا رہا، بہن بنی سے کہے کہ چلو اس کی
باد کو چلے جائیں لیکن وہ کہہ نہ سکیں، بہن کو دکھانہ گیا۔

”مجھے کیوں گھور رہے ہیں، میں نے تو حوڑا ہی اس کو بیمار کیا ہے۔“ مہر النساء نے اپنے بھائی کو نہیں نگاہوں سے دیکھا۔

”مجھے لگتا ہے تم نے ہی اسے نظر لگا لیا ہے..... سالگرہ والے دن اس کی تعریف کرتے نہیں تھک سکتیں۔“ رامش نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”ارے واہ..... میں اسے کیوں نظر لگاتی..... نظر اسے آپ کی لگی ہوگی۔ ایک تک دیکھے نہ تھے۔“ اس نے جوابی ہلکے کہا۔

”آرزو کو ہوا کیا ہے؟“ رامش نے پوچھا۔

”یالیفون بر مات ہوئی تھی..... کہہ رہی تھی بہت طبعیت خراب ہے۔“

”تم پھر بھی اسے دیکھنے نہیں گئیں۔“

”کس کے ساتھ جاتی..... بھائی آپ کہاں جا رہے ہیں..... آپ چلیں جا میرے ساتھ۔“
مہر النساء نے استدعا کی۔

”بھئی میں تو اپنے ایک دوست کے گھر جا رہا تھا..... خیر چلو تمہارے ساتھ چلو ہوں..... دوست کو بزن کر دیتا ہوں۔“

بھائی کا جواب سن کر مہر النساء حیران رہ گئی، اسے ہرگز توقع نہ تھی کہ رماش اس قدر جلد جانے کیلئے تیار ہو جائے گا، وہ سوچ رہی تھی جانے کا ذکر سن کر وہ چھ پہاڑ بنائے گا اور گاڑی کی چابی گھما تا ہوا پورے زمینان سے اس کے سامنے سے گزر جائے گا۔

”بھائی! آپ ایک دو دن میں کچھ زیادہ اچھے نہیں ہو گئے۔“ مہر النساء نے گاڑی کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

”تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“ رماش خیال نے گاڑی اسٹارٹ کر کے اسے دیکھا۔ ”ایک تو تمہیں تمہاری دوست کے پاس لے جا رہا ہوں اوپر سے تمہیں بتا رہی ہو..... نہ چاؤں۔“

”ارے نہیں بھائی..... ناراض نہ ہوں۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔
☆ ☆ ☆

بچکے کے اوپر غصے کی گھڑی رکی تو ایک گاڑی بڑی مستعدی سے چلا ہوا ان کے نزدیک آیا جبکہ دوسرا گاڑی گیسٹ پر کھڑا رہا۔

”کیسرا! گاڑی کے نزدیک آنے والے گاڑی نے موڑ بنا ڈاؤن میں کیا۔“
”آرڈو بی بی سے ملتا ہے۔“ رماش کے بجائے مہر النساء نے جواب دیا۔ ”میرا نام مہر ہے، میں ان کی دوست ہوں۔“

”اچھا فیک ہے..... ایک منٹ ٹھہرے۔“ گاڑی نے کہہ کر واپس چلا گیا۔
اس بڑے گیٹ میں بنے چھوٹے گیٹ سے وہ اندر داخل ہو گیا۔

”بوا احتیاطی پہرہ پہنے ہو۔“ رماش نے پوچھا۔
”یہ سب آرڈو کیلئے ہے۔“ مہر النساء نے بتایا۔

”اچھا۔“ کیا وہ کالج بھی گاڑی کے ساتھ جاتی ہے۔“
”جی بھائی۔“ مہر النساء نے جواب دیا۔ ”بھائی، آرڈو کی انہی نہیں ہیں، خود آرڈو بھی بچپن میں ہم

ہوئی تھی۔“
”اچھا۔“ کیا ہوا تھا۔“ رماش نے پوچھا۔

مہر النساء اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیتی، اسے سنے میں گھڑا اندر سے برآمد ہوا اور اس نے گیٹ کے

دونوں پٹ کھول دیے۔ رماش خیال اپنی گاڑی باہر لے گیا۔
گاڑی نے انٹرکام پر مہر النساء کے آنے کی اطلاع دی تھی، اس کو اندر آنے کی اجازت دے کر وہ خود بھی بچکے کے دروازے پر پہنچ گئی تھی وہ دونوں گاڑی سے اتارے تو آرڈو سامنے ہی کھڑی تھی۔

اس نے دونوں کو لے جا کر ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ مہر النساء اس کے برابر صوفے پر بیٹھ گئی جبکہ رماش خیال ان دونوں کے سامنے مہر ارجان ہو گیا۔

رماش خیال نے اس کا چہرہ دیکھا تو کچھ پریشان سا ہو گیا، اس کا چہرہ پیکا سا ہوا تھا، وہ خاصی کمزور دکھائی دے رہی تھی، اس سے پہلے کہ مہر النساء اس سے حال احوال پوچھتی، رماش بے اختیار بول پڑا۔

”کیا ہوا آپ کو؟۔“
”کچھ پیٹ نہیں۔“ آرڈو نے رماش کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جو کچھ ہوا اچانک ہی ہوا، ساگرہ کی رات، مہجی پہلی تھی، صبح سو کر مہجی تو حالت خراب تھی۔“

”ڈاکٹر کو دکھانا۔“
”بابا صبح شام ڈاکٹر تبدیل کر رہے ہیں، ان کا بس نہیں چل رہا اور نہ ہر گھنٹے میں ڈاکٹر بدل دیں۔“

”ہاں، سنا رہے ہو پریشان ہو گئے ہوں، تو ان کی ذمہ داری کا اٹھاوے۔“ مہر النساء نے کہا۔
”آخر بیماری کیا ہے؟“ رماش بولا۔

”کچھ نہیں..... ابھی تک کوئی ڈاکٹر بیماری نہیں بتا سکا..... بس ہر ڈاکٹر اپنا ایک نسخہ پکڑا دیتا ہے۔“
”اری تجھے عجت تو نہیں ہوگی۔“ مہر النساء نے بہت دھیرے سے کہا، اسے دھیرے سے کہہ کر رماش

باد جو کوشش کے کچھ نہیں سکا۔
”ہاں، کچھ ایسا ہی معاملہ ہے۔“ آرڈو نے یہ کہتے ہوئے رماش خیال کو دیکھا۔

رماش خیال ان نفلوں کی کتاب تلاش کا اس نے اپنی نگاہیں جمکا لیں۔
پھر ساراہ جانے لے کر اٹھ گئی۔

ابھی وہ جانے کے لفافہ اغود ہو رہے تھے کہ کمال رائے، آرڈو کو صوفے پر بٹھا کر رماش خیال کو دیکھا۔
آ گیا۔

”اچھا، تم یہاں بیٹھی ہو۔“ کمال رائے نے ایک نظر مہر النساء اور رماش خیال پر ڈالی۔
”بابا..... ان سے ملیں..... یہ میری بچی نکلی ہے، مہر النساء اور میان کے بھائی ہیں رماش خیال۔“

آرڈو نے ان دونوں کا تعارف کرایا۔
”اچھا ماشاء اللہ۔“ کمال رائے کی نگاہیں رماش خیال پر پک گئیں، وہ اسے پہلی نظر میں ہی اچھا

اگتا تھا۔

”اور مہرہ..... یہ میرے بابا ہیں..... کمال رائے۔“ آرزو نے اپنے باپ کا تعارف کر لیا۔
”موسیقی میں ان کی جان ہے۔“

”بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر..... واقعی بہت خوش ہوئی..... یہ کوئی ریکی جملہ نہیں۔“ راضی خیال نے آگے بڑھ کر کمال رائے سے ہاتھ ملایا۔

راضی خیال کو کچھ کر جانے کیوں کمال رائے کو اپنی جوانی یاد آگئی۔

”میں بھی بہت خوش ہوا ہوں تمہیں دیکھ کر۔“ کمال رائے نے بڑی محبت سے کہا۔

”اور انا گل کیا مجھے دیکھ کر آپ کو کچھ نہیں ہوا۔“ مہرہ النساء نے فحش کر کہا۔

اس کی بات سن کر کمال رائے اپنے سامنے چہاں اور اس کے نزدیک بیچ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور بولا۔
”بھئی تمہارا تو کوئی جواب ہی نہیں..... تم تو بہت پیاری ہی ہو۔“

”ہاں ہاں ہوئی نہ بات۔“ مہرہ النساء نے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”جھوٹو۔“ اس نے مہرہ النساء اور راضی خیال کی طرف دیکھ کر کہا۔

”شکر ہے۔“ وہ دونوں بیٹھ گئے۔

پھر کمال رائے اپنی بیٹی سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں بھئی، اب تمہارا کیا حال ہے؟“

”بابا..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ آرزو نے بڑے یقین سے کہا۔

”ٹھیک کیوں نہ ہوگی..... سیکلی کی شکل جو نظر آگئی۔“ کمال رائے نے کہا۔ پھر وہ مہرہ النساء سے مخاطب ہوا۔ ”بھئی تم روز آ جاؤ کیا کرو۔“

”بابا، آپ کا کیا خیال ہے..... کیا میں کمر پر ہی بیٹھی رہوں گی، نکل میں کالج جاؤں گی، میری پڑھائی کا خرچہ ہو رہا ہے۔“

”کالج چلی جانا بیٹا..... تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہو۔“ کمال رائے نے مگر مندی سے بولا۔

”بابا..... آپ بیٹھیں..... کھڑے کیوں ہیں۔“ آرزو نے اسے کھڑے دیکھ کر کہا۔

”نہیں..... میں اب چل رہی ہوں..... تمہیں یاد کر کے اور دھوکا لیتا۔“

”جی ہاں..... آپ پریشان نہ ہوں..... میں کمالوں کی۔“ آرزو نے اپنے باپ کو اطمینان دلایا۔
”اچھا جی راضی صاحب۔“ کمال رائے نے اس سے گرجوٹی سے ہاتھ ملایا۔ ”پھر بیٹیں گے۔“ اس کے بعد اس نے مہرہ النساء کے سر پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”بیٹیا..... آئی رہا کرو۔“

”جی انا نکل۔“ مہرہ النساء نے بڑی خوشی سے کہا۔

کمال رائے کے جانے کے بعد مہرہ النساء اس کے قریب بیٹھ کر خوشی سے بولی۔ ”یار تمہارے بابا تو بڑے شاعر ہیں۔“

”اور مہرہ میرا بھی۔“ راضی خیال نے نکل لگایا۔

”میرے بابا..... ایک ایک میٹل آؤدی ہیں۔“ آرزو نے بڑے فخر سے کہا۔ ”میری ماں سے انہیں اس قدر محبت ہے کہ آج تک دوسری شادی نہیں..... دادی نے بہت دباؤ ڈالا مگر یہ سس سے کس نہیں ہوئے..... خود میں نے بھی کہا جب میں اپنے بابا کو کچھ بکھتی ہوں تو میرا دل کڑھتا ہے مگر وہ فحش کر

ٹال جاتے ہیں۔“

”کوئی جواب نہیں دیتے۔“

”ہاں، کیوں نہیں۔“ آرزو نے کہا۔ ”کہتے ہیں تم کسی بیٹی ہو جو سوتیلی ماں کیلئے اس قدر پریشان ہو۔“

”یہ سن کر راضی خیال ہنس پڑا۔“ ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔“

اس دن وہ دونوں آرزو کے پاس حاضری دو بیٹھے، راضی خیال نے اپنے سوتیلی فون سے دوست کو مطلع کر دیا تھا کہ وہ نہیں آسکے گا لہذا اطمینان تھا، وہ دونوں اس کے ساتھ کپ کپ کرتے رہے، آرزو کا بھی دل لگا رہا۔

☆.....☆.....☆

رات کو مہرہ النساء اپنے بیڈ پر لیٹی گورس کی کتاب پڑھ رہی تھی کہ راضی خیال اس کے کمرے میں آگیا، مہرہ النساء نے کتاب بند کر کے اپنے بھائی کے چہرے کو بغور دیکھا اور مسکرا کر بولی۔
”خیر ہے؟“

”ہاں سب خیر ہے۔“ راضی خیال نے ایک کرسی اٹھا کر بیڈ کے نزدیک رکھی اور اطمینان سے بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”کیا ہو رہا تھا؟“

”بھائی! کچھ کٹش کی کتاب دیکھ رہی تھی۔“ مہرہ النساء نے کتاب اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔
”مہرہ ایک بات متاؤ۔“ راضی خیال نے بڑی سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”اوسے بھائی آپ کو بڑے سرس ہو رہے ہیں آخر معاملہ کیا ہے۔“ وہ ڈرامائی انداز میں بولی۔
”مہرہ! آجے آرزو کو کسی گئی ہے؟“ راضی خیال نے ایک غیر متوقع سوال کیا۔

”بھائی وہ میری دوست ہے، کالج میں ہم ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں، خوش ہے، فحش کھ ہے، انکوں میں ایک ہے، وہ بیٹھے بہت اچھی لگتی ہے۔“ مہرہ النساء نے کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ ”پر بھائی آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”مہرہ! اس کا مطلب ہے کہ تم ایک دوسرے کے قریب بن جائیں گے۔“

”قریب..... پہلے تو اس کی سمجھ میں نہ آیا، اس نے مصیبت سے اس لفظ کو دہرایا۔ جب اس کی

طے۔ ”نہر النساء نے اسے روشنی دکھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن مہر، میں یہ بات تو فیصلہ طے کر چکا ہوں کہ آرزو سے شادی کر کے رہوں گا۔ چاہے اس کے لئے مجھے سزا دی جائے یا مجھے پھانسی دیں۔“ اس نے اندر سے قبول کرنے کا عہد کیا۔
”بھائی کیا..... یہ کیلٹر فیصلہ نہیں۔“ نہر النساء نے اب گفتگو کا رخ تبدیل کیا۔
”میں سمجھتی ہوں۔“ راض خیال نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”آپ آرزو سے شادی اسی وقت کریں گے جب وہ دادا اس کے والد اس شادی پر رضامند ہوں گے۔ آج آپ نے اس کے بابا کو بھی دکھایا، مجھے تو وہ راجہ مہاراجے سے کم نظر نہیں آتے۔“
”مہر، میری بہن..... پھر میں کیا کروں..... آرزو مجھے نہ ملی تو پھر مجھے کوئی نہ پائے گا۔“ راض خیال کی آواز میں پہنچ بھی تھا اور مایوسی بھی۔

”یہ دو ملاقاتوں میں آخر اس نے ایسا کیا چا دو کر دیا۔“ وہ حیران تھی۔

”کچھ ہونے کیلئے ہو رہا ہو کہ بہت ہوتا ہے، کبھی اس کے پاس میں فوراً دراک ہو جاتا ہے اور کبھی اس کے پاس کا چند دن بعد پہنچتا ہے، یہ کیسیل ہوتا ایک لمبے کا ہی ہے۔“

”بھائی، آرزو نے دو ملاقاتوں میں ہی آپ کو قسطنطنیہ یاد دیا..... آئندہ ملاقاتیں خدا جانے کیا رنگ لائیں، بھائی میں آپ کی کاس کے کمرے پر نہیں جاؤں گی۔“ نہر النساء نے فیصلہ نہایا۔

”اے یہی بات تو سن لیکن میں ہوتی ہیں، اگر آج میری ماں ہوتی تو وہ ہرگز ایسا نہ کہتی۔“

”اور اے یہی بات تو سن لیکن میں ہوتی ہیں، اگر آج ہمارے بابا ہوتے تو وہ آپ کو رنج و غصہ سمجھاتے۔ آپ کو ہرگز نہ سمجھتے نہ دیتے۔“ نہر النساء نے ترکی پر کی جواب دیا۔

”برا ہو، اس غصہ کا جس نے ہمارے والدین کی جان لی۔“ راض خیال ایک دم سگ لٹھا۔
”جی جانتا ہے کہ اسے زندہ کروں اور پھر مرنے کی کاس سے اسے اپنے والدین کے گل کا حساب لوں۔“

”نہایت جانتا ہے میں کاس کا بہت برا لگایا ہوا۔“ پوچھنے والا دعا ہوا، پھر مظلوم ہوا اور مظلوم بھی ایسا کہ میزوں پر تہہ پر دستکش ہا ہوا تو وہ اپنی زندگی میں ہی پا گیا۔

”لیکن اس کی موت سے ہمارے ماں باپ تو دلہن نہیں آئے۔“

”بس بھائی یہی دیکھ رہے تھے کہ ہم کبھی تو انتقام کی آگ میں جل کر کبھی اندر سے مہوں، قاتل کو مار کر تو قاتل غنازی صاف ہے اس لئے کہ مقتول کسی داہن نہیں آتا۔“

”قاتل کو مار کر دل کی آگ تو ختم ہوئی ہے۔“ راض خیال نے دلیل دی۔

”میں نہیں سمجھتی کہ جیسا کہ کیا ہو گا، کسی کی جان لینا خود کو لاکھ میں دانا ہے البتہ قاتل کو صاف کر دینا یا مہر کرنا ضرور دل کی آگ ختم کرنے کا موجب ہو سکتا ہے، اللہ عز و جل کرنے والوں کے ساتھ

کبھی میں آیا تو وہ ایک اچھی اسے دکھا کر بولی۔ ”چچا تو آپ بھی میری صف میں کھڑے ہو گئے بھائی، یہ کتنی برکیات ہے۔“

”کوئی کسی کو اچھا لگے تو اس میں بھلائی ہی کی کیا بات ہے۔“ راض خیال نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مہر، میں اسے پسند کرنے لگا ہوں..... میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ جانتے ہیں کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ نہر النساء کے چہرے پر اُداسی بکھل گئی۔

”ہاں، میں نے جو کہہ کہا، بہت سوچ سمجھ کر کہا ہے۔“ وہ بڑے سادہ بولا۔

”آپ نے سوچا ہی تو نہیں اگر سوچا ہوتا تو اس بات پر گزر زبان پر نہ لاتے۔“

”کیسی پسند کرنا گناہ ہے کیا؟“

”پسند کرنا تو کیا نہیں..... لیکن شادی کی بات کرنا گناہ ہے۔“

”کیونکہ اپنی پسند سے شادی نہیں کرتے۔“

”شادی کرتے ہیں لیکن صرف وہ لوگ جن کی معافی نہ ہوئی ہو۔“ نہر النساء نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”میں اس معافی کو نہیں مانتا۔“

”آپ کے سامنے نہ ماننے سے کیا ہوگا، یہ معافی ہمارے بیڑوں نے طے کی ہے، اس معافی سے اعراف مکن نہیں، آخر خلیفہ کا کیا قصور ہے، وہ آپ کے تباہی کی بنی ہے اور ایک عرصے سے آپ کے کام پر بیٹھی ہے۔“ نہر النساء نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”وہ مجھ سے دو سال بڑی ہے۔“ راض خیال نے استغراض اٹھایا۔

”تو اس سے کیا ہوتا ہے، ہمارے یہاں بڑا چھوٹا کب دیکھا جاتا ہے، ہمارے بڑے جو رشتے طے کر دیتے ہیں، وہ اہل ہو جاتے ہیں، آپ جانتے ہیں کہ یہ رشتہ ہمارے دادا نے طے کیا تھا، آپ یہ بات جانتے ہیں کہ نہیں۔“

”ہاں مہر، جانتا ہوں، میں سب جانتا ہوں۔“ اس کے لہجے میں کمزوری آئے گی۔

”پھر آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ ہمارے دادا کیسے تھے؟“ نہر النساء نے ناشی یاد دلایا۔

”ویسے ہی جیسے چوہری، ملک، خان اور ڈیرے ہوتے ہیں۔“ راض خیال نے فوراً جواب دیا۔

”ان کے لئے کوئی جرم، جرم نہیں ہوتا؟“ نہر النساء نے اس کے ہنسل کی وضاحت چاہی۔

”ہاں بالکل!“ راض خیال نے فوراً کہا۔

”پھر یہ کیسیل کہ بتایا ہی انہی دادا کے بیٹے ہیں، معافی تو ڈنڈے کی ہر جانے آپ کو کس صورت میں

بات کی طرح کمال رائے کو معلوم ہوا جاتی تو جانے اس پر کیا کرتی؟... آرزو میں اس کی جان تھی۔
 جیسا وہ بھی کرے جب وہ آرزو کو لے کر کراچی منتقل ہوا تھا تو اس نے آرزو کو سختی سے تنبیہ کی تھی کہ وہ
 کسی کو اپنی منلی کی ٹیک بگراؤ ڈرے کے بارے میں کچھ نہ بتائے، اس نے اسے اپنا نام بھی بتانے کیلئے منع کر
 رکھا تھا پھر کچھ عرصے کے بعد صرف کمال بتانے کی اجازت دی۔

اس کی وہ صاف تھی کہ ایک تو دشمن گھٹھ میں کچھ پر اسرار تو تھیں آرزو کے پیچھے لگ گئی تھیں، وہ
 اسے اپنے ساتھ اڑائے جانا چاہتی تھیں پھر لیکن پور دلوں سے دشمنی کا شائبہ بھی تھا اگرچہ راجہ سلیم
 صفحہ سستی سے مٹ چکا تھا پھر بھی احتیاط لازمی تھی۔

اب ان واقعات کو دس سال کا عرصہ گزر چکا تھا، کمال رائے کو آرزو کی طرف سے قدرے سکون مل
 گیا تھا، وہ خوش تھا کہ روشن کوٹھ سے اس کا منتقل ہونا بڑا امیدوار ثابت ہوا۔

آرزو اگرچہ پندرہویں سال میں لگی تھی لیکن اس نے قدر کاٹھ خوب کھانا کھا، وہ دیکھنے میں سولہ
 سترہ برس کی لگتی تھی، کمال رائے چاہتا تھا کہ کوئی اچھا سا نہ تلاش کر کے رکھے، وہ اس کی شادی جلدی
 کرنا چاہتا تھا، وہ اپنے آپس کے لڑکوں پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

ایک رات روشن کوٹھ سے نفیسہ بیگم کا فون آیا۔ بیگم کا فون آنا کوئی ایسا مسئلہ نہ تھا، وہ کمال رائے اور
 آرزو کی خیریت سے مطلع کرنے کیلئے فون کیا ہی تھی لیکن یہ فون قیامت کی خبر لایا۔ نفیسہ بیگم بوے
 آرام سے فرار دے گئیں۔

”بیگم!... آرزو کی بات کی خبر ملی ہوئی... تم کل روشن کوٹھ آ جاؤ۔“

”کیا...؟“ کمال رائے سر ہلک کر پوچھ گیا۔

یہ ایک بے آواز دھماکا تھا، ایسا دھماکا جس نے کمال رائے کے جسم کی بجائے روح میں شگاف
 ڈال دیئے تھے۔

اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ ماں کو اچانک ہوا کیا۔ آرزو کوئی ایسی بڑی ہو گئی تھی کہ اس کے رشتے
 آنے بند ہونے والے تھے۔ بے شک وہ سن بلوغ کو پہنچ چکی تھی لیکن ابھی اس کی عمر ہی تھی۔ ابھی
 اس نے زندگی کی پندرہویں بڑی عمر پر قدم رکھا تھا۔ پھر وہ اتنی حسین لڑکی تھی کہ کراہ چلنے اس کے رشتے
 ملتے تھے۔ اسے رشتوں کی کیا کمی تھی۔

یہ ماں نے نہ جانے کہاں سے بات کی کہ اس نے کی ہائی بھری۔ ۱۔ یقین تھا کہ آٹھ بھائیوں کی
 اولاد میں سے ہی کوئی لڑکا آرزو کے لئے منتخب کیا گیا ہوگا۔ ماں نے بھی حد کر دی تھی۔ یہ ٹھیک ہے
 کہ وہ لڑکی کی دادی تھیں، وہ اس کے لئے کسی لڑکے کا انتخاب کر سکتی تھیں لیکن وہ بھی تو آخر لڑکی کا
 باپ تھا اور اس کی باپ کا بچہ جس کی وجہ سے اس نے ایک دوسری شادی نہیں کی تھی۔ ۱۔ ماں

ہوتا ہے اور ظلم کرنے والوں کو بھی نہیں بخشا۔۔۔۔۔ اب دیکھ لیں تاکہ روشن کوٹھ سے روشن رائے کا کیا
 حشر ہوا، اس انجام کو سب نے دیکھا۔“

”چلو چھوڑو۔۔۔۔۔ ان پرانی باتوں کو۔۔۔۔۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی، گڑے سروے اگھاڑنے
 سے کیا فائدہ، ہاں تو میں بات کر رہا تھا۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا اور اپنی بہن کو سختیاً نظر دے
 دیکھنے لگا۔

مہر النساء میں ہوتا وہ وہ کل ہی ان دونوں کا نکاح پر ہوا وہی لیکن وہ جانتی تھی کہ اس کا
 بھائی کیا نگہ رہا ہے۔

وہ اپنے بھائی کو آگ سے کھیلنے کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتی تھی لیکن وہ اسے صاف طور پر انکار
 بھی نہیں کر سکتی تھی اس لئے اس نے دوسرے سے کہا۔ ”اچھا بھائی! میں اس موضوع پر آرزو سے بات
 کرنے کی کوشش کروں گی، اس کی رضامندی کے بغیر یہ بات آگے نہیں بڑھ سکتی۔“
 ”مہر النساء! اس سے کہہ دینا کہ اگر وہ مجھ سے شادی کرنے کیلئے رضامندی نہ دے تو پھر اس کی شادی
 کسی سے نہ ہو سکے گی۔“ راضی خیال نے بوے کیلئے مجھ میں کھار پھر کیا کبھی اس کے کمرے
 میں نہ رکا۔

بھائی کا یہ رویہ اس کیلئے بالکل نیا تھا، وہ تو اسے بڑا نرم و خیر، عالم صلح اور شاعرانہ مزاج رکھنے والا لڑکا
 سمجھتی تھی لیکن۔۔۔۔۔

راضی خیال تو اندر سے ڈب ڈب لگا، آخر وہ ایک بوے زمیندار کا پوتا جو تھا، خون نے بالآخر
 رنگ دکھایا۔

☆ ☆ ☆

آرزو نے دو دن بعد کالچا جانا شروع کر دیا، اس کی طبیعت بحال ہو گئی، چہرے کی سرفی آہستہ
 آہستہ واپس آئی، اس میں چردن لگے لیکن تھمت دو دن میں دور ہو گئی، نشے کی کیفیت بھی نہ
 رہی، وہ پھر سے ٹائل ہو گئی۔

پیٹ پر سانپ کے ڈسنے کے نشان اب بھی موجود تھے، پہلے وہ دھندھے گڑھے سے تھے جن
 کی رگھت نیلی تھی، اب دو دنوں گزرے پھر کراؤں کی شکل اختیار کر گئے تھے اور سرفی مائل
 ہو گئے تھے۔

وہ اس معاملے کو باوجود کوشش کے سمجھ نہیں پائی تھی، منہر ہی سانپ کو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
 تھا، اس نے اسے ڈسا بھی تھا کہ پیٹ پر اس کی نشانی موجود تھی لیکن اس ڈسنے کا اثر کسی خطرناک
 صورت نہیں نکلا تھا۔ اس نے اس معاملے کو اپنے سمجھ دیا تھا کہ کچھ نہیں بتایا تھا، اگر یہ

نے بکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

کمال رائے نے فون پر زیادہ بات نہ کی۔ اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے صرف اتنا کہا۔ ”ماں، میں کل آرہا ہوں۔ میرے آنے کا انتظار کریں۔ آرزو کا ہاتھ میں ڈراموچ کھج کر کسی کے ہاتھ میں دوں گا۔“

نفیسہ بیگم کو کمال رائے کی یہ بات کچھ زیادہ پسند نہیں آئی۔ اس کا خیال تھا کہ کمال رائے بات بچی ہونے کا ذکر نہ کر رکھل اٹھے گا۔ اپنی ماں کی اس راضی مندی پر داد دے گا لیکن یہاں تو داد و درکی بات تھی، اس نے تو یہ بھی نہ پوچھا کہ ماں کے کام کیا ہے۔

جب وہ دوسرے دن روشن گھٹ پھٹا تو وہ لاٹھری میں آیا بیٹھا تھا۔ لڑکے کے ماں باپ بھی تھے۔ کمال رائے نے بڑا صبح اندازہ کیا تھا۔ وہ ساتویں ماہوں کا آٹھواں بیٹا تھا۔ عورتو خیر اس کی ٹھیک تھی، وہ اکیس یا تیس سال کا ہوگا۔ باقی کچھ ٹھیک نہ تھا۔ لڑکے کو کچھ کراسے اپنی ماں کی غسل پر رونا آیا۔ لڑکا بالکل میٹرک پاس تھا۔ سیاہ چمکتا ہوگا۔ پیلوانوں جیسا قد کاٹھ۔ بغل میں ریوٹلوور، کمرے کے پورٹوں کی چوٹی۔ کلف گنڈے گھنڈے کپڑے۔

کمال رائے اپنی ماں کو ڈرائنگ روم سے اپنے بیڈروم میں لے آیا اور اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بڑے دمچھے لہجے میں بولا۔ ”ماں، تم نے یہ لڑکا منتخب کیا ہے۔“ اپنی آرزو کے لئے۔ ”ماں کیا وہ تمہاری پوتی نہیں؟“

”ارے بھی تو اس کیلئے تمھو کو پسند کیا ہے۔ یہ بھائی فیض محمد کاسب سے لائق بیٹا ہے۔“ اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”ماں! ایم اے کئے ہوئے ہے؟“ کمال رائے کے لہجے میں طنز تھا۔

”ارے ایم اے پاس کیا کرنا ہے۔ کون سی اس نے نوکری کرتی ہے۔ ارے زمیندار سی سی تو کرنا ہے۔ اس کیلئے میٹرک پاس بھی بہت ہے۔“ نفیسہ بیگم نے اس کے سٹڑکی کو پڑا دیا۔

”اور ماں! اصل وصورت..... تم نے اپنی آرزو کو دیکھا ہوگا۔“ کمال رائے نے بھر دار کیا۔

”لے اپنی آرزو دے کے بہت اچھا ہے۔ اور میری مرضی اور وصورت کب دیکھی جاتی ہے۔ زمیندار باپ کا زمیندار بیٹا ہے۔ چھ فٹ کا جوان ہے اور دیکھیں کیا چاہئے۔“

”ماں، تمھیں اس لنگر رکھیں دینی اپنی بیٹی..... اور ماں! اب ایک بات اور غور سے سن لو۔ جہیں اب آرزو کا رشتہ دھوڑنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔“ کمال رائے کے لہجے میں تنبیہ تھی۔

”ارے تو کیا نہ کی بھر بھرا کر رکھے گا اپنی بیٹی کو۔“

”اے..... ابھی اس کی عمر یہ کیا ہے۔ چند عرصے میں لگی ہے۔ میں بھی لڑکیوں کی شادی جلدی

کرنے کے حق میں ہوں لیکن اب اتنی جلدی میں بھی نہیں ہوں کہ کسی لنگر کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ پکڑا دوں۔“

”لیکن بیٹا..... میں نے تو بھائی فیض محمد کو زبان دے دی ہے۔“

”ماں..... یہ تو تم نے عقل مندی کا ثبوت نہیں دیا۔“ کمال رائے تیز لہجے میں بولا۔ ”اب آپ اپنے بھائی سے کہہ دو کہ آرزو ابھی بڑھ رہی ہے..... میں اس کی شادی سات آٹھ سال سے پہلے نہیں کروں گا۔“

”اگر وہ اس بات پر بھی راضی ہو گئے تو.....؟“ نفیسہ بیگم نے خند شکار کیا۔

”پھر خود بخود کڑا ہوگی؟“ کمال رائے نے جھجکا کر کہا۔

”اچھا چل..... میں انہیں اس طرح پالتی ہوں..... اب تو ان کے سامنے نہ پڑنا۔ بہتر یہ ہے کہ فوراً کر اپنی دوا پس چلا جائے۔“ نفیسہ بیگم نے دوا دکھائی۔

”ٹھیک ہے ماں..... میں دوا پس جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کمال رائے حویلی سے اس طرح بھاگا جیسے اس کے پیچھے ڈاکو لگے ہوں۔

پچھلے نفیسہ بیگم نے اپنے بھائی فیض محمد کو کیا بیٹی پر حائل کر دیا وہ خاموشی سے اپنے بیٹے کو لے کر حویلی سے چلا گیا۔ وہ بات نہ نفیسہ بیگم نے کمال رائے کو بتائی اور نہ کمال رائے نے اپنی ماں سے پوچھی۔

☆.....☆.....☆

کمال رائے ایک باپ تھا اور ایک روشن خیال باپ تھا۔ آرزو میں اس کی جان تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی بیٹی کیلئے کیا لڑکا ہونا چاہئے۔ وہ ایک آئینہ لڑکی تھی۔ خواہش کی شہزادی..... وہ اس کیلئے ہر بھی ایسی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ گلی آئینہ لڑکا..... کوئی خواہش کا شہزادہ۔

اس کی ماں نے رشتے کی بات سمجھ کر اس پیچھے کھڑا کر دیا تھا۔ اس کا ذہن جاگ گیا تھا۔ مال رائے اپنی حویلی میں جس حمل کے لے لے کر آیا تھا، اس کیلئے دلپور روشن گھٹ کے قرب و جوار میں بے شمار تھے۔ اس کے آٹھ ماہوں تھے۔ ان کی اولادوں کی اولادیں تھیں۔ بے شمار لوگ تھے۔

ماہوں کی سیرالیں تھیں۔ سمندوں کے ایسے خاندان تھے۔ آرزو چاہا کہ اس طرح روشن تھی۔ وہ کسی سے نہیں تھی۔ اگرچہ وہ روشن گھٹ بہت کم جاتی تھی اور یہ آتا جانا بھی آرزو نے ایک دو سال سے ہی شروع کیا تھا۔ اس سے پہلے کمال رائے نے کراچی سے باہر والوں کو اپنی بیٹی کی ہوا بھی نہ لگنے دی تھی لیکن اب جتنے چاہے گا کوب دیکھ رہے تھے اور حویلیوں میں لاٹھری بہت تھے جو اپنی شکلیں آئینے میں نہیں دیکھتے تھے لیکن نہ جانتے تھے۔

مجھے کپ کر لیں گے۔ میں نے ان سے دوڑ حائی گئے کی اجازت لی ہے۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔ دوڑ حائی گئے میں تو ہم دوڑ حائی سو باتیں کر لیں گے۔ کیوں میری مہر و۔۔۔ آرزو نے اسے ساری صورت حال سمجھائی۔

”آج تو مجھے ٹھیک سی بات کرنی ہے۔“ مہر النساء ہنس کر بولی۔

”آجی میں بات ہے کہ دوڑ حائی گئے تک چلے گی۔“ آرزو نے پوچھا۔

”دوڑ حائی گئے تک۔۔۔ ہو سکتا ہے ساری عمر چلے۔“ مہر النساء نے کہا۔

”تو تو اب شاعری پڑھ آتی ہے۔ آخراک شاعری کہہ رہی ہے نا۔“ آرزو نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہ شاعر صاحب۔۔۔ گھر ہی ہیں۔“ مہر النساء نے مطلع کیا۔

”کہیں تو نے میرے آئے کا تو نہیں بتا دیا۔“ آرزو زور سے فہمی۔

”بتایا تو نہیں۔ ٹو کھیتو بتا دوں۔“ مہر النساء نے چھیڑا۔

”بتا دو۔۔۔ مجھے کیا؟“ آرزو نے یہ بات ایک خاص لگاؤ سے کہی۔

”بھائی، وہ آ رہی ہے۔“ مہر النساء نے چلا کر کہا۔

”اوہ، یہ خوف کیا کر رہی ہے۔ تجھے شرم نہیں آتی۔“ آرزو نے اسے ڈانٹ کر کہا۔

”میں بہت دے گئی جواب۔“ مہر النساء بولی۔

”ہاں، بھئی۔ ایسی بھاری میں کیا رکھا ہے۔ اچھا مہر و۔۔۔ میں پھر آ رہی ہوں۔“

”جلدی آ۔۔۔ تیرا انتظار کر رہے ہیں۔“ مہر النساء کے لیے میں شرارت تھی۔

آرزو نے خدا حافظ کہہ کر ریسرور کھاؤ راش روٹ میں ٹھس لگی۔ آج وہ خاص قوجے سے تیار ہوئی۔

جب تیار ہو کر کمرے سے نکلی تو اسے ستارہ رابداری میں آتی نظر آئی۔ اس کے ہاتھ میں چائے

ٹی ہے تھی۔

پہلے تو ستارہ نے بڑے اناہک سے آرزو کو دیکھا پھر مصنوعی انداز میں کھانسی، پھر بولی۔ ”ناشاء

اللہ۔۔۔ آج کیا ارادے ہیں؟“

”میں زرا مہر النساء کے گھر جا رہی ہوں۔“ آرزو نے بڑی تنجیدگی سے کہا۔

”اور اس چائے کا کیا ہوگا؟“ ستارہ بولی۔

”تو پی لے۔ میں اب چائے مہر و کے ہاں جا بیٹھوں گی۔“

”اچھا۔“ ستارہ نے اسے ایک تک دیکھتے ہوئے کہا پھر بولی۔ ”بی بی، ذرا ایک منٹ رک

جا میں۔ میں اماں کو بلاؤں۔“

”کیا مطلب!“ آرزو کی سمجھ میں بات نہ آئی۔ ”سروری کیا کرے گی۔“

کمال رائے جانتا تھا کہ یہ سلسلہ اب شروع ہوا ہے تو بڑے گا مہر و پر پہلا پتھر آیا ہے، آنکھ نہ جانے کتنے اور آئیں گے۔ وہ اپنی میری کو ان پتھروں سے محفوظ کر دینا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی اچھا لڑکا مل جائے تو ذرا سنگی کا اعلان کر کے آنے والے فضول رشتوں کا راستہ رک دے۔

کمال رائے ایک سوشل شخص تھا۔ کراچی میں اس کے وسیع تعلقات تھے۔ ابھی تک اس نے اس نظر سے گھرانوں کو نہیں دیکھا تھا لیکن اب وہ جہاں جاتا آرزو کو اپنے سامنے رکھتا لڑکے ایک سے ایک تھے لیکن جو مثالی بیکر اس کے اپنے ذہن میں موجود تھا اس سانچے میں ابھی تک کوئی فٹ نہیں بیٹھا تھا۔

پھر ایک دن جب آرزو نے اپنی اکیلی مہر النساء کے گھر جانے کی اجازت طلب کی تو وہ بیٹھے بیٹھے چونک گیا۔ اپنی بیٹی کو سرگردا کر دیکھنے لگا۔

آرزو چوری بن گئی۔ بابا نے نہ جانے اس کی کیا چوری چکائی۔ لیکن وہ تو اپنے خیالوں میں ہی مگن تھا۔ مہر النساء کا من کراچیا کہ راض خیال اس کی نظروں کے سامنے کھم کھم تھا۔

”بابا۔۔۔ کیوں سکرار ہے ہیں۔“ آرزو نے اپنے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تیر تو ہے۔“

”غیر ہی خبر ہے۔ میری جان۔“ کمال رائے نے بڑی خوش دلی سے کہا۔ ”تم ایسا کرو۔۔۔“

ذرا تیر کے ساتھ چلی جاؤ۔ یہ بتاؤ۔ وہاں کتنی دیر لگاؤ گی۔“

”بابا۔۔۔ اس کے ہاں پہلی بار جاری ہوں۔ وہ اتنی جلدی تو جان نہیں چھوڑے گی۔ دوڑ حائی گئے پھر روٹ لگیں گے۔“ آرزو نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ اسے خود شہر کا کہیں کمال رائے منع نہ کر دے۔

”اچھا۔ پھر ایسا کرتے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ چلا ہوں۔ میں تمہیں چھوڑ کر آگے اپنے دوست کے پاس چلا جاؤں گا۔ پھر وہاں ہی میں تمہیں اپنے ساتھ لے لوں گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔“

”بابا زعمہ باد۔“ آرزو نے بچوں کی طرح تالیاں بجانیں۔ ”یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے، مہر النساء آپ کو دیکھ کر خوش ہو جائی گی۔ وہ آپ کو بہت پسند کرتی ہے۔“

آرزو نے پھر دیر نہ لگائی اس نے فوراً مہر النساء کو کون کر دیا اور ساتھ ہی یہ بتا دیا کہ وہ اپنے بابا کے ساتھ آ رہی ہے۔ یہ سن کر مہر النساء وہ اپنی خوش ہو گئی۔

”آرزو۔ پھر رات کا کھانا کھا کر جانا۔“

”اے نہیں مہر و۔ بابا، اتنی دیر نہیں رکھیں گے۔ بس تم ابھی ہی چائے پلاؤ نا۔“

”اچھا چلو۔ تم آؤ تو۔“

”بابا کو آپ کسے دوست کی طرف جانا ہے۔ وہ مجھے بھیہہ ذکر چلے جائیں گے۔ پھر وہاں ہی میں

”آپ کے اوپر سے مجھیں آرزو دوں..... اللہ تعالیٰ سونے لگ رہی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں نظر نہ لگ جائے۔“

”جمل بے خوف۔“ آرزو یہ کہتی ہوئی کمال رائے کے کمرے کی طرف چل دی۔ ”ستارہ، ٹیلیوٹن کا خیال رکھنا۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں بی بی۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولی۔ ”میں سب کے نام نوٹ کر لوں گی۔“

پھر وہ جلدی جلدی چلتی ہوئی کمال رائے کے کمرے میں پہنچی۔ اسے ڈر تھا کہ بابا تیار ہو کر اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔

کمال رائے واقعی اس کا منتظر تھا۔ جب اس نے آرزو کو دیکھا تو جانے کیوں..... یکا یک اس کے دل میں یہ احساس جاگا کہ آرزو بڑی ہو گئی ہے پھر اسے یوں لگا جیسے آرزو چندوں میں ہی بڑی ہو گئی ہے۔

”تمہاری سہیلی کے والد کیا کرتے ہیں۔“ گاڑی چلاتے ہوئے کمال رائے نے پوچھا۔

”والد نہیں ہیں۔“ آرزو نے بتایا۔

”وہ۔“ کمال رائے کو اسوں سے۔ ”میں اب پھر گھر میں کون کون ہے۔“

”کوئی نہیں ہے۔ دونوں بھائی بہن اکیلے رہتے ہیں۔ ان کی ای سی نہیں ہیں۔ اس گھر میں وہ اپنے ماموں کے ساتھ رہتے ہیں۔“ آرزو نے کہا۔

”ماموں کیا کرتے ہیں؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”بابا..... پچھلیں اس موضوع پر بھی بات نہیں ہوئی اس سے۔“ آرزو نے بے نیازی سے کہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بابا، مہر النساء کے گھروالوں کے بارے میں اس قدر دلچسپی کیوں لے رہے ہیں۔ وہ اپنے باپ کی فطرت سے ابھی طرح واقف تھی۔ وہ اپنے کام سے کام رکھنے والے آدمی تھے۔ انہیں جتنا بتایا جا تا اس پر وہ توجہ نہ کرتے تھے۔

پھر وہ اس موضوع کو چھوڑ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ باتوں باتوں میں مادی کا ذکر نکل آیا تو وہ اس کا ذکر بے بیضا کرے کمال رائے اکثر اس سے اس کی باتیں کا ذکر کرتا رہتا تھا۔ بے چاری آرزو کو تو اپنی باتوں کے بارے میں کچھ پتہ نہ تھا۔ اس نے تو اسے دیکھا نہ تھا۔ البتہ اس نے مادی کی تصویریں ضرور دیکھی تھیں۔ ایک بہت ہی تصویر کمال رائے کے کمرے میں لگی تھی۔ وہ اکثر اس تصویر کو کھڑے ہو کر دیکھتی رہتی تھی۔ اسے اپنی باتوں کے بارے میں باتیں کرنے کا بہت شوق تھا۔ زیادہ تر باتیں کمال رائے ہی کرتا تھا، اور یہ وہ باتیں تھیں جنہیں بے شمار مرتبہ۔

چکی تھی لیکن ان باتوں کو بار بار سن کر وہ بورہ نہ ہوتی تھی۔ وہ اپنی باتوں کی طرح سختی جیسے پہلی مرتبہ سن رہی ہو۔

میں بھی جتنی کہ وہ بار بار مادی کا ذکر کرتا رہتا تھا کہ وہ اپنی باتوں کو بھی طرح جان لے اور وہ اپنی باتوں کا ذکر سن کر اس کے بارے میں بہت کچھ جان گئی تھی۔ وہ کس طرح رہتی تھی، کیسے سکراتی تھی، کس طرح اطمینان بخشی تھی، کیا لکاتی اور کیا پہنتی تھی۔ اس کے مشاغل کیا تھے، دوپٹیاں کیا تھیں۔ وہ اتنا کچھ جان گئی تھی کہ اسے اپنی باتوں انکھوں کے سامنے چلتی پھرتی نظر آنے لگی تھی۔

باتوں کی باتیں کرتے کرتے راستے کا پتہ بھی نہ چلا۔ مہر النساء نے بڑی تفصیل سے اپنے کمرے کے بارے میں بتا دیا تھا۔ وہ بہت آسانی سے اس کے کمرے پہنچ گئے۔

کمال رائے نے گیٹ پر گاڑی کھڑی کر کے کال بلی بجاتی تو راضی دروازہ کھل گیا۔ اصل میں مہر النساء نے اوپر سے گاڑی رکھنے کو دیکھ لی تھی۔ اس نے فوراً راضی خیال کو گیٹ پر پہنچ دیا تھا۔

راضی خیال کو گیٹ پر دیکھ کر کمال رائے خوش ہوئی۔ اس نے بڑی گرجبوش سے اس سے ہاتھ ملایا اور بولا۔ ”کیسے ہو؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آج تشریف لائے۔“

راضی خیال کو دیکھ کر آرزو گاڑی سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھی۔

”بھئی مت تو مہر النساء کی سہانیا کو چھوئے نہ آیا ہوں۔ مجھے اپنے دوست کے یہاں جانا ہے۔“ کمال رائے نے کہا۔

”نہیں اٹھل۔“ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ”میں مہر النساء بھی گیٹ پر پہنچ گئی۔“ اندر تو آئیں، پھر چلے جائیے گا۔“

”اچھا۔“ کمال رائے نے مہر النساء کی طرف دیکھ کر کہا۔

پھر وہ چاروں گھر میں داخل ہوئے۔ یہ ایک خاصا بڑا گھر تھا۔ خوبصورت بنا ہوا تھا۔ اوپر کا پورشن ان دونوں بہن بھائی کے پاس تھا۔ ان دونوں کو بڑی عزت اور سرت کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا۔

آرزو کے پاس مہر النساء بیٹھ گئی اور راضی خیال، کمال رائے کے قریب بیٹھ گیا۔

”ابھی راستے میں آرزو سے بات ہو رہی تھی کہ آپ لوگ اپنے ماموں کے ساتھ رہتے ہیں۔“ کمال رائے نے بات چھیڑی۔

”جی۔“ راضی خیال نے مختصر جواب دیا۔

”آپ کے والد کا انتقال کب ہوا؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

دیکھ کر وہ سوہی کی کتابوں کی طرف بڑھی۔

”آپ کو کئی شغف ہے کتابوں سے۔“ راض خیال اس کے برابر آ کر اٹھا۔ ”کیا جانتی ہیں۔“

”میں کھانے پکانے کی ترکیبیں پڑھتی ہوں۔“ آرزو نے یہ بات اس قدر بخیر دیکھی سے کہ راض خیال اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔ اور مہر النساء کو اپنی کسی روئنا شکل ہو گئی۔ مہر النساء نے اس کے قریب ہو کر زور سے بازو میں پھنکی لی اور بولی۔ ”شرارتی باز آ جا۔“

یہ سن کر راض خیال کو حوصلہ ہوا۔ اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ مذاق کر رہی ہے۔ ورنہ وہ اس کا جواب سن کر پریشان ہو گیا تھا۔ پھر راض نے ضحاک سے ایک کتاب نکال کر اس کی طرف بڑھائی۔ وہ کتاب دیکھنے لگی۔

دور و مایوی افسانوں کا مجموعہ تھا۔ نام تھا ”تم میری ہو۔“

کتاب کا نام پڑھ کر آرزو نے ترجمہ نظر سے راض خیال کو دیکھا۔ بغیر کچھ کہ کتاب اس کے ہاتھ میں تھائی اور پھر مہر النساء کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے نکل آئی۔ ”آؤ، ہم دیکھتے چلو۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ایک مرحلہ پر راضی کوئی گزرو گیا تھا۔

وہ دونوں ہی راضی تھے۔ آرزو اور راضی دونوں ایک دوسرے کے لئے بے قرار تھے۔ شادی کرنا چاہتے تھے لیکن یہ سب کچھ اتنا آسان تھا کہ راض خیال اپنے بتایا کی لڑکی کیلئے یہ منسوب تھا۔ منگنی ہو گئی تھی اور اس منگنی کا ٹوٹنا آسان نہ تھا۔

پھر ابھی آرزو ہی تیار ہوئی تھی۔ ابھی کمال زمانے کے راضی ہونے کا بھی مسئلہ تھا۔ مہر النساء کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ ممانی ایک اور قسم کی خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنے شوہر کے بھانجے بھانجی کو بڑے مان سے رکھا تھا۔ ماموں کے بچے بھی ان سے بہت محبت کرتے تھے۔ مہر النساء نے سوچا کیلئے اس مسئلہ پر ممانی سے بات کرے۔

ممانی سے جب مہر النساء نے بات کی تو غمیدہ ممانی ایک دم چونک اٹھیں۔ ”مہر، وہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“

”ممانی آرزو سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کہہ رہی ہوں میں۔“ مہر النساء نے اپنی بات دہرائی۔

”یہ بات سن کر۔۔۔ تمہارے بتا کے کانوں میں ڈیر بھی ہلک پڑ گئی کہ راض اس رشتے سے انکاری ہے اور وہ کہیں اور شادی کرنا چاہتا ہے وہ ایک بھگڑا کر آدمی ہے۔“

”جانتی ہوں ممانی۔ اسی لئے تو آپ نے مشورہ کر رہی ہوں۔“

”راض کو آرزو کا خیال چھوڑنا ہوگا۔“ ممانی نے مشورہ دیا۔

”یہ بات سن کر۔۔۔ اس مشورے پر عمل مشکل تھا۔“

”یہ بات سن کر۔۔۔ تو پھر اپنے ماموں سے بات کرو۔“ ممانی غمیدہ سے اپنی جان بچانے کیلئے کہنے لگی۔

ممانی نے اس بات کو راض میں اچھال دی۔

”ممانی میں ماموں سے بات نہیں کر سکتی۔ آپ بات کر کے دیکھیں۔“ مہر النساء نے غمیدہ و ممانی میں پکڑ لی۔

”اچھا۔۔۔ میں کوشش کروں گی بات کرنے کی۔“ ممانی غمیدہ سے تسلی دی۔

ممانی غمیدہ نے رات کو جب یہ بات چیمپری تو ان کا رمل بھی شدید تھا۔

”یہ کیا کہیں۔۔۔ میں بھائی راجدو کا کو کیا جواب دوں گا۔ کہیں اس طرح شکستیاں ٹوٹتی ہیں۔“

”تم یہ تم جانتی نہیں ہو۔ قیامت آ جائے گی۔“

”تم جانتی ہو۔۔۔ اپنے بھائی کو سمجھاؤ۔“ ممانی غمیدہ بولیں۔

راضی ان کے ساتھ ہی دفتر میں ہوتا تھا۔ وہ اس کنڈکشنر منگنی میں ماموں کا پانڈ تھا۔ انہوں نے جج ہی منج سے اپنے کمرے میں بلوایا۔ راض خیال کو اس بات کا خیال بھی نہیں تھا کہ ماموں رشید اس سے کیا بات کرنے والے ہیں، ماس نے سمجھا کر کسی کام کے سلسلے میں بلایا ہوگا۔

راض خیال کے پیچھے ہی ماموں رشید بولے۔ ”یہ میں کیا سن رہا ہوں؟“

”ماموں جان کیا سن رہے ہیں؟“ راض خیال نے حیران ہو کر پوچھا۔

ماموں رشید نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ انہوں نے ایک نئی بات شروع کر دی۔ ”میں کل نکل گیا۔ پور جا رہا ہوں، بھائی راجدو کا رے تمہاری شادی کی تاریخ طے کر گئی ہے۔“

”ماموں جان۔۔۔ میں یہ شادی نہیں کروں گا۔“ راض خیال نے پر زور لہجے میں کہا۔ ”اور ماموں جان ایک بات اور آپ کو بتا دوں۔ مجھے کسی عیا کی انجام سے ڈرانے کی کوشش مت کیجئے گا۔ میں نے جو راجدو میں دل باندھ لیا ہے اسے ہر قیمت پر پورا کر کے ہوں گا۔“

”آرزو کا باپ راضی ہے اس شادی پر۔“ ماموں رشید نے جیتز بولا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہے کہ لڑکی راضی ہے۔“ راض خیال نے بتایا۔

”بس تو پھر کیا ہے۔ میاں بیوی رضی تو کیا کرے گا؟“ ممانی نے اسے جیسے لہجے میں کہا۔

”ماموں جان۔۔۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ شادی کوئی گھر کا بیڑا ہی ڈالتا ہے۔“

”ٹھیک ہے رشید میں ڈال دوں گا لیکن لڑکی کے باپ کو یہ ضرور بتاؤں گا کہ تمہاری منگنی ہو گئی ہے۔“

”پھر تو ذرا انکار کر دیں گے۔“ راضی خیال نہ کیا۔

”تو تم کیا چاہتے ہو کہ میں اس بات کو چھپا کر رکھوں لڑکی والوں کو جو کوا دوں۔“

”ماموں جان۔۔۔ آپ جانتے ہیں کہ سیر کی ماں ہے اور نہ باپ۔ آپ ہی سیر کی ماں ہیں اور آپ ہی میرے باپ۔ میں آپ کی انگوٹھی بہن کی نشانی ہوں۔ اگر آپ بھی میری حمایت نہیں کریں گے تو پھر کون کرے گا۔ ماموں جان جواب دیجئے۔“

”زیادہ ٹکی ڈانٹا گ بولنے کی ضرورت نہیں ہے سمجھ۔“ ماموں رشید نے توجہ بدل کر کہا۔

”اچھا۔۔۔ ماموں جان۔۔۔ پھر میں خودی کچھ کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا اور ان کے جواب کا انتظار کئے بغیر دروازے کی طرف بڑھا۔

”رامش!“ ایک ماںہوں نے آواز دی۔

”جی۔۔۔ ماموں جان۔“ وہ رک گیا۔

”آرزو کے بابا سے کل شام کا کوئی وقت لے لو۔ ان سے ملے چلیں گے۔“ انہوں نے بدستور سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”ہیں۔۔۔ ماموں جان۔۔۔ کیا فرمایا آپ نے۔“ راضی خیال کو بالکل توقع تھی کہ ماموں جان اس کی بات کہیں گے۔

”کل ہم لڑکی کے گھر چلیں گے۔ جو ہو گا۔۔۔ وہ دیکھا جائے گا۔“ ماموں جان نے سیدھے صاف لہجے میں کہا۔

”ماموں جان زندہ باد۔“ راضی خیال بچوں کی طرح کھل اٹھا۔ ”اب معلوم ہوا کہ میرا بھی کوئی ہے۔“

”بیٹا! ویسے تم نے بڑے پرخطر راستے کا انتخاب کر لیا ہے۔ اللہ مالک ہے۔“ ماموں رشید نے کہا۔ ”دیکھو کیا ہوتا ہے؟“

”ماموں جان۔۔۔ کچھ حاصل کرنے کیلئے خطرہ تو مول لینا ہی پڑتا ہے۔“ راضی خیال پر عزم اعزاز میں بولا۔ ”ماموں جان آج شام کا وقت لے لوں۔“

”ہاں۔۔۔ لے لو۔“ ماموں رشید نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

☆ ☆ ☆

نام لیا کوئی مسئلہ نہ تھا۔

راضی خیال نے دفتر ہی سے فون کیا۔ اتفاق سے کمال رائے نے خود فون اٹھایا۔ راضی خیال نے اسے بتایا کہ وہ اپنے ماموں کو لے کر ملاقات کیلئے آنا چاہتا ہے۔ کمال رائے کو ہلکا سا ہنسنی ہو سکتا

تھا۔ اس نے شام کی ملاقات پر فوری ہی اوکے کر دیا۔

فون رکھنے کے بعد اس نے آرزو کو بلایا۔ وہ ابھی کالج سے آئی تھی۔ ابھی ڈریس بھی تبدیل نہ کیا

تھا۔ باپ کی ملی پور ڈورائی اس کے کمرے میں آگئی۔

”جی بابا۔۔۔ خیر ہے۔“

”جی، وہ راضی اپنے ماموں کو لے کر آ رہا ہے آج شام۔“ کمال رائے نے اسے مطلع کیا۔

”اچھا بابا۔“ آرزو نے اندر ہی اندر خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”کوئی خاص معاملہ ہے۔“

”اب وہ آئیں گے تو پتہ چلے گا۔ ابھی میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ کمال رائے نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

راضی خیال کے اپنے ماموں کے ساتھ آنے کی خبر نے اسے لاشعوری طور پر خوشی میں مبتلا کر دیا۔

اس نے اپنے کمرے میں جا کر فوراً ہیرا سائیکل فون کیا۔

”اری، یہ کیا چکر ہے۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ ہیرا سائیکل کچھ کچھ میں نہ آیا۔

”تمہارے بھائی صاحب! اپنے ماموں کو لے کر آ رہے ہیں۔ بابا سے فون پر شام کا ٹائم لیا ہے۔“

آخر معاملہ کیا ہے کچھ ہوتا۔“ آرزو نے پوچھا۔

”آرزو! اس کا مطلب ہے کہ دفتر میں کوئی بات ہوئی ہے۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ میں بھائی کو فون کر کے پتہ کیڑتی ہوں۔ ویسے اتنے اعزاز تو مجھے ہے کہ وہ اگر آ رہے ہیں تو کیوں آ رہے ہوں گے۔“

”ہاں۔۔۔ کیوں؟“ آرزو نے ٹپکتے ہوئے کہا۔

”مجھے ہاتھ کیلئے۔“ ہیرا سائیکل نے صاف لہجے میں کہا۔

”ہائے۔۔۔ میں جاؤں۔“ یہ کہہ کر اس نے فوراً سلسلہ منقطع کر دیا۔

☆ ☆ ☆

اس شام بڑا غضب ہوا۔

ماموں رشید نے بطور توجہ جو بات کہی اس نے کمال رائے کی روح میں شائنا آٹا نہ دیا۔ راضی خیال کو اس نے اپنے طور پر پسند کر لیا تھا۔ وہ راضی کے گھر گیا ابھی اسی نے تھا کہ ذرا گھر بار دیکھ

لے۔ اس دن اس کے ماموں سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ وہ کہیں ٹکے ہوئے تھے۔ کمال رائے سوچ

ہی رہا تھا کہ اس معاملے کو کی طرح آگے بڑھائے۔ وہ جلد از جلد آرزو کو کسی سے منسوب کر دینا چاہتا تھا تاکہ اس کی ماں اور سارے ماموں خشتے ہو کر بیٹھ جائیں۔ شادی وہ ابھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ آرزوئی اسے کر لے تو جیسا کی شادی کر دے گا۔

اس کی خواہش کے مطابق بات خود بخود آگے بڑھ گئی تھی۔ راجہ اپنے ماموں کے کر گیا تھا اور ماموں نے بھی علیک رلیک کے بعد راجہ خیال کے ماموں کا پاپا کیس متھرتانے کے لئے اپنی بات کا آغاز کیا۔

”کمال رانے صاحب! میں یہاں ایک خاص مقصد سے آیا ہوں۔ پہلے میں پاپوں کا کر راجہ خیال کے والدین کے پس منظر سے آگاہ کر دوں۔ اس کی فیملی یکے گراؤ پڑتاؤں اس کے بعد اپنے مقصد پر آؤں اور آپ سے استدعا کروں گا۔“ ماموں رشید نے ٹھٹھکوا آغاز کیا۔

”راجہ خیال کے والد اور میرے بہنوئی کے دادا ایک مشہور شخصیت تھے۔ ان کا نام راجہ سلیم تھا۔ وہ کلکتہ پور کے بہت بڑے زمیندار تھے۔ راجہ کی والدہ یعنی میری بہن ارجمند کو خواہ کر کے قتل کیا گیا۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد راجہ نے کوا خواہ کر کے قتل کیا گیا۔ اصل میں راجہ کے دادا راجہ سلیم کی روشن گوشت کے روشن رانے سے دشمنی ہو گئی تھی۔ اس کے والدین کا کل روشن رانے نے کروایا۔“

اس کے بعد ماموں رشید جانے اور کیا کیا کہتے رہے لیکن ان چند جملوں نے کمال رانے کی روح میں سناٹا اتار دیا۔ اسے یوں لگا جیسا کا ذہن ماؤف ہو گیا ہے۔ ساعت ختم ہو گئی ہے۔ وہ ماموں رشید کے ہونٹ تو بچتے دیکھ رہا تھا لیکن اسے سناٹی کچھ نہیں دے رہا تھا۔ دل پر آری سی چل رہی تھی۔ جن عذابوں سے بچ کر وہ کامیابی آیا تھا، وہی عذاب اس کی بیٹی کے سامنے آکر رہے ہوئے تھے۔

اس کا مطلب ہے کہ راجہ رشید سلیم کا پوتا ہے۔ اس راجہ سلیم کا جس نے اس کی ماروی کو قتل کر دیا تھا اور پھر وہ اس کی جان کے درپے ہو گیا تھا۔ وہ تو اللہ نے اس کی زندگی جی کر راجہ سلیم اپنے بندے کے ہاتھوں لٹلی سے مار گیا تھا۔ ورنہ آج کمال رانے کا وجود ہوتا۔

اس کی ماروی کے قاتل راجہ سلیم کا پوتا، آج اس کے سامنے سوالی بنا بیٹھا تھا۔ ہائے کیا قیامت کی شام تھی۔

کمال رانے کے حواس ایک دم منتشر ہو گئے تھے لیکن یہ وقت خود کو سنبھالنے کا تھا۔ وہ اپنے حواس مجتمع کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

ماموں رشید سارا پس منظر بیان کرنے کے بعد اب عرض مدعا پر آچکے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”کمال صاحب..... میں چاہتا ہوں کہ آپ راجہ کو اپنا بیٹا ٹالیں۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیں۔“

”جی۔“ کمال رانے نے غصہ اٹھایا۔ ”مجھے کچھ وقت دیں۔ میں آپ کو سوجا کر جواب دے دوں گا۔“

”ہاگل، ہاگل..... آپ آرام سے غور کریں..... لیکن یہ غور راجہ کے حق میں ہو تو بہت اچھا ہوگا۔“ یہ کہہ کر ماموں رشید اٹھ گئے۔

کمال رانے نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے بڑی خاموشی سے انہیں رخصت کر دیا۔

☆.....☆.....☆

جب ماموں رشید اور راجہ خیال کلکتہ پہنچے اور اپنے گھر کی سڑک کی جانب مڑے تو انہیں دور ہی سے گھر کے گیٹ پر ایک عجیب و غریب نظر آیا۔

”ارے..... مارے گئے۔“ راجہ خیال ایک دم بوکھلا اٹھا۔

”کیا ہوا؟“ ماموں رشید اپنے کسی خیال میں تھے۔ اس کی نظر ابھی عجیب و غریب پڑی تھی۔

”وہ..... بتایا۔“ راجہ خیال نے پریشان ہو کر ماموں رشید کو دکھا۔

تب ماموں رشید نے سامنے ٹھٹھکوا کہ انہیں اپنے گھر کے گیٹ پر عجیب و غریب دکھائی دی۔

”راجہ..... یہ تو سزا ہے تو اے پڑے دکھائی دے رہے ہیں۔“ وہ بولے۔

”یہاں ایک آکر طرح گئے۔ یہ اطلاع کر کے آئے ہیں۔“ راجہ خیال نے گاڑی روکی۔

”یار، میں سوچتی آ رہی ہوں۔ انہیں اپنے ہونے والے ناماد کی یاد آگئی ہو، ایسا بھی تو ہو سکتا ہے۔“ ماموں رشید نے گاڑی سے اترتے ہوئے پر خیال انداز میں کہا۔

”ماموں..... کچھ خدا کا خوف کریں۔“ راجہ خیال گھبرا کر بولا۔

”میں تو خدا کا خوف کروں گا مگر راجہ بد دعا سے تم خوف خدا کی توقع مت رکھنا۔“

”یہ اس وقت آئے کیوں ہیں؟“ راجہ خیال نے گاڑی ایک طرف لگا کر لاک کی۔

”انہیں یہ چل گیا ہو کہ ہم اس کی بیٹی کا مستقبل تار یکہ کرنے کی کوشش میں ہیں۔“

”ماموں..... انہیں اس بات کی ہیک بھی نہ پڑے۔“ راجہ خیال نے کال تیل دبا تے ہوئے کہا۔

”کوشش کروں گا..... ویسے تم جانے ہو کہ میں خاصا جذباتی آدمی ہوں۔“ ماموں نے نہیں کر کہا۔

گیٹ میں داخل ہو کر راجہ خیال نے اوپر کارن کیا۔ اس نے سوچا کہ بتایا کے سامنے غور جانے سے احتراز کرنا چاہیے لیکن ماموں رشید تو انہیں کر سکتے تھے۔ راجہ وقار آخراں کا مہمان تھا۔ ماموں احتیاطی تدبیر پر غور کر رہے تھے ڈراما گ دم کے کھلے دروازے کے سامنے پہنچ گئے۔ ڈراما گ دم

ہاں تو بات ہی کچھ سے کھ ہو گئی تھی۔

راش خیال اس شخص کا پوتا تھا جس نے اس کی مادی کو زندگی سے محروم کیا تھا۔ ایسے قاتل کمرائے میں وہ اپنی بی بی کیسے یاد ہے۔ وہ آخر کیا کرے؟ کس سے مشورہ کرے؟ راش ختم مزاج آدمی نہ تھا، ساتھ ہی وہ بھی سوچتا تھا کہ اس میں راش خیال کا کیا قصور ہے۔ اسے اپنے دادا کے بزم کا دستور اور اس طرح ٹھہرایا جائے۔ آخر اس کا پتا باپ بھی تو قاتل تھا۔ اسے یاد آیا کہ راش کے ماں باپ کو روٹن رائے نے قتل کروایا تھا۔ ایک طرف یہ ضد بھی تھا کہ جب راش خیال کو یہ معلوم ہوگا کہ اس کے ماں باپ کو کمال رائے کے باپ نے قتل کروایا تھا تو اس کا کیا رد عمل ہوگا۔ وہ کس طرح ایسا ایسی پوٹی کو قبول کرے گا جس کا دادا اس کے والدین کا قاتل تھا۔ ماں باپ کی طرف سے دھڑکا تھا۔ ابھی تو اسے راش خیال کو قبول کرنے میں تنگنا پٹ تھی۔ جب یہ راز فاش ہوگا کہ کمال رائے کا باپ کون ہے۔ تو اس وقت کیا ہوگا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس معاملے کو کس طرح سلجھائے۔ ایسے لڑکے کو وہ کسی طرح ہاتھ دے لےنے دینے نہیں چاہتا تھا۔

اس موضوع پر سوچے ہوئے کمال رائے کو کئی دن ہو گئے تھے۔ وہ ابھی کسی فیصلے پر نہیں پہنچ پایا تھا۔

آخر صبر کو فوٹن آتے چلے جا رہے تھے۔

آرزو دادر سے سیر اور اٹھائی تو آدھ سے ایک ہی سوال کیا جاتا۔ ”اوری، کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“ آرزو دادر ہی جواب دیتا۔

”تمہارا بابا۔۔۔ آخر کیا چاہ رہے ہیں۔“ پھر سوال ہوتا۔

”میں کیا جانوں۔۔۔ ابھی تو انہوں نے مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ میرا کوئی رشتہ زہر غور ہے۔“

جواب ملتا۔

”تیرا کیا خیال ہے۔ وہ اس رشتے پر تجھ سے بات کریں گے؟“ پوچھا جاتا۔

”ابا تو تُو نے میرے بابا کو کہا تھا ہے۔ وہ زمیندار ضرور ہیں اور ساتھ میں باپ بھی ہیں لیکن وہ تو راجہ زمیندار ہیں اور نہ ہی اس پرست باپ۔۔۔ میرے بابا۔۔۔ میری شادی مجھ سے ہو چکے بغیر نہیں کریں گے۔ اس کے علاوہ اگر میں اس رشتے سے انکار کر دوں تو وہ ہرگز اسرار نہیں کریں گے۔ ایسے ہیں میرے بابا۔“ جواب دیا جاتا۔

”بابا تو تیرے زبردست ہیں لیکن ابھی تک انہوں نے تجھ سے بات کیوں نہیں کی؟“ پھر وال اٹھتا۔

”میں خود حیران ہوں۔ میرا خیال ہے کہ کہیں گڑبڑ ضرور ہے۔“

ہے۔ یہاں شہر میں کیا رکھا ہے۔ یہاں تو ہر طرف دھواں ہی دھواں ہے۔ میرا تو یہاں آکر دم گھٹنے لگتا ہے۔ راجہ دادر نے اسراست بنا کر ہاوا پھر ڈرائنگ روم سے نکل کر باہر گیا۔

ماموں رشید اور راش خیال نے اسے گیت تک چھوڑا۔

جاتے جاتے راجہ دادر نے ماموں رشید کو کیا کی۔ ”رشید مجھے بات کر کے جلدی بتانا۔ اچھا۔۔۔ پھر میں دو تین دن میں فون کروں گا۔“

”ٹھیک ہے بھائی جی۔“ ماموں رشید نے بڑی سعادت مندی سے کہا۔

جب یہ سچ ہو گئی کا موز کر غائب ہو گئی تو راش خیال پریشان ہو کر ماموں سے مخاطب ہوا۔ ”کس سے کیا بات کرتی ہے؟“

”راش صاحب۔۔۔ آپ سے شادی کی بات کرتی ہے۔ آپ نے تایا ابو شادی کی تاریخ مانگ رہے ہیں۔ اب وہ آپ کو کوئی مہلت دینے کیلئے تیار نہیں۔“ ماموں رشید نے اسے سمجھایا۔

”ماموں! ذرا نہیں نہیں۔“ وہ خوشنود ہو گیا۔

”تم اسے تایا کو اپنی ڈرائیو صورت دیکھ کر کہیں ڈرتے تو اب کس چیز سے ڈرو گے۔“ وہ فٹے۔

”ماموں! مجھے بتائیں۔۔۔ آخر بات کیا ہے۔“ وہ اٹھ گیا۔

”بات یہی ہے جو ابھی میں نے بتائی۔ وہ اپنی بی بی کی ٹیکسی کی غصی چاہتے ہیں۔“

”تو کر دیں۔۔۔ اپنی بی بی کو رخصت، میں نے روکا ہے کیا؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں پھر کل انہیں فون پر مطلع کئے دیتا ہوں کہ راش راضی ہے۔ بولیں ہم کب بات لائیں۔“

”ماموں، میں خود کئی کر لوں گا۔“

”بیٹا۔۔۔ خود کئی بزدل لوگ کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میرا بھائی بزدل ہرگز نہیں۔“

”پھر ماموں، میں اس رشتے سے انکار کر دوں؟“

”ابھی تجھ کو انتظار کر، آرزو کا رشتہ تو اوکے ہو جائے۔“

”ماموں، وہ رشتہ منظور ہو یا منظور۔ لیکن اب میں نے ٹھیک سے شادی ہرگز نہیں کرتی۔“

”اچھا۔۔۔ ساری بات گیت پر کھڑے ہو کر ہی طرک لو گے۔ چلو اڈر چلو۔۔۔ سوچتے ہیں کیا کہنا ہے۔“ ماموں نے گیت کے اندر دھاوے ہوئے کہا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

سوچ میں تو اب کمال رائے پڑ گیا تھا۔

راش خیال اسے پسند آ گیا تھا۔ اس رشتے کو وہ آکھ بند کر کے منظور کرنے کے موڈ میں تھا لیکن

”کیسی گزریو؟“ مہر دوپچھتی۔

”اب یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ لیکن ان کی خاموشی بھی بتا رہی ہے۔“

”اندر دم کرے۔“ مہر کہتی۔ ”دیکھ جیسے ہی کوئی بات ہو، مجھے بتانا۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“

لیکن بات کوئی سانس نہیں آ رہی تھی اور مہر دے دے مہم و شام دونوں چلے آ رہے تھے۔

”ارسی..... کچھ ہو..... ارسی کوئی خبر ہے۔“

اب وہ اسے کیا خبر بتاتی..... اس کے پاس کوئی خبر ہوئی تو وہ کچھ کہتی۔

اچھر مہر دو، آرزو کو لون کر رہی تھی تو اچھر راجہ وقار نے ماموں رشید کا قافہ رنگ کیا ہوا تھا۔ وہ لگی روز

سے سون کر رہا تھا۔ یوں ہر ایک سلیک کے بعد اس کا پہلا سوال یہی ہوتا تھا۔

”ہاں بھئی..... راجش سے ہوئی بات؟“

ماموں رشید کو کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ وہ راجہ وقار کو کن الفاظ میں کیا کہیں..... وہ مدد ہی کوئی

بہانہ تلاش کر رہی جان بچاتا تھا۔ لیکن آخر وہ تک تک بک بک بھانے جاتے..... ایک دن تو انہیں جواب

دی بانی تھا۔

جب راجہ وقار نے محسوس کیا کہ فون پر صاف جواب نہیں مل رہا ہے تو وہ ایک دن خود بھی

کر اپنی آگیا۔

ماموں رشید اور راجش خیال دونوں ہی راجہ وقار کے سامنے سر جھکا کر بیٹھے تھے اور راجہ وقار بار بار

باری دونوں کو کھورہا تھا۔ وہ ان دونوں کی خاموشی سے یہ تو سمجھ گیا تھا کہ معاملہ کچھ بڑا ہے لیکن اسے

یہ اندازہ نہ تھا کہ معاملہ فیصلہ کن حدود میں داخل ہو چکا ہے۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ راجش خیال اپنا بڑا نفس

جمانے کی خاطر سال دو سال کی مہلت مانگے گا۔ وہ سوچ کر آیا تھا کہ ہر گز اسے مہلت نہیں دے گا۔

”ہاں..... بھئی..... بولو۔“ راجہ وقار نے اپنی اونچوں کوتاؤ دیتے ہوئے اس مرتبہ اپنی نظر لکیرا

راجش خیال پر گاڑ دیں۔

تب راجش خیال نے اپنی جھٹکی ہوئی گردن اٹھائی۔ ایک نظر اپنے ماموں کو دیکھا۔ ماموں نے

اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔ جو کہنا ہے کہہ دو..... دیکھا جائے گا۔

”تایا بولو..... بات یہ ہے کہ.....“ اس نے بات شروع کی لیکن زبان لڑکھڑا گئی۔ وہ رک گیا۔

”دیکھ بھئی راجش..... تجھے اگر مہلت چاہیے تو میری بات کان کھول کر سن لے۔ اب میں کوئی

مہلت دے دینے کیلئے تیار نہیں ہوں۔ میں اگلے مہینے پر قیامت پر ٹھیکہ کی شادی کر دیتا چاہتا ہوں۔“ مامہ

وقار نے کسی قدر مضطرب انداز میں کہا۔

”تایا بولو..... بات یہ ہے کہ میں معذرت چاہتا ہوں۔“

”دیکھ بھئی راجش..... میں ٹھل ٹھل بندہ ہوں۔ یہ معذرت وزارت اپنی مجھ سے باہر ہے جو بات

کہنی ہے وہ مکمل کر کہوں۔“ راجہ وقار کھیل کر بیٹھے ہوئے بولا۔

”میں ٹھیک سے شادی نہیں کر سکوں گا۔“ راجش خیال نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”کیا کہا۔“ راجہ وقار ایک دم سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ راجش خیال

اس طرح کی بات بھی اپنے منے سے نکال سکتا ہے۔ لہذا اس نے تعجب قید چاہے جو اسے اس کی بات

دہرائی۔ ”ٹھو ٹھیک سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ یہی کہی بات تو ہے۔“

”میں معذرت چاہتا ہوں۔“

”معذرت کو چھوڑ..... پہلے بتا ہی کیا ہے ناٹو نے کہ ٹھو ٹھیک سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

”ہاں جی..... وہ دیکھیں تا یا.....“ وہ معذرت خواہ نہ سمجھ سکا بولا۔

”اوئے بھٹاؤ میں گیا تا یا بولو۔“ راجہ وقار ایک دم غصے سے پھکارا۔ ”ٹھو نے یہ بات کیا سوچ کر

کہی ہے کیا تو اس فصول بات کا انجام نہیں جانتا۔ رشیدو نے اسے بتایا نہیں۔“

”بھائی جی بات یہ ہے۔“

”اوئے..... اب تو بھی معذرت وزارت کرے گا۔ یہ شیر والے ایک تو معذرت بہت کرتے

ہیں۔ اب جو میری بات ان اور یہ بات دونوں کان کھول کر لو۔ اگر ٹھو نے میری بیٹی کو چھوڑا تو پھر یاد

رکھ تجھے ڈنگری بھر کو تارہ ہارنا پڑے گا۔ اگر ٹھو یہ سوچ رہا ہے کہ میری بیٹی کو لکھرا کر نہیں اور شادی کر لے

گا تو ایسا نہیں ہو سکے گا۔“ یہ کہہ کر راجہ وقار ٹانہ لگا گیا۔ پھر جاتے جاتے ماموں رشید سے بولا۔ ”یہ بات

اسے ابھی طرح سمجھا دینا۔“ اور ختم خود بھی سمجھ لیتا۔ میں چلا ہوں۔“

ماموں رشید نے اسے لکھ کر دکھانا چاہا لیکن وہ کسی قیمت پر نہیں نکلا۔

راجہ وقار کے جانے کے بعد یوں محسوس ہوا جیسے اس گھر میں موت ہو گئی ہو۔

☆ ☆ ☆

جب کئی دن تک مسلسل سونے کے باوجود کمال رائے کی بیٹی پر نہیں پہنچ سکا تو بالآخر اس نے

آرزو سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ رات کو کھانے کے بعد وہ آرزو کو گھر کے پچھلے لان میں لے گیا۔

پھر وہ دونوں ٹپٹے گئے۔ آرزو سمجھ گئی کہ اب کچھ بات کرنے کی تیاری میں ہیں۔ لہذا اس نے کوئی

سوال نہ کیا۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ ٹپٹے گئے۔

”بیٹا..... تمہیں یہ معلوم ہی ہے کہ دو تین روز پہلے راجش اور اس کے ماموں مجھ سے ملنے آئے

تھے۔“ کمال رائے ٹپٹے ٹپٹے اچانک بولا۔

”پھر راض کا دادا بیچ میں کس طرح آگیا۔ میری ماں کو اس نے کس طرح قتل کرایا۔“

”بیٹا۔ بہت سی بات میں نے تم کو بتادی ہیں۔ کچھ غیر ضروری قصے میں نے تمہیں نہیں سنائے ہیں۔ تمہارے دادا اصل میں کیا تھے۔ یہ بات میں نے کھل کر تمہیں نہیں بتائی ہے۔ فی الحال بات کو سمجھنے کیلئے احتیاط کو آئندہ کبھی تفصیل سے بتا دوں گا۔ تمہارے دادا ایک انتہائی سفاک شخص تھے۔ اپنی اُنکے کے پیچھے اگر انہیں میرے قتل کی بھی ضرورت پڑتی تو مجھے یقین ہے کہ وہ کرگزر رہے۔ راض کے دادا راجہ سلیم اور تمہارے دادا روشن رائے ایک زمانے میں بہت اچھے دوست تھے۔ پھر ایک گھوڑی کی وجہ سے ان دونوں کے درمیان لڑچائی ہوئی اور کبھی میرے میں وہ ایک دوسرے کی جان کے دشمن ہو گئے۔ قصہ مختصر دشمنی مول لینے میں تمہارے دادا نے پہلی کی۔ راجہ سلیم کی گھوڑی کو مرادیا۔ پھر راجہ سلیم کی بیوی یعنی راض کی ماں کو قتل کر دیا۔ جواب میں راجہ سلیم نے تمہاری ماں کو لٹھکانے لگا دیا جو اونٹ پر بٹھکی ہوئی کنگن پر پہنچ گئی تھی۔ اس کے جواب میں تمہارے دادا نے راض کے والد راجہ سلیم کو قتل کر دیا۔ پھر راجہ سلیم میری جان کا دشمن ہو گیا۔ مجھ پر کئی قحطانہ حملے ہوئے۔ جب اس کے بندے مجھے قتل کرنے میں ناکام رہے تو راجہ سلیم پر نفس نفس میرے قتل کیلئے نکلا۔ اس نے بڑے منظم طریقے سے میرے قتل کی منصوبہ بندی کی لیکن اللہ کو کچھ اور منظور تھا۔ وہ مجھے قتل کرنے کے بجائے غلطی سے اسے ملازم کے ہاتھوں مارا گیا۔ جب جا کر یہ سلسلہ کا تمہارے دادا نے جو جہرت ناک اور اذیت ناک موت پائی اس کے بارے میں، تمہیں بھی بڑی تفصیل سے بتا چکا ہوں۔“ کمال رائے بڑی افسردگی سے بولا۔

”بابا۔۔۔۔۔ یہ انسان اس قدر سفاک کس طرح بن جاتا ہے؟“ آرزو نے ہر فکر سمجھ میں کہا۔ ”اگر دولت، جائیداد اور زمین انسان کو سفاک بنا دیتی ہے تو بابا آپ ایسے کیوں نہیں ہیں۔۔۔۔۔ آپ بھی تو اپنے علاقے کے ایک بڑے دوبرے ہیں۔“

”آرزو، دولت بڑا خطرناک شے ہے۔ اس نشے میں انسان بدست ہو کر غرور اور تکبر میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ وہ خود کو دنیا کا طاقتور بن آدمی سمجھنے لگتا ہے۔ جب کسی کو طاقت کا نشہ ہو جائے تو پھر وہ نشہ کی بھی نہیں اُڑتا۔ بس موت ہی اس کے نشوونما کرتی ہے۔“ کمال رائے نے اسے سمجھایا۔

”اچھا بابا۔۔۔۔۔ اس مسئلے کو چھوڑیں۔ اب بات کے بات کریں۔ آپ نے کیا سوچا۔“

”آرزو، میری کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ قسمت نے ہمارے ساتھ مجھ کیل کیا ہے۔ جس ماحول سے میں تمہیں بچا کر اور خود کچھ کر لیا۔ کیا۔۔۔۔۔ اس میں منظر نے ہمارا بھی کچھ بچھا نہیں چھوڑا۔ بیٹا آدمی اچھا بھی بننا چاہئے تو راضی اسے اچھا بننے نہیں دیتا۔ ابھی تو راض کو ہمارے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ جب معلوم ہوگا تو وہ اس رشتے سے یقیناً دشمن وار ہو جائے گی۔ آخر اس پوتی سے کون

”بی بابا۔“ آرزو نے آہستہ سے کہا۔ ”معلوم ہے۔“

”آرزو، مجھے نہیں معلوم کہ ان کی آمد کی وجہ کیا تھا۔ انہوں نے ہو سکتا ہے تم جانتی ہو، ہو سکتا ہے تم نہ جانتی ہو۔ میں تمہیں بتا ہوں کہ وہ کیوں آئے تھے۔ ویسے یہ کبھی تجلی بات ہے کہ اس رشتے کے آنے سے پہلے ہی میں راض خیال کرتا تھا کہ اسے لئے منتخب کر چکا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس موضوع پر تم سے بات کر کے تمہارا فیصلہ اپنی یادداشت میں محفوظ کر لوں تاکہ جب بھی کوئی صورت سامنے آئے تو مجھے فیصلہ کرنے میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ یہ بات تم بھی جانتی ہو کہ میں تم سے عندیہ لئے بغیر کوئی رشتہ فاضل نہیں کروں گا۔ جب یہ رشتہ آیا تو میں بہت خوش ہوا۔ جو بات میرے دل میں تھی وہ فوراً ہی اُور فاضل ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ تم سے بات کر کے اس رشتے کو مستور کر لوں گا لیکن شاید یہ رشتہ تمہاری قسمت میں نہیں۔“ انا کہہ کر کمال رائے نے گہرا سانس لیا۔

”کیوں بابا؟“ آرزو نے فکر مند ہی پوچھا۔

”راض کے ماموں نے راض کی پہلی شیک کر ڈیٹا دیا ہے جو کچھ کہا۔۔۔۔۔ وہ اس میں ایک حد تک سی سی سکا۔ میں ان بات کی منتہی سی منتہی سمجھتا ہوں۔“

”ایسا کیا کہہ دیا تمہوں نے۔“

”آرزو۔۔۔۔۔ راض کا دادا تمہاری ماں کا قاتل ہے۔“ کمال رائے نے انکشاف کیا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ آرزو کے جذبات پر ایک دم اُس سی پڑ گئی۔ ”لیکن بابا ان لوگوں نے قتل کا الزام اپنے سر کس طرح لے لیا۔ ایسا تو کوئی بھی نہیں کرتا۔“

”انہوں نے راض کے دادا کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا۔ انہوں نے تو تمہارے دادا روشن رائے کو مورد الزام ٹھہرایا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ جس روشن رائے کا وہ ذکر کر رہے ہیں، وہ میرا پاپا تھا، اگر انہیں یہ معلوم ہوتا تو شاید وہ یہ رشتہ اُٹالے کی ہمت ہی نہ کرے۔ خیر انہوں نے تذکرہ کیا کہ راض کے والدین کو روشن رائے نے قتل کر دیا اور بیٹا یہ بات بالکل سچ ہے۔“

”اچھا بابا۔“ آرزو یہ سن کر مزید پریشان ہو گئی۔ ”لیکن آپ کہہ رہے تھے کہ میری ماں کو راض کے دادا نے قتل کر دیا؟“

”یہ بات بھی بالکل سچ ہے۔“ کمال رائے نے بڑے وثوق سے کہا۔

”بابا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے آپ میری ماں کے بارے میں کوئی اور کہانی سنا چکے ہیں۔“

”یہ کہ تمہارے دادا نے تمہیں اور تمہاری ماں کو کھرا چھوڑا اور دادا تمہارا قاتل کہہ رہا ہو۔“

”بی بابا۔“ آرزو نے تائید کی۔

”یہ بات بھی سچ ہے۔ تمہارے دادا اور میرے باپ نے تم دونوں کے قتل کی سازش کی۔“

شادی کرے گا جس کے دادا لڑکے کے والدین کا قتل ہو۔“

”لیکن بابا... ہوتو قاتل نہیں۔ آپ نے تو کسی کا قتل نہیں کیا۔ راضی کے والد تو کسی کے قاتل نہیں تھے۔“ آرزو پر جوش لے کر بولی۔ ”بھریتم کیوں ڈریں۔“

”میں بھی اسی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میں اپنا بچا ایک ماضی بھولا ہو گا۔“

”بابا۔ آپ اگر میری مائیں تو راضی کے ماموں کو سب کچھ صاف صاف چاکر بتا دیں۔ اگر ان لوگوں میں انسانیت ہوگی۔ ماضی کو بھولنے کی صلاحیت ہوگی اور دردوں کو مساف کرنے کی خصوصیت ہوگی تو ٹھیک ہے۔ ورنہ وہ اپنے گھر خوش اور ہارے۔“ آرزو نے اپنا فیصلہ سنایا۔

کمال رائے اسے بڑی خوش آہریت سے دیکھنے لگا۔ جو فیصلہ وہ سن میں نہیں کر پایا تھا۔ وہ فیصلہ آرزو نے چند جنموں میں کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

پھر وہ رات آئی۔

وہ قیامت کی گھڑی جس کے بارے میں جیش کوئی کی گئی تھی کہ وہ آکر ہے گی۔ چند عرصوں سال آرزو پر بہت بھاری ہو گا۔ وہ سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔

اس شام ستارہ نے آرزو کو پھر کرب زبردستی اس کے سر پر تیل چھو پ دیا تھا۔ بس وہ غلطی سے ستارہ کے سامنے یہ کہ بیٹھی تھی کہ آج اس کا سر بھاری ہو رہا ہے۔ وہ خود اپنی جگہ سے تیل کی شیشی اٹھا لائی اور اس کے ”نہ نہ“ کرنے کے باوجود اس نے تیل کی شیشی اس کے سر پر اٹک دی۔

وہ ویسے ستارہ مالش بہت اچھی کرتی تھی۔ بالآخر وہ بھی لاٹھی آئی اور اس کے سامنے سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

چنانچہ آرزو کو بہت ہلکا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ تیل لگوانے اور اصرار چاکر نہ کرے اس پر پابندی کا کردہ کی کم از کم تین گھنٹے تک سر نہیں دھوتا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ آرزو کے بال کمزور ہو رہے ہیں اس طرح وہ تندرست اور اتار دیا جائے گی۔ آرزو جانتی تھی کہ ستارہ اس سے بہت محبت کرتی ہے لہذا وہ بھی کبھی اس کا دل رکھنے کیلئے اس کی بات مان لیتی تھی۔

ان بچنے والوں کے ساتھ وہ سونیں کبھی تھی، لہذا وہ اس دم میں نہانے کیلئے گھس گئی۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے تھے۔ چندہ میں من میں وہ شاور لے کر باہر نکل اور اپنے کے سامنے کھڑے ہو کر ڈائریئر سے بال کھانے لگی۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ پورے پوری طرح گرے ہوئے تھے لہذا وہ جسم پر محض ایک گاؤں ذاتی ہوئی داس دم سے باہر آ گئی تھی۔

بال نکلتا تے کھاتا تے کھاتا اس کی نظر اپنے پٹ پر پڑی۔ وہ تھوڑا سا پریشان ہوئی اور ڈائریئر

بندر کے ایک طرف رکھا اور آئینے کے نزدیک ہوئی۔ پیٹ پر جو تھنے تھنے تھے، وہ دھانے بننے کے بعد سرخ ہوئے اور پھر سیاہ ہو گئے تھے لیکن اس وقت وہ تھنے زخم برے لکائی دے رہے تھے۔ وہ سرخ دھانے نیلے ہونے کے ساتھ اندر دب گئے تھے اور اب تھنے زخموں میں کچھ پانی سا بھر نظر آ رہا تھا۔ اس نے توبہ لے کر اس زخم پر دھیرے سے رکھ کر اٹھالیا۔ وہ گڑھے چند جنموں کیلئے خشک ہو گئے لیکن صرف چند جنموں کیلئے اس کے بعد بھر اس میں پانی سا بھر گیا۔

وہ ایک دم پریشان ہو گئی۔ یہ کیا معاملہ ہے۔

ابھی وہ ان زخموں کے برے ہونے کی وجہ نہ سمجھتی تھی کہ پانی تھی کہ چاکر ایک ہی صورت حال عین ہو گئی۔

ڈیرنگ ٹیبل کے آئینے میں اس کے بیدار ایک کا نظر آ رہا تھا۔ اس کی نظر جو بیڑہ پر پڑی وہ ایک دم چونک اٹھی۔

اسی وقت ایک عجیب سی خوشبو کا مھوٹا اس کے منتوں سے نکلا۔

اس نے فوراً اپنے گاؤں کو سیٹ کر اس کی ڈوری کا پس اور پھر بیڑی کی طرف چلی۔

اس کے بیڑے کو نے پر ایک سانپ کھڑی مارے بیٹھا تھا۔ اس کا چپن پھیلا ہوا تھا اور دو حصوں میں بٹی زبان بڑی تیزی سے اندر باہر دھری تھی۔ اس کی پیٹھ پر آٹھیں آرزو پر جمی ہوئی تھیں۔

آرزو نے وہ قدم آگے بڑھا دیے۔ پھر رک گئی وہ اس سانپ کو پچھان گئی۔ وہ اس سے پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔ اس رات کو جب اس کی آنکھ کھلی تھی تو یہی سانپ اس کے سامنے چپن پھیلائے ہوئے تھا۔ سانپ کی نیلیوں روشنی میں اس کے خدو خال اس طرح روشن تھے جس طرح وہ اب دیکھ رہی تھی لیکن ان خدو خال اب بھی نکلتا کر اسے کچھ لکائی ہی نہ دیتا۔ اس کے سر پر ایسے چمکیا پھر رکھا تھا جس سے شعاں پھوٹ رہی تھیں۔ یہ بات اس نے واضح طور پر نوٹ کی تھی۔

اس وقت اس کے سامنے جو سانپ تھا اس کے سر پر بھی ایک چمکیا پھر جو دم تھا جو کسی ہرے کی طرح چمک رہا تھا۔ اس سانپ کی رنگت سنہری تھی۔ اس کے جسم کے اوپر ہی سے پھوٹے چھوٹے گول نشان تھے۔ یہ نشان رنگین اور چمکیلے تھے جیسے اس کے سہرے جسم پر مختلف رنگ کے پتھر جڑے ہوں۔ ایسے ہی نشان کے اس چپن کے اوپر بھی تھے۔ کمرے کی روشنی میں وہ سب اسانپ بھگا رہا تھا۔

ابرا خیر بصورت سانپ آرزو نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ بے اختیار اپنے بچپن میں بیٹھ گئی۔ مجھے دلا بڑا کرہ اس کی نگاہوں میں گھم گیا۔ سرخ اینٹوں کا فرش جہاں وہ سانپوں سے کھاتی تھی۔ پھر اس کی آیا دہائی۔ کبھی کبھی وہ خورہ کر ایک دم پکارتی تھی۔ ”رتا رتا۔“

یہ کسی سانپ کا نام تھا جس سے اس کی حفاظت کی جاتی تھی۔ آج اس سانپ کو دیکھ کر بے اختیار

اس کے ہونوں پر اس کا نام آگیا۔ وہ بے اختیار پکار اٹھی۔
”رنگرو“

اپنا نام سنتے ہی وہ سانپ ایک دم جہم اٹھا۔ اس نے دائیں بائیں اپنے چمن کلہریا جیسے کہتا ہوں۔
”ہاں میں رنگرو ہوں بہار رانگارو“

اودہ تو یہ بھی تک آہنچا۔ اس نے مجھے تلاش کرلی۔ مجھے اسی کے لئے منتخب کیا گیا۔ یہ انتخاب اس کے باپ پر مان لے کیا تھا۔ ایک خاص وقت تک کے لئے اس سے مجھے دور رکھا جا رہا تھا۔ شاید وہ وقت آگیا تھا۔ وہ مدت پوری ہو گئی تھی۔ وہ اب آزاد تھا۔
آرزو ابھی سوچ رہی تھی کہ وہ کدو کڑے؟ اس نے سیدہ بڑی تیزی سے بیڑے سے پھسلا اور بڑی تیزی سے اس کی ٹانگ سے لپٹ کر گھومتا ہوا پرچھٹنے لگا۔

آرزو اپنے قدموں پر کھڑی نہ رہ سکی۔ وہ لڑکھڑا کر اپنے بیڑے پر کڑی۔ اس کے حواس ایک دم قفل ہونے لگے تھے۔ اس کی آنکھیں کھلی گئیں لیکن ہاتھ پاؤں چلانے کی سکت اس میں ذریعہ تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی جیسے کوئی چیز اس کے ریشی بدن پر پھسل رہی ہے۔ اس کے دماغ میں دھواں سا بھرتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے تارے سے بھگماتے لگے تھے۔ اس پر غباری سی کیفیت طاری ہوتی جا رہی تھی۔ وہ خیمہ میں ڈوبی جا رہی تھی۔ بالآخر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ اپنے آپ سے بے خبر ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

صبح بھر وہی مسئلہ ہوا، آرزو کا کہہ رہا تھا اور ستارہ دروازہ بجا بجا رنگ آجی تھی۔ وقفہ وقفہ سے وہ جوں بھی کر رہی تھی لیکن آرزو پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔
پھر کوئی بارہ بجے کے قریب اس نے ریسور اٹھایا اور پھر اُٹھائی ہوئی آواز میں بھٹکل پڑی۔ ”پیلو“
”بی بی۔ دروازہ کھولیں۔“ ستارہ نے جلدی سے کہا۔ وہ بہت سے عین تھیں۔
”کہاں کا دروازہ کھولوں؟“ آرزو کی نشے میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔
”اوسے بی بی۔ اپنے کمرے کا دروازہ کھولیں گا۔“ ستارہ نے زور سے کہا۔
”اچھا۔“ یہ کہہ کر آرزو نے ریسور رکھا اور بھٹکل تمام بہت جگہ کے دروازہ کھولا اور پھر درم سے سڑ پر آگئی۔

جب ستارہ کمرے میں داخل ہوئی تو آرزو بیڑے پر بے سادہ پڑی تھی۔ اس نے جلدی سے اسے بلایا اور گہرا کر بولی۔ ”ہائے بی بی کیا ہوا؟“ کیا آپ کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“
”ہاں۔“ آرزو نے بھٹکلے اپنی آنکھیں کھولیں پھر فوراً ہی بند کر لیں۔ ”مسلکی سی کیفیت

ہو رہی ہے۔“

”پانی میں لیوں ڈال کر لاؤں؟“

”ہاں جلدی۔“ وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔

ستارہ نے ایک لمحہ بھی ساخت نہ کیا۔ وہ بھاگ بھاگ کچن میں پہنچی۔ اس نے ایک گلاس پانی میں دو لیوں تھپڑے اور بڑی پھرتی سے آرزو کے بیڑے میں داخل ہوئی۔ وہ اسی طرح بے سادہ آنکھیں بند کر پڑی تھی۔

ستارہ نے اس کے سر کے نیچے دو ٹکے رکھے۔ پھر اس کا سر اپنے ہاتھ سے مزید اونچا کر کے پانی پلایا۔

وہ غٹ غٹ کرے سارا پانی پی گئی۔ جیسے ختم ختم کی پیاس ہو۔

”بی بی..... ماں گارم میں سے کیا ہے لاکڑاؤں۔“ ستارہ خوشی سے بولی۔

”نہیں ستارہ۔“ ٹو میرے پاس بیٹھ۔ میں ابھی ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

پھر وہ واقعی حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گئی۔ لیوں کے پانی نے اس کے ہوش و حواس بحال کر دیئے اس نے سکرا کر ستارہ کی طرف دیکھا۔ ”ٹو پریشان مت ہو۔ میں اب ٹھیک ہوں۔“

”آپ کا چہرہ..... پیلا زرد ہو رہا ہے بی بی۔“ آپ کو خراب کیا ہو جاتا ہے؟“

”پتہ نہیں ستارہ۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ستارہ نے اس کی کر کے پیچھے کھینکے لگا دیئے تو اس نے ٹھیک لگائی۔

پھر اس نے اپنے کمرے کو کچھ اس طرح دیکھا جیسے کوئی چیز تلاش کر رہی ہو، کمرے میں ایک ہلکی ہلکی خوشبو ابھی بھیلی تھی۔ بی بی سب جوں کا توں تھا۔

”بی بی۔ کیا دیکھ رہی ہیں..... آپ کو کچھ چاہئے۔“ ستارہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں دیکھ رہی۔“ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ میں ٹو میرے پاس بیٹھی رہ۔“ آرزو نے اس کی طرف بڑی محبت سے دیکھا۔

”میں بیٹھی ہوں بی بی..... میں آپ کو چھوڑ کر کیوں جاؤں گی۔“

”کیا بات ہو رہا ہے؟“ اس نے گردن گھما کر سائینڈیکل پر کھڑی گزری دیکھنے کی کوشش کی۔

”بارہ پنج کر پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔ آج تو آپ کا بیچ لگتی نہیں لگیں۔“

”ہاں۔“ آرزو نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”کیسے پانی آنکھیں نہیں کھلی۔ بابا ہیں کھر۔“

”نہیں کہیں گئے ہوئے ہیں۔“

”چلو۔“ یہ بھی اچھا ہے۔ ورنہ میری حالت دیکھ کر وہ پریشان ہو جاتے۔“

”چلیں۔ اب جلدی سے اُنھ کرنتہ کا تھوڑا سا چھوڑ لیں اور باہر آ جائیں۔“

”خدا کا نہیں دھوؤں گی، نہاؤں گی اور نہایت باہر نہیں کروں گی، یہیں اپنے کمرے میں کروں گی۔“ آرزو نے کہا۔

”ٹھیک ہے بی بی۔۔۔ جیسی آپ کی مرضی۔۔۔ یہ کہہ کر ستارہ اُٹھ گئی۔“ آپ نہا کر فریض جوں اب تک میں آپ کے کٹھنے کا بندوبست کرتی تھی۔“

ستارہ کے جانے کے بعد وہ بیڈ سے اُٹھی۔ اسے کدو کی سی محسوس ہوئی۔ یوں گلاب جیسے جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا ہو۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی آئینے کے سامنے پہنچی۔ اس کے کٹے بال چہرے پر کھمبے ہوئے تھے۔ اس نے بال سپرٹ کر پیچھے کئے۔

گڈاؤں کی ڈور یاں مکی ہوئی تھیں۔ اس کی نظر اپنے پیٹ پر گئی۔ اب وہاں دو نئے ننھے ذرخم اور موجود تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر ان کڑھوں کو دیکھا۔ پتلے رنگ کے تھے اور اندر سے سرخی نائل تھے۔ یہ ننھے نشان پیلے والے زرخموں کے نزدیک تھے۔ اب آرزو کو کئی شہ نہ رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اسے رات کو نہاؤں نے ڈسا ہے۔

اس خیال نے اسے پریشان کر دیا۔ اس نے اپنا چہرہ دکھا دیا، اس کا گھبراہٹ بھر دھڑک رہا تھا۔ پھر اسے رات کی کیفیت یاد آئی۔ رات کو کاکا کا نگہ اس کا لڑکھڑانا اور بید پر گراؤ۔ ٹپٹی بدن پر اس کا چلنا۔

اس نے یکدم خوفزدہ ہو کر اپنے خوبصورت جسم کو دیکھا۔ اس کا جسم صبح تھا۔ پیٹ پر کائنات کے نشان کے علاوہ اور کچھ کچھ کئی نشان نہ تھا۔

یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ وہ سوچتی ہوئی دلی روم میں چلی گئی اور اس نے پورا شاور اپنے سر پر کھول دیا۔

☆.....☆.....☆

کھانا کھانے کے بعد کمال رائے اور آرزو دلان پر ٹہل رہے تھے۔ رات کی دہائی کی سکھو کئی خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

”آرزو۔۔۔ آج میں راش کی طرف گیا تھا۔“ کمال رائے نے گفتگو کا آغاز کیا۔ ”میں نے تمہارے شور سے متعلق ساری صورتحال ان دونوں کے سامنے رکھی۔ ہر وہ بات بتادی جس کا بتانا ضروری تھا۔“

”پھر۔۔۔ پھر کیا ہوا بی بی؟“ آرزو نے بے قراری سے پوچھی۔

”جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ روشن رائے میرے لپ پتھو تو دونوں کے چہروں پر ہوائیاں اُڑ گئیں۔“

”دو منے میں نہیں آئے؟“ آرزو نے پوچھا۔

”نہیں منے میں نہیں۔۔۔ بات سن کر پریشان ہو گئے۔“

”کیا آپ نے انہیں میری ماں کے بارے میں نہیں بتایا کہ راجہ سلمیٰ میری ماں کا قاتل تھا۔“

”ہاں، پھر میں نے یہ بھی بتایا؟“ کمال رائے بولا۔ ”یہ سن کر وہ ان کے ہوش ہی اُڑ گئے۔“

”سناٹا ظاہر ہے۔ ایسا تو ہونا ہی تھا۔“ آرزو بولی۔

”لیکن بیٹا، راش نے تو مجھے حیران کر دیا۔ مجھے نئی نسل کے نمائندے سے ایسی توقع تھی۔“

”کیا کہا انہوں نے؟“ آرزو نے پوچھا۔

”وہ بولا۔۔۔ ”میں اپنے دادا کے اس عیسائی کہ جرم کی معافی مانگا ہوں، میں شرمندہ ہوں کہ میں اپنے دادا کا پوتا ہوں۔“ کمال رائے نے بتایا۔ ”بیٹا، اس کی اس بات سے میں بہت متاثر ہوں جو بات مجھے پہلے کبھی چاہئے تھی، وہ اس نے کہہ دی۔ تب میں نے اس سے کہا کہ اب میں کیا کہوں۔۔۔ میرے باپ کے جرائم اتنے بڑے ہیں کہ مجھ کو سزا دینا ہی نہیں مانگ سکتا۔ بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ روشن رائے کا جرم ناقابل معافی ہے اور میں اس کا بیٹا کمال رائے اس کے ہر جرم کی سزا اٹھانے کو تیار ہوں۔ میری بات سن کر وہ بولا کہ آپ اپنے باپ کے کئے کی سزا کیوں پا سکتے ہیں۔ میرے ماں باپ تو اب وہاں آچکے ہیں۔ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ اب ہمیں اپنے باپ کی سزا اٹھانے کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔“

”بیٹا۔۔۔“ راش خیال ایسا شعور اور روشن خیال لڑکا ہے، میرے تصور میں بھی نہ تھا۔ اس نے مجھے پہلی ملاقات میں ہی متاثر کیا تھا اور میں نے اسے دیکھ کر ایک فیصلہ کر لیا تھا جو میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ اس کی باتیں سن کر مجھے اپنے انتخاب پر فخر ہوا۔ جب باپ کی سزا کے بارے میں جان ہو گئے، دل کی کدورتیں نکل گئیں اور یہ طے ہو گیا کہ باپ کی سزا اٹھانے کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ تب ایک اور اہمجن سامنے آئی۔“ کمال رائے نے کہا کہ خاموش ہو گیا۔

”وہ کیا ہوا؟“ آرزو نے پوچھا۔

”راش خیال کی اس کے باپ راجہ کا ایک بیٹی سے کافی عرصہ پہلے ہو چکی ہے۔“

”اور۔۔۔ لیکن جہو نے مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”نہیں بتایا ہوگا۔۔۔ پہلے میری بات سن لو۔۔۔ پریشان مت ہو۔۔۔ راش خیال نے اپنے طور پر ہی اس معاملے کو صاف کر دیا ہے۔ اس نے اپنے بتایا ہے جو شادی کی تاریخ طے کرنے آئے تھے۔ شادی سے انکار کر دیا ہے اور بتایا راجہ کا راز سے ہٹ گیا ہے۔“

”پھر بی بی۔۔۔ آرزو نے کمال رائے کی طرف دیکھا۔ وہ بولے۔“

”پھر بی بی۔۔۔ یہ کہ ایک نئی شادی کا آغاز ہو گیا ہے۔ راجہ وقار ایک رواجی دُہریا ہے۔ وہ راش

خیال کو اتنی آسانی سے محاف نہیں کرنے کا۔ مجھے اپنا پاد گیا۔ جس نے اپنے بچے کی پسند کی شادی کا کتنا بھانک انتقام لیا تھا۔ وہ تو تیار ہے پھر اس نے اس کی بیٹی کو ٹھکرا دیا ہے اگر وہ اب اپنی پسند سے شادی کرتا ہے تو نہ صرف اس کی جان خطرے میں پڑے گی ساتھ ہی اس کی بیوی بھی جان سے جائے گی۔ بیٹا۔ اب تم ہی سوچو، میں اپنی کائنات کی جان کس طرح خطرے میں ڈال دوں۔

”بابا۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟“ آرزو کہتے کہتے ایک دھوکہ لگی۔

جواب میں کمال رائے نے جو کچھ کہا۔ اس نے آرزو کو حیرت زدہ کر دیا۔

کمال رائے نے کہا تھا۔ ”بیٹا۔ اب مجھے اس رشتے سے انکار کرنا ہو گا۔“

”نہیں بابا۔ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟“ آرزو نے دھیمے مگر عزم سے کہا۔

”بیٹا۔ میں تمہیں کسی مشکل میں پھنسا نہیں چاہتا۔“ کمال رائے نے غمزدہ ہو کر کہا۔

”بابا۔ اب پیچھے نہیں ہٹنا۔ جو وعدہ کیا ہے گا۔“

”آرزو۔ تم نہیں جانتی ہو کہ یہ کس قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ یہ لوگ دیکھتے دیکھتے سب کچھ ہیں۔

یولے سب کچھ ہیں لیکن سننے کی نہیں۔ میں اپنے باپ کے روپ میں ان دو یوں کو دیکھ چکا

ہوں۔ میں آگ میں جل چکا ہوں اس آگ میں، میں اپنی بیٹی کو کس طرح جھوٹک دوں۔“

”بابا۔ میں آپ کے جذبات سے ابھی طرح آگاہ ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ مجھے ہونے والی

ذرا سی بھی تکلیف آپ کو سولی پر لٹکا دے گی لیکن بابا آپ کو کہتے کرنا ہو گی۔“

”آرزو میں بڑل نہیں ہوں۔ میں اپنی جان پر کھیل سکتا ہوں لیکن تمہاری جان کو خطرے میں نہیں

ڈال سکتا۔“

”بابا۔ بات اب بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ راض خیال اس رشتے سے انکار کر چکے ہیں۔ اب

میں انہیں تمہا نہیں چھوڑنا چاہئے۔“ آرزو نے یہ بات بڑی سادگی سے کہہ دی۔

یہ ایک بھاری جملہ تھا۔ اس نے بڑی سادگی مگر بڑے یقین سے اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ وہ

چاہتی تھی کہ راض خیال کو کسی طور پر اٹھوڑا جائے۔ جس لڑکے نے اپنے خاندان میں اعلان جنگ

کر دیا تھا تو اس جنگ میں شامل ہونے سے وہ کس طرح رہ جاتی جبکہ یہ جنگ اسی کے حصول کیلئے لڑی

جار تھی۔

”آرزو کیا یہ پھر رستہ ہے۔ تم کہہ کر اپنے باپ کی جان سولی پر لٹکا نا چاہتی ہو۔“

”بابا۔ زندگی بذاتِ خود ایک کھیل ہے، حادثات سے بھری۔ کون جانے اگلے لمحے کیا ہونے

والا ہے گئے والی ٹھوکر میں موت کی دوا دی میں نے جانے گی یا خوش قسمتی کا زور کر جائے گی۔ بابا

.. آپ جس خطرے سے ڈر رہے ہیں، ہو سکتا ہے کل قسمت آپ کی بیٹی کو اس سے بھی سنگین

خطرے میں پھنسا دے پھر آپ کیا کریں گے۔“

”عابد کا رے بے باخظرو کوئی دوا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ وہ اپنی بیٹی کے انتقام میں اندھا ہو کر جانے لگا کر

گز رہے۔ میں تمہیں جان بوجھ کر موت کی دوا دی میں نہیں دیکھ سکتا۔“

”بابا۔ کیا یہ قسمت مجھے کہاں دیکھ کر لے جائے گی۔۔۔۔۔ عابد کا رے تو گولیوں کی ہی موت دے گا

ایک آسان موت۔۔۔۔۔ کون جانے تقدیر مجھے کس ایسے عذاب میں مبتلا کرے کہ میں مرنا بھی

پاؤں تو نہ سکوں۔۔۔۔۔“ آرزو نے بڑے کھوئے کھوئے لہجے کہا۔

”ارے۔۔۔۔۔ آرزو، یہ تم کس طرح کی بات کر رہی ہو۔ بیٹا کیا تم پاگل ہو گئی ہو۔“

”بابا۔ ابھی تو میں پاگل نہیں ہوئی لیکن میں آپ کو یہ بتانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ کل تقدیر

نہیں کہاں لے جائے، کچھ نہیں سکتی۔ ہو سکتا ہے مجھے پاگل کر دے۔“

”اچھا۔ دیکھا جائے گا۔ تمہیں ان بات سے مت ہوا۔ میں اس مسئلے کو کلی حل نکالوں ہوں۔“

یہ بات جانے کمال رائے نے کیوں کی تھی۔ جب کہ ابھی طرح جاننا تھا کہ اس مسئلے کا کوئی

حل نہیں ہے۔ آرزو بھی ابھی طرح سمجھتی تھی کہ اس معاملے کو بھلنا یا آسان نہیں۔ جس غفلت تلی ہے

نہر کمال رائے اور کیا کہتا۔ وہ پتا تھا اور ایسا باپ جس کی جان، آرزو بھی تو دوسرے کنارے پر راض

نیال تھا۔ وہ یہ بات اب بھی طرح طرح سمجھ گیا کہ راض خیال اس کی بیٹی کو پسند ہے۔ بیٹی کی کیا وہ تو خود

اس کی بھی پسند تھا۔ اس کا انتخاب تھا اور اس انتخاب نے اس کی بیٹی کی خاطر ایک غریب سے گھر

لی لے۔ موت کے سنہ میں ہاتھ ڈال دیا ہے اور ایک وہ ہے جو تمام وسائل اور ذرائع ہونے کے

باوجود رہ رہا ہے۔ بڑی کا ثبوت دے رہا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ ایک مثبت آدمی ہے۔ لڑائی

بغیر سے دہرا ہوتا چاہتا ہے۔ اس پسند کی اس کا شمار ہے لیکن یہ کس کتاب میں لکھا ہے کہ کوئی

تمہارا گھر جلائے آجائے تو ختم ہے گھر میں مصروف ہو جاؤ اور اسے سن بانی کی اجازت دے دو۔۔۔۔۔ یہ

اُس نے کہا کہ تم دہشت گردین کا لیکن اگر کوئی دہشت گرد تمہاری زندگی کے پیچھے بڑ جائے اور بے

اثر دہشت گرد سے مقابلے کی کٹ بھی رکھتے ہو تو پھر پیچھے ہٹنے کی کیا ضرورت ہے۔

تب اندھیرے میں ایک جگہ چمکا، بابا، راض خیال کو اب میں تمہا نہیں چھوڑنا چاہئے۔“ یہ آرزو

نے لی لی آواز تھی۔۔۔۔۔ اب سب کو آواز اس کے دل کی آواز بن گئی۔

بالآخر اس نے طے کر لیا کہ وہ راض خیال کا رقیبت پر ساتھ دے گا۔ چاہے اس کیلئے اسے کچھ

ٹالیاں نہ کرنا پڑے۔

پوری رات اس نے جاگ کر گزاری۔ وہ درمیں بڈلا، ہارو سوچتا رہا۔ کبھی وہ چمکی آنکھوں سے

بہت کر گھورتا تو کبھی آنکھیں سوند کر اندھینوں کو بھگانے کی کوشش کرتا۔ وہ بہت سی باتیں سوچتا رہا۔

قدم قدم پر روشن رائے اس کے سامنے آتا رہا۔ اس کی مادیوں اس کی نظروں میں محسوس نہ رہی۔ بالآخر صبح ہو گئی۔

اس نے سوچا کہ وہ جس نتیجے پر پہنچا ہے۔ اس نتیجے سے اس فیصلے سے اپنی بیٹی کو کسی آگاہ کر دے۔ دراصل اس کے ایک جیسے سے اس کی کاٹھنی تھی۔ ایک ہاتھ اس نے ایک دوا لکھوائی تھی۔

وہ جلدی جلدی میر حیاں انہر کر آرزو کے کر کے کے سامنے پہنچا۔ اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ جلدی جلدی کاٹھنی جانے کی تیاری کر رہی تھی۔

اپنے باپ کا اپنے کمرے کے دروازے پر دیکھ کر وہ ایک دم چمک گئی۔

”باپا آپ..... خیر تو ہے۔“ اس نے بالوں میں برش کرتے ہوئے اپنا ہاتھ رکھ لیا اور اپنے باپ کا چہرہ بخور دیکھنے لگی۔

”ہاں آرزو..... بالکل خیر ہے۔ تم پورے اطمینان سے کاٹھنی جاؤ..... ادوب ہر نگر سے آزاد ہو جاؤ..... میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں راضی خیال کو اب تنہا نہیں چھوڑوں گا..... میں اس پر غم نہیں ہوں دوں گا..... میں اب ہر غلام کا مقابلہ کروں گا..... دیکھتا ہوں..... کون میری بیٹی کی خوشیاں چھینتا ہے۔“ کمال رائے نے آگے بڑھ کر اپنی بیٹی کو اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔

آرزو کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو چھلک آئے۔ وہ کچھ نہ بولی۔ خاموشی سے اپنے باپ کی مضبوط ہاتھوں میں چھپی کھڑی رہی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی اونچے پہاڑ کی اوٹ میں کھڑی ہو۔ اب اسے کسی طوفان کی فکر نہ تھی۔

جب وہ گاڑی میں بیٹھی کسی جاہلی جی تو اس کے چہرے پر اطمینان پھیلنا ہوا تھا۔

اے یقین تو تھا یقین آج ہی یقین اور گھر ہو گیا تھا کہ اس کا باپ اس کی خوشی کی خاطر اپنی جان بھی قربان کر سکتا ہے۔ اس کی جاہت کا قابل یقین حد تک چمک گئی تھی۔ وہ اپنے باپ پر بھروسہ کرتی تھی۔

وہ آج بہت خوش تھی۔

کاٹھنی میں جب مہر پر اس کی نظر پڑی تو وہ بے اختیار اس کی طرف لپکی اور اسے جاتے ہی لگے لگا لیا۔

”میری بہرو۔“ وہ خوشی سے چمکی۔

”بھئی کیا ہو گیا..... آج صبح ہی کوئی خواب دیکھ لیا کیا؟“

”ارے نہیں میری بہرو۔ میں خوابوں کے سہارے خوش ہونے والی لڑکی نہیں ہوں۔ میں ایک حقہ..... ہن لڑکی ہوں۔ اور مجھے حقہ حقہ دیکھنے خوش کر سکتی ہے۔ ویسے میں ایک بڑی خوش قسمت

لڑکی ہوں۔ میں اپنے بخت پر بھروسہ کروں کہ ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے۔

”او بھائی..... کچھ منہ سے بھی چھوٹنے کی یا پھیلنے کی بجھواتے جائے گی۔“

”ویسے مجھے تھکے سے بڑی شکایت ہے۔“ کپاٹک آرزو کا خوشگوار دوسرا تہل ہوا۔

”اچھا۔“ بہرو نے انہیں چمکائیں۔ ”اب میں نے کیا کر دیا۔“

”جب تیرے بھائی کی منگنی تیری تایا زادہ سے ہو چکی تھی تو نے مجھ سے یہ بات چھپائی کس لئے۔“

”ہاں آرزو..... میں اس معاملے میں تیری قصور وار ہوں اور سزا کی مستحق۔“ بہرو نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اصل میں، میں گڑبڑا گئی۔ کچھ سے نہ کہ بڑا کیا کروں۔ یہ سارا معاملہ کچھ اتنی تیزی سے اٹھا کھٹھ میں نہ آیا کہ کہوں، کیا نہ کہوں ویسے بھائی راضی ہو رہی ہے اس رشتے سے خوش ہے۔ تم جیہیں دیکھنے کے بعد مجھے انہیں سہارا مل گیا۔“ وہ فوراً ایک نتیجے پر پہنچ گئی۔ اس نے طے کر لیا کہ تم سے شادی ہو یا نہ ہو مگر اب وہ دنیا کی بیٹی کیلئے ہرگز شادی نہ کریں گے اس فیصلے کے بعد ان کی منگنی نہ ہونے کے برابر ہو گئی۔ ویسے یہ بات میں نے تجھ سے چھپائی ہرگز نہیں تھی۔ سوچ رہی تھی کہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر تمہیں بتا دوں گی۔“

”وہ مناسب وقت تجھے آج تک نہیں ملا؟“ آرزو نے شکایت کی۔

”آج کا ارادہ تھا۔“ بہرو نے فریاد کر دی۔ ”تو تو آتے ہی بڑی پڑی۔“

”خیر، آج وہ مجھ سے کوئی بات چھپائی تو کان نہ سمجھوں گی۔“ آرزو نے بڑی بے تکلفی سے اس کا کان پکڑ لیا۔

”اچھا میرا کان تو چھوڑ..... اب نہیں چھپاؤں گی کچھ، ویسے اب چھپانے کو نہ کیا گیا ہے۔“ بہرو نے اپنے کان سے اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔ ”آج تو کس لئے اتنی خوش نظر آ رہی ہے یہ بتا۔“

”آج میرے باپ نے میرا ہاتھ ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔“

”اچھا..... وہ کیسے؟“

”آج بھینے کے سینے سے لگ کر کس قدر رکھون ملا۔“ کس قدر خفہ کا احساس ہوا تھا کیا تاؤر..... میرے باپ نے کوہ دیا ہے کہ وہ ہریت پر اور ہر صورت میں راضی کا ساتھ دیں گے۔ انہیں تنہا نہیں چھوڑیں گے۔“

”اللہ راضی ہے۔“ یہ سن کر تو مجھے بہت خوش ہوئی۔“

”اب بتا۔ میرے بابا کیسے ہیں؟“

”تیرے بابا..... بہت گریٹ ہیں۔“ پر میرا بھائی بھی کسی سے کم نہیں۔“ وہ شرارت آمیز لہجے

میں بولی۔

”اچھا..... چل ٹکیتی ہے تو مائے لبتی ہوں۔“ آرزو نے ہنستے ہوئے کہا۔

رامش خیال واقعی کسی سے کم نہ تھا..... اس نے اپنے تئیا کی بیٹی سے شادی سے انکار کر کے بڑی جرأت کا مظاہرہ کیا تھا۔ راجہ دتار نے اسے سدا کنوارہ رہنے کی ہدایت کی تھی۔ ورنہ دوسری صورت میں اسے اپنی موت کو گلے لگا ہوا ہوتا..... اس نے اپنے تئیا کے چہنچے سے بڑی پامردی سے نشتے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

شام کو جب مہرو نے آرزو سے ہونے والی گفتگو کا حوالہ دیا اور تئیا کے کمال رائے صاحب نے جہیں تنہا چھوڑنے کا فیصلہ کیا ہے تو ان کی طاقت دیکھی ہوگی اور اس کی طاقت سبھی تھی۔ کمال رائے اکیلے تو تھے ان کے ساتھ ان کی بیٹی بھی تھی..... وہ وہ ہونے اور اس طرح اس کے ماموں تھے..... اس طرح اسے تنہا سہار مل چکے تھے۔ اب تو وہ ہالیا پر ہٹا کر انہیں کیلئے بھی تیار تھا۔

☆☆☆

اب ہر چیز سامنے آچکی تھی۔ صاف اور واضح تھی۔ اب کسی قسم کی رکاوٹ نہ تھی، کمال رائے چاہتا تھا کہ اس رشتے کو مضبوط کر لیا جائے۔ اس کی ایک صورت تو یہ تھی کہ مگنی کی بات چائے..... دوسری صورت یہ تھی کہ نکاح کر لیا جائے۔

آرزو ابھی چھوٹی تھی، اس لئے وہ اس کی رخصتی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ بی اے کر لینے کے بعد وہ اس کو دوا کرے۔ ابھی دو تین سال کا عمر نہ پڑا تھا۔ مگنی کا نکاح کر کے وہ اپنی ماں خدیجہ بیگم کے سبب والوں کے ہند کرنا چاہتا تھا۔ ہر شخص آرزو کے دشمن کی خواہش دل میں لئے بیٹھا تھا۔ اس کی مگنی کی خبر ملتے ہی ہر طرف سناٹا مچیل جاتا..... اس طرح کمال رائے بھی آئے والے اُلٹے سیدھے رشتوں سے محفوظ ہو جاتا۔

رامش خیال سے رشتے کے سلسلے میں ایک اور مسئلہ تھا۔ ظاہر ہے اس رشتے کو اونس نہیں کیا ہ سکتا تھا۔ کمال رائے اپنے ماموں کو رامش خیال کے بارے میں یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ اس کا دادا کا پوتا ہے۔ ویسے بھی رشتے کو رامش میں رکھنا تھا کہ شخص سے پہلے بات راجہ دتار تک پہنچ جاتے۔

کمال رائے نے سوچا تھا کہ مگنی کا نکاح کرتے وقت وہ رامش خیال کا ٹیلی بیگ گراؤ کسی کو نہیں دے گا۔ خصوصاً اپنے لوگوں کو اپنی ماں کو بھی نہیں..... اس طرح دو تین سالوں میں جانے حالات کیا سے کیا ہو جائیں۔ ہو سکتا ہے راجہ دتار کی فریضہ اجل کو پسند آ جائے۔

ویسے یہ خواہش اپوری ہوئی اتنی آسان تھی۔ ایسے لوگ اتنی جلدی راضی ملک عدم نہیں ہوتے ایسے لوگوں کی رسی روز بروز دراز ہوتی رہتی ہے۔

پھر ایک ہی اس رسی کو کھینچ لیا جاتا ہے لیکن کمال رائے کو یقین تھا کہ راجہ دتار اتنی جلدی مرنے والوں میں سے نہیں۔

کمال رائے نے رامش خیال کے ماموں سے اس سلسلے میں بات کی تو انہوں نے نکاح پر اصرار کیا۔ ان کا خیال تھا کہ بے شک اس رشتے کو جہاں تک ممکن ہو سکے گا چھپایا جائے گا لیکن اس طرح کی باتیں زیادہ مرنے چھپی نہیں رہتیں۔ جب راجہ دتار کو معلوم ہوگا کہ رامش کا نکاح ہو گیا ہے تو اس پر اوس پڑ جائے گی۔ وہ خفا ہو کر ہنر چھڑ جائے گا اور اگر اسے یہ معلوم ہوگا کہ رامش کی کہیں مگنی ہوئی ہے تو وہ اس مگنی کو کڑوائے کی سر توڑ کوشش کرے گا۔

ماموں رشید کی رائے بڑی حد تک مقبول تھی۔ کمال رائے اپنے تئیں بھی یہی چاہتا تھا۔ نکاح کی صورت میں اس کے اپنے لوگ بھی خاموش ہو کر بیٹھ جائے ور نہ مگنی کی صورت میں تو خود شرم اٹھنے کا ہر وقت احتمال رہتا۔

بس پھر کیا تھا، اتفاق رائے ہونے کے بعد یہ طے ہوا کہ گلے ہاؤ کی پہنچ تاریخ کو آرزو اور رامش کو ایک مضبوط بندھن میں باندھ دیا جائے۔

نکاح ہونے میں ابھی پچیس دن باقی تھے۔

☆☆☆☆☆☆

آرزو دم گداز کیوں پر سر کو ایک شعری مجموعے کا مطالعہ کر رہی تھی کہ ایک ٹیلیوٹن کی گھنٹی بجی۔ ٹیلیوٹن کی آواز سن کر وہ بے اختیار چوک پڑی۔ وہ شعری مجموعے میں اتنی کم تھی کہ اسے اپنے اور دردی خبر نہ دی تھی۔

اس نے کتاب ایک طرف رکھ کر رسیور اٹھائے کیلئے ہاتھ بڑھایا پھر رسیور اپنے کان سے لگا کر دھیرے سے کہا۔ ”سیلو۔“

”کیا کر رہی ہو چچا۔“ (اچھے آواز آئی۔)

”اچھا..... بیٹھ ہے مہرو..... یا رٹو نے تو ذرا سی دیا۔ میں بڑے سکون سے شاعری میں گم تھی کہ تیرے فون کی گھنٹی نے مجھے چونکا دی دیا۔ اور سنا تو کسی ہے؟“

”میں تو ٹھیک ہوں لیکن میرے آس پاس کے لوگ بڑھ چکے ہیں۔“

”کیوں لوگوں کو کیا ہوا؟“ آرزو نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کہتے ہیں بات کراؤ۔“ وہ بولی۔

”میں بھی نہیں تو کسی کی بات کر رہی ہے۔“

”افوہ..... مجھی میری بڑی مصیبت ہے۔ مجھے تو ہر طرف معصومین سے واسطہ پڑا ہے۔ نکاح سر پہ

”بی بی کے پاؤں میں ایک سانپ لپٹ گیا تھا۔۔۔ وہ انہوں نے پکڑ کر گنگ سے چھڑایا اور دوبارہ سمندر میں پھینک دیا۔“ راض خیال نہ بتایا۔
 راض خیال کے بتانے پر گارڈوں کو کچھ یقین آیا، کچھ نہ آیا، دونوں نے آرزو کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔۔۔ آپ دونوں اطمینان سے واپس جا کر دیوار پر بیٹھیں۔۔۔ ہم دونوں اندر میرا ہونے سے پہلے گاڑی پر پہنچ جائیں گے۔“ آرزو نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔
 ”جی بہتر بی بی۔“ ایک گاڑی نے کھلا اور پھر وہ دونوں واپسی کیلئے مڑ گئے۔

”آپ کو سانپ سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ آرزو نے راض خیال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”سانپ سے کس کو ڈر نہیں لگتا؟“ راض خیال نے سوال کیا۔
 ”مجھے نہیں لگتا۔“ آرزو نے فس کہہا۔ ”آپ نے اس کا مکملی مظاہرہ بھی دیکھ لیا۔“
 ”جیسے جرت ہے۔“

”حیرت کی کوئی بات نہیں۔۔۔ اصل میں بات یہ ہے کہ جس طرح اس چہرہ شمس، بندے کا چہرہ دیکھ کر اس کے اچھے برے ہونے کا کسی حد تک اندازہ کر لیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جب میں کسی سانپ کو دیکھتی ہوں تو جان جاتی ہوں کہ اس میں کتنا زہر ہے۔۔۔ بندے کو کس قدر نقصان پہنچا سکتا ہے۔ خطرہ کہ سانپ کو میں جھکا دے کر مار سکتی ہوں۔“ آرزو نے یہ کہہ کر اچانک راض خیال کی طرف دیکھا تو وہ اس کی چنگلی آنکھوں کی تاب نہ لاسکا۔ اس نے گھبرا کر اپنا رخ پھیر لیا۔
 آرزو مسکرا کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

وہ چنانچہ چاروں ہی لیکن آواز اس کے حلق سے نہیں نکل رہی تھی۔ پھر ایک دم ہی اس کے حلق سے چیخ بلند ہوئی اور اس کے ساتھ ہی آرزو کی آنکھ کل گئی۔

اس کا دل زور زور سے ہڑک رہا تھا اور وہ پوری جان سے کانپ رہی تھی۔ اس نے ایک خواب دیکھا تھا اور خواب میں ڈر جیٹھی تھی۔ اس کی تپتی آنکھوں نے کمال رائے نے بھی لی تھی۔ کمال رائے کا بیڑہ، آرزو کے بیڑہ سے مل گیا تھا۔ کمال رائے نے یہ لپٹا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس نے چیخ کی آواز کی۔

وہ فوراً ایک کتاب کی طرف رکھ کر اپنے کمرے سے باہر آیا اور آرزو کے بندہ دروازے پر زور سے دستک دی۔

آرزو کے ہوش و حواس بھی ابھی بحال نہیں ہوئے تھے۔ جبکہ کی آوازیں کہہ رہی تھیں۔ پھر

جب اس نے اپنے باپ کی آواز سنی تو اس کا نام لے کر پکار رہا تھا تو اس کے دل کو ڈھارس ہوئی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی اور فوراً بندہ دروازہ کھل دیا۔ کمال رائے فوراً اس کے کمرے میں آ گیا اور بولا۔ ”بی بی۔ یہ تمہاری بیٹی کی آواز تھی۔“
 ”جی ہاں۔۔۔ میں خواب میں ڈر جیٹھی۔“ آرزو نے بچ بچاتا دیا۔

”ارے۔۔۔ تم نے ایسا کیا خواب دیکھ لیا۔“ وہ اس کے بیڑ پر بیٹھا وہ بولا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے نزدیک ہی بٹھالیا۔

باپ کو زچہ جیٹھا پراس کا دل ایک دم ہی مضبوط ہو گیا۔ وہ باپ کی تسلی کیلئے تھوڑا سا مسکرائی، پھر بولی۔ ”بابا، میں خواب میں ایک دیا کے کنارے کھڑی ہوں۔ وہاں کچھ اور لوگ بھی ہیں ان میں عورتیں بھی ہیں اور مرد بھی۔۔۔ وہ سب ایک قمار میں کھڑے ہیں، میں بھی اس قمار میں لگ جاتی ہوں اب دریا پر ایک شخص کھڑا ہے۔ جس نے سر سے پاؤں تک کالا لہاؤ اوڑھ رکھا ہے۔ جی کس کا چہرہ بھی ڈھکا ہوا ہے وہ لوگوں کو پانی پلا رہا ہے۔ جب میری باری آتی ہے تو میں اس کے نزدیک پہنچتی ہوں اور پانی پینے کی حسی ہوتی لیکن وہ شخص پانی پلانے کی بجائے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیتا ہے تو میں خوفزدہ ہو کر جیٹھی ہوں۔“ اپنا خواب سا کر وہ چند لمحوں کو پھر پریشان ہو گئی۔

”وہ آواز کیوں ہے۔۔۔ اس کی کوئی شناخت نہیں ہوئی؟“ کمال رائے نے پوچھا۔
 ”نہیں۔۔۔ وہ میرے نزدیک کالے لہاؤ کے میں ڈھکا ہوا ہے۔ البتہ وہ ایک قد آور شخص ہے۔“ آرزو نے بتایا۔ ”بابا، یہ خواب آج میں نے تیری مرید دیکھا ہے۔“
 ”بالکل اسی طرح۔“ کمال رائے نے سوال کیا۔

”جی۔“ آرزو نے جواب دیا۔

”ہر مرید پہنچتی ہو۔“

”نہیں بابا، اس خواب کو دیکھ کر خوف سے میری آنکھ ضرور کھلتی ہے لیکن جیٹھی میں آج ہی ہوں۔“ رو نہ بتایا۔

”خواب کب سے پڑ رہی ہو؟“

”یرا خیال ہے بابا کہ جب سے نکاح کی تاریخ مقرر ہوئی ہے۔“ آرزو نے یاد کرتے

تھا۔

”اوہ۔“ یہ سن کر کمال رائے غک مند ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔ ”پچھتم پریشان مت ہو۔ صبح میں کسی سے اس خواب کے بارے میں معلومات کروں گا۔۔۔ اب یہ بتاؤ۔۔۔ کیا تم اکیلی سو جاؤ گی یا سستارہ کو اس کے کنارے بلوائیں۔“

”جیسا، لہجی ہو۔“ کمال رائے اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اسے شہ پہنکا رہے تھے اور مکی کی کیفیت ہو رہی تھی۔

”بی بی، لہجی بی بی ہیں؟“ ستارہ ہاتھ میں گلاس لئے کھڑی تھی، اس نے آنکھیں کھولتے دیکھ کر آرزو کی طرف لہجوں کا پانی بڑھا لیا۔ لیکن وہ افسس کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ جب اس نے آرزو کا تھوڑا سا سر اوپر اٹھا کر گلاس اس کے منہ سے لگا دیا۔

پانی پینے کے بعد تھوڑی سی دیر میں اس کی طبیعت تسکین ملی لیکن اس کے چہرے پر جزو زری چھائی ہوئی تھی، وہ دور دور ہو گئی۔

کمال رائے اسے ہوش کی حالت میں دیکھ کر ایک دم پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اسے فوری طور پر اسپتال لے جانا چاہتا تھا لیکن ستارہ نے اسے روک دیا تھا۔

اس نے کہا تھا۔ ”ماںک، آپ پریشان نہ ہوں۔ بی بی اپنی ٹھیک ہو جائیگی۔“

اور پھر ستارہ نے بڑی مہارت سے اس کا علاج کیا تھا۔ لہجوں کا پانی پیتے ہی وہ صحت میں ٹھیک ہو گئی تھی۔

کمال رائے اس کیفیت کو رات کے خواب کا شائبہ سمجھ رہا تھا اس کا خیال تھا کہ آرزو وہ ڈانڈا خواب دیکھ کر کچھ زیادہ سی دل پر اثر لے گئی۔

اسے کیا معلوم تھا کہ اس کی سین میں جی کے ساتھ کیا ظلم ہو رہا ہے۔

☆☆☆

تین چار دن کے بعد آرزو نے پھر وہی خواب دیکھا۔ اس مرتبہ یہ خواب تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ دکھائی دیا۔ یہ خواب اس نے رات کے بجائے دن میں دیکھا۔ کالج سے آنے کے بعد وہ کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کرتی تھی۔ تینہ کس وقت میں اسے یہ خواب دکھائی دیا۔

اس نے دیکھا کہ وہ دریا پر لائن میں کھڑی ہے، جب پانی پینے کا اس کا ٹمبر آتا ہے اور وہ اس کا لہبا دے میں پوشیدہ شخص کے نزدیک پہنچتی ہے تو وہ چہرے پر پڑا ہوا کیرلا چٹک اٹھاتا ہے اور اسے اپنی گرفت میں لے کر کہتا ہے۔ ”یاد رکھنا تم میری ہو۔“ کوئی اور سچ میں آیا تو اسے زندہ نہیں سمجھو یا تو گا۔“

آرزو اس کی بات سن کر خوفزدہ ہو جاتی ہے اور اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ اس کا پورا جسم پسینے میں شرابور ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کی پڑی کا ٹمبر دیکھ لے لے لے جائیگا۔

جب اس کے کواں بحال ہے تو پھر وہ اس کا لہبا اس کے شخص کے چہرے پر غور کرتی ہے لیکن اسے کچھ یاد نہیں آتا کہ اس کی شکل کبھی تھی۔ اس کے ذہن میں جانے یہ بات کیوں کر نقش

”ارے نہیں بابا۔ اب آپ کی بیٹی آتی رہ چو کہ مجھے نہیں۔“ وہ نفس کر بولی۔ ”آپ اطمینان سے جا کر سوئیے۔ میں اب نہیں ڈروں گی۔“

”دروازہ اندر سے لاک مت کرنا۔“ کمال رائے نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”جی اچھا۔“ وہ بولی۔

”اور اگر ڈر محسوس ہو۔۔۔۔۔ نیند نہ آئے تو میرے کمرے میں آ جانا۔“ ٹھیک ہے۔“ کمال رائے نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”جی اچھا۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”اوکے۔۔۔۔۔ گڈ نائٹ۔“ کمال رائے دروازے کی طرف بڑھا۔

”گڈ نائٹ بابا۔“ وہ کمال رائے کے ساتھ دروازے تک آئی اور پھر اس نے دروازہ بند کر لیا لیکن اندر سے لاک نہیں کیا۔ اس کے بعد اس نے کمرے میں لگی ہر لائن چلا دی۔ وہ ایک دیکھ دم بھگ گیا۔ پھر وہ بیڈ پر لیٹ گئی اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

اس وقت رات کے ڈھائی بجے تھے۔ جلد ہی اس کی آنکھوں میں نیند آنے لگی۔

وہ نکلنے پردے کے چھپے سے پھل کر قاتلین پر آیا۔ اس کے کمرے میں آتے ہی ایک مھوڑ کن خوشبو بھیل گئی۔ جانی بھائی خوشبو آرزو کی سانس میں شامل ہوئی تو اس نے اپنی بند ہوتی ہوئی آنکھوں کو کھول لیا اور نیچے سے اُٹھ کر اِدھر اُدھر دیکھا۔ اس کی نظر نہ آیا۔ پھر جب وہ کروٹ بدل کر سیدھی ہوئی تو اس نے بیروں کی طرف سے بیڈ پر آتا ہوا اسے دیکھ لیا۔۔۔۔۔ وہ ایک سنہرا سانپ تھا۔ وہ دروازہ کھتا۔

آرزو کو جانتا دیکھ کر وہ اپنا پھن پھیلا کر کھڑا ہو گیا اور اس کے حسین چہرے پر اپنی نظر میں گاڑ دیں۔ آرزو اس کی پھیلنے آنکھوں سے عطر میں آگئی۔ وہ مھوڑ ہو کر سہلے گئی۔

آرزو کی آنکھوں میں غبار سا مبر نے لگ، اب وہ اس کے ریشمی جسم پر پھسل رہا تھا اور وہ اپنے آپ سے بے خبر ہوتی جا رہی تھی۔ پھر اس کی آنکھوں میں تاریکی پھیلنے لگی۔

☆☆☆

پھر جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے ارد گرد کچھ آوازیں سنیں۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو کئی چہرے اس پر تھکے ہوئے تھے۔ خود رائی ان چہروں کو نہ پہچان سکی، اوّل تو اسے ہوش آتے ہی یہ پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں ہے، جب ذرا حواس بحال ہوئے تو اسے اندازہ ہوا کہ وہ اپنے کمرے میں ہے۔ پھر اس نے کئی مرتبہ اپنی آنکھیں کھول کر غور سے اپنے اوپر تھکے ہوئے چہروں کو دیکھا۔

ان میں ایک چہرہ اس کے باپ کا تھا باپ کو پہچانتے ہی اس نے اُنھ کو بیٹنے کی کوشش کی۔

ہو جاتی ہے کہ وہ رہتا رہتا۔ شہر اسانپ۔

☆ ☆ ☆

اس دن ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

آرزو کا رخ کئی گنی تھی۔ سردی بگنی میں تھی۔ ستارہ ناشتے سے فارغ ہو کر سردی سے بولی۔

”اماں، میں بی بی کے کمرے کی صفائی کرنے جا رہی ہوں۔“

”جا۔ اور بات سن دیوار سے وغیرہ اچھی طرح دیکھ لیتا۔ کوئی چالا دلالہ نہ لگا ہو۔“ بی بی کو

جالے دیکھ کر غصہ آ جاتا ہے۔ ”سردی نے ستارہ کو جاہت کی۔

”اچھا اماں۔“ ستارہ نے فرماں برداری سے کہا اور پھر آرزو کے کمرے کی طرف چل دی۔

وہ دروازہ کھول کر اسی کمرے میں گئی جہاں کس کا دل مفلح ہو گیا۔

وہ مظر ہی ایسا تھا۔

کمرے میں ہلکا سا اندھیرا تھا لیکن اب اس اندھیرا تھا کہ کوئی چیز صاف نظر نہ آئے۔

وہ بینہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ پورے کالے لباس سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ کڑکی کی جانب تھا۔

جب آرزو نے دروازہ کھولا تو اس نے ایک دم گردن گھمائی اور پھر فوراً ہی بینہ سے اٹھ گیا۔

وہ کوئی لمبا چوڑا شخص تھا۔ وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھا۔

ستارہ اس منظر کی تاب نہ لا سکی۔ اس کے منہ سے گھٹکی گھٹکی سی چیخ نکلی اور وہ وہیں تورا کر گر گئی اور

بے ہوش ہو گئی۔

آرزو کا رخ سے واپس آئی تو اس نے خلاف توقع اپنے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا دیکھا۔ اسے بڑی

حیرت ہوئی کہ ستارہ نے کمرے کا دروازہ کھلا کیسے چھوڑ دیا۔

وہ تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ ٹھٹھک گئی۔

دروازے میں ستارہ بے ہوش پڑی تھی۔

آرزو نے کتا میں جلدی سے بینہ پر گھس اور پھر واپس آ کر ستارہ پر چھک گئی۔ اس کی آنکھیں بند

تھیں اور منہ کھلا ہوا تھا۔ آرزو نے جلدی جلدی اس کا چہرہ جیسے پتلیا اور اس کا نام لے کر پکارا۔

”ستارہ ستارہ۔“

پھر اپنا کب۔۔۔ جانے کیا خیال آیا۔ ستارہ سیدھی لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے اس کی قبض کا دامن اوپر

کھسکا کیا۔ اس نے بے گت کوٹور سے دیکھنے لگی۔

پیتہ دیکھ کر آرزو نے ایک گھر اسانپ لیا۔۔۔ یہ کون کا سانس تھا۔

جانے اس کے ذہن میں یہ بات کیوں آئی تھی کہ گھس ستارہ وہ تو نہیں گئی۔ یہ خود زور ہوا تو اس

نے اس کی قبض پھیلا دی۔ پھر اس نے گھاس سے پانی لے کر اس کے منہ پر جیسے مارے۔ اس کی

سمجھ نہیں آتا کہ ستارہ آخر اس کے کمرے میں آ کر کیوں بے ہوش ہوئی۔

چند لمحوں بعد اس کے جسم میں ہلکی چیخ ہوئی تو آرزو نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر

آواز دی۔ ”ستارہ۔ ستارہ۔۔۔ آنکھیں کھولو۔“

اس کی آواز سن کر ستارہ نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔ آرزو کا چہرہ دیکھ کر اسے کچھ اطمینان ہوا پھر

جیسے ہی اسے یاد آیا کہ وہ کیا کر رہا ہے ہوش ہوئی تھی تو وہ گھبرا کر ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”بی بی، اس نے چوٹی چوٹی آنکھوں سے پورے کمرے کا جائزہ لیا۔

”کچھ دیکھا ہے پوئے کمرے میں۔“ آرزو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، بی بی، ہاں۔“ ایک دم اس کے چہرے پر گھبراہٹ چھا گئی۔

”پریشان مت ہو۔ اب میں آنکھی ہوں۔ آئیڈ پر بیٹھ۔“ آرزو نے اسے تسلی دی۔

ستارہ نے آرزو کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ وہ بینہ پر بیٹھ گئی۔ پھر بھی اس نے آرزو کا ہاتھ نہ

چھوڑا۔ اس بات سے آرزو نے اندازہ لگایا کہ وہ یہی طرح ڈری ہوئی ہے۔ آرزو نے سائینڈیکل پر

موجود گھاس کے ہاتھ میں دیا۔ ستارہ جلدی جلدی سارا پانی پی گئی اور پھر ڈری ڈری سی نگاہوں سے

آرزو کو دیکھنے لگی۔

”پریشان مت ہو۔ مجھے تاؤ معاملہ کیا ہے۔“ آرزو نے اس کے دونوں ہاتھ تھامے

ہوئے پوچھا۔

”بی بی، میں آپ کے کمرے میں صفائی کیلئے آئی تھی۔ روز ہی آتی ہوں، یہ کوئی نئی بات نہیں

لیکن یہاں اس سے پہلے وہ کبھی نظر نہیں آتا تھا۔“ ستارہ صمت کر کے بولی۔

”وہ کون؟“ سناپ تھا کوئی۔۔۔ شہر اسانپ۔“ آرزو نے اپنا اندازہ پیش کیا۔

”ارے نہیں بی بی۔ وہ سناپ نہیں تھا۔ وہ جا نے کون تھا۔ یہاں بیٹھا تھا، اس جگہ جہاں اس

وقت آپ بیٹھی ہیں اس کا پورا جسم کالے لباس سے ڈھکا ہوا تھا، چہرہ بھی چھپا ہوا تھا۔ ایک گھٹکت

سا نکلا ہوا تھا۔ وہ آدھ کڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں دروازہ کھول کر جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی

تو اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا اور پھر تیزی سے اٹھ کر میری طرف آیا۔ میں اپنی خوفزدہ

ہو گئی کہ میری چیخ بھی ڈنگلی۔ بس ایک دم میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور میں پکارا کر

پڑی۔“ یہ بتاتے بتاتے ستارہ کی حالت بھر پور ہوئے گئی۔

”ڈرمت۔ اب یہاں کوئی نہیں آسکا۔“ آرزو نے اسے یقین دلایا۔

”اللہ کا شکر ہے بی بی کہ آپ نے میری بات کا یقین کر لیا۔ روز نہ میں سوچ رہی تھی کہ آپ میری

بات سن کر جانے کتنا ڈانٹیں گی اور اسے میری نظروں کا غریب کہہ کر میرا مذاق اڑائیں گی۔“
”ستارہ، میں جانتی ہوں کہ ٹوچ کبھی میرا ہے۔۔۔۔۔ تجھے آخر ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

اچھا یہ بتا کر کیا فوٹے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔“
”نہیں بی بی، چہرہ نہیں دیکھا۔ اس نے گونگھٹ ڈالے میری طرف گردن موڑی تھی۔“
”اچھا۔۔۔۔۔ اب میری بات غور سے سن۔ ٹو یہ بات کسی کو نہیں بتائے گی۔ یہاں تک کہ اپنا اماں کو بھی نہیں۔“ آرزو نے اسے سختی سے سنبھیر کر۔
”آخر کیوں بی بی؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”اس لئے کہ اس بیگلے میں رہنے والے سارے لوگ پریشان ہو جائیں گے۔ تیری اماں کا تو برا حال ہو جائے گا۔“ آرزو نے اسے سمجھایا۔ ”وہ ویسے ہی جن بھوتوں سے بہت ڈرتی ہے۔“
”ہائے بی بی!۔۔۔ کیا وہ جن تھا؟“
”اللہ جانے۔“ آرزو نے اسے ہلکے پلے کیا۔

”بی بی!۔۔۔۔۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ آپ نے مجھے بے ہوشی کی حالت میں دیکھا۔ میں اتنی دیر سے یہاں بے ہوش پڑی ہوں لیکن اماں کو کچھ ہوش ہی نہیں۔ وہ سمجھ رہی ہو گی کہ میں صفائی ستراہی میں لگی ہوں اگر وہ مجھے دیکھ لیتی تو پھر یہ بات چھپانی مشکل ہو جاتی۔“
”میں یہ بات ہا کب ضرور بتاؤں گی۔ بس اور کسی کو نہیں۔۔۔۔۔ ان کو بتانا بہت ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے بی بی یہی جیسی آپ کی مرضی۔ ویسے بی بی یہ بات سن کر مالک مجھے ڈانٹیں گے تو نہیں۔“
ستارہ نے خند بٹھا کر کہا۔
”ہرگز نہیں۔“ آرزو نے پورے یقین سے کہا۔ ”جاؤ، اب تم مجھ کو۔۔۔۔۔ کھانے کا انتظام کرو۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“

”بی بی آپ کلر ہی نہ کریں۔ آپ منہ ہاتھ دھو لیں۔ اتنی دیر میں، میں کھانا نکالے دیتی ہوں۔
آپ ڈانگنگ ٹیبل پر آ جائیں۔“ یہ کہہ کر ستارہ اٹھ گئی۔
کمال راے اس وقت گھر میں موجود تھا۔ اور بھی اس نے بھی کھانا کھانا تھا۔ آرزو اسے خود جا کر کمرے سے لے آئی۔ دونوں نے مل کر کھانا کھایا۔

کھانے کے بعد کمال راے کا قہقہہ پینے کا سوز پاتا تو آرزو نے کہا۔ ”بابا، آپ میرے کمرے میں چلیں۔ میں دوشن میں آتوہ بنا کر لاتی ہوں۔“

”اچھا۔“ کمال راے نے اپنی بیٹی کو ٹھوکر اچھڑات کر دیکھا۔ ”چنانچہ تو ہے۔“
”ہاں، بابا۔۔۔۔۔ خیر یہ خیر ہے۔ بس میرا مین چادر ہاتھ کا آج خود آپ کو قہقہہ بنا کر چلاؤں۔“ آرزو

نے ہنسنے ہوئے کہا۔
آرزو کے بچپن میں جانے کے بعد کمال راے اُنھہ کراس کے کمرے میں آگیا اور نرم ملائم کچے کر کے پیچھے رکھ کر اطمینان سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

کمرے میں بجلی لگن لگن عجیب سی سمورن خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ کمال راے نے دو تین گہرے سانس لے کر اس خوشبو کو شناخت کرنے کی کوشش کی۔ کمال راے کو یہ فہم استعمال کرنے کا بے حد شوق تھا۔ اس کے پاس یہ فہم کا ناخرنا سوز موجود تھا۔ اس خوشبو کو وہ شناخت نہ کر پاتا۔
تھوڑی دیر کے بعد آرزو کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں مٹرے تھے۔ اس نے فرے صونے کے سامنے پڑی ہوئی عینے کی میز پر رکھی اور کھینچی سے قہقہہ نکالنے لگی۔

جب وہ بہت خوبصورت کپ میں قہقہہ لے کر کمال راے کے پاس آئی تو اس نے کپ ہٹاتے ہوئے پوچھا۔ ”آرزو یہ کیوں ایسی خوشبو ہے؟“

آرزو نے چادروں طرف دیکھا۔ اس کا خیال تھا کہ کمال راے کی کسی یہ فہم کی شیشی پر نظر پڑی ہے لیکن اسے کبھی شیشی نظر نہ آئی تو وہ پوئی۔ ”کہاں بابا؟“
”یہ جو اس وقت کمرے میں محسوس ہو رہی ہے۔ کوئی ایئر فریشر ہے کیا؟“
”نہیں بابا۔“ آرزو نے لہسا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ خوشبو میرے کمرے میں آتی رہتی ہے۔ کبھی کسی یہ بہت تیز ہو جاتی ہے۔“

”خیر ت ہے۔“ کمال راے ہلا ہلا۔

”ہاں بابا۔۔۔۔۔ حیرت ہی حیرت ہے۔ بس بابا، اب جرتوں کیلئے تیار ہو جائے۔“
”کیوں کیا ہوا؟“ آرزو کے لہجے میں کوئی ایسا بات تھی کہ وہ ایک دم چونک گیا۔
”بابا۔۔۔۔۔ آج بچ میں کالج سے واپس آئی تو ستارہ مجھے اس کمرے میں بے ہوش ملی۔“ آرزو نے کمال راے کے پیروں کے نزدیک بیٹھے ہوئے کہا۔

”ہیں۔“ کمال راے نے سین کر واقعی حیران رہ گیا۔ ”لیکن مجھے تو کسی نے کچھ نہیں بتایا۔“
”کسی کو کچھ معلوم ہوتا تو آپ کو بتاتا۔۔۔۔۔ ویسے اب میں نے ستارہ کو منع کر دیا ہے کہ وہ کسی کو یہ بات نہ بتائے۔“

”ہوا کیا تھا۔“ کمال راے نے پوچھا۔

”بابا جب وہ کمرے میں صفائی کیلئے آئی تو اس نے یہاں بند پراکٹھ شخص کو بیٹھا ہوا دیکھا۔“
”ایک شخص کو بیٹھا ہوا دیکھا۔ کون تھا؟“ کمال راے کی آنکھوں میں غصہ جھلنے لگا۔ وہ کچھ اور بجا۔ وہ سمجھا شاید گھر کے کسی ملازم نے کوئی شر پیمند کی ہے۔

”بابا، وہ شخص، وہ تھا۔ جسے میں خواب میں دیکھتی ہوں۔ کالے کپڑوں میں سر سے بیکربک ڈھکا ہوا۔۔۔ اور نچلا ہوا۔“

”یہ تم کی کہہ رہی ہو؟“ کمال رائے نے اسے بے چینی سے دیکھا۔

”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں۔ سچ کہہ رہی ہوں۔ ستارہ کو دیکھ کر وہ ایک دم چونک گیا۔ اس نے ستارہ کی طرف گردن گھمائی اور تیزی سے بیٹے سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔“

”پھر؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”بس بابا پھر کیا۔۔۔ ستارہ کیلئے اتنا ہی بہت تھا۔ وہ اس قدر خوفزدہ ہوئی کہ چیتنا بھی ہموں گئی۔ تیسرا کرگزی اور بے ہوش ہو گئی۔“ آرزو نے بتایا۔

”اوہ۔۔۔ یہ تو بہت خطرناک بات ہے۔ بیٹا۔ کیا ہو رہا ہے۔ تمہارے خواب میں آنے والا شخص تمہارے کمرے میں آ گیا۔ بیٹا۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ کمال رائے نے فکر مند ہو گیا۔

”بابا۔۔۔ میں کیا کہوں۔ میری خود عقل کام نہیں کر رہی۔“

”اچھا، پھر ایسا کرتے ہیں۔“ کمال رائے کی سمجھ میں اچانک ایک بات آ گئی۔ ”کل چمٹی ہے۔ بیٹا کل حیدر آباد چلے ہیں۔ تم میرے ساتھ ہو گئی۔ اب اس معاملے میں نوربانو سے مدد لینا ہو گی۔“

☆☆☆

کمال رائے آرزو کو لے کر صبح ہی صبح حیدر آباد کیلئے نکل گیا، پھر وہیں اس کے ساتھ دونوں سٹل گاڑ بھی تھے۔ گاڑی کمال رائے خود چلا رہا تھا جبکہ دارا نیو لٹل محمد، گاڑوں کے ساتھ جیسے جیسے ہوا تھا۔

کمال رائے کو گاڑی اسپینڈر سے چلانے کی عادت تھی۔ اس کی پیمبر و آڑی چلی جا رہی تھی۔ آرزو خاموش بیٹھی تھی۔

یہ دن سال پرانی بات تھی جب کمال رائے نوربانو سے ملا تھا۔ نوربانو نے آرزو کو بازیاب کر دیا تھا اور مادری کے جسم کو بھی آرزو کا راجا جو ایک امگھوری سا ہوا کھڑکھڑاتھ کے قبضے میں تھا۔

کمال رائے ایک مرتبہ اس کا شکر ادا کر نے گیا تھا، اس کے بعد وہ پھر کبھی نہیں گیا۔ ویسے نوربانو نے بھی منع کر دیا تھا کہ اب آپ کے مسائل کیونکر حل ہو چکے ہیں۔ اس لئے آئندہ آنے کی ضرورت نہیں۔ شکر تھا کہ یہ دس سال پر کون گزر گئے تھے۔ اب بیکلیر جب کچھ پتہ نہیں آ رہی تھی۔

یہ کتنی عجیب بات تھی کہ آرزو کو جو شخص خواب میں اتار کے ساتھ دکھائی دے رہا تھا وہ اب مجسم ہو کر اس کے کمرے تک آ پہنچا تھا۔

کمال رائے کو بس اتنا ہی معلوم ہوا تھا۔ اسے اصل بات تو معلوم ہی تھی کہ ایک سانپ اس کی بیٹی

کی زندگی کو اجرتیں کئے ہوئے ہے۔ وہ چانک کرے میں کہیں سے نمودار ہوتا ہے اور اسے ڈس کر چلا جاتا ہے۔ اگر یہ بات آرزو اپنے آپ کو بتا دیتی تو جانے اس کی کیا حالت ہوتی۔

کمال رائے نے نوربانو کے گھر کے نزدیک پہنچ کر کبجی دروک دی۔ اس نے آرزو کو اپنے ساتھ لیا اور دارا نیو لٹل کو گاڑوں سمیت گاڑی میں بیٹھنے رہنے کی ہدایت کی۔

کمال رائے نے آرزو کو نوربانو کے بارے میں، چلنے سے پہلے کا بتا دیا تھا۔ آرزو کی اس وقت بڑی بیچکانی کیفیت تھی۔ وہ اس لڑکی کے بارے میں بڑی پر تحس تھی جس کی عمر چودہ چودہ سال تھی لیکن کام وہ کسی عامل کار بزرگ کی طرح کرتی تھی۔

کمال رائے کو وہ مکان اب بھی اچھی طرح یاد تھا۔ لہذا وہ پورے اطمینان سے نوربانو کے گھر تک پہنچ گیا۔ گھر وہاں ہی تھا البتہ اس پر رنگ و روغن کیا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔

اس نے کال تکل بنائی اور دو دم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

چکھوہ کے بعد دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟“

کمال رائے کو تھوڑی سی حیرت ہوئی کیونکہ وہ جب بھی یہاں آیا اس نے گھر میں کسی مرد کو نہیں پایا تھا۔ دروازہ نوربانو کی والدہ خوربانو نے کھولا یا خود نوربانو دروازے تک آئی تھی۔

کمال رائے کیا جواب دیتا کہہ و کون ہے؟

باہر سے جواب نہ پا کر آنے والے نے گھٹ کھولا اور ان دونوں کو حیران ہو کر دکھایا اور پھر بولا۔ ”کی فرمائیے؟“

وہ ایک پچاس سالہ شخص تھا۔ شلوار قمیض میں لیو، نظر کا چند شہ لگے، صورت سے بڑھا لکھا، المٹائی دیتا تھا کمال رائے تھوڑا آگے بڑھا اور بولا۔ ”میرا نام کمال رائے ہے، مجھے نوربانو صاحب سے ملنا ہے۔“

”نوربانو؟“ اس نے حیرت سے دہرایا۔ ”اوہ شاید آپ سالوں بعد یہاں آئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ نوربانو یہاں نہیں رہتیں۔ انہیں گئے ہوئے ایک عرصہ ہو گیا ہے۔“

”ارے، کہاں گئیں وہ؟“ کمال رائے پریشان ہو گیا۔

”چند سال قبل ان کی شادی ہو گئی تھی۔ ان کی شادی کے بعد ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ والدہ کے انتقال کے بعد انہوں نے یہ گھر فروخت کر دیا۔ ہم پہلے ان کے پردوسی تھے، ہم نے یہ گھر لیا۔“

”اب وہ کہاں رہتی ہیں؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”پہلے تو وہ ہمیں حیدر آباد میں رہتی تھیں لیکن اب بنا ہونے والے شہر کے ساتھ سعودی عرب چلی

”کیوں ماں؟“

”تم دونوں کو دیکھ کر۔۔۔ کل میں نے تم دونوں کو خواب میں دیکھا تھا۔“

”ماں! میں۔۔۔ ہم اسی لئے فوراً آ گئے۔“

جب سے کمال رائے نے اپنی ماں کو منع کیا تھا کہ وہ آرزو کیلئے کوئی رشتہ بند نہ کرے تب سے نفیر بیگم بار بار اصرار تھی۔ اسے کمال رائے کی بات بہت بری لگتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کراچی نہیں گئی تھی۔ آرزو تو خبر کبھی بھولے سیکھنے والی روشن گوشت آئی تھی، کمال رائے ضرور چکر لگا کر تھا لیکن اس مرتبہ کمال رائے کو گھبراہٹ سے خاصا عرصہ ہو گیا تھا۔ ماں کے دشتہ طے کرنے کے بعد وہ ادھر پہنچا ہی نہ تھا۔ ان حالات میں نفیر بیگم کا خوش ہونا ایک فطری امر تھا۔

آرزو اور کمال رائے کی آمد سے حوصلی میں جشن کا سا سماں تھا، حوصلی کے نوکر چاکر جو اپنے ناک پر جان دیتے تھے اس کے آگے پیچھے گھوم رہے تھے۔ آرزو کی موجودگی نے حوصلی کے زرد دیوار کو روشن کر دیا تھا۔ ملازمہ خاص بھاگ بھری اور دوسری ملازمیں آرزو کو سلام پر سلام کئے جا رہی تھیں۔ وہ بھانے بھانے سے اس کے پاس گھوم رہی تھیں۔ اس سے بات کرنا چاہتی تھیں، اسے دیکھنا چاہتی تھیں۔

نفیر بیگم نے طعن طرح کے کھانوں کا آرزو دے دیا تھا۔ وہ خود بھی کراہی بار بیکن کے چکر کاٹ رہی تھی۔ نفیر بیگم نے کمال رائے اور آرزو کو دیکھتے ہی ایک بندہ اور شاہد گوشت رواد کر دیا تھا۔ اس نے ماڑہ اور اس کے کمر والوں کو بلا بھیجا تھا اور یہ بات اس نے کمال رائے کو نہیں بتائی تھی۔

کھانے سے چند منٹ قبل ماڑہ اپنے دل میں کے ساتھ آ بیٹھی۔ ماڑہ کو دیکھ کر کمال رائے کے چہرے پر روشنی پھیل گئی، ماڑہ بھی اسے دیکھ کر مکمل اٹھی تھی۔ اس نے آرزو کو بڑی محبت سے گلے لگایا۔ اس کی خیریت پوچھا۔

آرزو خوش ہو کر بولی۔ ”میں ٹھیک ہوں پیو، آپ نے تو کراچی آنا ہی چھوڑ دیا۔“

”کیا کریں بھئی۔ کوئی بلا تا ہی نہیں۔“ ماڑہ مخاطب تو آرزو سے تھی لیکن روئے سخن کمال کی طرف تھا جو تازہ دیکھ ہی بیٹھا تھا۔

آرزو بھلا بھلا جو کہنے والی تھی اس نے یہ بات فوراً ٹوٹ کر لی اور اپنے باپ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بابا! سنا آپ نے، پچھو آپ سے کچھ کہہ رہی ہیں۔“

”کیا کہہ رہی ہیں؟“ کمال رائے نے انجان بن کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ ماڑہ نے غور زائد اظہار کی۔

”یہ کہہ رہی ہیں کہ آپ انہیں کراچی بلا تے ہی نہیں۔“

گئی ہیں۔ اس شخص نے بتایا۔

”اچھا جناب بہت شکر ہے۔ آپ کو مزید ہوئی۔“

”نہیں کوئی بات نہیں۔ آپ کہیں دور سے آئے ہیں؟“ اس نے کیت کی طرف لپٹے ہوئے پوچھا۔

”جی۔۔۔ کراچی سے آئے ہیں۔“

”آپ اگر آرام کرنا چاہیں تو گھر حاضر ہے۔ چائے وغیرہ دہی کر چلے جائے گا۔“

”جی، آپ کی اس محتاطیت کا شکر ہے۔۔۔ میں باپ اور ماں جاؤں گا۔ میرے پاس گاڑی ہے۔“

کمال رائے کو بڑی مایوسی ہوئی۔ وہ بڑی آس کے لیے کمر ہیاں آٹھا تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ نور بانو اس کا یہ سطر در سطر کردے گی۔ لیکن وہ تو یہاں سے ہمیشہ کیلئے جا چکی تھی۔ اب اس سے آئندہ ملنے کی کوئی آس ہی نہ رہی تھی۔

”اب کیا کریں آرزو؟“ کمال رائے نے گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”بابا! روشن گوشت چلیں۔ مجھے یاد دلادی آ رہی ہیں۔ انہیں دیکھے ہوئے کافی دن ہو گئے ہیں۔“

آرزو نے کہا۔

”پوچھ لیتا ہے۔“ کمال رائے فوراً نفیر روشن گوشت چلے رہی ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

آرزو اور کمال رائے کو انکسار دیکھ کر نفیر بیگم کی خوشی کا لہجہ نہ رہا۔ انہوں نے اپنی پوتی کو خوب بھیج بھیج کر پیار کیا۔ کمال رائے ان دونوں کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ اس نے ہتے ہوئے کہا۔ ”ماں، سارا لاڈ پوتی پر ہی صرف کروں گی۔ آخر میں بھی تو ہوں۔“

”ہاں تو کیوں نہیں جیتا۔۔۔ آج میرے پاس آ۔“ نفیر بیگم نے کہا اور پھر اس کے دونوں بازو پکڑ کر اس کا چہرہ غور سے دیکھا اور بولی۔ ”جیتا تو بلا دہر ہے۔“

”ماں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ویسے ہر ماں کو اپنا بیٹا کمرور ہی دکھائی دیتا ہے۔“ کمال رائے نے جس کر کہا۔

”کیوں بابا؟“ آرزو نے فوراً پوچھا۔

”تاکہ کہیں نظر نہ لگ جائے۔“

”کیا ماں کی بھی نظر لگ جاتی ہے۔“ آرزو حیرت سے بولی۔

”میرے خیال سے تو نہیں لگتی جائے۔ لیکن ماں کا نہیں خیال ہے۔“ کمال رائے نے بتایا۔

نفیر بیگم نے اس کے سر پر ہاتھ بھیر کر ہلکا سا گلے لگایا اور بولی۔ ”جیتا! اس راج بہت خوش ہوں۔“

”جینا..... ان سے کہہ دو وہ گھر ان کا پاتا ہے..... جب جی چاہے آئیں جتنے دن چاہیں رہیں۔“
کمال رائے نے سادگی سے کہا۔
”پچھوا بے تو آپ کو دعوت مل گئی..... اب تو آپ آئیں گی نا۔“ آرزو خرات سے بولی۔
”ہنسی زبردستی کی دعوت کا کیا فائدہ۔“ نازہ نے کمال رائے کی طرف دیکھے بنا کہا۔
”چلو بھئی..... کمال گنا گیا ہے..... سب آجاؤ۔“ نصیر بیگم نے اعلان کیا تو بات و چین کی
وہیں رہ گئی۔

کھانے کیلئے فرشی نشست کا اہتمام کیا گیا تھا سب نے مل کر کھانا کھایا۔ آرزو کو کھانے کی اس
نشست میں بڑا سرہ آیا۔ کراچی میں تو سب وہ دودا دی ہی میز پر ہوتے تھے اور کبھی کبھی آرزو سی اکیلی
ڈانٹنگ ٹیبل پر ہوتی تھی۔ اب سے بہت سے لوگوں کے ساتھ رہنے اور بہت لوگوں کے ساتھ کھانے کا
بہت شوق تھا۔

کھانے کے بعد رات دیر گئے تک باتیں ہوتی رہیں۔ پھر جب کمال رائے کو نیند آنے لگی تو وہ
اپنے کمرے میں سوئے کیلئے چلا گیا۔ اس کو جلی میں کروں کی کوئی کمی نہ تھی لیکن آرزو نے اپنی دادی
کے ساتھ سو پانچ لیا۔

آرزو اور نصیر بیگم کے ساتھ باڑہ بھی رہی۔ وہ لوگ صبح کے چار بجے تک باتیں کرتے رہے۔
جب آرزو نیند سے بالکل بڑھا حال ہونے لگا تو باڑہ اٹھ کر چلی گئی۔

دیر تک جانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ آرزو صبح دیر تک سوئی رہی۔ نصیر بیگم اگرچہ جلدی اٹھ گئی تھی لیکن اس
نے آرزو کو اٹھانے کی کوشش نہ کی۔

کوئی ساڑھے گیارہ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ کمرے میں دقت دیکھا تو وہ گھبرا کر بیڈ سے
کھڑی ہو گئی۔ داش روم میں منہ ہاتھ دھو کر وہ کمرے سے نکلی اور تلاش کرتی ہوئی وہ کمال رائے کے
کمرے میں پہنچ گئی۔

کمال رائے اٹھ چکا تھا اور نصیر بیگم سے ٹوٹ کر گفتگو تھا۔

”لوہاں وہ آرزو بھی آگئی۔“ کمال رائے اسے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر بولا۔

آرزو نے باری باری دونوں کو سلام کیا اور اپنے باپ کے بیڈ پر اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔

”کچھ بھی رات کو نیند آگئی تھی۔“

”بابا..... رات کو بڑا سرہ آیا۔ خوب باتیں کیں۔ باڑہ پچھوا بڑی حیرے کی باتیں کرتی ہیں اور
دادی نے پرانے قصے سنائے جانے کہاں کہاں کے۔ بابا، بہت اچھا لگا۔“ آرزو خوش ہو کر بولی۔

”پھر جینا..... ایسا کرتے ہیں..... اور دہریہ جاتے ہیں۔ چھوڑ دو حال ہی دھائی۔“ کمال رائے

نے فحش کر کہا۔

”بابا..... اسکا ہاتھیں نہ کریں۔ میں باپنی بڑھائی نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ ایک دم مضحکہ ہو گئی۔

”تو کون کہہ رہا ہے۔ میں تو خدا کی کرہا تھا۔“

”بابا قبرستان چلیں؟“ کچا تک آرزو کو جانے کیا خیال آیا۔

”کیوں، خیریت؟“ کمال رائے نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”میں اسی کی قبر پر جا رہا ہوں۔ رات کو میں نے انہیں خواب میں دیکھا تھا۔“

”ٹھیک ہے، بیٹا..... ناشہ کرلیں، پھر چلے جائیں۔“

ناشتے سے فارغ ہو کر وہ آرزو کو اپنے ساتھ لے کر قبرستان آگیا۔ اس نے گاڑی قبر کے نزدیک
تھی روکی۔

مادری کی قبر ایک اونچی جگہ پر چار دیواری کے اندر اور سبز درختوں کے درمیان گھری ہوئی تھی۔

آرزو قبر کے سر ہائے سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

کمال رائے نے مادری کی قبر سے چند سوکے پتے اٹھا کر ایک طرف پھینکے اور پھر آرزو کے
زرد یک کھڑے ہو کر فاتحہ کیلئے ہاتھ اٹھا دیے۔

فاتحہ سے فارغ ہو کر جب اس نے آرزو کو دیکھا تو وہ ابھی تک سر جھکائے بیٹھی نظر آئی۔ وہ اس
کے پاس ہی بیٹھ گیا اور دیر سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

آرزو نے فوراً ہی تائسرا اٹھایا اور اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی
تھیں۔ کمال رائے نے اپنی بیٹی کے آنسو اپنے ہاتھ سے صاف کئے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر قبر کی چار

دیواری سے نکل آیا۔ وہ اگر وہاں کچھ دیر باؤر ٹھہر جاتا تو اس بات کے امکانات تھے کہ اس کی آنکھیں
بھی بیگم جاتیں۔

کمال رائے اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑے گاڑی کی طرف بڑھا۔ اس نے چاہا کہ وہ آرزو سے تسلی آمیز
کلمات کہے لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کہے تو کیا کہے۔

ابھی اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ایک دم آرزو نے کہا۔ ”بابا وہ۔“

کمال رائے نے گاڑی کا دروازہ چھوڑ کر اس طرف دیکھا جہاں آرزو کھیر رہی تھی۔

سانے ایک درخت کی اوٹ میں ایک شخص کھڑا تھا۔ اس شخص کا دھواں جسم نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک
آنکھ سے ان دونوں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ کیوں ہے؟“ کمال رائے نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔ ”یہ پہلے تو یہاں نہیں تھا۔“

”بابا، جب ہم آئے تھے اس وقت وہ یہاں کوئی نہ تھا۔“

”کوئی فقیر ہے شاید۔“ کمال رائے نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”ہوسکتا ہے۔“ آرزو بولی۔

”بیٹا۔ تم گاڑی میں بیٹھو۔ میں دیکھا ہوں۔“

کمال رائے اس درخت کی طرف بڑھا۔ وہ درخت کوئی بیس بیس گز کے فاصلے پر تھا۔ درخت کے نزدیک پہنچنے تک وہ شخص بس سے نہ ہوا۔ پوئی درخت کی اوٹ میں کھڑا ایک آنکھ سے اسے اپنے نزدیک آتا دیکھتا رہا۔ نڈرا، نہ سنا، نہ اس نے بھاگنے کی کوشش کی۔

جب کمال رائے بالکل نزدیک پہنچ گیا تو اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا اور بولا۔

”کون ہو تم؟“

”اللہ کے بندے ہیں اور کون ہیں؟“ وہ شخص پرسکون لہجے میں بولا۔

”میں اس چھپے کیوں کھڑے ہو؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”چھپے تو نہیں کھڑے۔ چھپائے کھڑے ہیں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کیا چھپائے کھڑے ہیں؟“ سوال ہوا۔

”اپنی ذات اور کیا؟“ عجیب جواب ملا۔

”ارے بھئی۔ یہ کس قسم کی بات کر رہے ہو۔“ کمال رائے نے اُلجھ کر کہا۔

”آئی سیدھی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی تو ہم کیا کریں۔“ وہ شخص بدستور درخت کی اوٹ میں کھڑا تھا۔

”اس قبرستان میں کھڑے ہونے کی وجہ کیا ہے؟“

”جانتے ہیں کہ یہ تمہارا آبائی قبرستان ہے۔ ہمیں یہاں تم سے پوچھ کر کھڑا ہونا چاہیے۔“

لیکن تم بھی جان لو کہ اس قبرستان میں تمہارا باپ دفن ہے۔ کمال نے بھی یہیں آتا ہے۔ تمہارا باپ اپنی زمینوں پر بہت آکر تا تھا، دیکھ لو اسے سن گز زمین سے زیادہ میسر نہیں۔ کل کو تمہیں بھی یہی کچھ ملتا ہے۔“

”بابا جی۔ مذمت چاہتا ہوں میرا یہ مرکز مطلب نہ تھا۔“

”جاسا کیا۔ اس بچی کی خبر لو۔ یہ بہت مشکل کمزری ہے۔“

”میں کیا کر رہا ہاں جی۔ کچھ بتائیں۔“

”ارے ہم سے کیا پوچھتا ہے۔ ہم یہاں ہیں، اس سے جا کر پوچھ جو تیرے علاقے میں ہے۔“

وہ بولا۔

”کون بابا۔ کس سے پوچھوں؟“ کمال رائے نے تعجب سے پوچھا۔

”جس خبر سے آیا ہے، وہاں کی بات کرتے ہیں۔ وہ وہاں بیٹھا ہے، اے اکبر اسپتال کی دیوار کے زیر سایہ شاخ کر۔“ اس پر اس شخص نے ہدایت کی۔

”میں کیسے پکیاؤں گا؟“

”اس زبردستی بڑی آسان پیکان ہے۔ ایک ٹکیا کچھ ہوتا ہے اس کے پاس۔“

”اچھا۔ ان سے کیا کہوں؟“

”کچھ نہ کہو۔ بس تعاقب کر اور اس وقت تک تعاقب کر جب تک وہ پیچھے پلٹ کر نہ دیکھ لے اور تمہارے مخاطب نہ ہو جائے۔ وہی اس مسئلے کا حل بتائے گا۔ ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ اچھا ہم ملتے ہیں۔ اس بچی کا خیال رکھنا۔ اس کے ارد گرد خطرناک مخلوق منتظر رہی ہے۔ اللہ رحم کرے۔“ یہ کہہ کر وہ شخص بس سے پیچھے پورا چھپ گیا۔

”بابا جی۔ میری بات تو سنیں۔“ کمال رائے نے جلدی سے کہا۔

خطرناک مخلوق کا نام سن کر کمال رائے کا دھیمان اس کا لے لہا دے والے کی طرف چلا گیا تو آرزو کو پہلے خواب میں اور پھر ستارہ کو کمرے میں نظر آیا تھا۔ آخروہ کون ہے؟ اور کیا چاہتا ہے۔ وہ پوچھنا چاہتا تھا۔

اس درخت کے پیچھے سے جب کوئی جواب نہ آیا اور نہ ہی وہ شخص دوبارہ نمودار ہوا تو کمال رائے نے آگے بڑھ کر اسے تلاش کیا لیکن اب وہاں کوئی نہ تھا۔ کمال رائے درخت کے چاروں طرف پکار لگا لگا لیکن وہ اس شخص کو نہ دیکھ سکا۔ میں ناگاہ پر وہاں کوئی ہوتا تو ملتا۔

پھر کمال رائے آرزو کے پاس آیا۔ آرزو فرخنت سیٹ پر بیٹھی سامنے کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔

”کمال رائے نے گاڑی میں بیٹھے ہی اس سے پوچھا۔“ آرزو کیا کرتے اس شخص کو دیکھا؟“

”بابا دیکھا۔ لیکن وہ اچانک کہاں غائب ہو گیا؟ میں مسلسل اس پر نظریں رکھے ہوئے تھی۔ وہ وہ کیسے دیکھتے غائب ہو گیا۔ میں نے اسے درخت کے پیچھے سے نکلنے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”عجب آدمی تھا اور عجیب گفتگو کر کے چلا گیا۔ ویسے بیٹا۔ اللہ تم پر مہربان ہے۔ نور بانو ندلی تو اس نے تمہارا سے لئے کوئی اور ذریعہ پیدا کر دیا۔ جو لوگ اللہ پر یقین رکھتے ہیں، اللہ انہیں کبھی پاپس نہیں کرتا۔“

”جے شک بابا۔ آپ نے بالکل ٹھیک کہا۔ اللہ پر مجھے کامل یقین ہے۔“ آرزو نے بڑے یقین سے کہا۔

”یہ بابا اسی طرح بیٹھتا رہتا ہے۔“ کمال رائے اپنے مطلب کی گفتگو کی طرف چلا۔

”ہاں، صاحبِ جی..... یہ صبح ہے شام کی اسی اعزاز میں بھجارا رہا ہے۔ یہ کسی کی طرف نہیں لکھا۔ کچھ کا کچھ اپنا بھی نہیں۔ ایک دو بار میں نے جی دینے کی کوشش کی لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ اب اگر عجیب بات ہے کہ یہ تو کسی سے کچھ مانگا نہیں لیکن میں نے کسی شخص کو اسے دیکھ دے ہوئے بھی نہ دیکھا ایک اسٹاف چاہے صبح ہے شام تک ہزاروں لوگ گزرتے ہیں۔“

جی دالے نے کمال رائے کو جوں بھرا گلاس دیتے ہوئے بتایا۔

”بڑے کمال کی بات ہے۔“ کمال رائے نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ بابا، رات کو یہیں سو رہے ہیں۔“

”میں جی..... مغرب سے ذرا پہلے یہ اٹھ جاتا ہے۔ وہ جو سامنے آپ مل دیکھ رہے ہیں اس طرف یہ کہیں جاتا ہے۔ بلکہ دوسری طرف ایک چھوٹی سی آبادی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہاں کہیں اس کا سر ہے۔“ جوئی والے نے بتایا۔

کمال رائے خوش ہو گیا۔ اس نے اس اتفاق کو معلوم کرنا تھا کہ وہ یہاں سے کس وقت اٹھتا ہے۔ مغرب ہونے میں زیادہ دیر نہ تھا۔ اس بات کو وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر آرام سے گزار سکتا تھا۔ پھر اس نے اپنی گاڑی ایسی جگہ پارک کی جہاں سے وہ اس بابا پر نظر رکھ سکے۔ پھر اس نے ڈیک میں خزانوں کا کھیت لگا لگا اور آرام سے سنے لگا۔

مغرب سے دوڑا پہلے ملی والے بابا نے اپنا ایک اٹھا کر کندھے پر ڈالا۔ دو ملی کا بچہ ایک کے اندر تھا دوسرا رام سے حد تک لے بیٹھا تھا۔ پھر وہ ایک طرف چل دیا۔ اس کا رخ سامنے لمبی عسکی طرف تھا۔

جب وہ ملی والا اس کے سامنے سے گزر گیا تو کمال رائے گاڑی سے کھل آیا۔ اس نے گاڑی لاک کی اور اس کے تعاقب میں چل دیا۔

سڑک پار کر کے اس بابائے مل کا راستہ اختیار کیا۔ وہ اپنی ذہن میں گن سیدھا چلا جا رہا تھا۔ کمال رائے اس سے دس قدم پیچھے تھا۔

ہلکی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے بھی اس نے نرک کر یا پلٹ کر دیکھنے کی کوشش نہ کی۔ مجروحہ بھی ہلکی کر اس کر گیا۔ ہلکی کی سیڑھیاں اترنے سے پہلے بھی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ حالانکہ کمال رائے اس کے بہت نزدیک تھا۔

ہل کے نزدیک ہی کچھ جوہنڑیاں تھیں۔ جوہنڑیوں کے سامنے کچھ بچے کھیل رہے تھے۔ وہ ان بچوں کے قریب سے گزر کر جوہنڑیوں کے درمیان بنے ایک چھوٹے سے راتے میں داخل ہو گیا۔

کمال رائے جب اکبر پڑھتا تھا پتا چلتا تھا وہ دور ہی سے نظر آ گیا۔ وہ کیت کے نزدیک ہی دوپار سے بیٹھنے لگا بیٹھا تھا۔ اس کے دائیں جانب ایک چھٹا سا بیگ رکھا تھا۔ اس بیگ کے اوپر ہی ایک لمبی کا پیر بیٹھا تھا۔ وہ ایک چھٹا سا کزور لمبی کا پیر تھا۔ اس کا محسوس ہوتا ہے جیسے اس کے کپکانے کو تڑپا ملا ہو۔ وہ سفید رنگ کا تھا۔ اس کے دونوں کان اور دم الٹے کانے رنگ کی تھی اس کے گلے میں ایک ڈوری تھی اور اس ڈوری میں ایک ٹھنڈک بندھا تھا۔

وہ ایک سانولے رنگ کا شخص تھا۔ اس کا حلیہ فقیروں جیسا تھا۔ ملے سے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اسے جوجہر کا تھا۔ سر اور داڑھی کے بال بالکل کالے تھے۔ وہ دیوار سے پیٹھ لگا کر سڑک کی طرف ایک تک دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک چور کھڑی تھی لیکن اس کی نظر اس چور کی پر نہیں تھیں، وہ کہنے اور کھیر رہا تھا۔

کمال رائے نے اپنی گاڑی ٹنٹ پاتھ کے ایک جانب پار کردی اور کھس کواک طرف ہو کر فور سے دیکھنے لگا۔ شام کے سامنے دو بھڑے تھے۔ سون مغرب کی جانب تیزی سے گھوم رہا تھا۔ قبرستان والے بابائے کمال رائے سے کہا تھا کہ اس شخص کا تعاقب کرنا ہے اور اس وقت تک تعاقب کرنا ہے جب تک وہ ویٹ کر نہ دے کہ لے اور اس سے مخاطب نہ ہو جائے۔

سوال یہ تھا کہ وہ اس کا تعاقب کیوں کر کرے، وہ تو پورے اطمینان سے بیٹھا تھا۔ بس وہ سامنے کی طرف دیکھے گا تھا۔ نہ وہ ہونے سے مانگ رہا تھا اور نہ اس نے سرت سوال پچھلایا ہوا تھا۔ اس کے سامنے کوئی گڑبگڑا تھا، نہ ہی اس نے کوئی کڑوا پچھلایا ہوا تھا، وہ عجیب قسم کا فقیہ تھا۔

کمال رائے کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کس وقت یہاں سے اُٹتا ہے۔ اُٹتا ہے یا نہیں پڑکھ جاتا ہے۔ قریب ہی ایک جوتے والے کا ٹھکانا لگا ہوا تھا۔ اس سے سوچا کہ اس جوتے والے سے کچھ معلومات کرے۔ وہ ٹھکانا ہوا اس جوتے والے کی طرف بڑھا۔ اس جوتے والے سے معلومات کرنے کیلئے ضروری تھا کہ اس سے جوتے آیا جائے۔ وہ کوکا جوتے فروخت کرتا تھا۔ جس انداز سے وہ جوتے نکال رہا تھا اور جن گلاسوں میں وہ جوتے فروخت کر رہا تھا کمال رائے کیلئے ایسا کتنا جوتے چاہا وہ مشکل تھا..... لیکن اس بابا کے بارے میں غیر محسوس طریقے سے معلومات کرنے کیلئے جوتے والے کے پاس کھڑا ہونا ضروری تھا۔

اس نے ایک گھلاں جوس کا آرڈر دے دیا اور جوس والے سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بھئی یہ بابا بھی خوب ہیں۔ اس پلے کے بچے کو کچھ کھلاتے ملاتے بھی ہیں؟ جو کچھ اس کو کھا ہوا ہے؟“

”صاحب جی..... اس کے بیک میں روٹی ہوتی ہے۔ بس وہی اس کو کھانا رہتا ہے۔“ جوس والے نے فیس کو کہا۔

راستہ چند قدم کے بعد ہی دائیں جانب مڑ جاتا تھا۔ وہاں بااُنکیں جانب مڑ گیا۔

اب کمال رائے کا آگے جانا فضول تھا۔ وہ چھوٹیڑیوں میں وہاں نہیں دھس سکتا تھا۔

وہ بایں ہو کر واپس پلٹ آیا۔ اس نے قبرستان والے بابا کی ہدایت پر پورے طور پر عمل کیا تھا لیکن بلی والے بابائے اس سے مخاطب ہوئے تو دور کی بات ہے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

☆☆☆☆

وہ پورے چاند کی رات تھی۔

رات کی رانی کی سمور کی خوشبو پورے نیچے میں پھیلی ہوئی تھی، آرزو ستارہ کے ساتھ لان پر ٹپل رہی تھی۔ آرزو کو چپ کی گئی تھی۔ ستارہ نے ایک دوسرے اور دھڑک بات چیت کرنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن آرزو نے ”ہوں“ ”ہاں“ کے سوا کوئی جواب نہ دیا تو پھر ستارہ نے مزید بولنے کی جرأت نہ کی۔ وہ گھٹکی کس وقت ”لی لی“ کا بولے کا موزون نہیں ہے۔

پون گھنٹہ نیچے کے بعد آرزو اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی تو رات کے ساڑھے تیار ہو چکا ہے۔ اس پر کچھ حتم کی طاری تھی۔ وہ دروازہ بند کر کے اپنے بیڈ پر ڈھم سے گر گئی اور اپنے ہاتھ پاؤں آرام دہ انداز میں پھیلا لئے۔

آج شام ہی سے اس کے دل کو کتر انہیں تھا۔ بچپنی ہی تھی۔ ایک بے نامی غلط تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا ہو رہا ہے۔ اس کی کام میں اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔

بیڈ پر پلٹ کر اسے کچھ سکون ملا۔ لیکن بے سکون پانچ سات منٹ سے زیادہ کا نہ تھا۔ پھر وہی بے قراری شروع ہو گئی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی کوئی چیز کم ہو گئی ہے اور وہ اس چیز کی تلاش میں ہے لیکن نہ تو یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اس کی کیا چیز کم ہوئی اور نہ یہ پتہ چل رہا تھا کہ وہ اس چیز کو کہاں تلاش کر رہی ہے۔

وہ چارہ ہی تھی کہ کوئی آئے۔ لیکن کون آئے اور کیوں آئے معلوم نہ تھا۔

اسے بیاس لگ رہی تھی لیکن اس کا دل پانی پینے نکلیں چاہ رہا تھا۔ چائے کا پی کھائی موزن نہ تھا۔

وہ کچھ چارہ ہی تھی لیکن کیا چاہ رہی تھی اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

پھر اچانک ہی کسی نے کان سے نزدیک سرگوشی کی۔ جیسے کسی نے کہا ہو۔ ”جاؤ، نہ ہالو“

آرزو نے فوراً اپنے غصے کے دائیں بائیں زرخ محو کر دیا لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ لیکن یہ آواز اس کے اندر کھسکی چلی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہاں درم میں چائے کی طیلنے مجبور ہو گئی۔

جب وہ نما کر باہر نکلی تو اس کے دل کو کسی حد تک چین آیا تھا۔ پھر وہ شب خوابی کے لباس میں آئینے کے سامنے گھڑی اپنے بال دکھائی رہی اور وہ بے لگا ہے آئینے میں بھی دیکھی رہی جب اچانک

اسے احساس ہوا کہ وہ کسی کے انتظار میں ہے۔ لیکن کس کا انتظار؟ یہ اسے معلوم نہ تھا۔

اسی وقت کمرے میں ایک مٹھو کی خوشبو پھیل گئی۔ یہ خوشبو اس کی چابی پچھانی تھی۔ اس خوشبو کو مٹھو کے کس کے دل کو کتر اڑانے لگا۔

اس کے ہونٹوں پر ایک لطیف سکرابت پھیل گئی۔

رنگارنگ پیرچن پھیلائے جھوم رہا تھا۔

☆☆☆☆

ستارہ بہت سارے چمن کر کے تھک گئی اور آرزو نے اپنے کمرے کا دروازہ نہ کھولا تو پھر وہ مجبور ہو کر کمال رائے کے پاس چلی گئی۔ کمال رائے اس وقت نیچے میں ہی موجود تھا۔ اس نے ستارہ کو پریشان حال کر کے میں داخل ہوتے دیکھا تو فوراً سارا ایک طرف رکھ دیا اور بولا۔ ”کیا ہوا؟“

”ناک..... وہ بی بی..... دروازہ نہیں کھول رہی ہیں؟“ ستارہ نے پریشان ہو کر کہا۔

”ارے.....“ کمال رائے نے فوراً گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”بارہ بج رہے ہیں۔ وہ ابھی تک سو رہی ہے۔ کاج بھی نہیں گئی۔“

”میں نہیں اٹھانے کے سارے چمن کر چکی ہوں لیکن آج تو وہ اٹھ ہی نہیں رہیں۔“

”اچھا..... ٹھہرو..... کمال رائے نے دروازے سے چابی نکالی اور اس کے ساتھ چل پڑا۔

کمال رائے نے احتیاطاً آواز دی۔ کوئی جواب نہ آیا تو دروازے پر دھک دی۔ پھر بھی کوئی جواب نہ ملا تو اس نے چابی سے دروازہ کھول لیا۔

پھر وہ بہت تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔

آرزو بیڈ پر بے ہوش پڑی تھی۔ وہ آدھی بیڈ پر تھی اور آدھی بیڈ سے نیچے تھی۔ اس کا شب خوابی کا لباس بے ترتیب تھا۔ ستارہ نے بھاگ کر لارمی کوئی اور آرزو کو چادر سے ڈھک دیا۔ پھر کمال رائے نے اسے بیڈ پر پیدھا کر لایا اور ستارہ سے بولا۔ ”جاؤ، جاؤ، نہ ہالو سے کچھ گلائی نکالے۔“

پھر کمال رائے نے آرزو کا سر جھنجھایا۔ اسے دھڑکے دھڑکے آواز میں دیں۔ ”آرزو..... آرزو جینا آجکس کھو لو“

اکی دہر میں سروری گھبرائی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ ”ہائے کیا ہو بی بی کو۔“

”جینائیں..... سروری..... تم اس کے کپڑے تبدیل کر دو۔ میں اسے اسپتال لے کر جاتا ہوں۔“

☆☆☆☆

ہسپتال میں ڈاکٹروں کی دو تین گھنٹوں کی کاوشوں کے بعد آرزو کو مکمل ہوش آیا۔

ہوش میں آتے ہی اس نے جو سب سے پہلی بات کہی وہ ہوش آئے اُس وقت کی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے..... چچا!“ کمال رائے بولا اور اس کے کمرے سے نکل آیا۔

وہ ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ رہا تھا لیکن اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔ آرزو نے ہوش میں آتے ہی شادی سے انکار کیا تھا اور کمال رائے نے اسے نالے کیلئے ہائی بھر لی تھی کہ وہ جیسا کہے گی ویسا ہی ہوگا۔ پھر اس موضوع پر اس سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اور کمال رائے کو اس کی ہمت نہ ہوئی تھی کہ وہ اس سے اس موضوع پر بات کرے۔ یہاں تک پہنچ گیا کہ کمال رائے کی جھجے باہر تھی۔ اب ہر سرت یہ پریشانی تھی کہ وہ دونوں آئے ہوتے تھے اگر آرزو نے ان کے سامنے کوئی ایسی بات کر دی تو معاملہ ایک دم سنگین ہو جائے گا۔ کمال رائے چاہتا تھا کہ پہلے آرزو سے اس موضوع پر مکمل کر بات ہو جائے اس کے بعد موقع ملے کہ وہ ان لوگوں سے بات کرے گا۔ ایسی نکاح میں تین دن باقی تھے۔ مسئلہ سنیا لے کے لئے نکاح کی تاریخ کسی جہانے بڑھانی چاہتی تھی۔

وہ نکاحات کے مالک سے خبر کی دعا میں الٹا ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔

وہ دونوں اسے دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے۔ دونوں نے اسے سلام کیا۔ کمال رائے نے ان دونوں کو اچھی طرح خوش آمدید کہا اور بیٹھے کا اشارہ کیا۔

”اٹھل آرزو کبھی ہے؟“ مہر وہ لہجے میں پریشانی تھی۔ ”وہ کہاں ہے؟“

”ابھی منہ چڑھو کر آ رہی ہے وہ بالکل ٹھیک ہے۔ البتہ کمزوری اسے خاصی ہے۔“

”یہ آرزو کو چاہک کیا ہو جاتا ہے ابھی مجھ کو پہلے ہی اس کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ ایک دم چلی ہو گئی تھی۔“ مہر غرور مندی سے بولی۔

”بیٹا..... کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ ڈاکٹر بس کمزوری بتاتے ہیں۔“ کمال رائے نے بتایا۔ اسنے میں آرزو ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر کمال رائے بولا۔ ”لو وہ آگئی۔“

راش خیال اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور پر غصے لہجے میں پوچھا۔ ”کیس ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہوں۔“ آرزو نے سنجیدگی سے اسے بتا دیا۔

مہر واسے دیکھ کر آگے بڑھی۔ اسے اپنے گلے لگایا اور راش کر بولی۔ ”کیا مشکل ہے، کیوں پریشان کر رہی ہے۔“

آرزو نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے چہرے پر سنجیدگی طاری کر لی اور اس سے الگ ہو کر صوفے پر بیٹھی ہوئی بولی۔ ”مہر قہمہارا کیا حال ہے؟“

مہر واس کے برابر صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”میں یہاں اپنا حال بتانے نہیں آئی تہمہارا حال سننے آئی ہوں۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ بغیر سکرانے بولی۔

کمال رائے کے آخر ہوش کیسے نہ اُڑے؟ تین دن کے بعد آرزو کا نکاح ہونے والا تھا اور اس نے ہوش میں آتے ہی کہا تھا۔ ”بابا یہ نکاح ذکر کریں۔ میں اب شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

یہ بھی اچھا تھا کہ اس وقت کرے میں کوئی اور نہ تھا۔ یہ بات صرف کمال رائے نے ہی سمجھی۔ وہ اس مسئلے کو سنیا لے گا تھا۔ اگر یہ بات کی اور نہ کسی ہوئی تو ہونا نہ کیا سوچتا۔ شاید اس کے ذہن میں پہلا سوال یہی تھا کہ وہ زبردستی اپنی بیٹی کا نکاح کر رہا ہے اور بیٹی اس حد سے کوہداشت نہیں کر رہی ہے۔ اپنا حال اس کے بارے میں جاننے کیسوچتا۔ اور یہ بھی اچھا تھا کہ اس وقت راش یا اس کی بہن موجود تھی ورنہ سنا لیا کیا ہو جاتا۔ کمال رائے نے اس کی بات سن کر کسی گہرے متاثر کا اظہار نہیں کیا۔ اس نے بڑی بے نیازی سے کہا۔ ”اچھا چچا۔“ دیکھیں گے جیسا تم کہو گی، ویسا ہی ہوگا۔ مگر کل کر بات کریں گے۔“

ڈاکٹر نے طاقت کی وہاں تک آرزو کو رخصت کر دیا۔ اس کے خیال میں کوئی بیماری تھی۔ بس تھا ہر جہانے اس نے تھا تہمہ دور کرنے کیلئے طاقت حاکم والے دو ایسی تجویز کر دی تھیں۔ کمال رائے اسے لے کر گھر آ گیا تھا۔

شام تک اس کی حالت بڑی حد تک سنبھل گئی تھی۔ وہ پہننے بولے گئی تھی۔ البتہ اس کے چہرے کی زردی ابھی برقرار تھی۔ کمال رائے نے اس کی بے ہوشی اور ہسپتال لے جانے کی اطلاع مہر کو نہیں دی تھی۔ وہ خواہ مخواہ نہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن جب آرزو کا کچھ نہیں سمجھتی تو مہر نے نہیں رہ گیا۔ اس نے کالج سے آنے کے بعد فوراً رائلٹون کیا۔

آرزو اسی وقت ہسپتال سے گھر پہنچ گئی۔ کمال رائے نے ستارہ سے کہلوا دی کہ بی بی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، وہ صوری ہیں۔ مہر نے ستارہ سے کہا کہ وہ شام کو اسے دیکھنے کے لئے آئے گی۔ اور پھر راش خیال کے ساتھ آگئی تھی۔ کمال رائے اس وقت آرزو کے کمرے میں موجود تھا۔ ان دونوں کی آمد کی اطلاع بی بی کو کمال رائے نے آرزو سے پوچھا۔ ”کیا خیال ہے ان دونوں کو سیکھیں بلوادی بی بی ڈرائنگ روم میں ہیں۔“

”آرزو روبرو لی۔“ تمہیں بابا۔ ڈرائنگ روم میں ہیں۔“

تب کمال رائے نے ستارہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ان دونوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ اور سردی سے کہو چائے کا انتظام کرے۔“

”جی ٹھیک ہے مالک۔“ ستارہ تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

ستارہ کے جانے کے بعد آرزو کی کھڑی ہو گئی اور کمال رائے سے بولی۔ ”بابا، آپ چلیں.....“

میں زار فریٹس ہو کر آتی ہوں۔“

”اورے..... خرابی کیا بات ہے۔۔۔ کہو، میں بھلا کیوں رمانوں گی۔“
 ”میں تمہارے بھائی سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ آرزو نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھے رکھے
 بڑی آہستگی سے کہا۔

آرزو کی بات سن کر مہر و کو یوں لگا جیسے کسی نے اسے پہاڑ سے دھکا دے دیا ہو ایک بے آواز چیخ
 اس کے جوش کو بھی اوردہ بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے آرزو کو دیکھنے لگی۔

پھر اس نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ آنکھوں سے ہٹایا اور اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں
 لیے ہوئے ہوئی۔ ”آرزو تم نے کیا کیا..... کیا یہ کہا کہ تم میرے بھائی سے شادی نہیں کرنا چاہتیں۔
 آرزو خدا کے واسطے تم فرما کر دیکھ دو۔ تم نے یہ نہیں کہا۔ تم اپنا نہیں کہہ سکتیں۔“

”ہاں مہر و..... تم نے صحیح بتا ہے، میں نے یہی کہا ہے کہ میں تمہارے بھائی سے شادی نہیں
 کرنا چاہتی۔“

”آخر کیوں؟“ مہر و ایک دم چیخ اٹھی۔ وہ بے قابو ہو گئی۔ اس سے یہ صدمہ برداشت نہیں
 ہو رہا تھا۔

”پتہ نہیں۔“ آرزو نے بڑی بے جا زبانی سے جواب دیا۔

”کیا تم نہیں جانتے کہ میرا بھائی تمہارا انکار سے گاتو مر جائے گا۔“

”مہر و میں مجبور ہوں، اپنے بھائی کو سنایا لینا..... سمجھالینا۔“ آرزو نے کہا۔

”تم دن کے بعد تمہارا انکار ہے۔ ساری تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ میرا بھائی کس قدر خوش ہے

تم نہیں جانتیں..... آرزو، بچ جاؤ۔ کیا معاملہ ہے۔ کیا تیا لوگوں کی طرف سے کوئی دھمکی وغیرہ ملی

ہے۔“ مہر و کا دھیان اوردہ اپنے تیا رابو قاری طرف کیا۔

”جیسے آرزو..... میں میرا باپ کی باتیا سے ڈرتے ہوں۔“

”مہر و میرے بھائی کے بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے..... کسی نے کوئی بات کہی ہے۔“

”ایسی کسی کوئی بات نہیں۔“ آرزو نے وضاحت کی۔

”آرزو جب آدمی کوئی انکار کرتا ہے تو اس کے پیچھے کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے..... اور یہ کوئی معمولی

بات تو نہیں تم شادی سے انکار کر رہی ہو، بلکہ پر جانے سے تو انکار نہیں کر رہی ہو۔“

”بس مہر و، میں اس سے زیادہ کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”کیا تم نے یہ بات اپنے بابا کو بتادی ہے۔“

”ہاں مہر و۔“ آرزو نے دھمکے ہوئے انداز میں کہا۔

”کیا وہ تمہاری بات سے متفق ہو گئے ہیں۔“

”لیکن مجھے تو تم ٹھیک نظر نہیں آ رہیں۔ خیر میں ہو کر آنے کے باوجود ہر بات نظر نہیں آ رہی ہو۔“
 ”جائے آ رہی ہے..... بس چاہئے جیتے ہی چاق و چوبند ہو جاؤں گی۔“ آرزو نے بات کا رخ
 بدلنے کی کوشش کی۔

مہر و نے آرزو کو غور سے دیکھا۔ اسے آرزو کا لہجہ، اس کا رویہ کچھ بدلا ہوا محسوس ہوا۔ وہ سمجھنے پائی
 کہ اس کی کیا وجہ ہے۔ ہو سکتا ہے وہ غلط سوچ رہی ہو۔ بعض اوقات طبیعت کی خرابی کی وجہ سے بھی
 آدمی کا رویہ بدل جاتا ہے۔ آدمی بڑا بڑا ہو جاتا ہے۔

اسنے میں چائے آگئی تو بگ لوگ چائے بننے میں مصروف ہو گئے۔

چائے پیتے ہوئے کمال رائے راش خیاں نے جو گفتگو ہو گیا اور مہر و، آہستہ آہستہ آرزو سے بات
 کرنے لگی۔ مہر و وہوں اٹھ گئیں۔

”بابا، میں کمرے میں جا رہی ہوں۔“ آرزو، کمال رائے سے مخاطب ہو کر بولی۔

”اچھا، بیٹا۔“ کمال رائے نے آرزو کے چہرے کو غور سے دیکھا اور ایک مردانہ ہجر کر دیا۔

آرزو کے ساتھ مہر و بھی ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

اب کمرے میں پہنچ کر آرزو دم سے بیڈ پر گر لی اور دیکھیں سے ٹھیک لگا کر تم راز ماری ہو گئی۔ مہر و اس

نے مہر و سے کہا۔ ”منجھو مہر و۔“

”آرزو تمہاری طبیعت خراب ہو رہی ہے کیا؟“ وہ اس کی بگوتی ہوئی حالت دیکھ کر

پریشان ہو گئی۔

”جہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”پھر تم بڑا حال کیوں لگ رہی ہو۔“ مہر و نے پوچھا۔

”کمزوری ہے نا..... ذرا شفقتی ہوں تو تھک جاتی ہوں۔“

”اچھا تم آرام سے لیٹ جاؤ۔“ مہر و اس کے پاؤں پکڑ کر پھیلائے کی کوشش کی۔

”بس میں آرام سے ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔

یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے آرزو کو کچھ بچانا چاہ رہی ہو۔ مہر و سے جو کہ کہنا چاہتی تھی وہ کچھ کہنے

پہلے اپنے اندر بہت نہ پائی تھی۔ وہ اپنی آنکھیں بند کر کے یہی کچھ کہہ سکتی تھی۔

”آرزو..... کیا بات ہے۔ تم نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ کیوں رکھ لیا۔“

”مہر و، میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، کہو آرزو۔“ کیا بات ہے؟“

”دیکھو مہر و، میری بات کا رونا مٹانا۔“

”ہاں مہرہ..... انہوں نے کہا ہے جیسے آپا ہوگی، ویسا ہی ہوگا۔“

”اوہ.....“ مہرہ کو یہ بات سن کر مزید صدمہ ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ بات ابھی ان دونوں تک ہی محدود ہے لیکن بات تو بہت آگے جا چکی تھی۔ کمال رائے نے بھی اپنی بیٹی کے فیصلے سے اتفاق کر لیا تھا۔

مہرہ کے گلے سے کسی طرح یہ بات نہیں اتر رہی تھی۔ آخر آرزو نے راض خیال سے شادی کرنے سے کس طرح انکار کر دیا۔ وہ کل تک تو اس پر جان دیتی تھی۔ وہ اس کے بھائی سے شدید محبت کرنے لگی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بے حد پسند کرتے تھے۔ مہرہ یوں نہیں، آرزو کے بابا کو بھی راض بہت پسند تھا۔ یہ شادی جہاں ایک طرف محبت کی تھی تو وہاں لڑکا لڑکی کے سر پرست بھی اس رشتے سے خوش تھے۔

پھر بیاہ چا یک کس نے دیار کھڑی کر دی تھی۔

☆.....☆.....☆

کمرے میں مکمل تاریکی چھائی تھی۔

باہر چاند آسمان کی چپٹائی پر کسی جھومر کی طرح چمک رہا تھا۔ چاند نیکی جھیلی ہوئی تھی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ بیاہک وہ پہلی رات تھی۔

کمرے میں خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ آرزو کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ بیڈ پر لیٹی تھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ فضاؤں میں اڑ رہی ہو۔

پہاڑ، بادل، بہتے چشمے، پھول، بتلیاں..... جب رنگ، جب فضا تھی۔ جانے وہ کیوں وادی تھی۔ جانے وہ کہاں تھی۔ انگریز کینیں تھیں، ان سے نکلتا دس تھا، جیسے سب درختوں پر پھول رہے تھے۔ ایک ٹل کھاتی پگھڑی کی دور ایک جھوپڑی تک چلی گئی تھی۔ کونجہ بدلتے مناظر تھے اور وہ ان بدلتے مناظر میں جھومتی۔

پھول پر تل چلی گئی اور پھوٹے منڈا لارے تھے۔ کڑل کی آواز کانوں میں دس گھول رہی تھی۔ سفید کبوتر اڑ رہے تھے۔ قلاباز بانی کھارے تھے۔ کانوں میں تیلیں سی بج رہی تھیں۔

کینیں دور کوئی چراہا پھر پر بیٹھا بامسری کی تان اڑا رہا تھا۔ عجیب فضا تھی۔ رنگ، موسم، خوشبو، جھنڈی ہوا لگتا سا تانسا..... آخر اندھا ہوا۔

آرزو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے؟ ایک حیرسا اس پر طاری تھا۔ سارا وجود جھوم رہا تھا جیسے اس کے کان میں کوئی مٹھی سرگوشی کر رہا تھا۔ کوئی آکا کا نام بڑے دم مہم مہم میں لے رہا تھا۔

”آرزو..... آرزو..... آرزو۔“

وہ بے قرار ہو رہی تھی۔ کوئی اس کا سونٹا سونٹا ہوا دھڑکن سونٹا تھی۔

کمرے میں اندھا میرا تھا۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شاید وہ سب دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خمار تھا اور یہ سچ ستا رہا تھا۔

کوئی اندھیرے میں بول رہا تھا۔

”اچھا کیا..... میری آرزو تم بہت اچھا کیا۔“

”میں نے کیا کیا؟“

”تم نے شادی سے انکار کر کے بہت اچھا کیا۔“

”وہ تو کراہی تھا..... میں اب تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔“

”تم بہت اچھی ہو آرزو..... میری آرزو، میری بہا..... پرمان کا انتخاب۔ بالآخر میں نے تمہیں معذور ہی لیا۔“

کوئی بول رہا تھا اور وہ رتی رتی تھی۔

وہ بول رہی تھی لیکن لب خاموش تھے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی اس کے دماغ میں بول رہا ہو یا وہ خود سے سوال کرتی ہو۔ خود سے جواب دیتی ہو۔

”اب مجھے تمہارا انتظار رہنے لگا ہے۔“ سوال ہو رہا تھا۔

”رنتار سے اب بہا کو، اس کی آرزو کو کوئی نہیں جھین سکتا۔ اگر کسی نے پیٹھ کی کوشش کی تو اسے تباہ کر دوں گا..... پر باد کر دوں گا۔“ جواب مل رہا تھا۔

کمرے میں اندھا میرا تھا۔ سمجھ کر خوش ہوئی۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اپنے آپ سے بگاڑتے ہوئی چل جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

مہرہ پوری رات جاگتی رہی تھی۔

اسے کسی کڑھت جھین نہ تھا۔ آنکھوں میں جیسے اندھا رہے ہوئے تھے۔ وہ آنکھیں بند کرتی تو بن ایک دم بڑھ جاتی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کانوں پر لیٹی ہو۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

وہ اپنے بھائی کو یہ روح فرسا خبر کیسے بتائے۔ وہ اپنے بھائی کو اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ بہت اٹلا تھا۔ وہ آگیکہ خبر دلائی تھی اسے تو نہ سکتی تھی۔ وہ موسم تھا، دہری آج کے بکھلا سکتی تھی۔ وہ

اسے بیسے بے گئی کے کھائی اب آرزو تمہاری نہیں رہی۔ اس نے تمہاری بچے سے انکار کر دیا ہے اور اٹھاری دینے میں نہیں تائی ہے۔

”اچھا، اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر مہرو نے ریسپورر دکھ دیا اور گہرا سانس لے کر دروازے کی طرف بیکٹے گئے۔

☆.....☆.....☆

کرے میں گہرا سانا طاری تھا۔

وہ دونوں آسنے سانسے پیٹے تھے۔ کمال رائے کی ہچکے میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس طرح بات نہ شروع کرے۔ آرزو اس بات کو اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کے بابا نے اسے اپنے کرے میں کیوں بلایا ہے۔ وہ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔ وہ سوچ رہی تھی کہ بابا کے سوال کا کیا جواب دے گی۔ اس طرح ہے گی۔

دونوں اپنی سوچوں میں گم تھے۔ کرے میں گہرا سانا طاری تھا۔

”آرزو.....!“ پاؤں پر کمال رائے نے سانے کی پھیل میں پتھر پھینکا۔

”جی بابا۔“ آرزو جو سوچوں کے سمندر میں گم تھی بابا کی آواز سن کر ایک دم چونک پڑی۔ اس نے اپنی بھاری پگلیں اٹھائیں اور خوبصورت آنکھوں سے کمال رائے کو دیکھا۔

”آرزو اب تمہارے نکاح میں صرف ایک دن بچ میں ہے، پر سوں تمہارا نکاح ہے۔ اسپتال میں تم نے مجھ سے کچھ کہا تھا۔“ بیٹی وہ کیا تھا؟

”بابا، جو بات میں نے آپ سے کہی تھی، وہ بات میں نے کل مہرو سے بھی کہہ دی ہے۔“ آرزو نے انکشاف کیا۔

”اوہ۔“ کمال رائے کے دل پر ایک گھونسا سا لگا۔ ”بیٹا، یہ تم نے کیا کیا؟“

”بابا..... میں جانتی ہوں کہ میری بات سے آپ کو بہت دکھ پہنچا ہوگا۔ بابا آپ مجھے معاف کر دیں۔“

”بیٹا..... آخر انکار کی وجہ کیا ہے..... یہ رشتہ تم نے خوشی سے قبول کیا ہے۔ تم نے کہا تھا کہ راضی نہ ہوں، تو تمہارا چھوڑ دیں۔“ بیٹا جب میں نے اسے اپنے ساتھ لے لیا، اس کا ساتھ دینے کا پکارا وہ کرنا تو نہ تھا چھوڑ دی ہو۔“

”بابا، میں کیا کروں؟“ آرزو نے کسی سے بولی۔

”مجھے بتاؤ۔“ آخر محالہ کیا ہے۔ کھل کر بات کر، جو دل میں ہے اسے زبان پر لے آؤ۔“

”بابا، میں مجبور ہوں۔“ اس نے اپنے ہاتھ ملے۔

”کس بات سے مجبور ہو، انکار کی وجہ بتانے سے یا راضی خیال سے شادی کرنے پر۔“

”دونوں باتوں سے۔“

جانے ایک موم سی امید کیوں تھی۔ ایک آس تھی کہ شاید رات کی سیاسی جب اترے گی۔ دن کا اچلا پھیلے گا تو آرزو کا خون آنے کا اور وہ جتہ لگا کر کہے گی۔

”اوہ، میری مہرو..... اری بے وقوف میں تو مذاق کر رہی تھی۔“

دن کا اچلا پھیل گیا لیکن ایسا نہ ہوا۔ کوئی گھنٹی نہ بجی۔ آرزو کا کوئی خون نہ آیا۔

ساتھ سے قاریغ ہو کر اس نے سوچا کہ ایک مرتبہ آرزو سے اور بات کرے۔ وہ آج کا بچ نہیں مگی تھی۔ مہرو کو امید تھی کہ وہ بھی نہیں مگی ہوگی کیونکہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اگر مگی ہوگی تو وہ پھر اس سے دوسرے کو بات کرے گی۔ ایک خیال اس کے ذہن میں بھی آ رہا تھا کہ براہ راست کمال رائے سے کیوں نہ بات کرے..... لیکن کمال رائے سے بات کرنا اس کیلئے مناسب نہ تھا۔ یہ بات ماموں رشید کریں یا پھر اس کا بھائی کرے۔

ٹیلی فون کو میں رکھ کر اس نے آرزو کے فون کا نمبر ڈال لیا اور گہرا سانس لے کر ریسپورر کال سے لگایا۔ گھنٹی بج رہی تھی۔

مسلل بیل ہونے کے باوجود کسی نے ٹیلی فون نہ اٹھایا تو مہرو نے سوچا کہ کرے میں کوئی نہیں کہیں وہ کالج تو ہمیں ملنی چلی۔ پھر اس نے گھر کا دوسرا نمبر ڈال کیا تا کہ ستارہ سے بات کر کے صحیح صورت حال جان لے۔ دوسری گھنٹی پر کسی نے فون اٹھایا۔ ”ہیلو۔“ وہ ستارہ تھی۔

”میں مہرو دیں رہی ہوں مہراستاء۔ بی بی فون نہیں اٹھا رہی ہیں۔ کیا کالج چلی گئیں۔“ مہرو نے پوچھا۔

”فہمیں..... بی بی تو گھر میں ہی ہیں۔ وہ اس وقت مالک کے کمرے میں ہیں۔“ ستارہ نے جواب دیا۔

”ستارہ راجا دادگی؟“ مہرو بولی۔

”بی بی..... کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ کچھ دیر کے بعد فون کر لیں۔ مالک نے کہا تھا کہ کوئی فون آنے کو منع کر دیتا ہے۔ یہ بات میں آپ کو بتا رہی ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ آرزو سے کوئی خاص بات کر رہے ہیں۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں..... بس آپ کو اتنا بتا سکتی ہوں کہ دروازہ بند ہے اور کسی کو اندر جانے سے منع کیا ہے۔“ ستارہ نے ساری صورت حال جج بتا دی۔

”اچھا ستارہ۔ ٹھیک ہے۔ تمہارا شکر ہے..... میں پھر بات کر لوں گی۔ وہ کمرے سے نکل آئیں تو انہیں اتنا ضرور بتا دیا کہ میں نے فون کیا تھا۔“ وہ بولی۔

”ہاں، بی بی..... تادوں کی خبر دو تادوں کی۔“ ستارہ نے بڑے یقین سے کہا۔

”آرزو... دیکھو تم مجھ سے کچھ تم چھاؤ۔“

”بابا... وہ... نہیں بابا۔“

”ہاں، چٹا... پولو... بہت کروڑ رویت۔“ کمال رائے نے اس کی بہت بندھائی۔

”بابا، وہ سب کچھ بر باد کر دے گا۔“

”کون ہے وہ؟“ کمال رائے اٹھ کر اس کے پاس آگیا۔ اس نے آرزو کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”میں اسے دیکھوں گا۔ تم اس کا نام بتاؤ۔“

”چھوڑیں بابا۔“ مجھے بہت عزیز ہیں۔ مجھے راض خیال بھی بہت عزیز ہے۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ اگر تم نے راض خیال سے شادی کر لی تو ہم دونوں کو کچھ ہو جائے گا۔“

ہماری زندگیوں خطرے میں پڑ جائیگی۔ آرزو یہی بات ہے۔“

”بابا، مجھے کچھ نہیں معلوم۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔“

”آرزو، تم ڈر رہی ہو۔ تم خوفزدہ ہو۔ تم کبھی اتنی بزدل تو نہیں۔ بیاتم تو مجھے حوصلہ دیتی رہی ہو۔ دیکھو آرزو، روئیں تمہارا باپ شے کا نہیں بنا۔ اگر تمہیں کسی نے دھکی دیا ہے تو مجھے صاف صاف بتاؤ۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”آپ کس کو باریں گے بابا۔“ وہ کوئی نہیں ہے۔ وہ کوئی ہوتا تو آپ اس کو مارتے۔“ آرزو نے یہ بات بڑی شائستگی سے کہی۔

کمال رائے نے چونک کر آرزو کو دیکھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی بیٹی کی جتنی روئشکی ہوئی ہو۔ وہ بالکل پاگلوں والی باتیں کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

بلی والا بابا اپنے خاص انداز میں دیوار سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ وہ سامنے کی طرف کسی انتہائی چیز کو دیکھ رہا تھا۔ بلی کچھ بیگ پر چھل کو بچائے ہوئے تھا۔ اس کے اچھلنے سے گٹے میں بندھا ہٹھکرو بار بار بج رہا تھا۔ بلی کے بچے کے ٹکٹے میں بندھی ڈوری کا دوسرا سر ایک کے خفے سے بندھا تھا۔

کمال رائے اپنی گاڑی میں بیٹھا، اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ درمیان میں کاغذ پر چکا تھا۔ دونوں مرتبہ اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا تھا، نہ کہ اس سے مخاطب ہونے کی کوشش کی تھی۔

کمال رائے اس بابا سے ملاؤں ہو گیا تھا، بس آج یہ سوچ کر چلا آیا تھا کہ اگر آج بھی اس بابا نے توجہ نہ دی تو وہ پھر اس کے تعاقب میں یہاں نہیں آئے گا۔ اگرچہ قریب میں ملنے والے بابا نے کسی وقت کی حد متعین نہیں کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ اس وقت تک اس کا تعاقب کرتا ہے جب تک وہ

مخاطب نہ ہو جائے یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ کیا ساری عمر اگر وہ اس سے مخاطب نہ ہو تو وہ اس کے تعاقب میں

ی نگار ہے گا۔ پھر وہ کوئی عام آدمی نہیں تھا۔ اگرچہ ایک دور دراز علاقہ تھا لیکن اگر کسی نے اسے اس فقیر کا تعاقب کرتے ہوئے دیکھا یا تھا تو وہ کیا سوچے گا۔ مغرب سے کچھ دیر پہلے وہ حسب معمول اپنا بیگ کندھے پر ڈال کر اور بیگ میں بلی کے بچے کو کھانہ کرنا پڑے رہتے پر چل پڑا۔

کمال رائے بھی اپنی گاڑی بند کر کے چند قدم کا مسافر کھ کر اس کے پیچھے ہولیا۔

جب بلی والا بابا، بلی پر پہنچ گیا تو ایک اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کمال رائے پانچ سات قدم پیچھے تھا۔ اس بابا نے مڑ کر دیکھا اور پھر چلنے پڑے دیکھا۔ وہ گردن موڑے بڑے غور سے کمال رائے کو دیکھ رہا تھا۔ کمال رائے نے اسے پیچھے مڑ کر دیکھنے اور کھڑے ہو کر اسے گھورتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ رکا نہیں۔

کمال رائے جب بالکل اس کے نزدیک پہنچ گیا تو اس نے اپنی بڑی آنکھوں سے اسے گھور کر دیکھا اور بولا۔ ”تم میں ہونگے، تجھے ہمارے پیچھے آتے، کیا چاہتا ہے۔“

”مجھے اپنی بیٹی کے بارے میں کچھ بات کرنی ہے۔“ کمال رائے کو راحف مدعا زبان پر لے آیا۔

”ہم سے کوئی بات نہ کر۔ اپنی بیٹی کا نکاح کر دے۔ اگر ٹوٹے اپنی بیٹی کا نکاح نہ کیا تو ایر کھے وہ اسے بر باد کر دے گا۔ وہ بہت غیبت ہے۔“ بلی والے بابا نے دونوں انداز میں کہا۔

”نہیں بابا۔“ کمال رائے کہتے کہتے رک گیا۔

”اس نے شادی کا نکاح کر دیا ہے، نہیں بابا۔“

”ہاں بابا۔“

”وہ بیٹی ہے، مصوم ہے۔ اس نے اسے دیکھا ہے۔ تو اس کی فکر نہ کر۔ نکاح کر دے۔ یہ نکاح وقت قحط پر ہو جانا چاہئے۔ تو اس کی مرضی کی فکر نہ کر۔ سمجھ گیا میری بات۔“ بابا جانے کے لئے مڑا۔

”سمجھ گیا۔ اچھی طرح سمجھ گیا۔“

”سمجھ گیا تو پھر جا۔ ہم بھی بیٹھ بیٹھ ہیں۔“ دیکھ لیں گے اسے۔“ یہ کہہ کر بابا اپنی راہ پر ہولیا۔

کمال رائے اپنی جگہ راکھ رہا، دیکھا کہ باگرس اس نے پھر پیچھے مڑ کر دیکھا نہ کہ۔ یہاں تک کہ وہ بلی کی تیریاں اترتا چلا گیا۔ جب بلی والے بابا کا سر بھی غائب ہو گیا تو کمال رائے واپسی کیلئے مڑا۔

بلی والے بابا سے بات کر کے بڑی حد تک اس کی جتنی ابھین ختم ہو گئی تھی۔ سب سے بڑی بات

یہ تھی کہ بابا کو کمال رائے کو کچھ بتانا نہیں چڑا تھا۔ ساری بات خود اس نے ہی واضح طور پر بتادی تھی۔
فٹ پاتھ پر بیٹھنے والا بابا بڑی اونچی چیز نکلتا تھا۔ اسے کیا نہیں معلوم تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آرزو کا نکاح
ہوئے والا ہے۔ اسے یہ بھی خبر تھی کہ آرزو نکاح سے انکار ہے۔ اسے اس انکار کی وجہ بھی معلوم تھی جو
اس نے صاف نہیں کہی تھی۔ لیکن کمال رائے نے اس کی بات سے ایک نتیجہ اخذ کر لیا تھا کہ نکاح
سے انکار کی وجہ کوئی بہت اہم، بہت خاص اور پراسرار نوعیت کی ہے۔ بابا نے صاف لفظوں میں نکاح
کرنے کی تاکید کی تھی کہ آرزو انکار کرے یا قرار۔
جب کمال رائے اپنی گاڑی میں بیٹھا تو خاصا مطمئن تھا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ آرزو کا نکاح
وقت مقررہ پر پڑھو کر رہے گا۔

☆.....☆.....☆

کمال رائے گاڑی سے اتر آوا سے اپنے سامنے ستارہ کا چہرہ نظر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ مخاطب
ہوئی، کمال رائے خود بولا۔ ”کیا ہوا ستارہ؟“

”مالک..... وہ صبر دہی بی کے ماموں آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا..... اور کون ہے ان کے ساتھ؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”وہ اکیلے ہیں بی۔“

”کتنی دیر ہوئی آئے ہوئے۔“

”گاڑی دی رہ گئی آئے ہوئے۔ انہوں نے کہا تھا کہ آپ سے مل کر ہی جائیں گے۔“

”اچھا..... چائے وغیرہ پلاؤ۔“

”میں چائے کا پوچھ چکی ہوں۔ بی بی انہوں نے سختی سے منع کر دیا۔“ ستارہ نے بتایا۔

”آرزو کہاں ہے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہیں بی۔“

”آرزو..... ان سے ملنے نہیں گی۔“

”نہیں بی۔“ ستارہ بولی۔

”کیا تم نے انہیں بتایا تھا۔“ کمال رائے نے پوچھا۔

”ہاں، بی۔ ان کے آتے ہی بتا دیا تھا۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم چائے کا انتظام کرو۔ کچھ دیر کے بعد لے آنا۔ میں ذرا ٹنگ روم میں

جا رہا ہوں۔“ کمال رائے نے ستارہ کو ہدایت دی۔

”ٹھیک ہے۔“ ستارہ نے کہا۔ ”کیا بی بی کو بتا دوں کہ آپ آگئے ہیں۔“

”ہاں بتا دینا..... اور ان سے کہنا کہ وہ خود چائے لے کر آئیں۔“

”بی بی ٹھیک ہے..... میں بی بی کو بتا دوں گی۔“ یہ کہہ کر ستارہ بچن کی طرف چلی گئی اور کمال رائے
ذرا ٹنگ روم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

ماموں رشید سامنے ہی صوفے پر بیٹھے تھے اور ان کی نظر میں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ کمال
رائے کو ذرا ٹنگ روم میں داخل ہوتا دیکھ کر وہ ایک دم کھڑے ہو گئے۔ کمال رائے آگے بڑھ کر
ان سے گرم جوش سے ہاتھ ملا، ان کی خیریت پوچھی اور پھر انہیں صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے
ہوئے بولا۔ ”صاف بیٹھے گا۔ آپ کا انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی۔“

”نہیں کوئی بات نہیں۔ آج آپ ساری رات نہ آئے تو میں اس طرح بیٹھا رہتا۔“ ماموں رشید
نے کچھ اس انداز میں یہ بات کہی کہ کمال رائے کے دل پر ایک جھوٹ سی گئی۔

”آخر کسی کی بات ہوئی۔“ کمال رائے نے انجان بن کر پوچھا۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا
کہ کیا بات ہوئی ہے اور ماموں رشید اس کے ذہن پر کیوں بیٹھے ہیں۔

”کیا آپ نہیں جانتے۔“ ماموں رشید نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”کیا آپ آرزو کے حوالے سے کوئی بات کرنا چاہتے ہیں۔“ کمال رائے نے دریافت کیا۔

”بی بی بالکل۔“ ستارہ آپ کی بیٹی نے نکاح سے انکار کر دیا ہے۔“ ماموں رشید نے صاف
لفظوں میں کہا۔

”بی۔“ کمال رائے نے مختصر سا جواب دیا۔

”راش خیاں اس انکار سے بہت متاثر ہوا ہے..... مجھے ڈر ہے کہ وہ کچھ کر نہ بیٹھے۔“ ماموں
رشید پریشان ہو کر بولے۔ ”رائے صاحب..... آخر ہم نے کیا خطا ہوئی..... کچھ تو کہیں۔“

”میر میری بیٹی کا فیصلہ ہے، میر نہیں..... میں اس سے اس موضوع پر بات کر چکا ہوں لیکن وہ وجہ
بتانے سے قاصر ہے۔“ کمال رائے نے بڑے سچے کلمہ انداز میں کہا۔

”میں آپ کے اس جملے کا مطلب سمجھا نہیں۔“

”مجھ میں تو میری بھی کچھ نہیں آیا رشید صاحب..... آپ بہر حال پریشان مت ہوئے.....
راش خیاں کو بھی تسلی دے دیجئے۔ میں نے آپ کو جو زبان دی ہے میں اس پر قائم ہوں۔ آپ کل

شام کو راش کے ساتھ آجائے۔ میں آرزو کا نکاح اس کے ساتھ کر دوں گا۔ پھر جو ہوگا دیکھا جائے
گا۔“ کمال رائے نے یہ بات بریقین انداز میں کہی۔

ماموں رشید یہ سن کر کھل اٹھے۔ وہ پہل کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے کمال رائے کو ہاتھ سمجھ کر
اٹھایا اور اپنے گلے سے لگالیا۔ انہیں تو یقین تھی کہ یہ معاملہ جو ان کے بھانجے کے لئے سموت اور زندگی

کا معاملہ بن گیا تھا اتنی آسانی سے کچھ گانے کمال رائے نے توان کے نزدیک کمال دکھا دیا تھا۔
 ”اے صاحب آپ بہت گریٹ آدمی ہیں۔ یوں سمجھئے کہ آپ نے میرے بھانجے کی زندگی
 بچائی۔ وہ بڑا جذباتی لڑکا ہے۔ مجھے اسے سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ آپ کے بات کرنے کیلئے خود
 آ رہا تھا، میں نے اسے بڑی مشکل سے روکا۔“ ماموں رشید نے کمال رائے کو الگ کر کے بڑی
 گرجبختی سے ہاتھ ملایا۔

ابھی وہ دونوں ہاتھ ہی مل رہے تھے کہ آرزو، سارہ کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے
 بڑی حیرت سے دونوں کو ہاتھ ملاتے ہوئے دیکھا۔ اس کی حالت میں نہ آیا کردہ دونوں اچھی دیر بعد ایک
 دوسرے سے ہاتھ ملے گا رہے ہیں۔

”اووہ۔ آرزو بیٹی۔“ ماموں رشید کی اس پر نظر پڑی تو وہ آگے بڑھے۔ آرزو نے انہیں بڑے
 ادب سے سلام کیا۔ جس کا ماموں رشید نے بڑے تپاک سے جواب دیا اور پھر بڑی شفقت سے اس
 کے سر پر ہاتھ رکھا اور دھیر دھیر دھانک لیں۔

☆☆☆

کلاچ کا دست پر تھا۔ کلاچ خواس آچکا تھا۔ آرزو کلاچ کا جوڑا پہنے بیٹھی تھی۔ کلاچ کا فارم پر کیا
 چارہ تھا۔

یہ کلاچ انتہائی سادگی اور کمرل رازداری کے ساتھ ہو رہا تھا۔
 اس کلاچ میں ماموں رشید کی فیکل کے علاوہ باہر کا کوئی آدمی شریک نہ تھا۔ دوسرے بس کمال
 رائے کی ماں نفیرہ بیگم شریک تھی۔

کمال رائے نفیرہ بیگم کو آج صبح ہی روشن کوفہ سے لے کر آیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کو کچھ نہیں بتایا
 تھا۔ بس اتنا کہا تھا۔ ”ماں، تمہاری ضرورت ہے۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ کراچی چلو۔“

تب نفیرہ بیگم نے ایک لفظ اپنے منہ سے نہیں نکالا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ میٹرو میں
 بیٹھ گئی تھی۔ اس کا بیٹا اسے لینے آیا تھا۔ اسے اس کی ضرورت تھی۔ بس نفیرہ بیگم کیلئے اتنا ہی بہت تھا
 کہ اس کے اکلوتے بیٹے کو اس کی ضرورت ہے۔ پھر وہ اس سے کوئی سوال کیسے کرتی۔ وہ زبان بند
 کئے اس کے ساتھ چلی آئی۔ البتہ اس کے ذہن میں کچھ ہی ضرور پک رہی تھی۔ طرح طرح کے
 خیال آ رہے تھے لیکن وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پاری تھی۔ ہاں، اسے یہ یقین ہو گیا تھا کہ کوئی خاص
 بات ضرور ہے۔

خاص بات یقیناً تھی۔ اور یہ خاص بات کمال رائے نے اپنی ماں کے قدموں میں بیٹھ کر بتائی۔
 ”ماں میں آج شام آرزو کا کلاچ کر رہا ہوں۔“

یہ سن کر نفیرہ بیگم کو بیک وقت خوشی اور دکھ کے احساسات نے آگھیرا۔ وہ کلاس بات کا کمال
 رائے نے اس سے اس معاملے میں مشورہ نہیں لیا۔ اسے پہلے سے کیوں نہیں بتایا۔ خوش اس بات کی
 کہ اسے اللہ نے یہ دن دکھایا تھا۔ اس نے اپنے دکھ کو خوشی کی چادر میں چھپا لیا اور اپنے بیٹے کا چہرہ
 اپنے دونوں ہاتھوں میں بھر کر بولی۔ ”یو بہت خوش کی بات ہے کہ ٹو نے یہ بات روشن کوفہ میں کیوں
 نہیں بتائی۔ میں جا گیا کیا سوچتی رہی۔“

”ماں۔۔۔ اصل بات یہ ہے کہ میں یہ کلاچ بہت اچھی جگہ میں کر رہا ہوں۔ اس موقع پر رشتے
 داروں کو دکھانا کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس لئے تمہیں خاموشی سے روشن کوفہ سے لے آیا ہوں۔ ماں لڑکا
 باہر جا رہا ہے۔ میں لڑکی کو رخصتی دو تین سال بعد کروں گا لڑکا لڑکا اچھا ہے، اس لئے میں نے سوچا
 کہ فوری طور پر کلاچ کر دوں تاکہ ایک اچھا رشتہ سے منسلک جائے۔ ماں میں نے خصوصی طور پر
 لو کے کو بلیوایا ہے۔ صرف تمہیں دکھانے کیلئے۔ جسم ٹڑ کے کو کیونگی تو تمہاری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ
 رہے گا۔ لڑکا بہت نیک اور بہت خوبصورت ہے۔“ کمال رائے نے اپنی ماں کو مطمئن کرنے کیلئے جو
 اس کی زبان پر آیا، بھڑکایا۔

کمال رائے نے راضی خیال کونون کر کے بلیوایا تاکہ اپنی ماں کو دکھائے۔

نفیرہ بیگم نے راضی خیال کو دیکھا تو اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ وہ خوشی سے جھوم اٹھی۔ اس نے
 چٹ پٹ راضی خیال کی نگاہیں لگائیں۔ جو ٹھوڑا بہت دکھانے مشورے میں شریک نہ کرنے
 کا ہوا تھا، وہ جا رہا تھا۔ اس کے بیٹے نے اس کی پوتی کیلئے بہت حسین دولہا ڈھونڈا تھا۔
 ماں کو خوش دیکھ کر اس کا دل بھی خوش ہو گیا۔ لیکن ابھی ایک مرحلہ رہا باقی تھا۔ اور یہ ایک مشکل
 مرحلہ تھا۔

ماموں رشید کی آمد نے آرزو کو بھی الجھن کا شکار کر دیا تھا۔ اسے اعزاز ہو گیا تھا کہ یہ کلاچ ملتی
 نہیں ہو رہا ہے۔ وقت مقررہ ہو رہا تھا۔ اراپا ہے۔ جب سے وہ سخت پریشان تھی۔

رات بھر اسے ڈاؤن نے خواب دکھائی دیتے رہے۔ ساری رات اس نے خنت سے چینی میں
 گڑاوی تھی۔ صبح اٹھنے سے اسے اطلاع ملی کہ رادھی آگئی ہیں۔ وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلی۔

وہ بند دروازے پر نظر پڑا۔ جہاں اپنی سوچوں میں گم تھی کہ اچانک دروازہ کھلا اور کمال رائے
 کمرے میں داخل ہوا، وہ دیکھا تھا۔ اندر آ کر اس نے دروازہ بند کیا اور پھر آہستہ آہستہ وہ آرزو کی
 طرف بڑھا۔

باب کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ متحیر کر بیٹھی۔ بولی کچھ نہیں، خاموشی سے اسے دیکھتی
 رہی۔ باب کمرے کے پاس ہو کر کوفے کی بار ہاتھ دھو رہا تھا۔ وہ اس طرح اس کلاچ سے انکار کر رہی تھی۔

کمال رائے دبیر سے آرزو کے بیٹے پر بیٹھ گیا اور اسے دیکھ کر بڑی خوشدلی سے مسکرایا۔ ”کسی ہو بیٹا؟“

آرزو نے شہو بھری نظروں سے باپ کو دیکھا اور بڑی شائستگی سے بولی۔ ”ٹھیک ہوں بابا۔“
”آج شام کو تھمارا نکاح ہے۔ تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ تمہاری دادی راضی خیال سے لے کر بہت خوش ہوئی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اب تمہیں اس نکاح کیلئے خوشدلی سے راضی ہو جانا چاہئے۔ اسی تمہاری بھلائی ہے۔“ کمال رائے نے اسے صورتحال سے آگاہ کیا۔

”بابا، میں بے خیال نہیں کروں گی، آپ نہیں جانتے کہ اس نکاح کے بعد کسی چاہی آئے گی۔“
”تم بے فکر ہو جاؤ۔ کچھ نہیں ہو گا۔ ہاں اگر یہ نکاح نہ ہوا تو پھر جو چاہی آئے گی اس کا تمہیں اعزاز نہیں۔“ کمال رائے نے اسے دیکھتے چھپتے لفظوں میں حکم دی۔

”چاہے کچھ ہو۔ میں یہ نکاح ہرگز نہیں کروں گی۔“ آرزو دلچسپ جاک تھیل ہو گیا۔

اس کا بیٹہ تھیل ہونے ہی کمال رائے نے اپنا سیدھا ہاتھ پیچھے کی طرف گھمایا اور بیٹہ پر کسے اس ریوا اور کو تھام لیا جسے وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔ پھر اس نے وہ ریوا اور ایک جھکے سے آرزو کے سامنے کیا اور اسے گھور کر دیکھنے لگا۔

”نہیں بابا؟“ آرزو خوفزدہ ہو کر بولی۔

”یو۔“ کمال رائے نے بڑے مطمئن سے اس کی طرف ریوا اور بڑھایا۔ ”تم تمام لو۔“

”نہیں بابا۔“ آرزو نے اپنے دونوں ہاتھ پیچھے کر لئے۔

”نہیں کیسے؟“ کمال رائے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کیا اور پھر زبردستی ریوا اور اس کے ہاتھ میں تھا کر بولا۔ ”چلاؤ گئی۔ اپنے باپ کو تم کرو۔ پھر مطمئن ہو جو چاہے کرنا۔“ کمال رائے اتنا کہہ کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ آرزو کی آنکھیں بھی نہیں اور ہاتھ کب رہے تھے۔ وہ چند لمحوں کے اپنے ہاتھ دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”بیٹا۔ یہ بات ابھی طرح جانتی ہو کہ میں نے انہیں زبان دی تھی، ابھی انہیں زبان سے نہیں پھر سکتا۔ اس طرح نکاح سے انکا نکول کیا جاسکتا۔ بیٹا۔ یہ کوئی شرط نہ عمل نہیں ہے۔ میں بہر حال تمہیں مجبور نہیں کرنا چاہتا۔ میں خود مجبور ہو جانا ہوں۔ منظر سے ہٹ جانا ہوں۔ ریوا اور اٹھاؤ اور مجھے منظر سے ہٹا دو۔“

”نہیں بابا۔۔۔ یہ کام تو میں خواب میں بھی نہیں کر سکتی۔“ آرزو زبردستی آواز میں بولی۔

”پھر اپنے باپ پر مہر نہ کرو۔۔۔ تم ہم پر کوئی آج نہیں آئے دوں گا۔ تم کسی چیز سے، کسی بات سے مت ڈرو۔ سارے خوف میرے لئے چھوڑ دو۔“ کمال رائے نے آرزو کا ہاتھ پکڑ لیا۔

کمال رائے کے ہاتھ چکڑے ہی آرزو نے ریوا اور چھوڑ دیا، اور اسے بڑھ کر اپنے باپ سے لپٹ

گئی اور اس کے کندھے پر سر رکھ کر آنسو بہا لیتی رہی۔ کچھ دیر کے بعد جب آنسوؤں میں ٹھوڑی سی واقع ہوئی تو آرزو نے کہنے سے کہا۔ ”ٹھیک ہے بابا۔۔۔ پھر جیسے آپ کی مرضی۔“

”یہ کوئی بات نہ۔“ کمال رائے نے اس کے سر کو چومنا اور خوش ہو کر کمرے سے نکل گیا۔

نکاح کا وقت سر پہنچا۔ نکاح خواں آچکا تھا۔ آرزو نکاح کا جوڑا پہنے بیٹھی تھی۔ نکاح کا فارم پڑ گیا۔ چار ہاتھ تھا۔

پچکلے چٹا خوشی چھائی ہوئی تھی۔ عجیب سا لہجہ لگتا تھا، گھر میں نکاح نہ ہو کوئی مرگ ہو گئی ہو۔

مہر وہ آرزو کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ اپنے طور پر چائیں کئے جارہی تھیں۔ جبکہ آرزو اپنے ہونٹ سینے پیٹتی تھی۔

آرزو کی آنکھوں میں خوف تھا۔ وہ کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھتے جارہی تھی۔ کبھی گہرا اور غصہ سانس لے کر مہر کو دیکھتی۔ کبھی کمرے میں چاروں طرف نظریں گھماتی جیسے اس کی انتظار ہو۔ کسی کی آواز متوقع ہو۔

کوئی اور تو نہ آیا۔۔۔ البتہ کمال رائے اپنے ڈرائیور رسل محمد اور گھر کے ملازم دلدار کے ساتھ ضرور آ گیا۔

آرزو نے کسی بھری آواز میں ”تھیل کیا۔“ کہا۔

اجاب دھکیل کے بعد نکاح خواں نے نکاح پڑھایا۔ مبارک سلامت کا ہلکا سا غور اٹھا۔ ایک دوسرے کو گلے لگایا۔ چھوڑ دے کھلائے گئے۔

ماموں رشید نے مطمئن کا سانس لیا۔ راضی خیال کی خوشی قابل دید تھی۔ مہر نے آرزو کو گلے لگا کر کھینچ لیا۔ فیضیہ بیگم نے چٹ پٹ لہجے میں۔

اور یوں یہ نکاح کی سادہ سا تقریب اپنے اختتام کو پہنچی۔

دلہا اپنے لوگوں کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر آنکھوں میں حسین خواب سجائے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

آرزو کو نہیں آ رہی تھی۔

کمرے سے نکلی ہی روشنی تھی۔ آرزو آنکھیں کھولے ریوا پر پرگی سندری کی بڑی سی پینٹنگ گھورے جارہی تھی۔ نظریں کھینکھیں تو دماغ نکلیں تھا وہ خود کہیں تھی۔

آرزو نے راضی خیال کو قبول کر لیا تھا۔ لیکن یہ کوئی نئی بات نہ تھی، راضی خیال تو جانے کب سے اس کے دل میں بسا ہوا تھا۔ اس کے دل نے بہت پہلے اسے قبول کر لیا تھا۔ آج اس نے دنیا

والوں کے سامنے اپنی زبان سے اسے اپنا کہہ دیا تھا۔ اندر سے چاہنے کے باوجود اسے اپنا بنانے ہوئے دل کا پتہ تھا۔ جسکی بھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ رازش خیال کا خیال دل سے ایک دم نکل جاتا اور وہ کسی اور کو اپنے وجود سے قریب تر پاتی۔ اس کا وجود جیسے دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ رازش خیال اس کے دل میں تھا لیکن اس کے وجود پر کوئی اور چھایا ہوا تھا۔ ایک انجانے خوف سے لرز رہا کہ وہ نکاح سے انکار کر دیتی تھی۔

کمال رائے نے موت کی دھمکی دے کر آرزو کو اس نکاح پر راضی کیا تھا۔ اس دنیا میں اسے اپنے باپ سے زیادہ عزیز کوئی شے نہ تھی۔ وہ اپنے باپ کو پریشان نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کے باپ نے زبان دی تھی۔ اب وہ اپنے باپ کی پہنائی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کسی کے سامنے اس کے باپ کا سر جھکے یہ وہ کسی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے انھیں بند کر کے رازش خیال کو قتل کر لیا تھا۔

اور اب وہ انھیں کھولے سوچ رہی تھی۔ ایک انجانے خوف سے اس کا دل کانپ رہا تھا۔

دوسرے اٹھ رہے تھے اور اس کے یوں پر رازش خیال کی سلامتی کی دعا نہیں تھیں۔

اسی وقت وہ پردے کے پیچھے سے پھل کر تین پر آیا۔ کمرے میں ایک دم سحر کن خوشبو پھیل گئی۔ اس سے پہلے کہ آرزو سرگھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی رہی، ایک سیاہ وجود اس پر چھا گیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس پر کسی نے کالی چادر ڈال دی ہو۔

پھر ایک دم اس کے کان میں سرگوشی گونجی۔ یہ سرگوشی اس کی پشیمانی سے مشابہ تھی۔

”آخر نے سن مانی کر لی۔“

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”میں نے تمہیں اچھی طرح بتا دیا تھا کہ اگر تمہارے میرے درمیان کوئی آیا تو اسے برباد کر دوں گا۔“ کوئی اس کے دماغ میں بولا۔

”کس کی بات کر رہے ہو؟ کس نے بغیر لب ہلانے جواب دیا۔“

”انجان بن رہی ہو۔ دیکھتا ہوں کہ اب تک انجان بنی ہوگی۔“ کہنے والے نے غصے سے کہا،

اس کے دماغ میں ایک پشیمانی گونجی۔

اس نے جواب میں کچھ کہا لیکن اس کے دماغ میں دھواں سا بھر نہ لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ نرم لایم روٹی کے ڈھیر میں دھنسی چلی جا رہی ہو۔ کچھ دیر کے بعد وہ اپنے آپ سے بے خبر ہو گئی۔

صبح جب معمول وہ ہر یک سوتی رہی۔

ستارہ اس کے جائگے کا انتظار کرتی رہی۔ جب وہ دس بجے تک بھی نہ جاگی تو اس نے پینڈل پر

اوپاؤ ڈال کر دروازہ کھولا اور کمرے میں داخل ہو گئی۔ جب سے آرزو کی طبیعت خراب ہوئے گی تھی۔ جب سے کمال رائے نے اسے سختی سے دروازہ اندر سے لاک کر کے سونے سے منع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور یاد شدہ ہے کہ جب سے اگر وہ غلطی سے دروازہ لاک کر کے سو جائے تو کمال رائے نے اس کے کمرے کی چابی بنا کر اپنے پاس رکھ چھوڑی تھی۔ ستارہ کمرے میں داخل ہوئی تو سب سے پہلے ایک عجیب سی خوشبو سے اس کا واسطہ پڑا خوشبو زیادہ تیز نہ تھی۔

پھر جب اس کی نظر آرزو پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک کالی چادر اوڑھے ہوئی ہے۔ سڑکھلا ہوا

تھا۔ بال بھی بندھے ہوئے نہ تھے۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔

ستارہ نے جبکہ کراہت سے کہا۔ ”بی بی، اٹھیں۔ دس بج رہے ہیں۔“

آرزو کی تیز گہری سانس، وہ اتنی ہلکی آواز پر ذرا سا بھی نہ بٹلی۔

جب ستارہ نے ہنگامے سے نکلے اس کا بازو پکڑ کر ہلانے کا سوا چاہا۔ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا کہ

کوئی چیز سرسائی ہوئی بڑی تیزی سے اس کی گردن کے پاس سے لپٹی اور چہرے پر آئی۔ پھر اس نے

پلٹ کر دیکھا اور اس کے منہ سے تیز پشیمانی گونجی۔۔۔۔۔ وہ ایک سہرا اس پتہ کا چین پھیلا ہوا تھا اور

انہوں میں تقسیم زبان بار بار اندر باہر ہو رہی تھی۔ اس سانپ کو دیکھ کر ستارہ کی تو جان نکل گئی۔ چند

سیکنڈ تو وہ یوں ہی گم گم کھڑی رہی۔ پھر ایک دم اس کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ اگلے قدموں چلتی

ہوئی کمرے سے باہر نکل۔

سروری اس کی تلاش میں ادھر ہی آ رہی تھی۔ وہ باہر بڑی زور سے اس سے کھرائی۔ اسے پوچھنا

ہوئی دیکھ کر سروری نے اسے ڈانٹا۔ ”کیا سمجھتے ہے؟ کیوں بھاگ رہی ہے؟“

ستارہ ہنسنے لگی۔ ”اماں سانپ۔“

”اوہ بے خوف۔ بوش کر۔ کہاں ہے سانپ؟“ سروری نے راہبانی میں ادھر ادھر دیکھا۔

”وہ بی بی کے بیڈ پر۔ بی بی نے لپٹا ہوا ہے۔“ ستارہ نے گھبرا کر بتایا۔

”اور بی بی کیا کر رہی ہیں؟“ سروری نے پوچھا۔

”بی بی۔۔۔۔۔ سو رہی ہیں۔ جانے بے ہوشی پڑی ہیں۔“

”کل میرے ساتھ آ۔“ سروری کمرے کے دروازے کی طرف بڑھی۔ ستارہ کے پیچھے

پیچھے چلی۔

سروری ایک ڈرگورٹ تھی۔ ایک زمانے میں وہ دونوں جیاں بیوی اتنے بڑے بنگلے میں اکیلے

رہتے تھے۔ سروری کو کبھی کوئی خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔ البتہ اس کا شوہر دلدار ضرور رہتا تھا۔ کتے

کو دیکھ کر تو چھپے اس کے جسم میں جان نہ رہتی تھی۔ سروری ڈرگورٹ تھی لیکن ایسی ڈرگورٹ تھی کہ

سانپ کا ذکر سن کر وہ آرزو کے سرہانے ہی جا کھڑی ہوئی اور سانپ کا قریب سے معائنہ کرنے کی کوشش کرتی۔

دروازے میں دو قدم بڑھا کر وہ فوراً ہی رگ تنگ کی تاکہ دور سے سامنے کا جائزہ لے سکے۔ ابھی سردری کچھ دیکھ ہی نہ پائی تھی کہ ستارہ جو اس کے پیچھے تھی اس نے اس کے کندھے سے جھانک کر دیکھا اور حیران رہ گئی۔

بینہ پر اس وقت آرزو بے سہارہ لیٹی ہوئی تھی۔ چند لمحوں پہلے وہ ایک کالی چادر سے دھسکی تھی اور ایک سانپ اس کے چہرے پر چھن پھیلائے تھا۔ لیکن اب وہاں کالی چادر تھی اور نہ سانپ۔ آرزو کا شبِ خوابی کا لباس بینہ کے ایک طرف پڑا ہوا تھا اور آرزو کو اپنی حالت کی خبر نہ تھی۔

ستارہ نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور سردری نے شبِ خوابی کے لباس سے آرزو کو ڈھکا۔ پھر سردری نے چادروں طرف کرے میں دیکھا، اسے کہیں سانپ نظر نہ آیا۔ ستارہ نے بھی ادھر اُدھر نظر دوڑائی لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ ستارہ کو حیرت تھی۔ چند لمحوں میں کالی چادر اور سانپ کہاں اور کیسے غائب ہو گیا تھا۔

سردری نے آرزو کا چہرہ بخور دیکھا۔ اس کا چہرہ ایک دم بیلا پڑا ہوا تھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ سردری نے اس کا بازو پکڑ کر بلایا۔ ”بی بی!..... بی بی!“

اچانک آرزو نے آنکھیں کھول دیں۔ پسپا سنے ان دونوں کو خالی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر ایک دم جھکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ اس نے شبِ خوابی کا لباس پہنا ہوا نہیں ہے۔ یہ جان کر وہ اور پریشان ہو گئی۔ ستارہ نے جلدی سے الماری سے ایک چادر نکال کر اس پر ڈال دی اور یوں۔ ”بی بی، آپ دوشِ روم میں چلی جائیں۔“

آرزو نے دوشِ روم میں جا کر چادر اتاری تو اس کی نظر اپنے پیٹ پر پڑی۔ وہاں دو ننھے گرھوں کا اور اضافہ ہو چکا تھا۔ اسے سخت کوری محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے کپڑے تبدیل کر کے منہ دھویا۔ اس کا چہرہ گرم ہو رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آگ کے سامنے سے اٹھ کر آئی ہو۔ کئی مرتبہ منہ پر پانی کے جھپکے مارنے کے بعد وہ دوشِ روم سے نکل آئی۔ اسے پکڑا کر اسے تھوڑی سی کیفیت ہو رہی تھی۔

دوشِ روم کے دروازے پر ستارہ کھڑی تھی۔ آرزو ڈولنے لگی تو اس نے تمام لیا اور ہارادے کر بینہ تک لے آئی۔ آرزو دھڑکال ہو کر بینہ پر گر پڑی۔

”بی بی!..... لیوں کاپانی بٹھیں گی۔“ ستارہ نے پوچھا۔
”ہاں ستارہ لاؤ۔“ کہاں ہے؟“ وہ بے تاب بنی۔

ستارہ نے سائینڈ ٹیبل پر رکھا ہوا گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لیس بی بی..... میں ابھی بنا کر لائی ہوں۔“

آرزو نے تشکر آمیز نظر سے ستارہ کو دیکھا اور گلاس اس کے ہاتھوں سے لے کر لیوں کاپانی تلاش کر لی گئی۔

پانی پینے کے دو منٹ بعد اس کی حالت بہتر ہو گئی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور کیوں سے یک کر بیٹھ گئی۔ ستارہ نے اس کے پاؤں اپنی گود میں رکھ لیے اور آہستہ آہستہ دبانے لگی۔

”بی بی!..... یہ آپ کو کیا ہو جاتا ہے؟“ وہ بڑی گلمرندی سے بولی۔
”پتہ نہیں۔“ آرزو کا جواب دیتی۔

”بی بی!..... آج جب میں آپ کو اٹھانے کیلئے کرے میں آئی تو میں نے آپ کو ایک کالی چادر لپیٹا۔“

”کالی چادر۔“ آرزو حیران ہوئی۔ ”کالی چادر کہاں سے آئی؟“
”آپ ایک کالی چادر اوڑھے ہوئے تھیں اور چادر کے اندر سانپ تھا۔ جب وہ سانپ چادر سے اڑ گیا تو اسے دیکھ کر میرے جوش اڑ گئے۔ میں سمجھتی ہوئی باہر بھاگی۔ باہر اس لٹل گئی۔ اس کے ساتھ بس آئی تو یہاں کالی چادر تھی اور نہ سانپ تھا۔“ اس ذکر پر ستارہ کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ ”بی بی، یہ سب کیا ہے؟“

”میں کیا تاؤں ستارہ؟“ آرزو نے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔
”بی بی!..... کسی مولوی کو کھیلنا۔ آپ پر کس کوئی سایہ تو نہیں ہو گیا۔ آپ اتنی خوبصورت جو ہا۔“ ستارہ نے اپنے ذہن کے مطابق صورتحال کا تجزیہ کیا۔

”ستارہ شاید تو ٹھیک کہتی ہے۔“ آرزو نے پر خیال انداز میں کہا۔ ”میری خوبصورتی شاید مجھے بھلا کا نہ چھوڑے گی۔ ایسی خوبصورتی کا کیا فائدہ جو کئی کا خیال بن جائے۔“

”اللہ مالک ہے بی بی..... آپ پریشان نہ ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ستارہ نے اسے یاد دی۔

ایسی وقت آرزو کے دماغ میں کسی سانپ کی پھٹکار کوئی نہ ہو چک کہ ستارہ کو دیکھنے لگی۔

☆☆☆☆

صبح راسِ خیال کی آنکھ کھلی تو اسے رات کا خیال آیا۔ رات کا خیال آتے ہی اس پر سرخوشی سی لی ہوئی۔ کیوں نہ ہوئی، وہ خیال ہی ایسا تھا۔ رات آرزو اس کی ہو چکی تھی۔ اس خیال کے آتے ہی کے جسم میں بجلی سی بھڑکی۔ وہ بستر سے اٹھ لکڑا ہوا گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر

پکڑ لئے اور پاگلوں کی طرح انہیں دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ لال بھسوکا ہو رہا تھا اور آنکھوں میں آنسو ترہ رہے تھے۔

”خیر تو ہے راجش۔“ مہمانی نے غر مند ہو کر پوچھا۔

”کچھ بولنا ہی نہیں۔“ ماموں رشید انہیں بھرے لہجے میں بولے۔

جب راجش خیال یک دم ماموں رشید کی طرف پٹا اور بہت بے بسی سے اپنے منہ کی طرف اشارہ کر کے نفی میں ہاتھ ہلایا۔

”ہیں..... کیا تم سے بولا نہیں جا رہا؟“ ماموں رشید نے اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے وضاحت چاہی۔

راجش خیال نے ڈانٹ کر دو زور سے اثبات میں ہلایا۔

”ارے..... کیسے ہوا؟“ ماموں رشید نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم ادھر آرام سے بیٹھو۔“ پھر وہ مہمانی سے مخاطب ہوئے۔ ”ذرا اس کو پانی پلاؤ۔“

مہمانی عینہما گھر جا کر پانی لے آئیں۔ انہوں نے راجش خیال کو پانی دیا۔ راجش خیال نے جلدی سے اسے پی لیا لیکن اس کی زبان نہ کھلی، پھر مہمانی، ماموں کو جتنے ٹوٹے آتے تھے، سب استعمال کر ڈالے۔ اس سے مختلف قسم کے سوال کر لئے لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اس کے گلے میں کوئی تکلیف نہ تھی، زبان میں کوئی خرابی نہ تھی، وہ معمول کے مطابق حرکت کر رہی تھی۔ ہر چیز بڑھ چلی تھی۔ اس کے باوجود اس کے گلے سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

جب مہمانی تھینے نہ مشورہ دیا۔ ”اپر راجش کو فوراً اسپتال لے جائیں۔ اسے کسی گلے کے اسپیشلسٹ کو دکھائیے۔ یہ حاملہ کہیں عین نوعیت کا نہ ہو۔“

”میں بھی جیسا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ماموں رشید نے راجش خیال کا ہاتھ پکڑا۔ ”چلو بہن۔“ راجش خیال فریاد اٹھ گیا۔ اس کی حالت خراب تھی چہرے پر ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔

”راجش پریشان مت ہو۔ اسپتال پہنچے ہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ماموں رشید نے اسے تسلی دی۔

راجش خیال نے اناہی سے گردن ہلایا۔

ماموں رشید اسے گھر کے ایک بڑے اسپتال پہنچے۔ وہاں ڈاکٹر نے اس کے گلے کا اچھی طرح معائنہ کیا۔ اسے کوئی خرابی نظر نہ آئی، پھر احتیاطاً اس نے دو تین مختلف ٹیسٹ لکھ دیئے۔ وہ ٹیسٹ کروا کر اس خیال گھر آگیا۔ ماموں رشید فخر چلے گئے۔

مہر و کاٹیج سے واپس آ چکی تھی۔ مہمانی اسے ساری صورت حال بتا چکی تھی۔ راجش خیال جیسے ہی گھر

زوردار ہنگڑائی کی اور واٹس رووم میں ٹیکس کیا۔ خوش خوشی اس نے شہنشاہ پھر نہاد ہو کر باہر نکلا۔

وہ ابھی آئینے کے سامنے کمر ایل بنا رہا تھا کہ لاؤنج میں رکھے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

راجش خیال برش ڈریسنگ ٹیبل پر ڈال کر اپنے کمرے سے باہر نکلا اور ریسیور اٹھا کر ”ہیلو“ کہنا چاہا۔

لیکن اس کی آواز گلے میں پھنس کر رہ گئی۔ باوجود کوشش کے اس کی زبان پلٹ نہ سکی۔

دوسری طرف راجش خیال کا کوئی دوست تھا۔ اس نے جب محسوس کیا کہ ریسیور اٹھایا گیا لیکن کوئی بول نہیں رہا ہے تو اس نے کہا۔ ”ہاں، راجش۔“

ادھر سے راجش خیال نے جواب دینے کی لاکھ کوشش کی لیکن اس کی زبان سے ایک لفظ تو دور کی بات ہے ایک حرف بھی ادا نہ ہوا۔ اس کی زبان مکمل طور پر بند ہو چکی تھی۔ اس خیال کے آتے ہی کہ

اس کی زبان بند ہو گئی ہے، وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے ٹیلی فون کا ریسیور زور سے پٹھا اور مہر و کے کمرے کی طرف بھاگا۔

مہر و کمرے میں نہ تھی، وہ کالچ جا چکی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا نیچے آیا۔ ماموں کے بچے اسکول جا چکے تھے۔ ماموں ڈاکٹنگ ٹیبل پر بیٹھے تھے کہ

انتظار کر رہے تھے مہمانی کچن میں تھیں۔ راجش خیال بدحواسی سے ہاتھ ہوا اندر داخل ہوا اور ماموں کی نظر جب اس کے چہرے پر پڑی

تو وہ پریشان ہو کر ایک دم کھڑے ہو گئے۔ راجش خیال کا چہرہ ایک دم سے سرخ ہو رہا تھا۔ راجش خیال بے اختیار ماموں رشید سے لپٹ گیا۔

”کیا ہوا بیٹے؟“ انہوں نے اسے اپنے سے الگ کر کے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ بھر کر پوچھا۔ ”یہ تمہارا چہرہ اس قدر رشتہ کیا کیوں ہے؟“

راجش خیال کوئی جواب دینے کے بجائے پھر ماموں سے لپٹ گیا۔

”کیا ہوا بیٹے؟“ انہوں نے اسے اپنے سے الگ کر کے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ بھر کر پوچھا۔ ”یہ تمہارا چہرہ اس قدر رشتہ کیا کیوں ہے؟“

راجش خیال کوئی جواب دینے کے بجائے پھر ماموں سے لپٹ گیا۔ اسے مہمانی عینہما بھی تھے کہ اسے کچھ بکڑے ہوئے تھیں۔ انہوں نے راجش خیال کو اپنے شوہر سے پاگلوں کی طرح لپٹنے دیکھا تو وہ پریشان ہو گئیں۔

”ارے کیا ہوا راجش؟“ انہوں نے غر سے میز پر رکھی۔ مہمانی کی آواز سن کر وہ ماموں کو چھوڑ کر مہمانی کی طرف لپکا۔ اس نے ان کے دونوں شانے

میں داخل ہوا وہ دو کراس کے نزدیک پہنچی اور بے قراری سے بولی۔ ”بھائی! کیسے ہو؟“

بہن کو دیکھ کر وہ بے قابو ہوئے۔ لگا۔ پھر اس نے فوراً اپنے جذبات کو کنٹرول کرنے کی کوشش کی۔ اس نے سوچا اگر وہ بے قابو ہوا تو اس کی بہن کا جانے کیا حال ہوگا۔ وہ چھوٹی ہے اسے اپنے بڑے ہونے کا ثبوت دینا ہوگا۔

اسے دیکھ کر راضی خیال نے مسکراتے کی کوشش کی۔ یہ آدو بات ہے کہ اس مسکراہٹ میں بڑا دکھ تھا۔

”جس میں کیا ہوا بھائی..... تمہیں کس کی نظر لگ گئی۔“ مہرو نے بے قراری سے اس کے دونوں بازو حاتم لے۔

راضی خیال نے نفی میں گردن ہلائی۔ پھر اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر انھوں سے لگائے مہرو نے اپنی اگلیوں پر نفی محسوس کی۔ راضی خیال کی آنکھیں جھلک جاتی تھیں۔

مہرو اپنے بھائی کو اوپر اپنے کمرے میں لے آئی اور اس کے سامنے کاغذ قلم رکھ کر بولی۔ ”بھائی، مجھے لکھ کر بتاؤ یہ سب کیسے ہوا؟“

راضی خیال نے کاغذ قلم کے کمرے سے لے کر اب تک کی روداد لکھ دی، اس نے آخر میں لکھا۔

”مہرو، میں قوت گویائی سے محروم ہو گیا ہوں۔ بولنا چاہتا ہوں لیکن الفاظ ادا نہیں ہوتے، ڈاکٹر کی نظر میں بالکل ٹھیک ہوں، پھر بھی اس نے چند منٹ کے دوران میں بکل پرورش ملیں گی۔ میری بہن تم پریشان مت ہو۔ انشاء اللہ، مجھے ٹھیک ہو جاؤ گا۔ تم میرے لئے دعا کرو اور ہاں آرزو کا تادو کر تمہارا راضی ہو گا ہو گیا ہے۔ اب وہ زندگی بھر تمہاری سہ ماہی کے نام سے کچھ نہ کہے گا۔“

جب یہ بات آرزو کو معلوم ہوئی تو وہ ترپ گئی فوراً اس کے دماغ میں کسی کے الفاظ گونجے۔ ”جو میرے تمہارے درمیان آئے گا، میں اسے برا دکر دوں گا۔“

راضی خیال اس کے سچ آگیا تھا۔ وہ راضی خیال کی منکوحہ بن گئی تھی۔ اوہ۔ تو کیا۔۔۔ بربادی کا سفر شروع ہو گیا۔ اس لئے تو وہ روک رہی تھی۔ نکاح سے انکار کر رہی تھی۔ کسی نے اس کی سنی عی نہیں..... لواب بد کھلو اس کی بات نہ سنانے کا نتیجہ سامنے آ گیا۔

وہ بے حد افسوس ہونے لگا۔ اس نے مہرو کو خاموشی میں غرق دیکھ کر ہی کسی نے اس کا ہاتھ تڑپا کر لٹ گیا۔

یہ اندھ جاکہ خبر سن کر وہ سیدھی اپنے باپ کے پاس پہنچی۔ اس کی طبیعت تو پہلے ہی ٹھیک نہ تھی۔ اس خبر نے اس کی بالکل نئی جان نکال لی تھی۔

وہ غر حال ہی کمال رائے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اس وقت ڈیک میں غزلوں کا کیسٹ

لگائے بیڈ پر لیٹ آنکھیں بند کئے غزلوں سے محظوظ ہو رہا تھا۔

آرزو نے ایک نظر باپ کو دیکھا اور پھر ڈیک کا بجش آف کر دیا۔ کیسٹ بند ہوا تو کمال رائے چپکے چڑا۔ پہلے تو اس کی ہجھ میں دباؤ کیا یہ ڈیک کیسے بند ہوا۔ آنکھیں کھولیں تو سامنے آرزو کو پایا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ایک تو آرزو کا اس وقت کے میں آنا اور پھر چلنا ہوا ڈیک بند کر دینا..... ضرور کوئی غیر معمولی بات تھی۔

”کیا ہوا۔ آرزو.....؟“ کمال رائے نے آرزو کا چہرہ غور سے دیکھا۔ وہ پہلی بڑی ہوتی تھی اور انکھوں سے طاقت چمک رہی تھی۔

”بابا..... کچھ ٹھیک نہیں..... میں نے منع کیا تھا، آپ نہیں مانے..... آپ نے میری ایک نہیں سن۔“ آرزو بیڈ پر بیٹھے ہوئے بولی۔

”کوئی گڑبڑ ہو گئی..... مجھے بتاؤ..... کیا ہوا ہے؟“

”اس نے راضی خیال کو قوت گویائی سے محروم کر دیا ہے۔“ وہ روانی میں وہ بات بھی کہہ گئی جو اس نے ہمیشہ لکھ کر نہیں بتائی تھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو..... راضی کو کیا ہوا ہے؟“

”وہ گونگا ہو گیا ہے بابا۔“ آرزو نے رو بانی ہو کر کہا۔

”جس میں کس نے بتایا؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”ابھی مرد کا فون آیا تھا۔“

”اچھا تم آرام سے بیٹھو..... میں اس سے بات کرتا ہوں۔“ کمال رائے نے اسی قلی دی۔

اس نے بیڈ پر چڑھا اور اپنا موبائل فون اٹھایا اور دوسرے بات کی۔ مہرو نے صبح سے لے کر اب تک کی روداد کمال رائے کو سنائی۔ پھر اس نے ماموں رشید سے بات کی۔ انہوں نے اسپتال میں جو کچھ ہوا وہ بتا دیا۔ دونوں پریشان تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو تسلیاں دیں اور پرورش ملیں آئے تک مزید قدم نہ اٹھانے کا فیصلہ کیا۔

”آرزو تمہارا راضی خیال میں راضی۔ کہہ سنا تھا ایسا کیوں ہوا ہے؟“ کمال رائے نے موبائل فون بند کر کے ایک طرف ڈالنے ہوئے پوچھا۔ ”ایسا کس نے کیا ہے؟ کون ہے وہ؟“

”بابا مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ آرزو جیسے ایک دم کھم گئی۔ اس نے گھبرا کر کمرے میں چاروں طرف دیکھا۔

آج صبح آرزو کے کمرے میں ستارہ نے جو کچھ دیکھا تھا۔ اس کے بارے میں کمال رائے کو کچھ معلوم نہ تھا۔ آرزو نے ستارہ کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ یہ بات گھر میں کسی کو نہ بتائے۔

”جیسے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے تم کہہ چسپا رہو۔۔۔ اس سے ڈر رہی ہو۔ یو پیٹا۔۔۔ ڈر مت۔ جب تک تم مجھے پوری بات بتاؤ گی نہیں۔ ہمیں اپنے دشمن کے بارے میں واضح طور پر معلوم نہیں ہوگا تو ہم اس سے لڑیں گے کی طرح؟“ کمال رائے نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”تم جو کچھ بھی جانتی ہو، مجھے صاف صاف لفظوں میں بتا دو۔“

”بابا، میں کچھ نہیں جانتی۔“ اس نے بڑا اعتمادیو اختیار کر کے کی کوشش کی۔

”نہیں آرزو۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ بہت کچھ جانتی ہو تم بھوت بول رہی ہو۔ مجھ سے چسپا رہی ہو۔ ہم سب کا نقصان کر رہی ہو۔ آج اس نے راضی خیال کو قوت کو پائی ہے، محسوس ہے کل وہ مجھے بھی کوئی نقصان پہنچا دے۔“ کمال رائے نے آرزو کی طرف اچھا آخیر انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں بابا۔۔۔ میں سارے نقصان برداشت کر سکتی ہوں لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ وہ آپ کو کوئی نقصان پہنچائے۔ بابا، میں نے یوں تو کافی باتیں آپ کو بتائی ہوئی ہیں۔ میں شاید لباس والے کے بارے میں بھی آپ کو بتا چکی ہوں اور آج صبح جو کچھ ستارہ نے میرے کمرے میں دیکھا وہ بھی سن لیجئے۔“

”ستارہ نے کیا دیکھا؟“ کمال رائے نے پریشان ہو کر پوچھا۔

ستارہ نے اس کے کمرے میں جو کچھ دیکھا تھا اور جیسے دیکھا تھا وہ آرزو نے پوری تفصیل سے بتا دیا۔

”سب کیا ہے پیٹا؟“ کمال رائے نے ساری بات پوری توجہ سے سن کر کہا۔

”بابا، سب میرے بچپن سے میرے ساتھ ہے۔ میں آپ کو اپنے بچپن کی بہت سی باتیں بتا چکی ہوں، جو باتیں اُن وقت میرے چھوٹے سے ذہن میں واضح نہیں تھیں، وہ اب واضح ہو کر میرے سامنے آئے گی ہیں۔“ آرزو نے سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں بتاؤ پیٹا۔۔۔ جو کچھ بھی تم جانتی ہو۔۔۔ پورے اطمینان سے بتاؤ۔“ کمال رائے نے اس کا حوصلہ بڑھا دیا۔

”بابا وہاں ایک بال نما کرہ تھا۔ اس کمرے میں بے پناہ طاق بنے ہوئے تھے اور ہر طاق میں ایک مجسمہ رکھا تھا۔ اس کمرے کا فرش سرخ اینٹوں کا تھا میں اس فرش پر دوڑتی پھرتی تھی، وہاں بے شمار سانپ ہوتے تھے، میں ان سے کھیل لگتی تھی۔“ آرزو کی آنکھوں میں یادوں کا کالا دوشن تھا اور وہ یادوں میں کھوئی دھیرے دھیرے بول رہی تھی۔ ”بابا وہاں ان مجسموں کا ایک دیوتا تھا، چاہیں تو آپ اسے ساپوں کا بادشاہ کہہ لیں۔ اس کے سر پر ایک سنہرا سانپ کھڑی مارے کی طرح سما

رہتا تھا۔ اس بادشاہ کا نام پران تھا۔ اس پران نے مجھے اپنے بیٹے کیلئے منتخب کیا تھا۔ اس کے بیٹے کا نام رتنا کوٹا تھا۔ میں جب تک وہاں رہی، میں نے کبھی رتنا کوٹا کو نہیں دیکھا تھا۔ تب اس کے بارے میں عجیب سے قصے سنے تھے جو اس وقت میرے چھوٹے ذہن میں واضح نہیں ہوتے تھے لیکن اب ہر چیز آئینے کی طرح صاف ہو چکی ہے، کچھ عرصہ پہلے رات کی رانی پر جو سانپ دکھائی دیتا تھا وہ رتنا کوٹا تھا۔ پھر ساگر وہاں رات وہ مجھ تک آچکی۔ اس رات اس نے مجھے ڈسا۔ اب اس کا جب بی بی جیتا ہے، آجاتا ہے اور ڈس کر چلا جاتا ہے۔ اب شاید اس نے روپ بدل لیا ہے، وہ شاید لباس میں ہوتا ہے۔ میں بغیر بولے اسے بات کرتی ہوں اور وہ بغیر آواز کے مجھ سے مخاطب ہوتا ہے۔ بابا، وہ میرے دماغ میں بولتا ہے۔ اس نے مجھے دھکی دھکی دہی کرنا کوئی میرے سچ کیا تو میں اسے برباد کر دوں گا۔ بابا اسی لئے میں نے کالج سے انکار کر دیا تھا۔ آپ نے میری بات نہیں مانی بابا۔۔۔ اب آپ تنہو کیس لیں۔“

”تم پریشان مت ہو آرزو۔ تمہارا باپ اتنا کمزور نہیں ہے کہ وہ ایک سانپ سے ڈر جائے۔“ کمال رائے نے اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر کہا۔ اس کے ہاتھ ایک ذرا ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ وہ چند لمحوں کو بخیر بخشنے کے بعد بولا۔ ”یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ سب کچھ مجھے بتا دیا۔ اگر پہلے بتا دیتیں تو اور راجھا ہوتا۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں۔ تم بائیں ٹکڑی پر مت ہو۔ میں دیکھوں گا۔“

☆ ☆ ☆

دوسرے دن ماموں رشید راضی خیال کو لے کر اسپتال پہنچے۔ ٹیسٹ رپورٹیں آچکی تھیں۔ رپورٹیں لے کر ڈاکٹر کو دکھانے کیلئے اس کے کمرے کی طرف چارے تھے کہ کمال رائے وہاں پہنچ گیا۔ اس نے راضی خیال کو کھلے کھلے لگا کر اس کی پیٹ پیچھی اور کہا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ راضی خیال نے انہماک میں گردن ہلائی۔

پھر وہ تینوں ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ڈاکٹر کلیم نے بخور تمام رپورٹوں کا محاسبہ کیا اور پھر بولا۔ ”رپورٹیں تو ساری بخیر ہیں۔ انہیں کچھ میں کوئی ناہر نہیں ہے۔ اب ایک مشورہ میں آپ کا دوں گا۔“ وہ ماموں رشید سے مخاطب تھا۔

”جی ہاں مائے۔“ ماموں رشید نے اپنی پوری توجہ ڈاکٹر کلیم کی طرف مبذول کر دی۔

”اگر آپ مناسب سمجھیں تو کسی ناہر فریادیتا کو دکھالیں۔ بعض اوقات کوئی جذباتی پیچیدگی تو گویا کوئی کوسا کر مڑ جاتی ہے۔“ ڈاکٹر کلیم نے مشورہ دیا۔

”اچھا۔“ ڈاکٹر صاحب، آپ کا ٹکڑی۔۔۔ میں کسی ناہر فریادیتا سے وقت لیتا ہوں۔ یہ کہہ کر ماموں رشید نے کمال رائے کو اپنے اشارہ کیا اور وہ تینوں ڈاکٹر کلیم کے کمرے سے باہر آگئے۔

”کیا خیال ہے..... کسی سائیکازسٹ کو دکھائیں؟“ ماموں رشید کمال رائے سے مخاطب تھے۔
 ”دکھانے میں کوئی ہرج نہیں۔ ممکن ہے اس کے پاس اس مسئلے کا کوئی حل ہو۔“ کمال رائے نے جواب دیا۔

پھر شہر کے ایک بڑے باہر نفسیات سے وقت لے کر راض خیال کو دکھایا گیا۔ اس نے کوئی ایک گھنٹہ راض خیال سے تہائی میں اس کی۔ ڈاکٹر کے تمام سوالات کے جواب اس نے لکھ کر دیے، ان جوابات کو ڈاکٹر پڑھنے پوری توجہ سے پڑھا، اس کے بعد وہ راض خیال کو اندر ہی چھوڑ کر خود باہر آ گیا۔

اس نے ماموں رشید سے صرف ایک سوال کیا۔ ”کسی قسم کا کوئی ہنسی صدمہ نہیں پہنچا نہیں۔“
 ”ڈاکٹر صاحب ہنسی صدمہ تو دور کی بات ہے، اسے کسی نے ڈانٹا بھی نہیں۔“ ماموں رشید مسکرا کر بولے۔ ”البتہ ایک بات ضرور ہوئی ہے۔“
 ”وہ کیا؟“ ڈاکٹر پڑھنے کے ایک ڈم کان کھڑے ہو گئے۔

”اس کا کٹاج ہوا ہے، ایک دن پہلے۔ یوں سمجھیں کدرات کٹاج ہوا ہے اور صبح قوت گویائی سے محروم تھا لیکن ڈاکٹر صاحب آپ کے کوئی سوال کرنے سے پہلے میں ایک بات بالکل صاف طور پر بتانے دیتا ہوں۔ یہ کٹاج اس کی عین منشا کے مطابق ہوا ہے۔ اس کٹاج سے اسے ہنسی صدمہ کے بجائے بے انتہا خوشی ہوئی ہے۔ اگر اس خوشی نے اسے قوت گویائی سے محروم کر دیا ہے تو میں کہہ نہیں سکتا۔“ ماموں رشید نے کمال رائے کی جانب ایک نظر دوڑاتے ہوئے ڈاکٹر پڑھنے کو مخاطب کیا۔

”بہی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے لوگوں کا جو خوشی کی جڑیں کمر جاتے ہیں، ان کا ہارٹ فیل ہو جاتا ہے لیکن یہاں یہ معاملہ نہیں ہے، بہر حال میں ایک دور دکھ کر دے رہا ہوں۔ ایک ہفتہ نکلائیے۔ پھر مجھے آکر بتائیے۔“ ڈاکٹر پڑھنے نے کاغذ پر دو کا نام لکھ کر پچی ماموں رشید کو ہاتھ دے دی اور پھر اپنے اسٹینٹ کو اشارہ کر کے راض خیال کو باہر بلا دیا۔

کمال رائے نے اُنھ کو اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اسے ڈاکٹر پڑھنے کے کمرے سے لے کر باہر آ گیا۔

کمال رائے کی سمجھ میں اب یہ بات اچھی طرح آگئی تھی کہ یہ کیس زکی ای این ٹی اسپیشلسٹ کا ہے اور زکی سائیکازسٹ کا..... یہ کیس کی اور کا ہے۔ اس کا جو ایک لمبی کے بچے کے ساتھ تھا پاتھ پر بیٹھا ہے۔

شام کو جب کمال رائے اس کے سامنے پہنچا تو وہ حسب معمول دیوار سے ٹک لگے اسے سامنے نظر میں جاتے بیٹھا تھا۔ لمبی کا پتھر بیگ کے اوپر اچھل کود چائے ہوئے تھا۔

کمال رائے خاموشی سے اس کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بیٹھے ہی لمبی والے بابا نے فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد وہ بوٹی آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا، پھر اچانک اس نے آنکھیں کھولیں۔

”یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہے۔ ہمارے لمبی کے بچے کے لئے روٹی لا۔“ لمبی والے بابا نے اپنی ہنسی آنکھوں سے کمال رائے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا بابا..... ٹھیک ہے۔ میں ابھی لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر کمال رائے فوراً اُٹھ گیا۔ اس نے جوس والے سے کوئی کاس کاٹھنیا لی۔ ہوٹل زکی سے تھا۔ کمال رائے ہوٹل کا پیچہ معلوم کر کے وہاں سے دو روٹیاں لے آیا۔ بابا نے روٹیوں کی تعداد بتائی کہ تیس تھیں۔ یہ روٹیاں محض اس نے اپنے اعزاز سے خریدی تھیں اگر کوئی کمی بیشی ہوتی تو وہ دوبارہ چاکر لے آئے گا۔ ہوٹل کون سا دور تھا۔ یہ روٹیاں کاغذ میں لپی ہوئی تھیں۔ اس نے بابا کے نزدیک آکر بہت احترام سے روٹیاں آگے کر دیں۔

بابا نے روٹیاں لے کر زمین پر رکھیں۔ کاغذ کھولا۔ ایک روٹی سے نوالہ توڑا بلوالتو ڈر لمبی کے بچے کے آگے زمین پر ڈال دیا۔ روٹی دیکھتے ہی لمبی کے بچے نے نوالہ منہ میں لے لیا اور گردن ہلا کر روٹی کھانے لگا۔ اس طرح اس نے تین نوالے لمبی کے بچے کو کھلائے اور پھر باہر روٹی اٹھا کر اپنے بیگ میں ڈال لی اور روٹی ہوئی روٹی کاغذ میں لپیٹ کر کمال رائے کی طرف بڑھا دی۔

”یہ لے چکو۔“ اسے لے کر اس کو گتے کھلا دے۔ غرغرو لے لے گئے، جھل جھل جاس۔“
 بہت بہت شکر یہ..... بابا بھی۔“ کمال رائے نے کاغذ میں لپیٹی ہوئی روٹی جلدی سے تمام لی اور کچھ کھانے پھر دیا۔

لمبی والے بابا نے پھر کوئی بات نہ کی۔ وہ حسب معمول ایک بنگ بغیر چلکس چمکائے سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔

اب وہاں بیٹھنا بے کار تھا۔ اس نے دھیرے سے لمبی والے بابا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اچھا بابا جی میں چل ہوں۔“

لیکن جواب میں لمبی والے بابا نے کچھ نہیں کہا، وہ بغیر چلکس چمکائے سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔ کمال رائے پھر خاموشی سے کھڑا ہو گیا اور روٹی ہوئی روٹی کاغذ میں لپیٹ کر بابا کے زکی کی طرف بڑھا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے اپنا سواگل فون آن کی اور راض خیال کے کمر کا نمبر لایا۔

دوسری گھنٹی ڈھیر سے کسی نے ریسیور اٹھایا اور ”ہیلو“ کہا۔

”کون؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”آپ نے کس سے بات کرنی ہے۔“ دوسرے نے پوچھا گیا۔

کمال رائے اپنے گھر پہنچا تو راضی خیال اور مہرواس سے پہلے پہنچ چکے تھے۔ وہ ڈرانگ روم میں تھے۔ آرزو بھی وہاں موجود تھی۔ مہرو اور آرزو ایک صوفے پر بیٹھی کپ شپ میں مشغول تھے۔ کمال رائے ڈرانگ روم میں داخل ہوا تو راضی اور مہرو اس کا کھڑے ہو کر استقبال کیا۔
 ”آج سے بھی تم لوگ۔۔۔ گنہ۔۔۔ وہ خوش ہو کر بولا۔“ آرزو۔۔۔ ذرا ستارہ کجلاؤ۔“
 ”جی جی۔۔۔ آرزو ڈرانگ روم سے نکلے گی تو کمال رائے نے اسے روک دیا۔“ آرزو تم ان لوگوں کے ساتھ بیٹھو۔ میں خود چاہتا ہوں۔“
 آرزو رکتی اور کمال رائے کمرے سے نکل گیا۔

کچھ دیر کے بعد وہ آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک پلیٹ تھی اور دوسرے ہاتھ میں پانی سے بھرا گلاس۔ کمال رائے نے پلیٹ راضی خیال کے سامنے میز پر رکھی تو ان تینوں نے بڑی دلچسپی سے اس پلیٹ کی طرف دیکھا، انہیں یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کس اس میں ایک خوری روٹی ہے اور وہ بھی پوری نہیں۔
 ”بابا یہ کیا ہے؟“ آرزو نے عجیب سے لہجے میں کہا۔
 ”خوش؟“ کمال رائے نے اپنی انگلی ہونٹوں پر رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا پھر وہ راضی خیال سے چاہے ہو کر بولا۔ ”جی۔۔۔ مجھے یہ سوال نہ کرنا کہ یہ کیا ہے اور کہاں سے لایا ہوں؟ بس تم اس روٹی کو خاموشی سے کھا لو۔“

راضی خیال نے سننے سے عذر مانگی پس وہ بیٹھ نہیں کیا۔ اس نے پلیٹ اٹھا کر قریب رکھی اور ایک ڈالہ لے کر اپنے منہ میں رکھ لیا اور چبانے لگا۔
 ”شلیاش بیٹا۔۔۔ اسے پوری کھا لو۔“ کمال رائے نے اسے اکسلیا۔ وہ جلدی جلدی روٹی کھانے لگا۔
 راضی خیال نے جب روٹی کا آخری ٹوالہ منہ میں رکھ لیا تو کمال رائے نے اسے پانی دیا۔ راضی نے پورے اطمینان سے پانی پیا اور خالی گلاس میز پر رکھ دیا اور کمال رائے کی طرف پرہنس نظروں سے دیکھنے لگا۔
 ”کھالو۔۔۔ کمال رائے نے پر عزم لہجے میں کہا۔

آرزو جب تک راضی تمنا نہ کرتی ہوئی تھی اسے کھا کر روٹی کھانے کی طرف پرہنس نظروں سے دیکھنے لگا۔
 ”دوسرے کو روٹی کھا کر پوتا ہے، میں دیکھتی ہوں تو کیسے بولے گا؟“
 آرزو کا چہرہ مضے سے تنہا ہوا تھا، اس نے تنہی ادا از میں ایک انگلی اٹھا کر کی تھی، انداز ایسا تھا جیسے انگلی سے نور پوانے ہوا۔ راضی خیال بولا اور مہرواس نے گولی ماری۔

”جی شید ماموں سے۔“ کمال رائے نے کہا۔
 ”ماموں واس وقت گھر نہیں ہیں۔“ جواب ملا۔
 ”اچھا، آپ مہر النساء پولی ری ہیں۔“ کمال رائے نے ماموں کیسے کی وجہ سے اندازہ لگایا۔
 ”جی۔۔۔ لیکن آپ کون؟“ اس کا انداز عجیب ثابت ہوا۔
 ”میں کمال رائے بات کر رہا ہوں۔“ وہ بولا۔
 ”جی انگل۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟“ مہرو خوشدلی سے پوئی۔
 ”بھئی مہرو۔۔۔ یہ تاؤ راضی کہاں ہے؟“
 ”گھر پر ہیں۔“ مہرو نے جواب دیا۔
 ”کیا کر رہے ہیں؟“ کمال رائے نے پوچھا۔
 ”اپنے کمرے میں ہیں۔“ میر خیال نے کہی وہی دیکھ رہے ہیں۔“
 ”اچھا، تم ایسا کرو۔ ایک گھنٹے کا تاؤ راضی کو میرے کمرے لے کر آ جاؤ۔“
 ”انگل خیریت تو ہے؟“

”ہاں، خیریت ہے۔“ مہرو نے پوچھنا چاہا کہ جب راضی یہاں آئے گا تو اس کی زبان کل جائے گا۔ فریو نے لگے لگا۔ ”کمال رائے نے بڑے جتنی انداز میں کہا۔
 ”ہائے سچ انگل۔“ مہرو خوشی سے اچھل پڑی۔ ”میں بھائی کو اب بھی لے کر آتی ہوں۔“
 ”میں اس وقت کہیں اور بول رہا ہوں تم اگر مجھ سے پہلے پہنچ جاؤ تو میرا انتظار کرنا۔“
 ”ٹھیک ہے انگل۔“ مہرو نے یہ کہہ کر فوراً ریسور رکھ دیا اور دو روٹی ہوئی راضی خیال کے کمرے میں پہنچی۔ راضی خیال تاقین پر لیٹا ہوا تھا۔ وہی کھلا ہوا تھا لیکن وہ ایک تک چھت کو مگر ہاتھا۔
 ”بھائی۔۔۔ جلدی آٹھو۔“ مہرو اس پر کسی بھی کی طرح گری۔
 اس نے پریشان ہو کر اسے دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“
 ”انگل نے بلایا ہے۔ ان کے گھر چلو۔“ وہ بے تابی سے پوئی۔
 ”کیوں؟“ راضی خیال نے مہرو سے سوال کیا۔
 ”انہوں نے کہا ہے کہ راضی کو لے کر آ جاؤ۔“ مہرو نے جلدی جلدی بتایا۔ ”بھائی تم فر فر بولنے لگو۔“

بولنے کا ذکر کرنا راضی خیال کے جسم میں کڑھنٹ سا دوڑ گیا۔ وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دوش روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا، کپڑے بدل کے اور گاڑی اسٹارٹ کر کے مہرو کا انتظار کرنے لگا۔

یہ ایک غیر متوقع صورت حال تھی، یہ بات اس کے تصور میں بھی نہ تھی کہ آرزو کا چاکل اس طرح کا اعزاز اختیار کر لے گی، اس کے چار حنا اعزاز سے چند چل رہا تھا کہ وہ اپنے آپ میں نہیں ہے۔

”آرزو، پیچھے ہٹو۔“ کمال رائے نے غصے سے کہا اور پھر اس کا جواب سنے بغیر راض خیال سے مخاطب ہوا۔ ”کہوا اللہ۔۔۔“

راض خیال نے ایک نظر آرزو کی طرف دیکھا اور پھر کمال رائے کی طرف اپنا چہرہ کر کے مسکرایا اور بڑے جتنی اعزاز میں بولا۔ ”اللہ۔۔۔“

اللہ کا نام اس نے کچھ اس طرح ادا کیا کہ پورے کمرے میں گونج گیا۔ اسے بولنا دیکھ کر کمال رائے مکمل اٹھا، مہرو کے چہرے پر بھی ایک خوشی نایاب اٹھی۔

”بھائی آپ بول کتے ہیں؟“

”ہاں مہرو، میں بول سکتا ہوں۔“ راض خیال نے انھیں بند کر کے اللہ کا شکر ادا کیا۔

”دیکھو آرزو۔۔۔ میرا بھائی بول سکتا ہے۔“ مہرو ایک دم چپٹ کر آرزو سے مخاطب ہوئی۔

لیکن کمرے میں آرزو کو تھا کچھ، وہ تو راض خیال کے ”اللہ“ کہتے ہی ڈرائنگ روم سے نکل گئی تھی۔

”ارے، یہ آرزو کہاں گئی؟“

یہ کہہ کر مہرو اس کی تلاش میں ڈرائنگ روم سے باہر جانے لگی۔

”مہرو۔۔۔ اسے جانے دو اس کے پیچھے مت جانا۔“ کمال رائے نے تسبیح کی اور یہ تسبیح کچھ اس اعزاز سے جتنی کہ مہرو سہم کر واپس آئی۔

”یہ آرزو کو کیا ہوا؟“ راض خیال گھر مندی سے بولا۔

”کچھ نہیں جیتا۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ کمال رائے نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ تمہاری زبان مکمل گئی، اب تم کیا محسوس کر رہے ہو۔“

”میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“ راض خیال نے پوری سچائی سے کہا اور بڑے تفکر آمیز اعزاز میں کمال رائے کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”انگل میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں جو کام ڈاکٹر نہ کر پائے، وہ آپ نے کر دکھایا۔“

”جیٹا! یہ سب اوپر والے کی مہربانی ہے، وہی کچھ جانتا ہے، وہی راستہ دکھانے والا ہے۔“

”انگل آپ کو یہ روٹی کہاں سے مل گئی۔ اس روٹی نے تو کمال کر دیا۔“ مہرو بھی اظہار تشکر کئے بنا نہ رہ سکی۔

”مہرو! یہ بڑا نیک بات ہے۔“ کمال رائے نے مسکرا کر کہا۔

”کوئی بات نہیں انگل۔۔۔ نہ بتائیں۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”اچھا۔۔۔ جیتا۔۔۔ اب آپ لوگ جائیں، رشید صاحب کو چاکل یہ خوشخبری سنائیں۔“ کمال رائے نے کہا۔

”انگل میں ذرا آرزو سے مل آؤں؟“ مہرو نے اجازت چاہی۔

”نہیں جیتا۔۔۔ آپ اندر نہ جائیں اور میری بات کا ہر ایسا نہیں۔۔۔ آرزو سے ملنا اس وقت ٹھیک نہیں ہوگا، ویسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ کمال رائے نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”اچھا، انگل جیسے آپ کی مرضی۔“ مہرو بھی اٹھ گئی۔ ”آؤ بھائی ملیں۔۔۔“

راض خیال چند لمحوں سے میٹھا رہا پیچھے سوچ رہا کہ اٹھ نہ اٹھے اسے آرزو کا خیال تھا، وہ اسے دیکھنا چاہ رہا تھا کیونکہ آرزو کا وہ یہ بڑا نا قابل فہم تھا۔ لیکن کمال رائے نے مہرو کو منع کر دیا تھا لہذا اس مسئلے میں اس کا کچھ کہنا فضول ہی تھا۔

”اچھا۔۔۔“ وہ ایک گہرا اور غصہ اسانس لے کر اٹھ گیا۔

کمال رائے نے ان دونوں کو دیکھ کر تک چھوڑا اور پھر تیزی سے گھر کی طرف بڑھا۔ اسے اب اپنی بچی کی کھڑکی سے کمال رائے نے یہ اعزاز دہانہ لگا لیا تھا کہ اس کا اعزاز چاکل کا قابل فہم کیوں ہو گیا تھا۔ راض کی زبان کھلے، یہ بات اس کا لب گوارا تھی۔

وہ آرزو کو ڈھونڈ رہا تھا، وہ باہر آیا تو اس سے سردی آتی ہوئی نظر آئی۔

”سردی۔۔۔ لی، لی کہاں ہیں۔۔۔؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”کمرے میں نہیں ہیں؟“ سردی نے جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔“

”اچھا، آپ نے کمرے میں ملیں۔۔۔ میں نہیں ڈھونڈ کر آپ کو بتاتی ہوں۔“

”سب سے پہلے انہیں پچھلے لان کی طرف دیکھو۔“ کمال رائے نے کہا اور اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔

ابھی اسے بیڈ پر لیٹے ہوئے کچھ دیر ہوئی تھی کہ سردی تھریا جتنی ہوئی اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ناک۔۔۔ ناک۔۔۔“

”ہاں، کیا ہوا؟“ وہ ایک دم گھبرا کر اٹھ گیا۔

”ماک۔۔۔ بی بی۔۔۔ رات کی رانی کے پاس پڑی ہوئی ہیں، ہان کی بری حالت ہے۔“
 کمال رائے نے سروردی کی پوری بات سنی نہیں ہو، یہ تھا شاید پچھلے لان کی طرف بھاگا۔
 وہ گھر کے پچھلی طرف پہنچا تو اسے آرزو دور سے نظر آئی، ستارہ اس پر ہنسی ہوئی تھی۔
 ”بی بی۔۔۔“

کمال رائے نے ستارہ کو چپے بنایا اور فوراً گلاس پر بیٹھ گیا۔
 آرزو کے ہاتھ پاؤں مڑے ہوئے تھے، منہ کھلا ہوا تھا، وہ بڑے خوفناک انداز سے سانس لے رہی تھی، اس کے سانسوں کی آواز میں کسی سانپ کی سی پھٹکتی تھی۔
 ”ستارہ۔۔۔ لعل گھر کو گوازی نکالے۔“

”اچھا ماک۔“ ستارہ صرختے ہوئے لعل کی طرف بھاگی۔
 پھر کمال رائے نے اسے اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ بے حد زورنی ہو چکی تھی، اسے بڑی حیرت ہوئی، اتنا زور ہان کی بیٹی میں کہاں سے آیا۔

اس نے ستارہ اور سروردی کی مدد سے اسے اٹھایا اور لے جا کر گاڑی میں ڈالا، کمال رائے نے ستارہ اور سروردی کو بھی ساتھ لے لیا اور لعل گھر سے ہسپتال پہلے کھالیں گھرنے پڑی مہارت اور بڑی رفتار سے گاڑی چلائی، اس نے بہت کم وقت میں مطلوب ہسپتال پہنچا دیا۔

ہسپتال پہنچنے کے کوئی پندرہ منٹ بعد آرزو کو ہوش آیا، وہ نابل ہو گئی، دورے کی کیفیت جانی رہی، جب اسے احساس ہوا کہ وہ ہسپتال میں ہے تو بڑی حیران ہوئی اسے اس انتہائی واضح کردہ رات کی رانی کے نزدیک کئی گھنٹے کی شکل کے نزدیک جانے سے اس کی آنکھوں کے گامے میرا سا چھایا تھا اور پھر اسے ہوش نہ رہا تھا، جب اسے ہوش آیا تو اس نے خود کو ہسپتال میں پایا، وہ جاسی کمزوری محسوس کر رہی تھی، ہسپتال میں کمزوری دور دورے کیلئے ڈرپ لگائی گئی اور کوئی ڈیڑھ گھنٹے میں اسے رخصت کر دیا گیا۔

گھر آ کر کمال رائے نے جب راضی خیال کے بارے میں بتایا کیا اس کی قوت کو بانی واپس آ گئی ہے تو اس نے بڑی خوشی کا اظہار کیا۔ ”بابا، بڑے بڑی خوشی کی بات ہے۔۔۔ کیسے ہوا؟“

کمال رائے نے بی بی والے بابا کا ذکر حذف کر کے اسے روٹی کھانے کا پورا واقعہ بیان کیا، اس نے اس واقعہ کو کچھ اس انداز میں بتا دیا کہ وہ ڈراگرم میں اس وقت موجود تھی، کمال رائے نے اس کی اس کیفیت کو خاص طور پر نوٹ کیا اور جب کمال رائے نے وہ بات بتائی جو اس نے راضی خیال سے شہید ہونے کی حالت میں کئی گھنٹہ آرزو سے باپ کو حیرت سے دیکھنے لگا۔

”ہیں، بابا۔۔۔ میں نے اسے ایسا کہا۔“

”ہاں، بی بی۔۔۔ کیا جھمبہ پاؤں میں۔“ کمال رائے نے پوچھا۔
 ”بابا، پھر تو بالکل پاؤں میں۔“ سوال یہ ہے کہ میں نہیں بولنے سے کیوں روکتی بھلا۔“
 کمال رائے نے یہ جان لیا کہ آرزو سے یہ سب نا اہلیگی میں ہوا، اناجے میں ہوا، شاید اس نے کسی کڑ میں آ کر کیا جب کمال رائے نے اس موضوع پر مزید اس سے بات نہ کی کہ خواہ مخواہ اس کا ذہن اُجھن کا شکار ہو گا۔

اس نے سوچا لیکن کیا کرنا ہے۔
 اگلے دن شام کو اس نے بی بی والے بابا کی خدمت میں حاضری دی۔ وہ فٹ پاتھ پر بیٹھے بابا کے سامنے خاموشی سے بیٹھ گیا۔ بی بی والا بابا دیر سے ایک لگے سامنے کی طرف دیکھتا تھا۔

جب کمال رائے اس کے سامنے بیٹھا تو اس نے اس پر نظر پڑا لے لبرائی آنکھیں بند کر لیں۔
 وہ کچھ دیر یوں ہی خاموشی سے آنکھیں بند کر کے بیٹھا پھر اس نے اچانک اپنی آنکھیں کھولیں اور کمال رائے کو گھور کر دیکھا اور پولا۔ ”تمی بی بی پر اس نے قبضہ کر لیا ہے۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں۔۔۔ یہ بیان مت ہو۔۔۔ اسے کبھی نہیں۔۔۔ بی بی والا تو رات کی رانی کا کچھ کر۔۔۔“

”رات کی رانی کا۔۔۔؟“ کمال رائے نے چونک کر پوچھا۔ ”بابا کیا کروں۔۔۔ آپ جتنا کہیں دیکھ کر۔۔۔“

”ارے اس مصیبت کو کٹ کر پیچیدہ۔۔۔ ارے جڑ سے نکھو دے سہی کر۔۔۔ وہ کوئی اڑے تھوڑی سی دے رہی ہے۔۔۔ اور کئی تھوڑی ہے۔۔۔ وہ کبھت تو بچے دے رہی ہے۔“

کمال رائے کی سمجھ میں نہ آتی تھی کہ اس رات کی رانی کو کتنا ہے، اڑے بچے والی بات وہ نہیں سمجھ سکا، سمجھتا ہی کیسے اس بات کا کوئی سرچہ ہوتا تو وہ سمجھتا ہی۔

”ٹھیک ہے بابا۔۔۔ تم رات کی رانی کو کتنا دے دیتا ہو۔“ کمال رائے نے فرماں برداری سے کہا۔

”جڑ سے نکھو دے اس کو۔۔۔ اور دیکھ کر جڑ سے اسے خود ہی نکھانا اور جیسے جڑ سے نکالے فوراً اس کو گڑے کو بھر دینا۔“ نکھانا تو ہماری بات۔۔۔ بی بی والے بابا نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے قہقہہ دیا۔

”ہاں، بابا۔۔۔ اتنی بات لیریں سمجھ میں آ گئی۔“ کمال رائے بولا۔

”بس پھر جا۔۔۔ راہ لگا لینی۔۔۔ میں اپنا کام کرنے دے۔“ یہ کہہ کر بی بی والے بابا نے اپنی نظریں سامنے کی غیر مرئی گلی پر جمادیں۔

کمال رائے خاموشی سے اٹھا اور اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔

کمال رائے نے اپنی والدے بابا کی ہدایت کے مطابق خورانی اس گڑھے کو پانی سے بھرنا شروع کر دیا، وہ بہت تیزی سے کھرپنے کے ذریعے گڑھے میں ڈٹی ڈال کیا یہاں تک کہ وہ گڑھا حاشی سے پُر ہو گیا۔

پھر اس نے مالی کے ہاتھ میں کھرب پی دے کر کہا۔ ”اس گڑھے کو اچھی طرح پاٹ دو۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے کیاری سے نکلا، اب اسے آرزو کی فکر ہوئی، وہ کھڑکی کی طرف بڑھا۔

ستارہ کھنکری کے نزدیک سے دوڑتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی، اس نے پھوٹتی سانسوں کے درمیان کہا۔ ”مالک.....“

”کیا ہوا؟“ کمال رائے کھڑکی کی طرف بڑھا۔

”مالک..... بی بی..... شاید بے ہوش ہو گئی ہیں، وہ بیڈ کے نیچے پڑی ہیں۔“ ستارہ نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے بتایا۔

کمال رائے نے ایک نظر کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے میں سے ڈالنی، اور دوسرے قالین پر بے
 سددھ پڑی ہوئی نظر اُٹری، وہ تو پتھرا تھا کہ شیشوں کے اوپر گرل موجد تھی اور نہ آرزو شیشے تو ذکر کب کی
 باہر آ چکی ہوئی، اگر دواہر آ جاتی تو جانے کیا ہو جاتا۔

کمال رائے جلدی سے گھوم کر اس کے کمرے کے دروازے پر بھاگ کر اندر پہنچا۔

آرزو کے دنوں ہاتھ زمینی تھے، ان سے خون بہہ رہا تھا اور وہ بے ہوش پڑی لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔

کمال رائے نے اسے اپنے ہاتھوں میں اٹھایا اور گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے گیا۔

☆...☆...☆

دوپہر کے کھانے پر دونوں ڈانگ خیل پر بیٹھے تھے، آرزو کے دونوں ہاتھوں میں چٹیاں بندھی
تھیں، وہ اپنے باپ کو شرمندہ و خوشنمہ دیکھ کر بکری جی، اچھا! آنے تک کام مارے اس
سے ابھی تک کوئی بات نہیں کی تھی، کام مارنے نے اس کی پسندیدہ دوش سے سامن نکال کر نوا بنایا اور
پھر اس کی طرف دوڑتا ہوا پہلوا۔ ”لو جیتا۔۔۔ مگر کھلیو“

”پاپا ... بڑا عجیب لگ رہا ہے۔“ آرزو جھل سی ہو گئی۔

”کوئی عجیب نہیں لگ رہا... میں نے تمہیں اپنے ہاتھوں کھلایا ہے۔“

”وہ تو بچپن کی بات ہے بابا۔“

”تم تو اب بھی میرے لئے سچی ہو۔“

”وہ تو ساری عمر رہوں گی۔“

”بس، پھر منہ کھولو..... اور میرے ہاتھ سے کھانا کھاؤ۔“

آرزو نے خاموشی سے اپنا چہرہ ماسکھول کیا۔ اس کا رانے نے بہت احتیاط سے اس کے منہ کو تال رکھا اور پھر اسے پیار بھر کی نظروں سے دیکھ کھینے لگا۔ آرزو اس کی نظروں کے سامنے ایسا چمک چمکی ہوئی کجی تھی، وہ اس کی گود میں بیٹھی تھی اور اس کا رانے اے اے چہچہے سے سندھی کے بریانی کھا رہا تھا۔ پھر اس کا صدیاں پلٹا، سندھی کے خیال کے لیے اسے اپنی مادری یاد آدھ گئی۔ سندھی کے بریانی کی سال اے کو بہت پسند تھی، جب مادری نے پہلی بار سندھی کے بریانی کھائی تو مادری بھاپ اڑاتی دھس اس کے سامنے سرکاتے ہوئے بولی ”جسٹ نکالے۔“

”نہیں جناب یہ کام آپ خود اپنے ہاتھوں سے انجام دیجئے۔“ کمال رائے ہنس کر بولا۔

”اچھا.....“ ناروی نے کہا اور پلٹ کھسکا کرس میں بریانی نکالی اور چچا سے دیتے ہوئے بولی۔
 ”لیجئے حضور۔“

”نہیں بھئی۔“ کمال رائے نے کھانے سے صاف انکار کر دیا۔

”اب کیا ہوا؟“ ماروی حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”جناب آپ نے پہلی مرتبہ ہماری پسندیدہ ڈش بنائی، اس کا افتتاح اتنی بے دلی سے تو نہ ہوگا۔“

”پھر کیوں کر ہوگا؟“ ماروی نے پوچھا۔

”بھئی، ہمیں اپنے ہاتھوں سے کلاچے۔“ کمال رائے نے اسے گہری نظر سے دیکھتے ہوئے فرمائش کی۔

”نہوہ..... بعض وقت تو آپ بالکل بچے بن جاتے ہیں۔“ ماروی نے پلیٹ اپنے آگے کر کے
 پرانی سے چمچ بھر اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”لےجئے، مہنگو لے۔“

کمال رائے خوش ہو کر بڑا سامنے کھول دیا اور جب چچہ باروی نے اس کے منہ میں رکھا تو اس نے باروی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

یہ بدتمیزی ہے..... کیا میرا ہاتھ کھانے کا ارادہ ہے۔“ ماروی نے خوشدہا بے کہا۔

”یہ بدتمیزی ہے۔۔۔۔۔؟ یہ دنیا کی خوبصورت ترین بات ہے۔۔۔۔۔ اتنا اچھا پکانے والے ہاتھ کو جی مٹا ہوتا ہے، سارے کا سارا کھا جاؤں؟“ کمال درائے نے فکس کر کہا۔

”کمال! میں خود کو دنیا کی خوش نصیب ترین عورت تصور کرتی ہوں۔“ اچانک ماروی کی آنکھیں
 ہلک گئیں۔

”وہ کیوں؟“ کمال برائے نے اس کی طرف دیکھا۔

جسے آپ جیسا پیارا شخص ملا۔“ ماروی نے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جنگ تازہ..... میں بنیاد ہوں۔“ کمال رائے کے منہ سے یہ اختیار نکلا۔

”ہاں، بابا..... آپ بہت پیارے ہیں۔“ آرزو نے بلا تکلف کہا۔

”اے!“ کمال رائے، آرزو کا جواب سن کر ایک دم چونکا۔ تب اسے احساس ہوا کہ وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔

اسے اس طرح چمکتے ہوئے دیکھ کر آرزو کو یہ اعزازہ کرنے میں دیر نہ لگی کہ اس کا باپ اسے کھانا کھلاتا ہے کھلاتے نہیں، ماضی میں کم ہو گیا تھا۔ پھر اس نے اپنے بابا سے اس موضوع پر کوئی سوال نہ کیا، وہ خاموشی سے کھانا کھاتی رہی۔ باپ کے ہاتھوں کھانا کھاتے ہوئے اسے بہت اچھا لگ رہا تھا، اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اسی طرح اپنے باپ کے ہاتھوں کھانا کھاتی رہے، وہ چھوٹی ہو جائے ہی نہ کیلئے۔

کمال رائے نے آرزو کو اپنی طرف پرشوق نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دیکھا تو اس نے سوچا کہ یہ وقت ہے آرزو سے سوال کرنے کا۔ تب اس نے آہستگی سے پوچھا، ”بیٹا، میری بات سنو، آپ کو کیا ہو گیا تھا..... اتنا شور کیوں مچا رہی تھیں۔“

”بابا، آپ نے اتنی خوبصورت رات کی رانی کی تھیں، کوئی ادنیٰ..... انہی سحر کن خوشبو تھی اس کی۔“ آرزو نے جواب دیا۔

”آرزو، اپنے بابا سے بھوٹ مت ہو، لو، جنگ تازہ کیا بات تھی۔“

”بابا، وہ اس کا سکن تھا، آپ نے اسے اچھا لایا۔“ آرزو نے جھنجھکیا۔

”کس کا سکن تھا۔“ کمال رائے حیران ہوا۔

”بابا..... اس سیاہ لباس والے کا۔ رستو کا۔ بابا، اس سہری سانپ کا۔“ آرزو نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”تم جانتی ہو کس کی جڑ میں کیا تھا؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”کیا بابا؟“ آرزو نے کمال رائے کی آنکھوں میں دیکھا۔

”اس کی جڑ میں سترنگز دو سانپ کے بچے موجود تھے۔ کیا تم جانتی ہو کہ وہ کسی باجی بچاتے وہ بڑے ہو کر پورے جنگل میں پھیل جاتے۔“ کمال رائے نے تشریحات بھرے لہجے میں بتایا۔

”ہیں، بابا..... لیکن وہ تو اب بھی نکل آئیں گے۔“

”اب نہیں نکل سکتے۔“ کمال رائے نے پورے یقین سے کہا۔ ”کھانا کھا لو۔ پھر وہاں جا کر دیکھنا۔“

”آپ نے کیا، کیا ہے۔“

”میں نے کیا ہی بچی کروادی ہے، کیے فرش کھوڑ کر اوپر آنا کوئی آسان کام تو نہیں۔“

”اچھا کیا..... بابا آپ نے۔“ آرزو نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ اس کے لہجے میں افسردگی کی تھی۔

”آرزو..... تم نے شیشہ تو ڈکرا ہے، دونوں ہاتھوں دھو کر رکھ لے۔“ میری بچی کیا تم جانتی ہو کہ تمہارا کتنا خون بہہ گیا؟“

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ آرزو حوصویت سے بولی۔

”ایسا تم نے کیوں کیا..... تم نے میری بات بھی نہ سنی۔“

”بابا، بس مجھ پر جنوں سوار ہو گیا تھا..... اگر میں باہر نکل سکتی تو یقین کریں میں اس مالی کا ضرور گھا دوادی۔“ آپ نے اچھا کیا کہ مجھے تالے میں بند کر دیا۔

”اس وقت تمہاری کیفیت کیا تھی؟“

”بس..... ایک ہی بات میرے دماغ میں مانی ہوئی تھی کہ رات کی رانی کسی طرح کتنے نہ پائے، کوئی بار بار میرے دماغ میں کہہ رہا تھا کہ مجھ کو رات کی رانی کو کسی طرح بچاؤ۔“ آرزو نے اپنی کیفیت بتائی۔

”اب تمہیں اعزازہ ہوا کہ وہ تمہیں نقصان پہنچا رہا ہے۔“

”بابا، میں بے بس ہوں۔“ آرزو نے بڑی بے بسی سے کہا۔

”تمہیں..... ذرا برأت سے کام لےنا ہوگا۔“ کمال رائے نے اس کی ہمت بندھائی۔

”بابا، وہ راضی خیال کو نقصان پہنچا چکا ہے، ڈرتی ہوئی کہیں وہ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔“ آرزو نے سہمے ہوئے اعزازہ میں کہا۔ پھر وہ کمال رائے کا ہاتھ روکتی ہوئی بولی۔ ”بس، بابا، پیٹ بھر گیا، اب نہیں کھاؤں گی۔“

”اچھا۔“ کمال رائے نے وہ نوالہ اپنے منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم ڈر مومت..... وہ میرا کچھ نہیں کھاؤں گا۔“

”بابا..... آپ نہیں جانتے..... وہ کیا چیز ہے..... وہ ہندے کے حواس پر چھا جاتا ہے۔“

”تمہیں اسے گرفت میں لینا ہوگا۔“

”بابا، وہ بالید جیسا ہے۔“ آپ مجھ لیں وہاں ہے..... بھلاہو، کس طرح گرفت میں لیا جاسکتا ہے، آپ ذرا خود دیکھیں۔“

”اچھا..... میں کرتا ہوں۔ اس کا بھی انتظام..... اس کا سکن تو میں نے اچھا کر دیا۔“

”بابا، مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

آرزو کچھ جواب دینے والی تھی کہ وہ اچانک دروازے سے داخل ہوا، وہ اوپر سے نیچے تک سیاہ لباس میں تھا، اس کے چہرے پر گھمگھٹ پڑا ہوا تھا، وہ پورے اطمینان سے چلا ہوا آرزو کے قریب آیا۔

”یہ تم کیا یک بیک کر رہی ہو؟“ آرزو کے دماغ میں ایک مردانہ آواز گونجی۔

”اوری، چپ کیوں ہوگئی..... تازہ دہڑکی تو نہیں ہوئی۔“ ادھر سے مہر بولی۔

”ٹیلیفون ورائیڈ کرو۔“ اسے حکم ملا۔

”بولی کیوں نہیں۔“ کاسمر کی ہوتی۔ مہر نے کوئی جواب نہ پا کر اُلجھ کر کہا۔

تب آرزو نے مہر کو کوئی جواب دینے پر زور نہ دیا۔

”آہ، تم آگے۔“ آرزو نے مہر بل کھولے کہا۔ ”دیکھو، میرے ہاتھ ڈھکی ہو گئے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے..... تم ذرا بے چٹیاں کھلو۔“ آواز میں بہت محبت تھی۔

آرزو نے بلاتال اپنے دونوں ہاتھوں سے چٹیاں اُتار دیں۔

”اپنے دونوں ہاتھ ملاؤ۔“

آرزو نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑنے کے انداز میں ملائے اور اوپر اُٹھا دیئے۔ اس نے کالے لباس کے اندر سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ایک ہاتھ میں لے لئے، ایک سکون کی لہر اس کے جسم میں داخل ہوئی، اچھی چندھوں پہلے جو اس کے ہاتھوں میں جلن سی ہو رہی تھی، وہ بند ہوگئی پھر اس نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیئے اور بولا۔ ”اب کھلو ہاتھ۔“

جب آرزو نے اپنے ہاتھ کھول کر انگوٹھ کے سامنے کئے تو وہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس کے ہاتھ پر ایک خراش بھی نہیں تھی۔ آرزو نے دیکھ کر خوش ہوگئی۔

”شکر ہے.....“ وہ بڑی ممنونیت سے بولی۔

”اب تو کوئی شکایت نہیں مجھ سے۔“

آرزو کچھ جواب دینے والی تھی کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور کمال رائے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

”اچھا تم چلے ہیں۔“ اس کے دماغ میں آواز آئی۔

اور پھر کمرے میں سو کالے کالے لباس والا ندرہا۔ وہ کمرے کی طرف گیا اور پھر تیزی سے پردے کے پیچھے چلا گیا، پردہ اٹھائی جگہ ساکت تھا۔

آرزو پردے کی طرف دیکھ رہی تھی، اس کے ہاتھوں کی چٹیاں کھلی ہوئی بند پر پڑی تھیں۔

”تم کیوں ڈرتی ہو؟“

”بابا..... وہ بہت سنگدل ہے..... اسے کسی کا کانا نہیں..... وہ انسان تو بڑے ہی ہے۔

”پھر وہ کیا ہے؟“

”اللہ ہی جانتے۔“ آرزو نے ڈانٹنگ ٹنل سے اُٹھے ہوئے کہا۔

”تم بیٹا..... اپنے کمرے میں چلو۔“ میں ابھی آتا ہوں..... کافی تمہارے کمرے میں ہی بیٹیں

گئے۔ کمال رائے نے کہا۔

”ٹھیک ہے بابا..... آپ آج آجائے۔“ میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں اور ہاں بابا کھا خوب پیٹ

بھر کر کھائے گا۔ آپ نے سارا وقت تو مجھے ہی کھلانے میں لگا دیا۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی

طرف بڑھی۔

جب وہ اپنے کمرے میں آئی تو ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی، اس نے اُلٹے ہاتھ میں ریسیور اُٹھایا

جس میں کم چٹیاں بند کی تھیں پھر وہ ریسیور کان سے لگا کر دھیرے سے بولی۔ ”ہیلو.....“

”اوہ، مصیبت تو کہاں تھی؟“ مہر نے شرارتی لہجے میں کہا۔

”راجگ نبر۔“ آرزو نے مہر کی آواز پہچان کر کہا۔

”خبردار، جو ریسیور رکھا..... تیرے ہوش اُڑا دوں گی۔“ مہر نے وارننگ دی۔

”ارے بھائی..... اپنے تو پہلے ہی ہوش اُڑے ہوئے ہیں۔“ آرزو جانے کیوں ایک دم

نیرس ہوگئی۔

”کیا ہوا، آرزو؟ تم تو ایک دم پڑی سے اُتر گئیں۔“

”میری مہر..... دونوں ہاتھ ڈھکی ہیں..... بڑی مشکل سے ریسیور تھا، ہوا ہے۔“

”کیا ہوا آخر؟“ مہر وہ ایک دم گھبرا گئی۔

”تو پریشان مت ہو..... جو ہوا تھا، وہ ہو گیا۔“

”پھر بھی کچھ پتہ تو چلے۔“

”ہوا یہ کہ میں نے جنوں میں آکر کھڑکی کے پیشے پر دونوں ہاتھ مار دیئے۔“ حیشہ ٹوٹ گیا اور

میرے ہاتھ لہلہا ہوا ہو گئے..... اس کے بعد مجھے ہوش نہ رہا۔ بابا مجھے بے ہوشی کی حالت میں

اسپتال آٹھا کر لے گئے۔“ آرزو نے واقعہ کو خاصا مختصر کر کے بیان کیا۔

”آخر یہ جنوں کس بات پر چڑھا۔“ مہر نے پوچھا۔

”یار، بابا نے اچانک رات کی رانی ٹوکادی..... بس پھر کیا تھا، تو بھجھ گئی۔“ آرزو نے مہر

کو بتایا۔

”ارے..... جیتا..... تم نے یہ بیٹیاں کیوں آتا روئیں۔“ کمال رائے کی نظراں کا یک بیڑ پر پڑی۔
 ”بابا! اب ان بیٹیوں کی ضرورت نہیں رہی۔“ آرزو نے فوراً اپنے ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے کہا۔
 ”جیتا..... ہاتھوں کے زخم خراب ہو جائیں گے۔“ سیدنا ضروری ہے۔“ اس نے سمجھایا۔
 ”بابا! زخم ہوں گے تو خراب ہوں گے۔“ آرزو نے مسکرا کر کہا۔
 ”یہ تم کی ہنسی، ہنسی کا تیس کر رہی ہو۔“ کمال رائے نے ستارہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو بیڑ پر
 کافی کے برتن جاری تھی۔

”بی بی..... آپ ذرا اپنے ہاتھ تو دکھائیں۔“ ستارہ نے کچھ سوچ کر کہا۔
 ”یہ لو..... دیکھ لو..... کوئی زخم تو نہیں ہے۔“ آرزو نے ستارہ کی طرف ہاتھ کرتے ہوئے کہا۔
 اس نے اپنے دونوں ہاتھ آگے پیچھے، دونوں طرف سے دکھائے۔
 اس کے ہاتھ دیکھ کر وہ دونوں حیران رہ گئے۔ اس کے خوبصورت ہاتھوں پر زخم تو دور کی بات ہے،
 ایک خراش تک نہ تھی۔

”یہ کیسے ہوا؟“ کمال رائے نے آرزو کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”بس ہو گیا۔“ وہ کیا جواب دیتی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ تم تا نا نہیں پادہ ہیں۔ کوئی بات نہیں..... آؤ کافی پیو۔“ کمال رائے نے
 اسے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
 ”ہاں، بابا..... کافی تو میں ضرور لوں گی۔“ آرزو خوش خوش صوفے پر بیٹھ گئی اور کھڑکی کے اس
 پردے کی طرف دیکھنے لگی جس جاں وہ غائب ہوا تھا۔ کھڑکی کے ٹوٹے شیشے کے ٹکڑے اترے وہ
 کھڑکیوں پر اچھی طرح پھیلے ہوئے تھے وہاں کوئی نشان یا اس وقت نظر نہیں آ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

ستارہ کی آنکھوں میں ابھی نیند بھری ہوئی تھی لیکن اس خواب نے اسے پریشان کر دیا تھا، وہ ابھی
 سونا چاہ رہی تھی لیکن اس خواب نے اس کی نیند اڑا دی تھی۔

وہ اٹھ گئی، اس کی باں ابھی بھی سو رہی تھی، اس نے ہاتھ روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا پھر بیڑ پر
 رکھے تاہم بیٹیں میں وقت دیکھا، صبح کے چھ بجے تھے، وہ سات بجے اٹھا کر تھی، آرزو کا بیج جاتی
 تھی تو وہ اس کو ناشتہ وغیرہ دے دیا کرتی تھی، سات بجے کے بعد ایک دوپکار بھی لگایا کرتی تھی، اگر
 اسے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو وہ اس کی ضرورت پوری کر دیا کرتی تھی، ابھی چھ بجے تھے، وہ جاتی
 تھی کہ ابھی آرزو سو رہی ہوگی، اس کے کمرے میں جا کر بے کار تھا لیکن اس نے خواب دیکھا تھا، اس
 کی بے چینی اسے کمرے میں جانے پر اکسارہی تھی۔ ستارہ نے ایک نظر اچھی دتی ہوئی ہاں پر ڈالی اور

اپنے چھوٹے سے کمرے پر ہل گئی۔

بابر گل کلاس نے کئی گھر سے گھرے سانس لئے، جھنگ کے پچھلے لائن میں کچھ درختی، سورج ابھی
 نہیں لگتا تھا لیکن اس کی روشنی پیلانا شروع ہو گئی تھی، کچھ درختیں کر وہ ہاں سے کچن میں آئی، وہاں
 سک میں رات کے برتن پڑے ہوئے تھے، وہ دھوئے اور پھر کھائے کھانے پر کھ کر وہ آرزو
 کے کمرے کی طرف بڑھی، اسے یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ آرزو ابھی نہ تھی لیکن خواب کی
 بے چینی اسے جھین میں لینے سے روکتی تھی۔

دروازہ بند تھا، اس کا مطلب تھا کہ ابھی آرزو ابھی نہیں ہے، اس کی عادت تھی کہ وہ جب اٹھ جاتی
 تو اپنے کمرے کا کھڑا سارو دروازہ کھول دیتی تھی، ستارہ ماپوس ہو کر وہاں جانے لگی پھر اسے خیال آیا کہ
 دروازہ کھول کر تو دیکھے..... آج کل آرزو دروازہ لاک کر نہیں سوتی تھی، اس نے پینڈل پر ہاتھ رکھ
 کر دروازے کو آہستہ سے دکھ دیا پھر آواز دروازہ کھول کر اسے اندر چھا لگا۔

”او.....“ چور کیا چھا تک رہی ہے؟“ اندر سے آرزو کی آواز آئی، وہ دواش روم میں تھا نہ جا
 رہی تھی۔

”بی بی! آپ اٹھ گئیں۔“

”ہاں، میں تو اٹھ گئی..... پر تجھے کیا ہوا؟ کیا تو نے خدا نخواستہ تیار نہیں کر لیا۔“ آرزو نے
 چپٹے ہوئے کہا۔

”میں بی بی..... میں ابھی تو چائے کھانی کر رہی ہوں۔“ ستارہ نے اسے پر تجس نظروں سے
 دیکھا۔ ”بی بی، کیا ابھی نہیں ہو سکتا آپ دو منٹ رک جائیں۔“

”ہاں، رک جاتی ہوں..... کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں بی بی..... بڑی خاص بات ہے۔ میں نے کالے لباس والے آدمی کو دیکھا ہے۔“

”ارے..... کیا کہہ رہی ہے تو۔“ کہاں دیکھا ہے۔ کیا اپنے کمرے میں..... اندر آ جا۔“ آرزو
 نے جوابی تک ستارہ سے دروازے پر ہی کھڑی بات کر رہی تھی، اسے کمرے میں آنے کا اشارہ کیا۔
 پھر وہ دونوں ساتھ صوفے کے نزدیک آئیں۔ آرزو صوفے پر بیٹھ گئی، اس نے ستارہ کو بھی اپنے
 پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ابھی دروازہ کھلا تھا، ستارہ دوڑی ہوئی تھی، اس نے دروازہ بند کیا اور پھر
 صوفے پر آ کر بیٹھ گئی اور آرزو کو عجیب سی نظر دے دیکھنے لگی۔

”ہاں ستارہ..... تو نے اس کا لباس والے کو کیا ہے گھر میں دیکھا؟“

”میں بی بی..... میں نے اسے خواب میں دیکھا۔“

”اچھا..... ذرا اپنا خواب سنا۔“

”بی بی..... میں نے دیکھا کہ وہ رات کی رانی والی جگہ پر کھڑی ہے..... وہ مکمل طور پر سیاہ لباس میں پوشیدہ تھا، اچانک میں لان میں نکل آئی تو اس نے مجھے اپنے ڈھیلے ڈھالے لباس سے خراب آنے کا اشارہ کیا، میں اس کے قریب گئی تو وہ بڑی افسردگی سے بولا۔ ”ہمارا مسکن اجاڑ دیا ہے..... اب ہم یہاں کیسے رہیں..... دیکھو تم سب لوگوں سے کہہ دینا کہ ہم اپنی آرزو کو کل رات یہاں سے لے جائیں گے..... اگر کوئی روک سکتا ہے تو روک لے۔“ میں بھی اسے کہنے ہی والی تھی کہ میں آپ ایسا نہ کریں..... مجرورہ ناخانا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔“ ستارہ نے اپنا خواب بتایا۔

”اچھا.....“ آرزو نے ایک گہرا اور شہنشاہی لہجہ میں کہا۔ ”یہ تو کوئی اچھا خواب نہیں۔“

”اسی لئے بی بی، میں اپنا خواب سنانے کیلئے پہنچن ہو رہی تھی۔“

مجرورہ کا دل جانے کیلئے کمرے سے نکل رہی تھی کہ سردی اس کے کمرے میں آگئی۔ آرزو نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ سردی اسے کچھ پہنچن اور کچھ بتانے کے لئے بہت تاب نکل آئی۔

”ہاں..... سردی؟“ آرزو اس سے مخاطب ہوئی۔

”بی بی..... میں نے ایک خواب دیکھا ہے۔“

”اچھا..... تم نے کیا دیکھا۔“

”بی بی..... ایک کالے کپڑوں والا آدمی ہے، اس نے اپنا منہ بھی ڈھک رکھا ہے، وہ میرے کمرے میں کھڑا نظر آتا ہے، میں ڈر کر اس سے پوچھتی ہوں کہ کون ہے تو وہ جواب دیتا ہے کہ ہمارا گھر اجاڑ دیا۔ اب ہم یہاں نہیں رہیں گے لیکن ہمارا کچھ کچھ نہیں جائیں گے۔ ہم کل رات آرزو کو یہاں سے لے جائیں گے۔ کوئی ہمیں روکنے کی کوشش نہ کرے۔“ سردی اپنا خواب سنا کر آرزو کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”کوئی بات نہیں سردی..... تم پریشان مت ہو..... میں کاغذ سے آکر پھر بات کروں گی۔“

اور جب وہ کاغذ پہنچی تو مہرو اس کا شہرت سے انتظار کر رہی تھی۔ آرزو نے اس کا چہرہ غور سے دیکھا، وہ اسے کچھ پریشان ہی نظر آئی۔ آرزو کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”مہرو کیا تو نے بھی کوئی خواب دیکھا ہے۔“

”آرزو کی بات سن کر مہرو حیرت سے آرزو کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”میں نے ٹھیک کہا ہے.....“ آرزو نے اسے حیرت زدہ دیکھ کر اپنی بات دہرائی۔ ”تو نے کوئی خواب دیکھا ہے؟“

”ہاں، دیکھا تو ہے۔ پر یہ بات تجھے کیسے معلوم ہوئی؟“ مہرو نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”آؤ..... اندر چلو..... کہیں بیٹہ کرباٹ کرتے ہیں۔“ آرزو اس کا ہاتھ پکڑ کر کالج میں داخل ہوئی اور مجرورہ دونوں ایک مناسب جگہ دیکھ کر بیٹھی پر بیٹھ گئیں۔

”ہاں، ہاں، ہاں..... تم نے کیا دیکھا۔“ آرزو نے پوچھا۔

”میں نے کوئی اچھا خواب نہیں دیکھا لیکن پہلے تو مجھے یہ بتا کہ تجھے کیسے اندازہ ہوا کہ میں نے کوئی خواب دیکھا ہے۔“

”آج صبح سے میں خواب ہی سنے جا رہی ہوں..... یہاں آکر تجھے کالج کے گیٹ پر اپنا انتظار کرتے پایا تو میرے دراج میں پیلا خیال بھی آیا کرتا ہے بھی ضرور کوئی خواب دیکھا ہے اور یہ خواب موصوفہ مجھ سے متعلق ہے؟“ آرزو نے اسے فس کر دیکھا۔

”ہاں، یہ خواب یقیناً تجھ سے متعلق ہے لیکن کوئی اچھا خواب نہیں۔“ وہ بولی۔

”تو نے کسی کسی کا لباس والے کو دیکھا ہے..... سر سے پاؤں تک ڈھکا ہوا۔“ آرزو نے اٹھ کمرے میں سے تیر پھیکا۔

یہ سن کر مہرو داچھل پڑی، اور آرزو کو کچھ اس طرح دیکھنے لگی جیسے وہ کسی اور دنیا کی مخلوق ہو۔ ”ہاں آرزو، میں نے دیکھا کہ کالے لباس والا شخص اچانک داغی روم کے دروازے سے برآمد ہوا، میں بیڑ پہنچی پڑھ رہی تھی جو میری نظر اس پر پڑی، میری چیخ نکلتے نکلتے رکھ گئی، اس نے آگے بڑھ کر کہا، ڈرو مت، ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے، ہم بس اتنا بتاتے آئے ہیں کہ آرزو، ہماری ہے، ہماری ہی رہے گی، اسے ہم سے کوئی نہیں چھین سکتا، تمہارا رہائش بھی نہیں.....“ مہرو یہ بتا کر چند لمحوں کیلئے رکی تو آرزو نے اٹھ کر کہا۔ ”پھر اس نے کہا کہ کل رات وہ مجھے اپنے ساتھ لے جائے گا۔“

”ہاں، واقعی..... اس نے بالکل سچی کہا۔“ مہرو نے حیرت زدہ ہو کر فوراً اٹھ بیٹھ لی۔

”اب میں کیا کروں۔“ آرزو نے افسردہ لہجے میں کہا۔ ”تم نے دیکھا مہرو..... کیا میں نے ٹھیک کہا تھا۔“

”کیا کیا تھا؟“ مہرو نے اس سے پوچھا۔

”میں نے نکاح سے اسی لئے انکار کیا تھا..... اب تمہاری کچھ میں آیا وہ سب کچھ برابر کرنے پر تیار ہے، دوسرے پالانے یہ غلطی کی کرباٹ کی رانی کو بڑے آکھاڑ پھینکا..... وہاں اس کا مسکن تھا اس کا مسکن آج بن گیا، اس کی آرزو کو کسی کی منگو حیداد بنا گیا..... آخر وہ کب تک چہر ہے گا۔ اب ایک ایک کے خواب میں آ رہا ہے، ستارہ نے بھی خواب دیکھا..... سردی نے بھی خواب دیکھا..... ہم نے بھی خواب دیکھا..... یہ نہیں وہ کہ کس کے خواب میں آئے گا۔“ آرزو نے بے بسی سے کہا۔ ”جائے دیکھ کر کیا کرے گا؟“

”رات کی رات کو کوڑا کر آپ بھول رہے ہیں؟“ آرزو نے یاد دلایا۔

”اچھا ہاں یاد آیا، یاد دلایا تو یاد آیا۔“

”بابا وہ سب کنٹر آیا ہے۔“ آرزو بولی۔

”کس، کس کو...؟“

”بابا... اسے ستارہ نے دیکھا۔ ستارہ کی ماں سرور نے دیکھا۔ میری دوست مہرو نے دیکھا۔“

”اچھا... وہ ان تینوں کے سامنے آگیا۔ میرے سامنے کیوں نہیں آیا۔“

”بابا... وہ حقیقت میں نہیں آیا۔ خواب میں آیا اور اس نے مختلف اعزاز میں ایک ہی بات کہی کہ وہ کل رات آرزو کو یہاں لے جائے گا۔ اگر کسی میں بہت ہے تو روک لے... بابا، آپ مجھے پھانسل میں اگر ایک بار یہاں سے چلی گئی تو پھر آپ مجھے بھی نہ پائیں گے۔“ آرزو کی آنکھوں میں آنسو چپکنے لگے۔

”اگر آرزو... تم پریشان مت ہو۔ تمہیں یہاں سے کوئی نہیں لے جاسکتا... کوئی نہیں چھین سکتا۔ میں اسے گولیوں سے بھون دوں گا۔“

”میرا اس کا کچھ نہیں بگاڑ دیکس گی۔“ وہ پکڑی سے بولی۔

”اچھا تم یوں کرو۔ اپنے کمرے میں جاؤ۔ ستارہ کو اپنے ساتھ رکھو اور کمرہ اندر سے لاک کر لو۔“ کمال رائے نے کچھ سوچنے پر کہا۔ ”ابھی ہمارے پاس وقت ہے۔ میں اس اثاء میں مسئلہ کا حل تلاش کرتا ہوں۔“

”اچھا بابا، کیا ہے؟“ آرزو نے اپنے باپ کو کچھ اس طرح دیکھا جیسے آخری بار دیکھ رہی ہو اور پھر اس کے کمرے سے نکلے گی۔

”آرزو!“ کمال رائے نے اسے چیخے سے آواز دی۔

”جی بابا!“ وہ جاتے جاتے رک گئی۔

”بچا، چائے تو پی لو۔“

”نہیں بابا...“ انہیں چادر ہا۔“

”اچھا... ادھر تو آؤ۔ میرے پاس بیٹھو، میں چائے پی لوں۔ پھر چلی جاتا۔“

”اچھا بابا۔“ آرزو خاموشی سے اپنے بابا کے پاس آکر بیٹھ گئی اور بڑا تنہا ہک سے کمال رائے کو دیکھنے لگی۔

”وہ کون ہے؟“ مہرو نے پوچھا۔

”وہ جو کوئی بھی ہے، بڑا زبردست ہے۔ اسے زیر کرنا آسان نہیں۔“

”کیا واقعی وہ تمہیں لے جائے گا؟“

”اسے ایسا کرنے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔“

”ہائے آرزو۔ ایسا نہ کیو۔ کیا تم چلی جاؤ گی۔“

”میں اس کے سامنے موم کی گڑیا بنی ہوں، اسے دیکھتی ہوں تو پھیلنے لگتی ہوں، اسے سامنے پا کر میں اپنے آپ سے بیگانہ ہو جاتی ہوں۔ مجھے کچھ ہوش نہیں رہتا۔“ آرزو نے نکھوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تم پریشان مت ہو آرزو۔ میں گھر جا کر ماموں سے بات کروں گی۔ وہ کسی عامل سے مل کر اس مسئلے کا حل کر لیں گے۔“ اس نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”وہ کسی چھوٹے موٹے عامل کے بس کا نہیں۔ وہ اتنا ہڑیا ہے کہ محض پنگھار مارو تو وہ بدنہ چل بیسے۔“

”کیا وہ کوئی سانپ ہے؟“ مہرو خوفزدہ ہو کر بولی۔

”ہاں، وہ ایک سانپ ہے۔ اس کا نام رتنا رو ہے۔“ آرزو نے بتایا۔

”تو تو اس کا نام بھی جانتی ہے۔ کیا سانپوں کے نام بھی ہوتے ہیں؟“

”تو نام کی بات کرتی ہے۔ ان کی ایک دنیا ہے۔ میرا بچپن اس دنیا میں گزرا ہے۔“

”تو نے اس بات کا ذکر تو کیا ہے لیکن کبھی تفصیل نہیں بتائی۔ ذرا تفصیل سے بات کر۔“

”کوئی فائدہ نہیں مہرو... مجھے ڈر ہے کہ اگر میں نے تفصیل بتائی تو تجھے کہیں نقصان نہ پہنچ جائے۔“ آرزو نے یہ بات کچھ اس اعزاز میں کہی کہ مہرو ہم گئی۔

”جل پھر جانے دے۔“ وہ جلدی سے بولی۔ آرزو اس کی اس گہراہٹ پر مسکرا کر رہ گئی۔

☆...☆...☆

”بابا، وہ کل رات مجھے لے جائے گا۔“ آرزو نے کمال رائے سے کہا۔

وہ اپنے باپ کیلئے شام کی چائے لائے تھی۔ خڑے اس نے شیشے کی میز پر رکھی اور چائے نکال کر اپنے باپ کو دیے ہوئے اس نے جو بات کہی، اس نے کمال رائے کو چھ نکایا۔

”کون لے جائے گا۔“ چیتا تم کیا کہہ رہی ہو۔“ کمال رائے کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”بابا... وہ جس کا آپ نے مسکن اُچھاڑا۔“ آرزو نے اُٹھایا۔

”میں نے تو کسی کا مسکن نہیں اُچھاڑا۔“ کمال رائے بھول گیا۔

جب وہ اکبر اسپتال کے گیت پر پہنچا تو اس وقت چانچ بچ رہے تھے۔ کمال رائے نے اپنی گاڑی ایک محفوظ جگہ پر پارک کی اور پھر کار سے اتر کر ملی والے بابا کی طرف بڑھا۔

وہ دیوار کے زیر سایہ حسب معمول موجود تھا۔ دیوار سے کمرٹائے ایک تک سامنے کی طرف دیکھے جاتا تھا۔ ملی کا بچہ رسی سے بندھادو پاؤں پر بیٹھا یا کو بڑی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ جب کمال رائے، بابا کے نزدیک پہنچا تو ملی کے بچے نے کمال رائے کو گردن گھما کر دیکھا اور پھر بیک کے پیچھے چھپ گیا۔

کمال رائے خاموشی سے بابا کے سامنے بیٹھ گیا۔ بابا نے اس کے پیچھے ہی اپنی آنکھیں کھولیں اور کمال رائے کو گھور کر دیکھا۔ کمال رائے اس کی پتختی آنکھوں کی تاب نہ لاسکا، اس نے فوراً اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔

”کیوں آیا ہے؟“ بابا نے اچانک پوچھا۔

”بابا، میں بہت پریشان ہوں۔ مجبور ہو کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”کیا مجبوری ہے؟“

”بابا، مجھے نہیں معلوم، وہ کون ہے، وہ جو کوئی بھی ہے، اس نے دمکی دی ہے کہ وہ میری آرزو کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔“

”بکواس کرتا ہے۔ وہ کیا، اس کا باپ بھی کبھی آپ کو نہیں لے جاسکتا۔ ہم اس خبیث کو ابھی طرح جانتے ہیں۔ تو کیوں پریشان ہوتا ہے۔“

”بابا، پریشان کیسے نہ ہوں۔ وہ میری اگلی بیٹی ہے۔ اس میں میری جان ہے۔“

”اچھا ڈنٹا ہے۔ پھر ایسا کر کہا بیٹی کو اپنے بنگلے سے نکال دے۔ کہیں اور بھجوا دے۔“

”مجھ میں آئی بات ہے؟“

”ہاں بابا۔“

”مجھ کو تو پھر جا۔ ہم اپنے ملی کے بچے سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ تجھ دیکھ کر بیک کے پیچھے چھپ گیا۔“ بابا نے بیک کی طرف دیکھا۔ ”آج بھائی۔“

ملی کا بچہ فوراً باہر نکل آیا اور دو ناگوں پر بیٹھ کر نہ اٹھا کہ بابا کو بیکھے لگا۔ ملی والے بابا نے فوراً اپنی نظریں سامنے جمادیں۔

اب کمال رائے کا دل ہلکا ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے وہاں سے کھٹک آیا۔

گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اشارت کی اور اس کا رخ ڈینٹس کی طرف کرنے کے بجائے گلشن اقبال کی جانب بھیج دیا۔

☆.....☆.....☆

کمال رائے، ماموں رشید کے ساتھ ڈرائیگ روم میں بیٹھا ہوا تھا، سامنے صوفے پر راض خیال بھی موجود تھا، تینوں سر جوڑ کر بیٹھے تھے اور اس مسئلے کا حل سوچ رہے تھے۔ حل تو موجود تھا، ملی والے بابا نے حل خود ہی بتا دیا تھا، اب صرف یہ سوچنا تھا کہ آرزو کو ڈینٹس سے نکال کر کہاں پہنچایا جائے کہ وہ محفوظ رہے۔

ماموں رشید کا خیال تھا کہ اسے گلشن اقبال لے آئیں۔ کمال رائے کو اسے گلشن اقبال لے آنے پر کوئی اعتراض نہ تھا، آرزو و راض خیال کی بیوی تھی، اس کا نکاح ہو چکا تھا، گلشن اقبال چھوڑنے میں کوئی ہرج نہ تھا۔ کمال رائے کے خیال میں مسئلہ اس سے بھی حل نہیں ہوتا تھا۔ اس غیبت کیلئے ڈینٹس سے گلشن اقبال بچے جانا کون سا مشکل کام تھا۔

”میرا خیال ہے کہ آرزو کو یہاں لا کر کوئی بات بنے گی نہیں۔ سوچنے والی بات ہے کہ جب وہ شخص مہرہ کے خواب میں آکر دمکی دے گیا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ اس جگہ اس مکان سے واقف ہے، آرزو اسے ڈینٹس میں نہ ملی تو وہ سیدھا گلشن اقبال کا رخ کرے گا۔“ کمال رائے نے ویل دی۔

”ارے ہاں۔ ہم نے مسئلہ کو اس طرح تو سوچا ہی نہیں۔ یہ مگر تو پہلے اس کی نظروں میں ہے، وہ راض خیال کو قوت کی گویا ہے کہ عہد کر کے چاچا ہے۔“ ماموں رشید نے اس دلیل کی تائید کی۔

”پھر؟“ راض خیال نے سوال کیا۔

”آرزو کو دلچسپی سے دور لے جانا ہوگا۔“ کمال رائے نے جواب دیا۔

”لیکن کہاں؟“ ماموں رشید بول۔

”میرا خیال ہے اسے روشن کھٹہ بھیج دیا جائے۔“ کمال رائے نے تجویز پیش کی۔

”خیال تو برا نہیں؟“ ماموں رشید نے کہا۔

”لیکن اسے روشن کھٹہ لے کر کون جائے گا؟“ کمال رائے نے ماموں رشید کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”رائے صاحب۔ کیا آپ خود نہیں جانا چاہتے۔“ ماموں رشید نے پوچھا۔

”جی۔ میں خود نہیں جانا چاہتا۔ میں بچنے پر رہنا چاہتا ہوں تاکہ آرزو کو نہ پا کر کوئی غریبی کا رشتہائی کرے تو میں وہاں موجود ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ ملازمین پر کوئی معصیت آجائے۔“ کمال رائے نے بتایا۔ ویسے آرزو کو روشن کھٹہ بھجوانا کوئی مسئلہ نہیں، میں اپنے ڈرائیور اور

”اور آپ بابا!۔۔۔“ سوال ہوا۔

”میں احتیاطاً گھر پر ہوں گا۔۔۔ پھر ایک دو دن میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔“ جواب ملا۔

”آپ یہاں اسکیلے ہیں گے۔۔۔ نہیں بابا، میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ گہرائی۔

”تم میری بالکل نگرمت کرو۔۔۔ میری موجودگی یہاں بہت ضروری ہے تاکہ وہ تمہارے بارے

میں کچھ اندازہ نہ کر سکے کہ تم کہاں ہو؟۔۔۔ اس کے علاوہ یہ بھی دیکھنا ہے کہ وہ یہاں کے کسی فرد کو

پریشان نہ کرے۔“ کمال رائے نے اسے سمجھایا۔

”اچھا بابا! جیسی آپ کی مرضی۔“ آرزو نے ایک شہنشاہی لے کر کہا۔

”آرزو اگر آخرات تم اپنے بیٹروں میں نہ دو تو کوئی حرج تو نہیں؟۔۔۔“

”نہیں بابا۔“ آرزو نے سادگی سے کہا۔

”پھر تم میرے بیٹروں میں سو جاؤ اور اپنے ساتھ ستارہ کو سلاو یا سرودی کو جس کو چاہو۔۔۔ میں

اپنے اوپر والے بیٹروں میں سو جاؤں گا۔“ کمال رائے نے بتایا۔

”ٹھیک ہے بابا۔“ آرزو نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ستارہ کو اپنے ساتھ سلاووں

کی۔۔۔ ویسے چنے نہیں بابا۔۔۔ میرے دل پر گہرا اثر ہے۔“

”بیٹا۔۔۔ انسان کا اللہ نے بڑی طاقت دی ہے۔۔۔ یقین کی طاقت۔۔۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔۔۔ انشاء

اللہ کچھ نہیں ہوگا۔“ کمال رائے نے بڑے منظم انداز میں کہا۔

کھانا کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے سے ضروری چیزیں سمیت کر کمال رائے کے کمرے میں

آگئی، ستارہ نے بیٹے کے برابر قالین پر اپنا گلا بچھا دیا اور پھر آرزو سے بولی۔ ”بی بی، آپ آرام سے

لیٹ جا جائیں، لائیں میں آپ کے پیروں میں۔“

آرزو خاموشی سے بیڈ پر لیٹ گئی اور ستارہ نے اس کے خوبصورت گورے گورے پاؤں اپنی گود

میں رکھ لے اور بہت آہستہ آہستہ بڑی ہنسی سے انہیں دبانے لگی۔

کوئی آدھا گھنٹہ بعد ستارہ نے غصے سے کہنا کہ آرزو دسو گئی ہے، اس نے دھیرے سے اس کے پاؤں

ٹھاکر کر بیڈ پر رکھے اور ایک نظر اسے دیکھا تو اس نے جبر سوسہ گئی، اس نے انہیں نہ دکھائیں۔

ستارہ نے وقت دیکھا، ابھی تو اس بیچے سے اسے حیرت ہوئی، آرزو اتنی جلدی کیسے ہو گئی خیر

نہ کا سو جانا ہی اس کے حق میں بہتر تھا۔ ستارہ نے اس کے بیٹے کو آٹھ کر دروازہ اندر سے لاک

یا، دواش روم کا دروازہ کھولا اور کھانا کھانا، اس نے دواش روم کی لاک کھانے کا جائزہ لیا اور پھر

ٹٹ بجھا کر دروازہ پوری طرح بند کر دیا پھر اس نے ایک ایک کے تمام فلائیں بچھا دیں صرف

ٹٹ بلب چلنے دیا۔

کارڈوں کو اس کے ساتھ کر دوں گا۔۔۔ وہ آرام سے چلی پہنچ جائے گی۔ لیکن کچھ بات یہ ہے کہ میں

اسے تنہا بھیجے کی ہمت نہیں کر پاتا۔“

”رائے صاحب کوئی مسئلہ نہیں۔۔۔ میں آرزو کے ساتھ چلا جاتا ہوں۔“ ماموں رشید نے فوراً

پیشکش کی۔

”ماموں آپ اسکیلے نہ جائیں۔۔۔ میں بھی چلوں گا۔“ راجش خیال نے فوراً کہا۔

کمال رائے نے ایک نظر راجش خیال کو دیکھا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ دونوں ہی چلے

جائیں تو اچھا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ہم دونوں جائیں گے، آپ بے فکر ہو جائیں۔“ ماموں رشید نے خوشدلی سے

کہا۔ ”سب جائیں گے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔ بھران کے جواب دینے سے پہلے ہی بولا۔ ”میرا

خیال ہے کل سب سات ساڑھے سات بجے کھل جائیں اور میری جیب لے جائیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ گاڑی تو خیر ہم بھی اپنی لے سکتے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ سفر کے لئے جیب

بہتر رہے گی۔“ ماموں رشید نے کہا۔

جب پورا پروگرام طے ہو گیا تو کمال رائے ان کے گھر سے اٹھ آیا۔

☆ ☆ ☆

آرزو بڑی بے دلی سے آہستہ آہستہ کھانا کھا رہی تھی۔ کمال رائے اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ کچھ

دیر تو اسے دیکھتا رہا پھر بہت امتیر لے کر بولا۔ ”آرزو، کیا وہ کھانا کھا دیتا؟“

”جی، ہاں لے رہی ہوں۔“ آرزو نے پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھا دے ہوئے کہا۔

”تم مجھے پریشان نظر آ رہی ہو؟“ کمال رائے نے اپنا اندازہ ظاہر کیا۔

”جی ہاں، پریشان تو میں ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”اس کی دھمکی کی وجہ سے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”جی ہاں!“ آرزو نے گردن ہلائی۔

”تم نگرمت کرو بیٹا۔ اس مسئلے کا حل نکال لیا ہے۔۔۔ تمہارے باپ کے ہوتے ہوئے تمہارا

کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

”کیا حل نکالا بابا!“ آرزو نے پوچھا۔

”صبح سات بجے تیار رہنا۔۔۔ تمہیں کچھ نہیں روشن کون کھانا ہے۔“ وہ بولا۔

”روشن کون؟“ آرزو کھنکھائی۔

”رشید صاحب اور راجش خیال تمہارے ساتھ جائیں گے۔“ مزید وضاحت ہوئی۔

”میں مالک... کی لڑکی اتنی خوبصورت ہے کہ ایسی لڑکی تو میں نے آج تک دیکھی نہیں۔“ راجو نے سارا شبہ مٹا دیا۔

”اچھا... ان لوگوں کا رخ کدھر ہے؟“

”نی الحال تو پیر ہائی دے رہیں اور یہ رباد کی طرف رخ ہے۔“

”لیکن پیچھے وکس کی ہے... رشید کے پاس تو پیچھے نہیں... دینی راش کے پاس ہے۔“

”مالک اس گاڑی کو اور اس میں موجود رانیر کو میں اچھی طرح جانتا ہوں... مالک یہ روشن گولہ کی گاڑی ہے۔“

”روشن گولہ؟“ یہ نام اس نے کبھی اس انداز میں لیا جیسے اس کے دل میں آگ ہی لگ چکی ہو۔

”جی روشن گولہ؟“ راجو نے بوئے عطیان سے کہا۔

”او، راجو یہ تو کیل ہی کچھ اور ہے... واہ بھی تو نے تو کمال کر دیا... بڑا زبردست

ملک خوار نکلا۔“

”بس نہ کیل مالک... آپ کے ننگ خوار نے آپ کو کبھی مایوس نہیں کیا۔“

”اس وقت تو کہاں ہے؟“

”مالک... میری موٹر سائیکل مزک کے کنارے کھڑی ہے اور میں ڈھلان پر بھاریوں کی اوٹ میں ہوں، مجھ کو ضرورت سے پیشا ہوا ہوں اور گاڑی سے موہاں لگا رہا ہے، آنکھیں دور پٹرول پمپ پر ہیں، بلو مالک وہ پیچھے وینڈرول پمپ سے نکل رہی ہے۔“ راجو نے کمزری ہنسی کی۔

”راجو بڑی ہوشیاری سے اس کا پیچھا کرنا ہے... میں رات میں آکر بندھی کرتا ہوں، میرے ملک خوار تو نے آج بڑی زبردست خبر سنا لی... تمام رات بچاؤ... ادرے سے بڑی خوشدلی سے کہا گیا۔

”مہربانی مالک، آپ کی مہربانی... اچھا مالک پیچھے ویرے پیچھے سے گزرتی ہے، میں اب کھڑا ہوں۔“

”ہاں... چا... جلدی کر... مجھے ان کی نقل و حرکت سے باخبر رکھنا۔“ یہ کہہ کر ادھر سے ریسورکھ گیا گیا۔

راجو راکھڑا ہو گیا۔ وہ ایک عام ی شکل و صورت کا بندہ تھا۔ شلوار قمیص پہنے تھا۔ سر پونڈی تھی، اس نے موہاں جیب میں ڈالا اور چرتی سے موٹر سائیکل پر سوار ہوا اور پیچھے ویرے کے تعاقب میں لگ گیا۔

☆ ☆ ☆

پیچھے ویرے کے دوش پر آؤی جارہی تھی، راش خیال پوری توجہ سے ڈرائیونگ کر رہا تھا، گاڑی میں اس وقت خاموشی چھائی ہوئی تھی، اچانک موہاں کی آواز سنائی دی، آرزو نے برابر رکے بیک کی

بیٹھے ماموں رشید کو بھی دیکھ لیا پھر اس کے چہرے پر خوشی پھیل گئی، ایک بہت بڑا کس اس کے ہاتھ آگیا تھا، اس کس پر تو اس کی ترقی ہو سکتی تھی۔

وہ اچھل کر گاڑی پر بیٹھا، ایک زبردست ننگ لگائی اور تیر کی طرح پٹرول پمپ سے نکلا، تھوڑا سا آگے جا کر اس نے گاڑی روکی اور سرگ سے پیچھے آنکر ایک بھڑائی کی اوٹ میں بیٹھ گیا۔ پھر اس نے اپنی جیب سے موہاں کی ننگ لگا کر جلدی جلدی ایک بھر بلا یا، بھر بلا نے کے دوران وہ پٹرول پمپ کی طرف بھی دیکھتا رہا، بھر بلا نے موٹر سائیکل والے نے بڑی بے چینی سے اس طرف سے ٹیلیوٹن اٹھائے جانے کا انتظار کیا۔

کوئی تیسری گھنٹی پر ایک بہت بڑی کرفت آواز سنائی دی۔ ”پیلو۔“

”مالک میں آپ کا ننگ خوار... راجو... راجو نے بڑی افساری سے کہا۔

”او، خوار... میں نے تجھے موہاں اس لئے لے کر نہیں دیا کہ تو صبح ہی صبح مجھے پریشان کرنا شروع کر دے، ابھی تو میری آنکھ کی کھلی کھلی... اچھا مالک بول کی پریشانی ہے؟“ ادرے ڈانٹ بھری آواز سنائی دی۔

”مالک... بڑی زبردست خبر ہے۔“ راجو نے ڈانٹ کی پروا نہ کی۔

”تجھے جس منصوبہ سے کراہی بیٹھا تھا... وہ کام ہو گیا، پہلے اس کی بات کر۔“

”مالک وہ تو ہوئی گیا... اس کام کو آپ گھر پر لے کر آئیں... ایک بالکل نئی خبر نہیں۔“

”اچھا... اومک خوار جلدی بول۔“

”مالک، میں نے ابھی چھوٹے صاحب کو دیکھا ہے۔“

”چھوٹے صاحب؟ اوہ بھی کون چھوٹے صاحب؟“

”مالک، راش صاحب کو... پیچھے ویرے میں ہیں... برابر ایک بہت خوبصورت لڑکی بیٹھی ہے، پیچھے ان کے ماموں بیٹھے ہیں اور ایک ڈرائیور ہے۔“ راجو نے جلدی جلدی خبر سنائی۔ یہ عجیب خبر تھی۔

”ہیں... کیا کہا؟ او، ڈرائیور سے بتا۔“ اس خبر نے اپنا رنگ جمایا۔

”مالک... چھوٹے صاحب یعنی راش صاحب ایک بہت حسین لڑکی کے ساتھ پیچھے ویرے میں سفر کر رہے ہیں، ان کے ساتھ رشید صاحب ہیں اور ایک ڈرائیور۔“ راجو نے خبر دوہرائی۔

”او بڑی کون ہے۔“ یہ بتا... رشید کی بیٹی مہرو تو نہیں، کیا اس نے عینک لگائی ہوئی ہے؟“

”نہیں مالک... راجو بولا۔

”تھوڑا اس کا رخ بھی سناؤ لا۔“ ادرے سے پھر قصد ہی ہوئی۔

زپ کھول کر موبائل نکالا، اسکرین پر ابھرنے والے نمبر دیکھے اور گردن موڑ رہا سیوں ۔
 مخاطب ہوئی ”بابا ہیں۔“

”اچھا۔“ رامش خیال نے گردن ہلائی۔

”ہی بابا۔“ آرزو نے فون پر کہا۔

”بس بیٹا۔“ میں نے سوچا کہ تمہاری خیریت معلوم کر لوں۔“ کمال رائے ہولا۔

”بابا ہم سب خیریت سے ہیں۔“ خوب فیس بول کر سڑک رہا ہے۔ ماموں رشید نے ”ہیں اب تک بے غار لطیفہ سنا دیے ہیں۔ بابا، ہم لوگ فیس بول کر پاگل ہو گئے ہیں۔ اب آپ سنائیں۔“ آرزو نے کشمیری کی۔

”ادھر سب خیریت ہے۔“ میں اپنے اوپر والے بیڈروم میں بیٹھا چائے پی رہا ہوں اور میوزک سن رہا ہوں۔

”فحیک ہے بابا۔“ کوئی پیسج تو نہیں۔“

”نہیں۔۔۔ بس اتنا خیال رکھنا کہ روشن کوفٹ پہنچ جاؤ تو فوراً فون کر دینا۔“ میرا خیال ہے کہ تم آدھے گھنٹے کے بعد روشن کوفٹ میں ہو گے۔ اوکے۔ اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر کمال رائے نے فون بند کر دیا۔

آرزو نے موبائل فون آف کر کے بیک میں ڈالا اور زپ بند کر کے ایک گہرا سانس لیا اور رامش خیال کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”انگل خیریت سے ہیں۔۔۔“ رامش خیال نے پوچھا۔

”مڑے میں ہیں، چائے پی رہے ہیں اور میوزک سن رہے ہیں۔“ آرزو فیس بول پر۔

”بھئی آرزو۔“ پیچھے سے ماموں رشید بولے۔

”آرزو نے ان کی طرف گردن گھمائی۔“ جی ماموں۔“

”چائے کے ذکر پر ایک لطیفہ یاد آیا۔۔۔ وہ وہو کیا۔۔۔ ایک صاحب ہوائی جہاز میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔۔۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ۔۔۔“ ماموں رشید کی بات ادھوری ہو گئی۔

انہیں اچانک اسنے زور کا جھٹکا کہ اس کا سراگی سیٹ سے نکلیا، آرزو ڈش بورڈ سے جا گئی، رامش خیال نے ”خیر کوئی بریک لگا گئے تھے، اگر وہ ایسا نہ کرتا تو اونچی جہاز یوں کے پیچھے سے نکل کر آنے والی لینڈ کرور سے ٹکرا جاتا۔

لینڈ کرور پر سہا آٹھ آدمی سوار تھے، وہ سارے کے سارے مسلح تھے، وہ دھڑا دھڑا گاڑی سے اترے اور انہوں نے ”خیر کو چاروں طرف سے گھیر لیا، وہ خطرناک چہروں والے لوگ تھے اور ان

کے ہاتھ میں جدید اسلحہ تھا۔

ایک کرفت صورت والا شخص آگے بڑھا، اس نے رامش خیال کی طرف کارواڑہ کھولا اور رامش خیال سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چھوٹے صاحب نیچے اتر آئیے۔“

”بات کیا ہے؟ کیا چاہتے ہو تم لوگ۔“ رامش خیال نے کسی قدر غصے سے کہا۔

وہ چارے تلین کسی کے پاس بھی اسلحہ نہ تھا، اب، وہ پچھتا رہے تھے کہ اگر وہ اپنے ساتھ سیکورٹی گارڈ بٹھالیے تو کتنا اچھا ہوتا۔

”چھوٹے صاحب۔۔۔ غصہ نہ کریں۔۔۔ جلدی کریں، نیچے اتر آئیں۔“ اسی کرفت صورت والے نے نرمی سے کہا۔

”رامش۔۔۔ بے وقوفی مت کرو۔۔۔ نیچے اتر جاؤ۔“ ماموں رشید نے دھڑ سے کھمایا۔

رامش نے گاڑی بند کر کے چابی کنکشن سے نکالی اور نیچے اترنے لگا۔

”چھوٹے صاحب۔۔۔ چابی انجن میں ہی لگا دیں۔“ کرفت چہرے والے نے ہدایت دی۔

رامش خیال نے اس کی ہدایت کے مطابق چابی وہ دوبارہ کنکشن میں لگا دی اور گاڑی سے اتر آیا۔ اس کرفت چہرے والے نے لینڈ کرور کی طرف اشارہ کیا اور رامش خیال کو فرنت سیٹ پر بیٹھا دیا گیا۔

دو تین بندے ”خیر و میں سوار ہو گئے۔ ایک بندے نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

پچھروں گاڑیاں آگے پیچھے چلنے لگیں، ایک فلائنگ کے فاصلے پر دو رہا تھا، ایک سڑک روشن کوفٹ کو جاتی تھی اور دوسری سڑک دوسرے گلیوں کو۔۔۔۔۔ دونوں گاڑیوں نے روشن کوفٹ کے مخالف سمت راہ راہ پکڑ لی۔

آرزو فرنت سیٹ پر تھی جی، وہ باہر مضطرب ہو کر ماموں رشید کی طرف دیکھتی تھی، ماموں رشید اسے ہاتھ کے اشارے سے پر سکون رہنے کی تلقین کرتے تھے۔ ویسے ان لوگوں نے آرزو یا ماموں رشید سے کسی قسم کی بدتمیزی نہیں کی تھی بلکہ ان میں سے کوئی کچھ بولنا ہی نہ تھا۔

آرزو بہت پریشان تھی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ پھر اچانک ایک موبائل فون کا خیال آیا، اس نے بیک کی زپ کھول کر فون نکالا اور جلدی جلدی اپنے گھر کا نمبر ڈائل کرنے لگی، ڈرائیونگ کرنے والے بندے کی نظر اچانک موبائل پر پڑی تو اس نے آرزو کے ہاتھ سے موبائل چھین لیا اور کرفت لہجے میں بولا۔ ”بی بی، یہ کیا کر رہی ہو؟“

”میرا فون، مجھے واپس دو۔۔۔ میں ابھی بابا کو بتاتی ہوں۔“

”آپ کے بابا کون ہیں؟“ اس کرفت لہجے والے شخص نے موبائل فون پیچھے کی طرف

اچھا! جسے ماموں رشید کے برابر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے لپک لپا اور اس پر ایک نظر ڈال کر جیب میں رکھ لیا۔

”میرے بابا کا نام کمال رائے ہے..... میں روشن گوٹھی کی ہوں۔“ آرزو نے فخریہ انداز میں بتایا۔
”او..... مہتاب!“ ڈرائیونگ کرنے والے شخص نے پیچھے بیٹھے شخص کو دیکھا جس کی جیب میں موٹر گاڑی تھا۔ ”مالک کوٹن کر کے بتا دے کہ یہ کمال رائے کی بیٹی ہے۔“

”پڑو! تو دوسری گاڑی میں بچل کے پاس ہے۔“ مہتاب نے کہا۔

”او، بے وقوف..... ابھی جو چیز میں نے تجھے دی ہے..... وہ دیکھا ہے بھلا؟“

”فون ہے۔“ مہتاب نے بڑے آرام سے کہا۔

”تو پھر فون کرتا کیوں نہیں ہے۔“ وہ غصے سے بولا۔

”اچھا..... کرتا ہوں..... کیا کیوں مالک کو؟“

”تو فون ملا کر مجھے دے..... میں بات کرتا ہوں۔“

مہتاب نے جیب سے موٹر گاڑی نکال کر جلدی جلدی ہنر واک کے اور پھر کان لگا کھنٹی کی آواز سننے لگا۔ ”دوسری کھنٹی پر کسی نے فون اٹھا لیا اور بڑے بے رحم لہجے میں کہا۔
”ہیلو۔“

”مالک، میں مہتاب بول رہا ہوں..... لیس رجیم گٹو سے بات کریں۔“

”اچھا..... بابا بات کراؤ۔“

مہتاب نے ہاتھ بڑھا کر رجیم گٹو فون دے دیا۔ آرزو کان لوگوں کو اپنا فون استعمال کرتے دیکھ کر بڑا غصہ کیا مگر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی، بے بسی سے رجیم گٹو کو دیکھ کر گئی۔
”مالک، رجیم گٹو۔“

”ہاں، بابا..... گٹو کیا خبر ہے بابا..... کوئی گڑبڑ تو نہیں..... بچل نے ویسے ساری صورتحال سے مجھے آگاہ کر دیا ہے۔“ اصرار سے کہا گیا۔

”مالک اس وقت میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کے بارے میں تو آپ کو معلوم ہی ہو گیا ہوگا کہ یہ کمال رائے کی گاڑی ہے۔“

”ہاں، بابا..... یہ تو سچ ہے..... اب آگے کی کچھ بتا..... اس لڑکی کے بارے میں کچھ معلوم ہوا؟“
”مالک یہ لڑکی ابھی کمال رائے کی ہے۔“

”ارے نہیں بابا..... گٹو یہ کمال ہی ہو گیا..... بابا یہ تو چھگانک گیا چھکا..... بس گٹو ابراہیم نہیں میرے پاس لے آ..... دیکھو رامویشیاری..... کمال رائے کوئی چھوٹی موٹی بیٹی نہیں۔“

”مالک میں جانتا ہوں..... آپ نے لگے ہو جاؤ..... ہم کلنگن پور پہنچنے ہی والے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے موٹر گاڑی بند کیا اور پھر مہتاب کی طرف اچھال دیا۔ ”یہ لے بچو۔“

کلنگن پور کا نام سن کر ماموں رشید کی شگم ہو گئی، اب انہیں پتہ چلا کہ وہ کس کے چال میں پھنس گئے ہیں، وہ تھا کلنگن پور کا راجہ دقار رامش خیال کا تایا۔

☆.....☆.....☆

رامش خیال اور ماموں رشید نظریں جھکائے بیٹھے تھے اور راجہ دقار سینہ پھیلائے اور گردن اٹکرائے ان کے سامنے ٹپل رہا تھا اور باری باری دونوں کو گھور کر دیکھ رہا تھا۔

پھر وہ جھٹکتے جھٹکتے اچانک ماموں رشید کے سامنے رک گیا اور خطر بھرے لہجے میں بولا۔ ”ہاں، یعنی رشید یہ تم لوگ کمال رائے کی گاڑی میں روشن گوٹھ کس لئے چارہ پے تھے..... کچھ دھم دھم سے کاشق چایا تھا تو مجھے کہتے، میں اپنی گاڑی بھیج دیتا۔“

ماموں رشید نے گردن اٹھا کر ایک نظر راجہ دقار کو دیکھا لیکن بولے کچھ نہیں۔

”اب بول لے کئے نہیں..... کیا کوئی ہو گئے..... پھر وہ رامش خیال کی طرف مڑا اور اس سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں بابا، رامش..... یہ لڑکی کون ہے؟“

”وہ کہاں ہے؟“ رامش خیال نے فوراً پوچھا۔

”وہ کہاں ہے.....؟“ اگلا مجھ سے سوال کرتا ہے، پہلے یہ بتا کہ تو دشمن کی گاڑی میں دشمن کی بیٹی کے ساتھ، دشمن کے علاقے میں کیوں جا رہا تھا..... تو نے کیا سمجھا تھا کہ مجھے کچھ معلوم نہیں ہوگا۔ یہ کراچی نہیں ہے، یہ اپنا علاقہ ہے، یہاں کوئی پرہیز اس ڈال سے اس ڈال پر جا کر بیٹھتا ہے تو راجہ دقار کو پتہ پڑ جاتا ہے۔ تو تو اتنی بڑی گاڑی میں جا رہا تھا..... راجہ دقار کی آنکھوں میں غصہ تھا۔

”وہ تایا اب.....“

”ارے مرگیا..... تیرا تایا اب..... اب کہاں رہا میں تیرا تایا اب.....“ تو نے میری ساری عزت خاک میں ملا دی تو نے اپنے باپ کی روح کو بھی شڑاپا دیا..... کیا تو جانتا نہیں کہ کمال رائے کون ہے؟ ارے یہ وقف روشن گوٹھ والوں نے تیرے باپ کو قتل کر دیا، میری بھابی کو سوراہا اور رشید کیا تم نہیں جانتے کہ دشمن گوٹھ والوں نے تمہاری بہن کو قتل کیا تمہارا بھائی کو قتل کیا..... کیا تم بھول گئے؟“

”بھائی دقار، یہ قصہ بارہ پند ہے۔“ ماموں رشید نے ہمت کر کے کہا۔

”رشید میں تیرا سا بیٹا ہوں گا..... اگر میرے سامنے یہ غیور کی بات کی..... تو اپنی بہن کے قتل کو بھول جا..... لیکن میں اپنے بھائی کی موت کو نہیں بھول سکتا..... کھیل تو اب شروع ہوا ہے اب دیکھ کیہ مسرہ آئے گا دشمن کا۔“

”میرے ماں باپ کے قتل میں کمال رائے صاحب کا کوئی ہاتھ نہیں۔ وہ نہایت شریف آدمی ہیں۔“ راضی بولا۔

”اچھا۔“ راجہ وقار آنکھیں پھیلا کر بولا۔ ”میر تو کمال رائے کا باپ روشن رائے بھی شریف آدمی ہوگا، کیوں بابا؟“

”نہیں۔“ روشن رائے شریف آدمی نہیں تھا۔ اس بات کو کمال رائے بھی جانتے ہیں۔ وہ بے چارے تو خود اپنے باپ کے ستارے ہوتے ہیں۔ ان کے باپ نے ان پر جو ظلم کیا، وہ تو شاید بھی کسی باپ نے نہ کیا ہوگا۔“ راضی خیال نے پھر پورا انداز میں کمال رائے کی وکالت کی۔ ”اوہ، معلوم ہوتا ہے کہ کمال رائے نے جنہیں ٹھیک شاک پوری کھلائی ہے تمہی اس کے مہاں مضمو ہے ہوتے ہو۔“ پتہ چلا کہ وہ ہے کہاں؟“ راجہ وقار حسب عادت آنکھیں پھاڑ کر بولا۔

”کراچی میں۔“ راضی نے بڑے مطمئن سے جواب دیا۔

”اس نے اپنی لڑکی کو تمہارے حوالے کیوں کر دیا؟“ راجہ وقار نے پوچھا۔

”مہم آرزو کو روشن کو گھٹ پھوڑنے جا رہے تھے۔“ راضی خیال نے صاف گوئی سے کہا۔

”تمہارا لڑکی سے کیا تعلق ہے؟“

ابھی راضی خیال جواب دینے ہی والا تھا کہ ایک نانہ قد کا آدمی کمرے میں داخل ہوا۔ اسٹراچھرا سر، گھٹی اور موٹی مونچھیں، فربہ جسم، پیٹ شرٹ پہنے۔ وہ دوہا نہ راجہ وقار کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

راجہ وقار نے ایک نظر اس شخص کے چہرے پر ڈالی اور بولا۔ ”ہاں، رولی۔۔۔۔۔“

”مالک، اس لڑکی کے بارے میں آپ کا حکم کیسے آیا تھا۔“ رولی نے ہاتھ باغہ باغہ سے کہا۔

”بابا۔۔۔۔۔ رولی۔۔۔۔۔ سمجھو! انتظار کرو۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں حکم دیں گے۔ جلدی کیا ہے؟ یا کوئی جلدی ہے بابا؟“ وقار نے اسے ترچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں مالک کوئی جلدی نہیں۔“ رولی نے بڑی فرما بابر داری سے کہا۔ ”مالک پھر میں چلوں۔۔۔۔۔؟“

”ہاں، بابا جاؤ اور ہمارے حکم کا انتظار کرو۔“

رولی جس طرح منہ بانہا آیا تھا، ویسے ہی واپس چلا گیا۔ راضی خیال اور ماموں رشید دونوں نے رولی کو بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ وہ نہیں بولا اٹھا سا آدمی محسوس ہوا۔

”ہاں، یعنی راضی خیال تم نے بتایا نہیں کہ اس لڑکی سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”میرا اس لڑکی سے بہت گہرا تعلق ہے۔۔۔۔۔ بس بتایا اب یہ خیال رکھنے کا کہ اسے کوئی نقصان

نہ پہنچے۔“

”اچھا بابا۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ تمہاری دوست دوست ہے۔۔۔۔۔ بابا کیا تم نہیں جانتے کہ وہ ہماری دشمن کی بیٹی ہے۔ ہم سے اسے کوئی فائدہ بھلا کیسے پہنچ سکتا ہے۔“ راجہ وقار نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس کی ہنسی بڑی بے ہنگم تھی اور زبردستی بھی ہوئی تھی۔

”تایا، بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“ راضی خیال نے کچھ بتانا چاہا لیکن راجہ وقار نے اس کی بات فوراً کاٹ دی۔ ”اچھا تم اب چپ کرو۔۔۔۔۔ مجھے ذرا رشید سے بات کرنے دو۔“ پھر وہ ماموں رشید سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں، یعنی رشید۔“ راضی تو چل پڑا کہ۔۔۔۔۔ وہ اپنی دوست کے چکر میں آ گیا۔ پر باقی اچھا بیٹی تاؤ کس قسم چکر میں روشن کو گھٹ جا رہے تھے، جنہیں وہ ہر بات کا پڑھتا، ہمہ جہتی ہمارے قاتلوں سے چلے۔“

”بھائی وقار۔۔۔۔۔ روشن کو گھٹ میں ہمارا کوئی قاتل نہیں۔ اگر ہوتا تو سب سے پہلے میں وہاں اپنی بہن کے قاتل کا بدلہ لینے پہنچ جاتا۔“ ماموں رشید نے بڑے جوشیلیہ انداز میں کہا۔

”کمال رائے کی تمہی فرشتہ سمجھتے ہو؟“ راجہ وقار نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔

”ہاں، بھئی۔۔۔۔۔ میں بھی اسے فرشتہ سمجھتا ہوں۔“ ماموں رشید نے راجہ وقار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مطمئن سے جواب دیا۔ ماموں رشید کا یہ جواب راجہ وقار کیلئے غیر متوقع تھا۔ وہ غصے سے انہیں دیکھنے لگا۔

☆ ☆ ☆

آرزو سے موہاں پر رابطہ کئے کوئی ایک گھنٹہ گزر گیا تھا۔ کمال رائے کے انداز سے کے مطابق اب تک انہیں روشن کو گھٹ پہنچ جانا چاہئے تھا۔ اس نے آرزو کو ہدایت کی تھی کہ وہ روشن کو گھٹ پہنچنے ہی اسے فون پر مطلع کر دے لیکن اس کا فون ابھی تک نہیں آیا تھا۔ تب کمال رائے نے خود اسے ڈال کیا۔

آرزو کا موبائل بند تھا، کوئی جواب نہیں مل رہا تھا، یہ اور پریشانی کی بات تھی تو اس نے فون پر پہنچنے کی اطلاع نہیں دی تھی۔ دوسرے اس نے اپنا فون ہی آن۔ ر۔ ح۔ ت۔ یا۔۔۔۔۔ ال کی انتہائی۔

تب کمال رائے نے حویلی کا فون نمبر ملایا، چار گھنٹیاں بیتے سے کبھی اسے آواز میں کہا۔ ”ہیلو۔“

”ہیلو۔“ سن کر کمال رائے کا انداز ہو گیا کہ فون کی ملازمہ نے اٹھایا ہے، یہ ملازمہ بھاگ بھری ہی ہو سکتی تھی، ہاں نے پوچھا۔ ”کون بھاگ بھری۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں۔“ اصرار سے جواب ملا۔

”بھاگ بھری۔۔۔۔۔ بتاؤ کیا چھوٹی مالک روشن کو گھٹ پہنچ گئیں؟“

”نہیں مالک۔۔۔۔۔ ابھی تک تو نہیں پہنچیں۔۔۔۔۔ ہم سب ان کا انتظار کر رہے ہیں۔“ بھاگ بھری

نے کمال رائے کی آواز پہچان کر کہا۔ ”ظہریں مالک۔۔۔ میں ابھی مالکن کو بلاتی ہوں۔“

”اچھا۔۔۔ کمال رائے نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”ہاں، کمال کیا ہوا؟“ اور سے نفی بیٹھ کر آواز سنائی دی۔

”ماں۔۔۔ آرزو کو نکلے بہت دیر ہو چکی ہے، اب تک تو اسے پہنچ جانا چاہئے تھا۔“

”ہو سکتا ہے راستے میں گاڑی خراب ہو گئی ہو؟“

”تو اسے فون تو کرنا چاہئے تھا۔۔۔ پریشانی کی بات ہے۔ اس نے اپنا فون بھی آف کر رکھ

ہے۔“ کمال رائے نے بتایا پھر بولا۔ ”اچھا ماں۔۔۔ میں فون بند کر رہی ہوں، جیسے ہی وہ حوٹلی پہنچے مجھے فوراً فون کر دیتا۔“

”جیسا۔۔۔ تم فکر نہ کرو۔۔۔ میں فوراً فون کر دوں گی۔“

پھر ایک گھنٹہ کی، کئی گھنٹہ گزرے اور دوپہر سے شام ہو گئی لیکن آرزو کا کچھ نہ چلا۔

☆☆☆

روٹی، راجہ دقار کے حکم کے انتظار میں بیٹھنے سے ٹھہر رہا تھا۔ پھر اسے بلاوا آ گیا۔

وہ فوراً راجہ دقار کے حضور پہنچا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جی، مالک!“

”روٹی۔۔۔ اس کو کبھی کبھار میری سرکردہ۔۔۔ جتنی دور اسے صحرا میں لے جا سکتے ہو، لے جاؤ۔۔۔

میں نے اسے اتنے تھکڑے تھکڑے حضور پہنچا دیا۔ جو چاہے برتاؤ کرو۔۔۔ میں اس بات کا پتا نہیں کروں کہ وہ صحرا سے کسی واپس نہ آ سکے۔“ راجہ دقار نے ایک حکم سنایا۔

”ٹھیک ہے مالک۔۔۔ وہ صحرا سے کبھی واپس نہ آ سکے گی۔“ روٹی نے یقین دلایا۔

”میری جیب لے جاؤ۔“ اکیلے جاؤ گئے؟“ راجہ دقار نے پوچھا۔ پھر روٹی کے جواب دینے سے

پہلے بول پڑا۔ ”اکیلے ہی جاؤ۔۔۔ وہ چھانچا نہ بھری ٹوٹی ہے، بیچھو بابا میری جیب سے بجائے“ و بھر د

لے جاؤ۔“

”اگلیا ہی جاؤں گا مالک۔۔۔ ایسے معاملات میں کوہا میں بڑھانے سے احتراز ہی کرنا چاہئے۔“

روٹی نے بڑے متوجہ و شاعرانہ انداز میں کہا۔

”واہ روٹی واہ۔۔۔ تم نے بڑے ہی کی بات کی۔ جاؤ شہاں! خیال رکھنا۔“

”ٹھیک ہے مالک۔۔۔ میں چلتا ہوں۔“ آپ با بالکل بے فکر ہو جائیں۔“ یہ کہہ کر وہ اس کے

کمرے سے نکل گیا۔

☆☆☆

ماموں رشید کمرے میں داخل ہوئے تو اس وقت تک راض خیال منہ ہاتھ دھو کر تیار ہوا بیٹھا تھا،

اسے چائے کی شدید خواہش ہو رہی تھی، وہ چائے کا انتظار کر رہا تھا۔

”راض۔۔۔ اندر حوٹلی میں تو تمہارے نکاح کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“ ماموں رشید نے روح

فرخا خبر سنائی۔

”ماموں کچھ خدا کا خوف کریں۔“ راض خیال سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”جو اندر دیکھ کر آتا ہوں، وہ کہہ رہا ہوں۔“ ماموں رشید نے تنبیہ کی۔ کہا۔

”آپ نے بتایا نہیں کہ میں نکاح کر چکا ہوں۔“ راض خیال فوراً بولا۔

”نہیں۔۔۔ یہ بات میں نے نہیں بتائی۔“ ماموں رشید نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”آپ کو بتانا دینا چاہئے تھی۔“ راض خیال دو ٹوک انداز میں بولا۔

”بتانے کا فائدہ کیا۔۔۔ وہ اب کسی کی نہیں سنے گا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ وہ بزدلی میرا نکاح اپنی بیٹی کے ساتھ کر دیں گے؟“

”مجھے تو یہی دکھائی دے رہا ہے۔“

”ماموں۔۔۔ ایسا بزرگ نہیں ہو سکتا۔“ یہ کہہ کر راض خیال جوش میں کھڑا ہو گیا۔ ”کہاں ہیں تیا

۔۔۔ میں ابھی جا کر ان سے بات کرتا ہوں۔“

اسی وقت کمرے میں راجہ دقار داخل ہوا۔ اس نے راض خیال کا جملہ سن لیا تھا۔ وہ بولا۔ ”میں خود

آ گیا ہوں، بیٹا۔۔۔ بولو کیا بات کرنی ہے؟“

”تایا، ماموں نے مجھے کچھ بتایا ہے؟“

”رشید نے اگر تمہیں کوئی بات بتائی ہے تو وہ ضرور کوئی اچھی بات ہوگی، جس میں خوش ہو جانا چاہئے

لیکن تم خوش نہیں دکھائی دے رہے۔“

”تایا، وہ خوشی کی بات نہیں ہے۔“ راض خیال نے ذرا لہجہ بدل کر کہا۔ ”ایسا بزرگ نہیں ہو سکتا۔“

”بابا۔۔۔ کیوں نہیں ہو سکتا؟ ٹھیکہ کی ماں نے مجھے کہا کہ ٹھیکہ کی معنی تو ہوسکتی ہے، مابلا کا کھر

پڑا ہوا ہے تو نکاح بھی کر دو۔۔۔ رخصتی رہ جائے گی، وہ فلاں جپ چاہے گا کہ کر لے جائے گا، مجھے

ٹھیکہ کی ماں کی بات بڑی پسند آتی۔۔۔ میں نے کہا صد بسم اللہ، ہاں تو ابھی لے۔۔۔ سو سوچ کر کہ

ٹھیکہ کی ماں بھی مسئلہ کی بات کرتی ہے، میں نے فوراً نکاح کے انتظامات کا حکم دے دیا اور نکاح

میں کرنا کیا ہے، ایک قاضی کو بلانا ہے، وہ آگادور آکر دو بول پڑ جائے گا۔۔۔ بس اتنی سی بات

ہے۔ کیوں رشید؟“ راجہ دقار نے تائیدی نظروں سے ماموں رشید کو دیکھا۔

”غیر بھائی وقار۔۔۔ یہ بات تو اتنی ہی ٹھنڈی ہے جتنی تم نے بتادی ہے، بہتر ہوگا کہ راض خیال کی

بھی بات سن لی جائے۔“ ماموں رشید نے تائید کرنے سے انکار کر دیا۔

کمال رائے شہد بار موبائل فون پر ٹرائی کر چکا تھا لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں موصول ہو رہا تھا۔ آرزو کا فون بدستور بند تھا۔

چند لمحوں بعد ریسیورا کے ہاتھ میں تھا۔ ”آرزو... آرزو... تم کہاں ہو؟“

”بابا... پریشان نہ ہو... میں بالکل خیریت سے ہوں اور کراچی واپس آ رہی ہوں۔ بابا آپ برا انتظار کریں۔“

اور اس سے پہلے کہ کمال رائے اس سے مزید سوال و جواب کرتا، دوسرے فون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

اس نے اللہ کا بے اختیار شکر ادا کیا۔ اگرچہ اس سے پوری بات نہ ہو سکی تھی لیکن یہ کیا کم تھا کہ وہ جہاں بھی تھی، خیریت سے تھی اور کراچی واپس آ رہی تھی۔

☆☆☆☆☆

عزت اور احرام کے ساتھ یہاں لائے ہیں... بابا... آپ ان کو جانتے ہیں؟“

”ہاں، بہت اچھی طرح... یہ تمہارے دادا روشن کے ملازم خاص تھے۔“ کمال رائے نے بتایا۔

”کیا دادا نے انہیں نکال دیا تھا؟“

”نہیں... انہوں نے نہیں... میں نے اسے نکالا تھا۔“ کمال رائے بولا۔

”اچھا... یہ آپ کے سامنے آنے سے کتر رہے تھے... یہ مجھے کیٹ پر چھوڑ کر واپس چارہ تھے... میں انہیں زبردستی اندر لے کر آئی ہوں۔“ آرزو نے رولی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم نے بہت اچھا کیا آرزو... بہت غلطی کا ثبوت دیا۔“ کمال رائے نے خوشدلی سے کہا۔

”آؤ، آؤ، دادا زور چلو تمہارا کلیہ مایوس ہے۔“ پھر وہ ایک سیکورٹی گارڈ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔“

”جی سر۔“ سیکورٹی گارڈ نے فرماں برداری سے کہا اور رولی کو ایک طرف چلنے کا اشارہ کیا۔

رولی چند لمحوں بعد کچھ گھبریں نہ جانا چاہتا ہو، گھر سے باہر جانا چاہتا ہو، پھر کچھ سوچ کر وہ سیکورٹی گارڈ کے ساتھ چل دیا۔

آرزو اور کمال رائے گھر میں جا چکے تھے۔

آرزو نے اپنے کمرے تک پہنچنے پہنچنے کمال رائے کو چار پانچ جھلسوں میں سارا حال کہہ سنایا۔

”اچھا آرزو... تم جی جی ہوئی ہو، شاور لے لو... میں جب تک رولی سے بات کر لوں۔“

”ہاں، بابا... آپ ان سے بات کریں، وہ ہوتے اچھے آدمی ہیں۔“

آرزو کے ریمارکس پر کمال رائے دھڑکے سے مسکرایا۔ وہ ابھی طرح چانتا تھا کہ رولی کس قسم کا آدمی ہے لیکن وہ جیسا بھی تھا، اس کیلئے آج فرشتہ بہت ہوا تھا۔

اللہ کے کھیل بھی نرا لے ہیں، کون کیا نہیں جانتے یہ بس وہی جانتا ہے۔

کمال رائے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو رولی اسے دیکھتے ہی کسی اسپرنگ کی طرح اٹھ گیا اور اس نے اپنے ہاتھ باندھ لئے اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

کمال رائے نے اسے انور اوپر سے چھینک دیکھا... وہ جی غماز چمکتا ہوا، بھاری مومچیں، گھٹھا ہوا مضبوط جسم... چنٹ ٹوٹ چنے... کمال رائے نے اسے دس گیارہ سال بعد دیکھا تھا لیکن اس میں کوئی بھی تبدیلی آئی تھی، اس کی فرماں برداری بھی ویسی ہی تھی۔

کمال رائے اس کے نزدیکیں کیا، اس کے بندھے ہوئے ہاتھ کھولے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر بٹھانے کی کوشش کی لیکن رولی رک گیا۔ ”نہیں ماما... ملازم کو ماما کے برابر نہیں

رات کے ساڑھے گیارہ بجے گھر کی بیل بجی۔

گھنٹی کی آواز پر کمال رائے کے کان کھڑے ہو گئے، وہ اپنے اوپر والے بیڈروم میں تھا اور ٹبل رہا تھا، اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر گھنٹی کی طرف دیکھا، اس وقت گھنٹی کھل چکا تھا اور کمال رائے کی سبیر و اندر داخل ہو رہی تھی، ہرگز سیٹ پر اس کی پیٹنی بیٹی، اس کی آرزو موجود تھی... بس اس نے اتنا ہی دیکھا اور اپنے بیڈروم سے نکل کر جھڑا ہڑیاں اترنے لگا۔ آرزو نے اپنے باپ کو اوپر سے اترتے دیکھا تھا، وہ گاڑی سے نکل کر بے قراری سے اپنے باپ کی طرف بیڑھی اور اس سے لپٹ گئی۔ بابا...“

”میری بیٹی... میری آرزو... تم کہاں چلی گئی تھی؟“ کمال رائے کی بے قراری قابل دید تھی۔

”بابا، میں بالکل خیریت سے ہوں۔“ اس نے اپنے باپ سے الگ ہو کر نکل پلو چکے۔

”شکر ہے اللہ کا... وہ خالق کائنات کا شکر گزار ہوا۔

اسی وقت آرزو دھبہ دے چکے پیچھے گئی اور بلند آواز میں بولی۔ ”آپ آئیں نا... گاڑی کے پیچھے کیوں کھڑے ہیں؟“

”کون ہے آرزو؟“ کمال رائے نے دو قدم آگے بڑھا دیے۔

تب ایک شخص گردن جھکا کر، گاڑی کے پیچھے سے نکلا۔ کمال رائے نے فوراً دیکھنے لگا، اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ رولی ہی تھا۔

”رولی تم؟“ کمال رائے حیرت سے بولا۔

”مامک... سلام۔“ وہ کمال رائے کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”آرزو تم رولی کے ساتھ آئی ہو... اس کے ساتھ؟“ ابھی اس کی حیرت دور نہ ہوئی تھی۔

”ہاں بابا... میں ان کے ساتھ آئی ہوں... انہوں نے صرف میری زندگی بچانی بلکہ بہت

دلی تھی۔ جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ بی بی آپ کی بیٹی ہیں تو یقین جانے، میں ڈر پ اٹھا۔ میں نے اپنے بارے میں انہیں کچھ نہیں بتایا۔ دل میں سوچ رہا تھا کہ بی بی کو کھر تک چھوڑ کر پلٹ جاؤں گا۔ مالک میں نے راستے میں بی بی کا ہر طرح خیال رکھا۔ پھر کبھی کوئی غلطی ہوگئی ہو تو آپ معاف کر دیں۔ اب میں چل ہوں۔“

”اتم کہاں جاؤ گے۔ تم نے اپنا راستہ خود بند کر لیا۔“

”ہاں، مالک آپ نے ٹھیک کہا۔ اب میں کنگن پوچھیں جا سکتا، یہ بات آج نہیں تو کل معلوم ہو جائے گی کہ بی بی آپ کھنے بچھاؤت پہنچ گئی ہیں پھر میرے لئے گولی کا انتخاب کیا جائے گا، مالک میری زندگی بچھڑ پلٹا کھایا ہے، وہ اوپر والا شاید پھر مجھے تنگی کی راہ دکھانا چاہتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ ”اچھا مالک اجازت۔“

”رولی اگر میں تم سے کچھ کہوں گی تو کیا مانو گے؟“

”مالک۔ آپ مجھ سے اس لیے میں بات نہ کریں۔ آپ حکم کریں۔“

”راج تاج میرے پاس رک جاؤ۔ کل دن میں چلے جانا۔“

”ٹھیک ہے مالک۔ جیسے آپ کی مرضی۔“

”تم بھی سڑک کے آ رہے ہو۔ نہا دھولو۔ تمہیں بھوک بھی لگی ہوگی، میں تمہارے لئے کھانا نکال رہا ہوں۔“

”مہربانی مالک۔ رولی نے بڑی سعادت مندی سے کہا۔“

رولی نے اپنا ہونکر کھانا کھایا۔ پھر کمال رائے اس سے رات کے دو بجے تک باتیں کرتا رہا، اس نے وہ تمام تفصیل معلوم کی جس کی اس کو ضرورت تھی، اسے اعجازہ ہو گیا کہ آرزو کو اپنی دشمنی کے تحت راجہ دقار نے ختم کرانے کی کوشش کی تھی، رولی کو راجہ سلیم اور روشن رائے کے درمیان چلے دانی دشمنی اچھی طرح یاد تھی، اسے یہ بھی یاد تھا کہ کمال رائے کی بیوی کو راجہ سلیم نے ہی قتل کر دیا تھا۔ کمال رائے کو راجہ دقار پر بہت خسرہ تھا، وہ اندری اور اندر کھول رہا تھا۔ اس کا بی بی چاہ رہا تھا کہ وہ آؤ کر کنگن پور پہنچ جائے اور راجہ دقار کو کھون کر رکھ دے۔

رولی سے ہی اسے یہ معلوم ہوا کہ رامش خیال اور ساموں رشید کنگن پور کی حویلی میں ہیں اور ان کے کسی قسم کا تشدد آرزو میرے رو انہیں رکھا گیا۔ اصل میں رولی کو حویلی کے اندر کا حال معلوم نہ تھا کہ رامش خیال کے ساتھ راجہ دقار نے کیا قلم توڑا تھا، کمال رائے کو رامش کی بھی فکر تھی بہر حال وہ اب اس کا دارا تھا، اس کیلئے گروہ مندہ نظری اور تھا۔

رولی سے ساری تفصیل معلوم کرنے کے بعد اس نے دلدار کو بلا یا اور اس سے کہا۔ ”دیکھو، رولی کو

پھینکا جائے۔“

”رولی تم میرے ملازم کہو۔ کبھی تھے، ہواں بات کو بہت عرصہ ہوا۔ دوسری بات یہ کہ جب مالک عی تمہیں اپنے قریب بٹھانا چاہا، پھر تو انکار کی کوئی صورت نہیں نکلتی۔“

”اچھا مالک۔ جیسی آپ کی مرضی۔“ یہ کہہ کر وہ دروازہ پر سے سٹ کر کمال رائے کے برابر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”آرزو سے میری مختصری بات ہوئی ہے۔ ساری بات میری کچھ میں آگئی لیکن جو بات میری کچھ میں نہیں آئی۔ وہ میں تم سے کھانا چاہتا ہوں۔“

”وہ کیا مالک؟ رولی بولا۔“

”اس وقت تم راجہ دقار کے ملازم ہو۔“

”جی مالک۔“

”پھر تم نے آرزو کو یہاں پہنچا کر اس کی حکم عدولی کیوں کی۔ صاف لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ اس کی تنگ خدائی کیوں کی؟“

”مالک۔ میرے اصل مالک تو آپ کے والد محترم تھے، میری ساری زندگی ان کے ساتھ گزری، انہوں نے مجھے اپنے پاس بہت مان سے رکھا، نہ صرف مجھے بلکہ میرے بھائی ہوئی کو بھی رکھ لیا، میں بڑے مالک کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ رولی نے بڑی عقیدت سے کہا۔“

”لیکن رولی میں نے تو تمہیں نکال دیا تھا پھر ایک مرتبہ میں نے تمہارے منہ پر تھپڑ بھی مارا تھا، تمہیں یاد ہوگا اور جب میں نے تمہیں حویلی سے نکالا تھا تو ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ مالک میں کبھی تمہاری شکل نہ دیکھوں۔“

”ہاں، مالک مجھے یاد ہے۔ میں کچھ نہیں بھولا۔ یہی وجہ تھی کہ میں بی بی کو بچنے کے گیٹ پر چھوڑ دیا جس جا رہا تھا لیکن بی بی نے ایسا نہیں کرنے دیا، مالک میں نے آپ کو اپنی انھوں شکل دکھائی میں شرمندہ ہوں۔“

”شرمندہ، تو میں ہوں۔ میں نے تمہارا ساتھ کیا، کیا اور تم نے میرے ساتھ کیا کیا۔ تم میری زندگی کو بچا کر لائے ہو رولی۔ اگر میری آرزو کو کچھ ہو جاتا تو پھر میری زندگی کا کوئی جواز نہ رہتا۔“

”مالک آپ نے مجھے اور ہولی کو نکالا ضرور لیکن آپ نے ہمیں اپنے پیو کے گھر ہم سال دو سال تک کوئی کام نہ کریں تو بڑے پیش سے زندگی گزار سکیں۔ مالک یہ اسان میں کبھی نہیں بھولا۔ آپ چاہتے تو ہمیں خالی ہاتھ بھی چلا کر سکتے تھے۔ مالک اسی احسان نے میری زندگی پلٹ

اس سلوک کو میں کبھی نہیں بھولوں گا۔“

کمال رائے شش و پنج میں پڑ گیا، کیا کرے، کیا کہے کر دلی یہ روئے قبول کر لے اسی وقت آرزو ڈرانگ روم میں داخل ہوئی۔

”اچھا، آپ لوگ یہاں ہیں۔“ وہ کمال رائے کو سختی ہوئی بولی۔ پھر اس نے دلی کو عجیب انداز میں کھڑے ہوئے دیکھا تو اس سے مخاطب ہوئی۔ ”ارے، آپ کھڑے کیوں ہیں، بیٹھے۔“

”جی ہاں۔“ دلی فوراً سونے پر دراز ہو گیا۔

”بھئی آرزو۔۔۔ تیری انہیں سمجھاؤ۔“

”کیا ہوا بابا؟“

”بیٹا! اس لفافے میں تھوڑے سے پیسے ہیں، میں چاہتا ہوں کہ یہ رکھ لیں لیکن یہ مان نہیں رہے۔“ کمال رائے نے شکوہ کیا۔

”ارے کیوں؟“ آرزو نے جلدی سے اٹھ کر لفافہ اٹھایا، اس میں جھاک کر رقم کا اندازہ لگایا۔

پھر وہ دلی کی طرف بڑھی اور بڑے احترام سے بولی۔ ”کیوں اگل۔۔۔ آخر کیا بات ہے، یہ تو بہت تھوڑے سے پیسے ہیں۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ آپ راجہ و قار کے علاقے میں نہیں رہ سکیں گے،

آپ کو کوئی نئی جگہ حوض نام ہوگی۔ آپ کو پیسے کی ضرورت ہوگی۔۔۔ یہ پیسے آپ رکھ لیں، آپ کے کام آئیں گے۔“

”نہیں بی بی۔۔۔ مجھے شرمندہ نہ کریں۔“

”اچھا یوں کریں۔۔۔ ان بیسوں کو بطور قرض رکھ لیں۔۔۔ جب کبھی آپ کے پاس فالتو پیسے ہوں تو آکر مجھے دے جائے گا۔ میں لے لوں گی۔“ ٹھیک ہے۔۔۔ اگل اپنا تو انکار نہ کریں۔“

دلی کیلئے اس کوئی لڑاکا راستہ نہ تھا، اس چھوٹی سی لڑکی نے اسے اگل کہہ کر ایسے لمحے میں اپنا بنا لیا تھا، پھر وہ رقم بھی بطور قرض دے رہی تھی۔

”ٹھیک ہے بی بی۔۔۔ میں لے لیتا ہوں۔۔۔ موت و زندگی کا بہر حال کوئی بھروسہ نہیں۔ اگر میں ہر جاؤں تو یہ قرض مجھے معاف کر دیتے گا۔“ یہ نہہر کمال رائے لفافہ اٹھایا۔

”اگل۔۔۔ قرض میں نے ابھی معاف کیا۔ میرے بابا نے معاف کیا۔۔۔ کیوں بابا؟“

”ہاں بیٹا! اگل۔۔۔ کمال رائے نے خوش دلی سے کہا۔

”اللہ نے چاہا تو یہ قرض میں ضرور لوٹاؤں گا۔“ دلی نے بڑے یقین سے کہا۔ جانے کیا سوچ کر۔

”بابا۔۔۔ میں یہ چاہنے آئی تھی کہ میرا لٹاؤں اس سلسلے میں کیا بتاؤں؟“

”ابھی تم سے کچھ نہ بتاؤ۔۔۔ میں سوچتا ہوں کہ ابھی کیا کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے بابا۔“ یہ نہہر کر آرزو ڈرانگ روم سے جانے لگی۔

”اچھا۔۔۔ بی بی۔۔۔ میں کچھ دیر کے بعد چلا جاؤں گا۔ اللہ حافظ۔“

”ابھی نہیں اگل۔۔۔ دوپہر کا کھانا کھا کر جائے گا۔“ آرزو نے کہا اور اس کا جواب بے بغیر ڈرانگ روم سے نکل گئی۔

کمال رائے نے سکر آر کر دلی کو دیکھا اور بولا۔ ”بھئی، ہم سے ابھی تو ہماری بیٹی۔۔۔ رہی۔“

”بہت ابھی بی بی ہیں۔ اللہ ان کی زندگی خوشیوں سے بھر دے۔“ دلی نے دل سے دعا دی۔

پھر اچانک ہی اس کے چہرے پر آداسی چھا گئی۔ ”ماک، یہ دنیا بندے کو اس کی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کیوں نہیں دیتی۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ کمال رائے اس کی بات سمجھ نہ پایا۔

”ماک۔۔۔ آپ کو میرا بھائی ہو لی ہوا ہے۔“

”ہاں، بہت ابھی طرح۔۔۔“

”ماک۔۔۔ کیا آپ جانتے ہیں، اس کے ساتھ کیا ہوا؟“

”ہاں، ہو لی کے بارے میں تو میں نہ پوچھا ہی نہیں۔ وہ کہاں ہے؟“

”ماک۔۔۔ وہ مر گیا۔“ دلی کا چہرہ ایک دم بدل گیا جیسے کسی نے اس کے چہرے پر انگارے چھیک دیئے ہوں۔

”ارے، یہ کب ہوا؟“ کمال رائے نے دکھ سے پوچھا۔

”ماک۔۔۔ یہ اس وقت کی بات ہے، جب ہم نے روشن گوٹھ چھوڑا تھا۔ آپ نے ہمیں اسے پیسے دے دیئے تھے رکھانے کا نہ کی کوئی فکر تھی۔ روشن گوٹھ چھوڑنے کے بعد پچیس میرے دل کو کیا ہوا؟ اس جرائم کی زندگی نے نفرت سی ہو گئی۔ میں نے اپنے چھوٹے بھائی کے دل کو ٹوٹا تو وہاں

بھی ایسے ہی جذبات پائے۔ تم ہمارے پاس کاٹی تھی۔ ہم دونوں نے اپنے علاقے میں جا کر ایک چھوٹا سا جزل اسٹور کھول لیا۔ اور ہم دونوں پوری نیک نیتی سے کام کرنے لگے۔ اللہ نے اس کام میں برکت دی۔ ہمارا جزل اسٹور خوب چل پڑا۔ ماک میں آپ کو کچھ بتانا ہوں جتنے دنوں میں نے

جزل اسٹور چلایا، حلال کی روزی کھائی، اس روزی کا مزہ اور سکون کچھ اور ہی تھا۔ ایسا مزہ اور سکون میں نے زندگی میں کبھی نہ پایا تھا۔ لیکن تقدیر کو میرا سکون پسند نہ آیا، میرے برے معاملہ جو مجھے رہ کر یا داتے تھے، ایک دن مجھ کو ہلے۔ ہاں ماک، میرے برے معاملہ ایک نئے تھانہ کی صورت

میں میرے جزل اسٹور پر آکھڑے ہوئے۔ اس دن میں دکان پر موجود نہیں تھا، شہر سے دکان کے لئے مال لینے گیا ہوا تھا۔ اس نے ڈنڈے سے شوکس کا شیشہ بٹلایا اور اتنے زور سے بجلیا کہ شیشہ جھج

گیا اس نے دکاتر موجود ہوئی سے کہا۔ ”اوائے..... یہ تو لگ کر تازہ دہات لئے بیٹھے ہو۔ کام کو کام
..... ان دو دو چیلوں کی چیزیں بیچنے میں کیا رکھا ہے۔ سمجھے نہیں۔ اور وہ دہو کہاں ہے؟ آج شام
کو تم دونوں تھانے کا چکر لگاؤ..... میری بات سمجھ گئے ہونا۔“

وہ بے چارہ ہوئی کیا جواب دیتا۔ ڈنڈا مار کر تھانیدار نے شوکیس کا شیشہ پہلے ہی توڑ دیا تھا۔
اس کیلئے سر توڑنا کون سا مشکل تھا۔ اس نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلایا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر
کھڑا ہو گیا۔

میں جب شہر سے واپس آیا اور میں نے ہوئی کوٹ لنگا کر اور شوکیس کا شیشہ ٹوٹا ہوا دیکھا تو فوراً
ٹھٹھک گیا۔ میں نے سوچا لے بھی روئی..... جس کام سے تم حق پر تھے آج وہ کام ہو گیا۔

”یہ شیشہ کس نے توڑا..... کوئی کوٹ بھڑا ہوا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”روئی..... وہ تھانیدار آج خود دکان پر آیا تھا..... اور ہم دونوں کو تھانے بلا گیا ہے۔“
”اسے کیا پریشانی ہے؟“

”وہ کہتا ہے..... تازہ دہات چھوڑو..... اور کام کو کام۔“ اس نے تھانیدار کی پریشانی بتائی۔
”اچھا..... میں شام کو اس سے جا کر ملوں گا..... تو پریشان مت ہو۔“ میں نے اپنے بھائی کو
تسلی دی۔

شام کو میں اکیلا ہی تھانے پہنچ گیا۔ اس تھانیدار کو کچھ میری نیٹم ہو گئی۔ وہ مجھے اور میں اسے
ابھی طرح جانتا تھا۔ وہ روشن کونڈھے کے علاقے میں کسی قیمتاً روچکا تھا اور اب مختلف علاقوں میں
ہوتا ہوا یہاں تک پہنچا تھا اس نے خلاف توقع مجھے بڑی مزے سے دیکھا۔

میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے اور بڑی عاجزی سے کہا۔ ”سرکار..... ہم لوگ بڑی مشکل
سے راہ راست پر آئے ہیں۔ اب ہمیں سیدھے تھانے سے نہ ہٹانا۔“

میری بات سن کر اس تھانے دار نے، جس کا نام حمزہ راز تھا، ایک زوردار ہتھکڑہ لگایا۔ پھر اس نے
ڈنڈے سے میرے دونوں ہاتھوں کو الگ کیا اور بولا۔ ”اوائے..... تو نے بڑی مزیدار بات کی ہے
..... فیس نہیں کر سیرے پیٹ میں کل پڑ گئے۔ اوئے سوچو سپہ کھاکر لی جگ کو چلی۔ ناروئی نا.....
میں کہتا ہوں ہم لوگ سیدھے راستے بھٹک گئے ہو، اب اپنے اصل راستے پر آ جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ پھر ہنسا
اور ہنستا ہی چلا گیا۔

”سرکار کیا چاہتے ہو؟“

”درازا۔“ اس نے ایک لفظ میں اپنا مقصد بیان کر دیا لیکن یہ لفظ کسی گولی سے کام نہیں تھا۔
”کبھی واردات؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”اوپر سے دس لاکھ کی ڈیمانڈ آئی ہے..... میں پریشان ہوں۔“ اس نے بات شروع کی۔

”یہ ڈیمانڈ کس طرح پوری ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”کوئی پچیس لاکھ کی آسانی اٹھا کر۔“ اس نے جواب دیا۔

”اوہ۔“ اب یہ ساری بات میری سمجھ میں آ گئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ میں علاقے کے کسی زمیندار کو
غوا کر دں اس سے پچیس لاکھ روپے وصول کر دں اور اسے تھانے پہنچاؤں۔ اس طرح کے کام میں
نے بہت کئے تھے۔ میری پوری زندگی جرائم سے بھری تھی۔ یہ میرے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا لیکن نہ جانے
مجھے کیا ہوا؟..... کہاں سے اتنی طاقت آ گئی کہ میں نے بڑے بھر پور انداز اور بڑے محکمہ سب سے کہہ
دیا۔ ”سرکار، یہ کام میں نے چھوڑ دیا ہے۔“

تھانیدار کو کچھ سے اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اس پر جیسے بجلی کی گری۔ اس کا چہرہ ایک دم بگھ گیا۔
اس نے مجھ سے ایک لفظ نہ کہا۔ کسی قسم کے شبہ کا اظہار نہ کیا..... بس اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور
ڈنڈے سے مجھے جانے کا اشارہ کیا۔ میں دھڑکنے والے ساتھ اٹھا اور تھانے سے باہر نکل گیا۔
تھانیدار حمزہ راز کے اس انداز نے میرے اندر بائیل چادی تھی۔ میرے اندر سے بار بار آواز آرہی تھی
کہ مجھ کو ہونے والا ہے۔ کچھ ہونے والا ہے۔

اور مالک ابھی چار دن بھی زنگر سے تھے کہ حمزہ راز نے میرے جزل اسٹور پر چھاپ مارا۔ میرے
جزل اسٹور میں کوئی قابل اعتبار شخص ہی نہیں تھا، اس کے باوجود ہم دونوں ہائیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ ہم
پر الزام لگایا گیا کہ ہم جزل اسٹور کی آڑ میں شراب کا کاروبار کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں جھوٹی
شہادتیں بھی اٹھائی گئی تھیں۔ ہمارا جزل اسٹور بند ہو گیا اور ہم دونوں کو حوالات میں ڈال دیا گیا.....
لیکن حکمت عملی یہ تھی کہ ہم دونوں کو مالک لاک لاک آپ میں رکھا گیا۔

دو تین دن کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ سپاہی ہوئی کو بھٹکڑی ڈالے باہر لے جاتے ہیں۔ وہ
میرے سامنے سے گزرے تو میں بھانک کر سناؤں تک آیا اور چیخ کر بولا۔ ”میرے بھائی کو کہاں
لے جا رہے ہو؟“

میری اس بات کا کسی نے جواب نہ دیا۔ میں نے بھائی کا چہرہ دیکھا۔ اس نے میری آواز پر حزر کر
دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی آوازی تھی۔ وہ چہرہ میری نظروں میں آج بھی ملایا ہوا ہے، اس
نے کچھ کہنا چاہا لیکن سپاہی نے اسے دھکیل دیا۔ یہ میرے بھائی کا آخری دیدار تھا۔ پھر میں اس کو
کبھی نہ دیکھ سکا۔

سات دن مجھے حوالات میں رکھ کر انھوں دن اپنا کچھ حوالات کا دروازہ کھول دیا گیا اور حمزہ راز

نفس نہیں اندر آیا اور بولا۔ ”جاؤ، روٹی، تم آزاد ہو..... لیکن یاد رکھنا میں نے واپس میرے پاس ہی آنا ہے۔“ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا پر جھکا کے حوالات سے باہر آ گیا۔

قہانے سے باہر نکلا تو میرے دل کی دھڑکنیں تیز تھیں۔ میری جھنجھی جس تیار تھی کہ کہیں کوئی گڑبڑ ضرور ہے۔ عمر دوانے اگر مجھ پر حوالات کا دروازہ کھول دیا تو اس کے پیچھے کوئی راز ضرور ہے۔

پھر مالک، جب میں اپنے علاقے میں پہنچا تو مجھے آہستہ آہستہ سب معلوم ہو گیا۔ میرے گھر پر تالا پڑا ہوا تھا۔ اس گھر کی چابی پڑ دی تھی اس سے چابی لے کر گھر کھولا۔ گھر کا دروازہ کھولا۔ گویا کھکا دروازہ کھل گیا۔ گھر بھائی بھائی کر رہا تھا۔ اس نے نہیں کہا کہ اس کی کنکین غائب تھے، گھر میں تھا ہی کوئی؟..... ایک میں تھا اور ایک میرا بھائی۔ گھر اس لئے بھائی بھائی نہیں کر رہا تھا کہ وہاں ہوئی نہ تھا۔ وہاں کچھ نہ تھا۔ پورے گھر میں جھاڑو پھری ہوئی تھی۔ ہماری حلال کی کمانی کے خریدے گیا کھر کا تمام سامان غائب تھا۔

میں وہی دھم سے زمین پر بیٹھ گیا۔ تب لوگ آتے گئے اور مجھے بتاتے گئے۔ پھر کسی نے میرے سامنے ایک اخبار رکھ دیا۔ مالک، اس اخبار میں میرے ہولی کی تصویر چھپی ہوئی تھی۔ وہ اس کی لاش کی تصویر تھی، خون میں لت پت۔ اسے پولیس مقابلے میں مار دیا گیا تھا اور اسے ایک مشہور ڈاکو وادل ظاہر کیا گیا تھا۔ وادل کی گرفتاری پر حکومت نے پچاس لاکھ روپے انعام رکھا ہوا تھا۔

اپنے بھائی ہوئی کی تصویر دیکھ کر میرے دل میں آگ بھڑک اٹھی۔ مالک ہوئی سے مجھے بہت محبت تھی۔ اس کے سوا میرا کوئی نہ تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو برہ آئے۔ مالک میں آنسو نام کی کسی چیز سے واقف نہ تھا۔ جب میرے آنسو آنکھوں سے نکل کر گالوں پر پہنچے تب مجھے معلوم ہوا کہ آنسو کیا ہوتے ہیں۔ یہ کیوں آنکھوں میں آتے ہیں۔ میں نے تو زندگی بھر لوگوں کو لانا کای کام کیا تھا۔ چائے تیزی زندگیوں پر بادی تھیں، جانے کتنے گھر لوٹے تھے۔ آج اپنے آگے اتنی جی تو دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔

بس مالک تجھ جھڑ..... میں نے اس دن بیٹھے بیٹھے زمین چھو کر تم کھائی کراب عمر دوان کی عمر چاہ کر کے رہا ہوں گا۔ میں میرے بھائی کو چھل مٹا لے چلی نام سے مارا ہے۔ میں بھی اس کی لاش کو بے نام و نشان کر دوں گا۔ مالک آپ جانتے ہیں کہ ایسے کاموں کے لئے ایک مضبوط پناہ گاہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ وادرات کا کھانا شکل نہیں ہوتا بہت وادرات کے کچھنا..... پھر میں نے راجہ وقار کی صورت میں جلد ہی پناہ تلاش کر لی۔ اسے بھی اتفاق سمجھیں کہ جب میں نے راجہ وقار سے اپنا مدعا بیان کیا تو وہ راج میں پڑنے کے بجائے خوش ہو گیا کیونکہ عمر دوان نے اسے بھی کسی معاملے میں

ستایا ہوا تھا۔

میں متوجع کی تلاش میں رہا اور ایک رات جب وہ ”اس بابا زار“ سے نلے میں دھت اپنے گھر جا رہا تھا تو میں نے اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اس کی گاڑی پر حملہ کر دیا۔ میں نے اسے رسیدوں سے باندھ دیا اور جنگل میں لے گیا۔ وہ بہت زیادہ چڑھائے ہوئے تھا۔ اسے اپنا کچھ ہوش نہ تھا۔ لیکن جب اس نے موت کو سامنے دیکھا تو اندر اندر شہر بن ہو گیا۔ اس طرح مالک میں نے اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے لیا۔ اس کی لاش کو بے نام و نشان کر دیا، اس کی لاش آج تک کسی کونڈل کی اور طبق بھی کس طرح، میں نے اسے ٹوٹوں کی صورت میں مختلف جگہوں پر دفن دیا۔ اس کے بعد میرے بھڑی شہد روز ہو گئے، میں راجہ وقار کا غلام ہو گیا۔ اندھروں میں گھر گیا۔ مالک میرا قبر ہے کہ جب گھور اندھیرا چھا جائے تو کہیں نہ کہیں سے روشنی کی کرن ضرور چمکتی ہے۔ ایک مرتبہ وہ کرن آپ کی صورت میں چمکی تھی۔ مالک میرا خیال ہے کہ اپنا کیا، اپنے آگے ضرور آتا ہے۔ مالک بھائی کی طرح اچھائی بھی اسی طرح سامنے آتی ہے۔ زندگی میں کیا ہو کوئی اچھا نہیں کسی فائدہ ضرور پہنچاتا ہے۔“

اتنا کہہ کر ولی چپ ہو گیا۔

کمال رائے اس کی کہانی سن کر سوئے لگے۔ نہ انسان بھی کیا عجیب چیز ہے۔ اسے پلٹے دیو نہیں لگتی۔ ایک جرائم پیشہ شخص کے دل میں کب روشنی آجائے کوئی چو نہیں کہہ سکتا اور ایک اچھے انسان کے دل میں کب اندھیرا چھا جائے کوئی نہیں چاہ سکتا۔ شاید ایسے کہتے ہیں کہ نیکی اور بدی کے درمیان محض ایک لمحے کا فاصلہ ہوتا ہے۔

دونوں اپنی سوچوں میں گم خاموش بیٹھے رہے۔ پھر کمال رائے نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

”روٹی، جھیں آگ پناہ کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔“

”آپ نے مالک..... مجھائی تو بڑی رقم دی۔ یہ میرے لئے بہت بڑی پناہ ہے۔“ روٹی نے بڑے ممنون لہجے میں کہا۔ ”پھر مالک میں چاہتا بھی نہیں کہ میرے معاملے میں آپ کسی طرح مداخلت فرمائیں۔ آپ راجہ وقار کو نہیں جانتے۔“ وہ اپنے باپ راجہ تسلیم سے چار ہاتھ آگے ہے۔ راجہ تسلیم اگر کسی کے ساتھ دشمنی کرتا تھا تو اس کے کچھ اصول تھے یہ شخص تو کسی اصول کا پابند نہیں، اسے وقار سے زیادہ چہرہ چاہئے۔ پیسے کے حصول کیلئے وہ کوئی بھی کام کر سکتا ہے۔ مالک میں اب زندگی کے آخری مرحلے میں ہوں، میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ جیسے ہی راجہ وقار کو معلوم ہوگا کہ میں نے بی بی کو کھفاحت آپ کے حوالے کر دیا ہے، وہ اسی وقت میرے نام کی کوئی چل جائے گی۔ اس گولی پر میری موت کندہ ہوگی۔ اس گولی سے میں کب تک بچوں گا۔ کون جانے؟..... خیر مالک ایک دن مرنا تو

کبھی نے ہے۔ چراب موت سے کیا ڈرنا۔ ویسے مالک، یہ بات میں نے طے کر لی ہے۔ اکیلا نہیں مروں گا، اپنے ساتھ دو چار بندوں کو لے کر مروں گا۔“

”روٹی، تمہارے لئے میرا مشورہ یہی ہے کہ بڑا کم کرنے دینا سے نکل آؤ۔۔۔۔۔ کہیں دور چلو۔“

”مالک کہاں جاؤں گا۔۔۔۔۔ راجہ وقار بڑا خطرناک شکاری ہے۔ اس نے کہاں کہاں جاں لگائے ہوئے ہیں آپ کو کیا معلوم۔ آپ ٹھہرے ایک سید سے سادے شریف آدمی۔“ روٹی بولا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم بھی شریف آدمی بن جاؤ۔“ کمال رائے نے کہا۔

”مجھے کون دے گا شریف آدمی۔۔۔۔۔ بناؤ تمہارا شریف آدمی۔۔۔۔۔ میرے بھائی کو مار دیا۔“ روٹی نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”تم کم کیوں نہیں ہو جاتے؟“ کمال رائے نے مشورہ دیا۔

”گم۔“ اس نے اس لفظ کو کھاس طرح ڈھرایا جیسے بات نہ سمجھا ہو۔

”ہاں۔“ کسی ایسی جگہ چلے جاؤ۔۔۔۔۔ جہاں راجہ وقار تمہیں تلاش نہ کر سکے۔“

”اس ملک میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں اس کے کتے نہ گھومتے ہوں۔“

”تو پھر بیرون ملک چلے جاؤ۔“ کمال رائے نے تجویز پیش کی۔ ”تمہیں اس سلسلے میں مزید رقم درکار ہو تو مجھ سے آکر لے جانا۔“

”اچھا، مالک۔۔۔۔۔ سوچوں گا۔ آپ میری طرف سے پریشان نہ ہو، میری پوری زندگی خطرات سے کھیلنے ہی گزری ہے۔ اب خطرات سے کیا ڈرنا۔۔۔۔۔ مجھ سے زیادہ آپ کی فکر ہے۔ جی لی کی فکر ہے۔ راجہ وقار آپ کا پرانا دشمن ہے۔۔۔۔۔ جن کو ابھی تاڑہ لگا دیا گیا ہے۔ وہ میری جان کا دشمن بننے کے ساتھ پلٹ کر آپ پر بھی حملہ کر گا۔“ روٹی گن گنہ مروتے ہوئے بولا۔

”میں تمہاری بات سمجھتا ہوں روٹی۔ وہ میرا پرانا دشمن تو ہے ہی۔۔۔۔۔ اب اس کو یہ بھی معلوم ہو چکا ہو گا کہ میں نے اس کی بیٹی کے حق پر ڈاکہ ڈالا ہے۔ یہ جان کر تو اس کی جان لٹل گئی ہوگی۔ خبر کوئی بات نہیں روٹی۔۔۔۔۔ میں شریف آدمی ضرور ہوں لیکن بڑی نہیں ہوں۔ راجہ وقار نے اگر پر پڑے گا لٹائی کو کوشش کی تو میں اسے دیکھ لوں گا۔“ کمال رائے نے بڑے یقین سے کہا۔

اس بات کے بعد روٹی خاموش ہو گیا۔ اس نے کو اب جواب نہ دیا۔ وہ جیسے اپنی سوچوں میں گم ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

رامش خیال نے راجہ وقار کی سخت توہین کی تھی۔ اس نے نکاح سے توار نکار کیا تھا، ساتھ ہی نکاح

نام بھی پڑے پڑے کر کے ہوا میں اچھال دیا تھا۔

راجہ وقار کو اس بات پر سخت غصہ تو تھا لیکن وہ اندر سے مطمئن بھی تھا۔ اس نے آرزو کرو لی کے حوالے کر دیا تھا، اب وہ شاخ ہی نہ رہی تھی جس پر رامش خیال کا آشیانہ تھا۔

راجہ وقار ایک شاطر آدمی تھا۔ اس نے سوچا کہ جب بنیادی ختم ہو گئی تو پھر بتنی کا غصہ کرنے سے کیا فائدہ۔ جوان خون ہے، بتنی کرنے سے رام نہ ہوگا۔ ویسے اس نے بتنی کا نتیجہ دیکھ بھی لیا تھا۔ لہذا راجہ وقار نے فوراً کسی سیاست دان کی طرح اپنی حکمت عملی تبدیل کی اور نیا چلانا چاہا لیکن کر رامش خیال کے سامنے آ گیا۔

رات گزرنے کے بعد جب رامش خیال اور ماموں رشید نے راجہ وقار کا رویہ یکسر تبدیل دیکھا تو دونوں چونکے ہوئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو تھکی آنکھوں سے دیکھا۔

”بھئی، کیا معاملہ ہے؟“ ماموں رشید بالآخر بولے بغیر نہ رہ سکے۔

”ماموں، کیا ہوا؟“

”نیراج صاحب۔۔۔۔۔ صبح سے کئی چکر لگا چکے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں ایک دم ہماری بڑی فکر ہو گئی ہے۔ ہم رات کو کچھ طرح سوئے کہ نہیں۔۔۔۔۔ سو نہوا کہ نہیں۔۔۔۔۔ تھمتے میں تم لوگ کیا لیتے ہو وغیرہ۔۔۔۔۔ بھئی یہ کیا ہو رہا ہے۔“

”کچھ نہیں ماموں۔۔۔۔۔ لومڑی نے خرگوش کی کھال پہن لی ہے۔“ رامش خیال نے فس کر کہا۔

”ہاں، یہی بات ہے۔ لیکن خرگوش کی کھال اس پروری نہیں آ رہی ہے۔“ ماموں رشید بھی چپ نہ رہے۔

”ویسے۔۔۔۔۔ وہ چھینے کی پوری کوشش کر رہی ہے۔“ رامش خیال بولا۔

ماموں رشید اچانک اٹھے اور دروازے کی طرف ہو گئے۔ رامش خیال انہیں خیرت سے دیکھنے لگا۔

”ماموں کہاں جا رہے ہیں؟“

ماموں رشید نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دروازے سے باہر نکل کر ادھر اُدھر جھانکا۔ پھر دروازہ اندر سے بند کر کے واپس آ گئے اور اس کے قریب ہی بیٹھے ہوئے بولے۔ ”آرزو کے بارے میں ابھی تک کچھ نہیں معلوم ہوا ہے کہ وہ کہاں ہے؟“

”آپ نے بات نہیں کی راجہ صاحب سے؟“ رامش خیال نے پوچھا۔

”ہاں کی تھی۔ لیکن وہ اس موضوع پر کچھ کہنے کیلئے تیار ہی نہیں۔“

”ماموں..... اگر آرزو کو نہ انخواست کچھ ہو گیا تو اس کو جلی کو آگے لگا دوں گا۔“

”مجھے تو یہ لگ رہا ہے جادری ہے کہ ہم رائے صاحب کو کیا جواب دیں گے۔ انہوں نے اپنا جان کر اپنی بیٹی ہمارے حوالے کی تھی۔ راجہ بہت برا ہوگا، اگر ہم آرزو کو روشن گوشت نہ پھینکا ہے۔“

”ماموں! بتایا ہے بات تو کر میں۔ ہو سکتا ہے آج کچھ بتا دیں۔“

”میں تمہارے سامنے ہی بات کروں گا.....! ادھر آنے دو۔“

ابھی وہ دونوں باتوں میں مشغول تھے کہ دروازے پر بے ہنگم دستک ہوئی۔ دونوں نے جان لیا کہ یہ دستک راجہ دقار کے علاوہ کسی کی نہیں ہو سکتی۔ راجہ خیال نے ماموں رشید کی طرف دیکھا جیسے کہتا ہو ہوشیار، لومڑی آگئی۔ پھر وہ دروازے کی طرف بڑھا اور اندر سے لگی چٹنی ایک جھٹکے سے نیچے کی اور پھر جھٹکے سے ہی دروازہ کھول دیا۔ راجہ خیال کے چہرے پر غصہ تھا جیسے کسی نے خواہ مخواہ آکر ڈسٹر کیا ہو۔

”بتایا۔ آپ ہیں۔“ وہ اپنے چہرے پر نرمی لاتا ہوا بولا۔

”ہاں، جیسا میں ہوں۔“ راجہ دقار کمرے میں داخل ہوتا ہوا بولا۔ ”ارے یہاں تو رشید بھی ہیں.....! اچھا کوئی خاص بات ہو رہی تھی، بیٹنگ چل رہی تھی۔ بھی شہروں میں تو بات بات پر بیٹنگ ہوتی ہے۔ تو بابا! ہمیں بھی بتاؤ۔ دروازہ بند کر کے کس غیصے سے غور ہو رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ ماموں رشید کچھ کہتے، راجہ خیال پل پڑا۔ ”ہم لوگ آرزو کے بارے میں بات کر رہے تھے۔“

”دروازہ بند کر کے۔“ راجہ دقار نے انھیں پھاڑ کر کہا۔

”ایک لمبا بار بار کمرے میں آ رہی تھی، اس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔“ راجہ خیال نے یونہی بھارت کر دیا۔

”ہاں، بابا۔ اس کو جلی میں بلیاں بہت ہیں۔ رات کو جب سب کر شور مچاتی ہیں تو مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔“ راجہ دقار نے بڑے مطمئنانے کہا۔

”رات کو روٹی ہوئی بلیاں آپ کا بھی لگتی ہیں۔ اس میں جیسا ماموں رشید بولے۔“ راجہ خیال نے رات کو بلیاں اس خوفناک طریقے سے روٹی ہیں کہ میری تو جان لگتی ہے۔“

”اوتے رشید..... تم شہری لوگ ہو۔ تمہیں جنگل کا کیا پڑے..... بابا جنگل کا حرہ تو کوئی شیر ہی اٹھا سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر راجہ دقار بے ہنگم طریقے سے ہنسا..... گویا کہ تین تین اس نے بڑی لا جواب بات کی ہو۔

راجہ خیال نے جب محسوس کیا کہ راجہ دقار نے آرزو کو چھوڑ کر جنگل اور شیر کا ذکر شروع کر دیا ہے تو اس نے پریشان ہو کر ماموں رشید کو دیکھا۔ راجہ دقار کا چٹک اپنی بھئی روک کر شکار کی کوئی داستان شروع کر دے گا اور یہ داستان بڑے آرام سے گھنٹہ بڑھ گھنٹہ لے جائے گی۔ اس نے اشارہ کیا کہ وہ آرزو کا ذکر پھینچیں گے۔

”وہ بھائی جی..... ہم لوگ جانا چاہتے ہیں۔“

”ارے رشید..... اتنے دنوں کے بعد تو آتے ہو..... دو چار دن تو ہمیں مہمان نوازی کا موقع دو۔ ٹھیک ہے بابا، مجھے معلوم ہے کہ سرخشن کا کام کرتے ہو۔ اس کا نام کم میں سمجھتا ہوں ہے، چلے جانا۔ ایک دو دن تو روک۔“ راجہ دقار نے کہتے ہوئے کہا۔

”بھائی جی..... آپ سے ایک بات پوچھنا جی۔“ ماموں رشید نے فوراً پینٹر ابدلا۔

”ہاں، ہاں۔“ پوچھو یا ضرور پوچھو۔ جو مرضی آئے پوچھو۔ بس اس چھو کر کے بارے میں کچھ مت پوچھنا۔“ راجہ دقار ایک کایاں آدی تھا، اس نے وہ بات کہہ دی جو ان کے دل میں تھی۔ ”کیوں بھائی جی..... اس کے بارے میں میں کیوں نہ پوچھوں..... آپ جانتے ہیں کہ وہ محض ایک چھو کر کی نہیں ہے راجہ خیال کی سہک چھ۔ وہ راجہ کمال کی بیٹی ہے، ہم اسے روشن گوشت چھوڑنے جا رہے تھے۔“

روشن گوشت اور کمال رائے کا نام سن کر جیسے اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ایک دم اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے غصے میں کچھ کہنا چاہا مگر وہ صرف ”روشن گوشت“ کہہ کر ہی چپ ہو گیا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہو۔

وہ دونوں اس کے چہرے کے آثار چرچاؤ کا بخور جائزہ لے رہے تھے۔ کچھ دیر تک وہ خاموش بیٹھا اپنے جذبات پر قابو پاتا رہا، پھر یوں لایا تو اس کی آواز میں ٹھہراؤ تھا۔

”وہ کچھ رشید اس بات کو تو ان لوگوں سے ایک بڑی غلطی ہو گئی ہے۔ خبر بابا، کوئی بات نہیں تمہاری اس غلطی کا خفیہ ذرا وہاں سب جھٹکوں گا۔ پہلے کمال رائے کا باپ ہم لوگوں کا دشمن تھا، اس نے ہمارے خاندان کو بہت نقصان پہنچایا، اب اس کا بیٹا ایک مرتبہ ہی روش پر چل پڑا ہے۔ اب اس نے دوسری طرح سے حال پھینکا ہے وہ راجہ خیال کو ہم سے بچھین لینا چاہتا ہے۔ بابا، رشید تم جانتے ہو کہ میں ایسا کبھی نہیں ہوں۔ دوں گا۔ تم لوگ تو دشمن کے کام میں آگئے ہو لیکن میں دیر ہونے والا نہیں، میں بڑا زبردست ہوں۔“ راجہ دقار نے گردن اڑا کر کہا۔

”بھائی جی، جو ہوتا تھا، وہ تو ہو گیا..... آپ براہ کرم ہمیں آرزو کے بارے میں بتا دیں۔ وہ

کہاں ہے؟“

☆.....☆.....☆

”جی مالک!“ راجہ نے سر جھکا کر کہا۔

”اور مانگاڑی؟“

”اور مانگاڑی؟“

”نائب گازی میں نے اس لڑکی کے ٹھکانے سے بہت دور چھوڑی ہے..... کوئی گاڑی کی

موجودگی سے لڑکی کے ٹھکانے کا بھی اندازہ نہ کر پائے گا۔“ رولی نے اطمینان دلایا۔

”بابا! میں جانتا ہوں..... اچھی طرح جانتا ہوں۔ واردات کا بھی صحیح طریقہ ہے۔“ راجہ وقار نے

معتنی خیز انداز میں گردن ہلا کر کہا۔ ”ٹھیک ہے، بابا۔ تم اب آرام کرو۔“

”جو حکم مالک۔“ رولی نے بڑی فرماں برداری سے کہا اور اس کے کمرے سے نکل آیا۔

رولی کے کمرے سے جانے کے بعد راجہ وقار کے دماغ میں کہیں گھنٹی بجی۔ جانے رولی کے

انداز میں کیا بات تھی کہ وہ مطمئن نہ ہو پایا۔ پھر اس نے سمجھ و کامیج ٹھکانہ جتانے کی بجائے گول مول

انداز میں جواب دیا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے ایک ملازم کو روٹی کی پیچھے دوڑا دیا۔

ابھی رولی جو حلی سے باہر نکل ہی رہا تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔ ”رولی سائیں..... رولی سائیں۔“

اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تو حلی کا ایک ملازم ہانپتا کانپتا چلا رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”آپ کو مالک نے بلا یا ہے۔“

”اچھا۔“ یہ کہہ کر وہ فوراً ہی پلٹ پڑا اور تیز قدموں سے چلا ہوا راجہ وقار کے سامنے حاضر ہو گیا۔

”جی مالک۔“

”بابا رولی..... میں تم سے یہ پوچھ رہا تھا کہ تم نے گاڑی کس جگہ چھوڑی۔“

”مالک..... کون سا کمرہ؟“ وہ دسٹیل پرے..... ایک ٹیلے کے پیچھے کھڑی کر کے آیا ہوں۔“ رولی

نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”رولی تم کہہ گاڑی وہاں سے واپس لے آؤ۔ میں اسے راجہ کو حوالے کر دوں گا بابا وہ دور دراز

علاقے میں جا کر اسے بچ آئے۔ راجہ وقار نے ایک ایک ایسی بات کہہ دی کہ رولی کی ٹانگیں گھٹی۔

پھر بھی اس نے اپنے حواس بحال رکھے اور پورے اطمینان سے بولا۔ ”ٹھیک ہے مالک، میں

جا کر لے آتا ہوں۔“

”کسی کو ساتھ لے جاؤ..... راجہ کو اس کے پاس موٹر سائیکل ہے۔“

”نہیں مالک..... میں اکیلا جاؤں گا۔ اس طرح کی واردات میں، میں ابھی کسی کو شریک

نہیں کرتا۔“

”ٹھیک ہے رولی۔“

”مالک..... میں اب صبح ہی واپس آؤں گا۔“ یہ کہہ کر وہ راجہ وقار کے کمرے سے نکل گیا۔ راجہ

وقار سے ترچھی نظروں سے دیکھا ہوا گردن ہلانے لگا۔

☆ ☆ ☆

راجہ وقار ابھی ناشتے سے فارغ ہی ہوا تھا کہ ملازم نے رولی کے آنے کی اطلاع دی، راجہ وقار

نے اسے فوراً ہی بلوایا۔ رولی مرے مرے قدموں سے چلا ہوا راجہ وقار کے سامنے گردن جھکا کر

کھڑ ہوا گیا۔

”ہاں، بابا! گاڑی لے آئے۔“ راجہ وقار نے پوچھا۔

”نہیں مالک۔“ وہ مرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیوں بابا؟“ سوال ہوا۔

”مالک وہاں گاڑی نہیں ملی۔“ جواب ملا۔

”بابا..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اتنی جلدی وہاں سے گاڑی کون اٹھا سکتا ہے۔ کیا تم نے بالکل سڑک

پر ہی چھوڑ دی تھی۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، مالک..... میں نے گاڑی ٹیلے کے پیچھے کھڑی کی تھی۔ وہاں اتفاق سے ہی گاڑی پر نظر پڑ

سکتی تھی۔ میں خود حیران ہوں کہ وہاں سے چند گھنٹوں میں گاڑی کون نکال کر لے گیا۔“ رولی نے یہ

بات بڑے اعتماد سے کہی۔

راجہ وقار کی عقلی نظر اس کے چہرے کا انکسارے لے رہی تھیں۔ وہ یہ اندازہ کرنے کی کوشش

کر رہا تھا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ اس کے دماغ میں گھنٹی بجی تھی، وہ بڑی صبح ثابت ہو رہی تھی۔ رولی

راجہ وقار کی نگاہوں میں مشکوک ہو گیا تھا۔ گاڑی تو غائب ہو چکی تھی..... اب اسے یہ فکر ہوئی تھی کہ

رولی نے چھوڑی کے ساتھ کیا معاملہ کیا ہے۔ آیا اس نے اسے ٹھکانے لگایا ہے یا اسے ادھر ادھر

کر کے اٹھا لیا ہے۔ اگر وہ زندہ بچ کر نکل گئی تو اس کا سارا منصوبہ بھرا کا رہا رہ جائے گا۔ ایک طرف

اس کا منصوبہ فیل ہو گا تو دوسری طرف انتقام کی آگ جو دشمن کی بچی خوشم کر کے بجھ سکتی تھی، اس کے نہ

بچنے کے امکانات روشن ہو جائیں گے۔ راجہ وقار کے دماغ نے بہت تیزی سے کام کیا۔ اس نے چند

لمحوں میں ایک فیصلہ کر لیا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ جھوٹے کوٹھونے کے ٹھکانے پہنچا کر رہے گا۔

”بابا رولی..... تم ذرا باہر چل کر میرا انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

”اچھا مالک۔“ رولی پرے اطمینان سے چلا کرے سے نکل گیا۔

رولی کو یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ راجہ وقار کو اس پر شبہ ہو گیا ہے لیکن وہ یہ نہ جان سکتا تھا کہ راجہ وقار

نے اسے انتظار کرنے کو کیوں کہا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کسی بندے کو اس کے پیچھے لگانے کا

بندوبست کر رہا ہو۔ لیکن پور میں کوئی بندہ ایسا تھا نہیں جو اس کے مقابل آئے، دیکھا جائے گا۔ رولی نے اپنا سر جھکا۔

پندرہ منٹ کے بعد راجدو قار حلی سے باہر نکل آیا۔

”آؤ بروئی۔“ راجدو قار نے اسے اپنے قریب بلایا۔

”مالک، کہیں جانا ہے۔“ رولی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہوا۔

”ہاں، پہلے تو گھٹھ قاسم چلے جائے۔ پھر آگے کی دیکھیں گے۔“ راجدو قار گاڑی کی طرف بڑھتا ہوا ہوا۔

”ٹھیک ہے مالک۔“ رولی نے آگے بڑھ کر راجدو قار کیلئے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ جب وہ بیٹھ گیا تو اس کی جانب کا دروازہ ابھی سے بند کر کے ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”چلوں مالک۔“

”ہاں، چلو بابا..... انتظار کس کا۔“

رولی نے گاڑی انارٹ کی اور جو حلی کے کیٹ سے تیزی سے نکل گیا۔

رولی نے گھٹھ قاسم کے نزدیکیں جس جگہ کی نشاندہی کی تھی، وہ سات آٹھ میل سے زیادہ دور تھی۔ جکی بڑک سے کوئی ایک فرلانگ کے فاصلے پر ایک ٹیلہ تھا اور اس ٹیلے کے چاروں طرف ریت ہی ریت تھی۔

رولی نے جیب نیلے کے پیچھے جادو کی اور اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مالک یہاں کھڑی کی تھی، میں نے گاڑی۔“

راجدو قار نے جیب سے آؤ کر چاروں طرف کا جائزہ لیا اور پھر رولی کی طرف تیز نظروں سے دیکھتا ہوا ہوا۔ ”بابا، جہیں یقین ہے کہ تم نے وہ ذخیرہ وہیں چھوڑی تھی۔“

”ہاں، مالک۔“ اس نے بڑے یقین سے کہا۔

”رولی تم جھوٹ بول رہے ہو؟“ چاک راجدو قار کا لہجہ خوشخوار ہو گیا۔

”مالک، میں بھلا آپ سے جھوٹ کیوں بولوں..... میں نے گاڑی وہیں کھڑی کی تھی۔“

”اچھا، تو پھر یہ بتاؤ گاڑی تم نے نیکی کا پڑے سے اتار کر یہاں کھڑی کی تھی؟“ یہ بڑا ٹیڑھا سوال تھا۔

”نہیں مالک۔ میں اسے چلا کر یہاں لایا تھا۔“

”تو پھر ریت پر اس کے پھوٹ کے نشان کہاں ہیں؟“ راجدو قار نے غصے سے اسے دیکھا۔ ”جس

جیب میں ہم بیٹھ کر آئے ہیں آخر اس کے نشان جنہیں نظر آ رہے ہیں کہ نہیں..... اور یہ پہلی گاڑی ہے جو اس ٹیلے کے پیچھے آئی ہے، اب رولی میں تم پر اعتماد نہیں کر سکتا۔ مجھے اب اس چھوٹی کے ٹھکانے پر لے چلو، جہاں تم نے اسے دفن کیا ہے۔“

”مالک میں سچ کہہ.....“ رولی اپنا جملہ پورا اندر رکھا کر راجدو قار نے اسے ٹوک دیا۔

”سچ کہہ رہے ہو چلو۔ مجھے اس لڑکی کی لاش دکھاؤ۔ کیا پتہ بابا، جیل کو لاش کو لے آؤ، وہ وہاں اب لاش ہی نہ ہو۔“ راجدو قار نے طرے لے کر جیب سے لے لیا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”جیسے ابھی ہوا ہے۔“ جھجھک رہے تھے یہاں کھڑی کی اور وہ آٹا فانا غائب ہو گئی۔ لے جانے والا شاید اسے اپنے کندھوں پر رکھ کر لے گیا کہ پھوٹ کے نشان بھی باقی نہ رہے۔“ یہ کہہ کر راجدو قار نے بے رحم ہتھکڑیاں لگا دی۔

”مالک میں خود جبران ہوں۔“

”آؤ، اب چلو۔“ مجھے اس چھوٹی کی لاش دکھاؤ۔“ راجدو قار جیب کی طرف بڑھنے لگا۔

بس یہی وقت تھا کہ کچھ کر کے۔ راجدو قار کی اس کی طرف پیچھے۔ رولی بہت تیزی سے جھکا اور اس نے اپنی پینٹ کا پتھر اٹھا کر پینٹ سے بے بندھا ہوا رولی پر پھینک دیا۔

اور رولی پر سیدھا کر کے اس کی پینٹ کا نشانہ لگا دیا۔ اس نے بس دو گولیاں چلائیں۔ راجدو قار کو مڑ کر دیکھنے کی بھی مہلت نہ ملی۔ وہ تیرا کر زمین پر گر پڑا، رولی نے ٹھوکر مار کر اس کو سیدھا کیا اور تیسری گولی اس کے سر میں پھونک دی۔ وہ چند لمحوں میں ہی اپنا جسم چھوڑ گیا۔

رولی نے بڑے اطمینان سے رولی پر پینٹ کی جیب میں رکھا۔ راجدو قار کی لاش اٹھا کر جیب کی جھپٹلی میں اس کی طرف پھینک دی اور گاڑی کو برقرار رہنے سے چلا تا حلی کی طرف بڑھا۔

اس نے گاڑی کو حلی سے زوردار ایک کھیت کے نزدیک کھڑی کی۔ راجدو قار کو ایک نظر دیکھا اور پھر جیب سے آؤ کر کھیتوں میں بھاگتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

یہ کہی معمولی خبر تھی۔

راجدو قار کو قتل کی عام سادہ واقعہ نہ تھا۔ یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ عجیب بات یہ تھی کہ لوگ ایک دوسرے کو راجدو قار کے قتل کی خبر نہ رہے تھے اور ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے راجدو قار نہ مرا ہو، کوئی عنصر یہ مر گیا ہو۔

[illegible]

زنگی کی مہک آنے لگتی ہے۔ سیدھے راستے پر چلے کو جی چاہتا ہے۔ ”روٹی نے بڑی عجیب بات کہی۔

اپنی منصوبہ بندی میں لگا ہوا تھا اور نقد پر اپنا ٹیکل بیکل رہی تھی۔ دوسروں کی جان کے ذرے ہونے والا خود اپنی جان گنوا بیٹھا اور بھی اپنے لازم کے ہاتھوں..... کبھی کبھی یوں بھی تو ہوتا ہے کہ چوٹی ہاتھی کی جان لے لیتی ہے۔

اصل طاقت تو اللہ کی ہے، وہ جس کو چاہے طاقت عطا کر دے۔ بکری کو شیر بنادے یا شیر کو بکری، لیکن یہ ٹی گارے کی پیداوار خود کو اس قدر طاقتور تصور کر لیتی ہے کہ لائد کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہے، خود ہی خدا بن جاتا ہے۔

کس قدر نادان ہے یا انسان..... اور کس قدر خسارے کا سودا کرتا ہے یا انسان۔

☆☆☆

حویلی میں ایک افغانی راہی کا عالم تھا۔ تینوں بیویوں کے بھائی حویلی میں آدھکے تھے اور جائیداد کی تقسیم پر جھگڑا شروع ہو چکا تھا۔ درلودقار کی لاش حویلی میں رکھی تھی۔ جو لوگ اس کی زندگی میں زور سے سانس لینے کی جرأت نہ کرتے تھے، اب اس کی لاش کے سر ہانے کھڑے بیچ رہے تھے۔ راش خیال اور ماموں رشید کو اس سارے معاملے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ دھوری طور پر اس خیال سے لکھتا چاہتے تھے۔ اب انہیں کوئی روکنے والا بھی نہ تھا۔ وہ درلودقار کی تدفین سے پہلے ہی حویلی سے نکل آئے اور اب وہ ایک ایز کنڈیشن کوئٹھ میں بیٹھے کہ اپنی کی طرف عازم سفر تھے۔

اس اثناء میں جتنی دیر وہ حویلی میں رہے انہوں نے مختلف لوگوں سے آرزو کے بارے میں معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن حویلی کا کوئی لازم اس سلسلے میں کچھ نہ بتا سکا۔ البتہ ایک دو بندوں نے دہے لفظوں میں روٹی کا ضرور دیا کہ اس سلسلے میں وہی بیج زہرائی کر سکتا ہے۔ روٹی کون تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے پھر لوگوں نے علیہ تیا تو راش خیال کو وہ عجیب سے طریقے کا شخص یاد کیا۔ وہ اس شام کسی لڑکی کے بارے میں درلودقار سے دریافت لینے آیا تھا۔ اب اعزاء وہاں کدو لڑکی یقیناً آرزو ہو گئی۔ تب ان دونوں نے روٹی کے گھر تک رسائی حاصل کی لیکن وہ گھر نہیں تھا۔

وہ گھر پر کیا، وہ وہاں علاقے سے کہیں دوڑ سکتے نہیں تھا۔

تب وہ مایوس ہو کر راہی کی جانب چل پڑے۔

دونوں افسردہ بیٹھے تھے اپنے سوچوں میں کم آن دونوں میں کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ آرزو کی گمشدگی دونوں کیلئے باعث تشویش تھی۔ اب ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح کمال رائے کے سامنے جائیں اور یہ دور فرما ستر جائیں۔ آخر وہ کیا سوچے گا کہ اس نے اپنی بیٹی ان کے حوالے کی اور وہ اسے بحفاظت روشن گھونہ نہ پہنچا سکے، نہ صرف روشن گھونہ نہیں پہنچا سکے بلکہ اسے گوا بھی بیٹھے۔ وہ

”روٹی..... تم نے یہ جرم کیا ہے۔ اسے خطرناک جرم۔“ کمال رائے نے پریشان ہو کر کہا۔

”مالک..... وہ فرعون تھا۔ اپنے آگے کسی کو جانتا ہی نہ تھا۔ اور مالک آپ کو ایک حیرت انگیز بات بتاؤں اس کے قتل کی خبر پورے علاقے میں سرکارتے ہوئوں کے ذریعے سنائی گئی ہے۔“ یہ بڑا عجیب انکشاف تھا۔

”اچھا..... یہ بڑی عجیب بات ہے۔“

”مالک وہ بہت خطرناک بندہ تھا۔ اسے مجھ پر شک ہو گیا تھا۔ اگر میں اس کا کام تمام نہ کرتا تو وہ مجھے اور بر بھجوا دیتا۔ کچھ وقت پر بیچ کا کام ہو گیا ہے۔ اب آپ یہ فکر ہو جائیں۔ اب اس دھرتی پر آپ کا کوئی دشمن ہیں رہا۔“ روٹی نے پر اطمینان انداز میں کہا۔

”روٹی..... اب تم کیا کرو گے؟ کہاں جاؤ گے؟“ کمال رائے نے فکر مندی سے پوچھا۔

”یہ دنیا بہت بڑی ہے مالک..... کہیں چلا جاؤں گا۔ آپ سے اب یہ آخری بات چیت ہے۔

اسے آخری ملاقات سمجھ لیں۔ اچھا مالک..... اللہ حافظ..... اللہ آپ کو خوش رکھے۔“

”دیکھو روٹی اپنا خیال رکھنا۔“

”مالک اپنی دعاؤں میں مجھے شامل رکھنا۔ میں ایک بھلا بندہ ہوں۔“

”اور سنو روٹی اگر زندگی میں کسی میری ضرورت پڑے تو بلا کھلے میرے پاس آ جانا۔“

”مالک..... بہت بہت شکریہ۔ آپ واقعی بہت اچھے انسان ہیں۔ اللہ حافظ مالک۔“ یہ کہتے

ہوئے روٹی کی آواز بھر اٹھی، اس نے کمال رائے کا جواب اپنے بغیر ٹیلی روٹی بند کر دیا۔

کمال رائے سو اٹھ فوٹن ہاتھ میں بکڑے سوچوں میں گم ہو گیا۔ یہ انسان بھی اور والے نے کیا چیز بنائی ہے۔ اسے منگوتے و گلیتے جادو نہ بنتے۔ کبھی شریف بد معاش بن جاتا ہے اور کبھی بد معاش اچا کب شریف بن جاتا ہے۔ کمال رائے کے تصور میں بھی یہ بات جتنی کر دے، درلودقار کو صفی ہستی سے ملادے گا۔ ویسے وہ درلودقار کی طرف سے پریشان ہو گیا تھا۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ درلودقار کو جیسے ہی آرزو کے زندہ و سلامت راہی پہنچ جائے گا ظلم ہو گا کہ اس طوفان کی طرح پھیر جائے گا۔ ابھی تو اسے راش خیال کی فکر تھی جو درلودقار کے قبضے میں تھا۔ پتہ نہیں اس نے ان دونوں کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا۔ ظاہر ہے یہ بات اب سمجھی نہ رہی ہو گی کہ آرزو کا نکاح راش خیال کے ساتھ ہو چکا ہے۔ راش نے یہ بات ضرور درلودقار کو بتادی ہو گی۔ شاید اسے غصے میں اس نے آرزو کی موت کا پروانہ جاری کر دیا۔ یہ ایک جتھہ دکان والا معاملہ تھا۔ ایک طرف راش خیال کی شکوہ سے

جان چھوٹ رہی تھی تو دوسری طرف کمال رائے سے بھی اپنے بھائی اور بھائی کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ وہ

کمال رائے کی اکلوتی بیٹی ہے اس شخص میں اس کی جان ہے۔ وہ اغوا کی خبر سنے گا تو اس پر کیسی بجلی گرے گی۔

”ماموں اب کیا ہوگا؟“ راض خیال چاک گھبرا کر بولا۔

”رامش، میری خود کجھ میں بہک نہیں آ رہا۔“

”ماموں، بہر حال رائے صاحب کو حقیقت بتانا ہوگی۔“

”ظاہر ہے۔“ ماموں رشید نے افسردگی سے کہا۔ ”ہم پہلے رائے صاحب کے ہاں چلیں گے، پھر اپنے گھر جائیں گے۔“

☆.....☆.....☆

کمال رائے جب ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو وہ دونوں سر جھکانے اپنی سوچوں میں گم بیٹھے تھے۔ کمال رائے کے سلام کرنے پر دونوں چنگے۔ گردن اٹھا کر کمال رائے کو دیکھا اور پھر دونوں کھڑے ہو گئے۔

”بیٹھو۔“ کمال رائے نے دونوں ہاتھ پھیلا کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

جب وہ دونوں بیٹھ گئے تو کمال رائے خود بھی بیٹھ گیا۔ اس نے ان دونوں کا چہرہ بڑے غور سے دیکھا۔ دونوں کی نظریں نیچی تھیں جیسے نظریں چڑا رہے ہوں۔ چہروں پر کھنکھنے کا آثار تھے اور ایک کرب کی کیفیت تھی۔ اس نے اندازہ کر لیا کہ ان دونوں کو آرزو کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ہے۔

تب وہ ماموں رشید کی طرف دیکھنا ہوا زرا گھبرائے۔ ماموں رشید صاحب کیا ہوا؟ آپ نے واقعی میں کچھ زیادہ دیر نہیں کر دی۔ سو تو سمجھتی تھیں کہ آرزو کا سو مال تو ان بھی بند تھا۔ ادھر روشن کوفہ سے بھی اطلاع مل رہی تھی کہ آپ لوگ ابھی تک نہیں پہنچے۔ آپ لوگ آخر درمیان میں کہاں آگے گئے تھے۔ اب آپ دونوں کے چہرے دیکھ کر جان میں جان آئی ہے۔ آرزو کو آپ نے کب روشن کوفہ پہنچایا۔ کمال رائے تک تو وہ خود بھی نہیں پہنچی تھی۔ رات کو میری ماں سے بات ہوئی تھی۔ وہ پریشان ہو رہی تھی۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ آپ پریشان نہ ہو، دونوں ذمہ دار بندے ہیں۔ راستے میں کوئی مسئلہ ہو گیا ہوگا۔ سو سو رہ جاتی ہے۔ پہنچ جائیں گے۔“

ماموں رشید اور راض خیال میں جوری کھائی جاتی تھی، وہ کمال رائے کی بات سن کر کلک گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو گھبرا کر دیکھا۔ اب کیا کہیں اور کس طرح کہیں؟

کمال رائے نے ان دونوں کی گھبراہٹ صاف محسوس کر لی، وہ محفوظ ہوا۔

”ارے صاحب... ہم شرمندہ ہیں۔“ آخر ماموں رشید نے بولنے کی ہمت کی۔

”اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے بھئی... سفر میں سو سو رہ جاتی ہے۔“

”ہمارے پاس کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔“ اس سبب راض خیال نے حوصلہ دکھایا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں راض۔“

”ہم آرزو کو روشن کوفہ نہ پہنچا سکے، ہمیں اغوا کر لیا گیا۔“

”کس نے اغوا کر لیا، آرزو کہاں ہے؟ وہ حیرت سے تو ہے۔“ کمال رائے نے بڑے کمال کی

اداکاری کرتے ہوئے بے حد پریشان ہو کر پوچھا۔

”آرزو کے بارے میں، کوشش کے باوجود کچھ پتہ نہ چل سکا۔“ ماموں رشید شرمندہ و شرمندہ

سے بولے۔

”ارے..... کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ کمال رائے ایک دم گھبرا کر بولا۔ ”کس نے اغوا کیا؟

کیوں کیا؟ پھر کیا؟ لوگ کس طرح رہا ہو گئے۔ مجھے جلدی سے بتائیں۔“

راض نے تشویش بھری نظروں سے ماموں رشید کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ماموں، آپ ماری

بات کھل کر اٹکل کو بتادیں۔“

”اچھا بیٹا۔“ ماموں رشید نے راض سے کہا اور پھر اغوا سے لے کر کراچی واپس پہنچنے تک ان

درواز پر حرف انہوں نے گوش گزار کر دی۔

اس بعد وہ بیٹے کا کلاں والی بات کمال رائے کیلئے یہ تھی۔ اسے یہ بات معلوم نہیں ہو سکتی تھی کہ

واقعہ نے زبردستی اپنی بیٹی کا کلاں راض سے کرنے کی کوشش کی تھی اور راض نے کمال جرات کا

مظاہرہ کرتے ہوئے کلاں نام کا کام پازے پازے کر کے ہوا میں اڑا دیا تھا۔

کمال رائے نے یہ بات سن کر بڑی سنجیدگی سے راض خیال کو دیکھا، اب اسے یقین ہو گیا

تھا کہ اس نے اپنی بیٹی کیلئے صحیح لکے کا انتخاب کیا ہے۔

”بھئی راض تم نے کمال کر دیا بڑی زبردست بہادری کا مظاہرہ کیا۔“

”بس اٹکل میں نے سوچ لیا تھا کہ اب چاہے جو جو...“ یہ کچھ نہیں کرنا۔“

”مجھے حیرت اس بات پر ہے کہ اس گستاخی کے باوجود اس نے تمہیں زندہ چھوڑ دیا۔ وہ تو اپنے

وقت کا فرعون تھا۔ اس نے انکار نہ تو کیا تھا ہی نہیں تھا۔“

”مجھے خود حیرت ہے کہ اس انکار پر انہوں نے مجھے زندہ کیسے چھوڑ دیا۔“ نہ صرف زندہ چھوڑ دیا

بلکہ کوئی سزا بھی نہ دی۔ اس واقعہ کے بعد تو ان کا فو یہ بھی تبدیل ہو گیا تھا۔ بڑے مہربان ہو گئے

تھے۔" راضی سرکرایا۔

"میں جانتا ہوں کہ وہ مہربان کیوں ہوا؟ وہ شکاری آدمی تھا۔ اس نے شکار پر براہ راست گولی چلانے کے بجائے اس کیلئے جال لگا دیا۔ اس کے جال سے لکنا آسان نہ تھا۔" کمال رائے نے رائے دی۔

"شاید ایسا ہی ہو۔" ماموں رشید نے پر خیال انداز میں کہا۔

"انگل..... اب آرزو کے لئے کیا کریں؟ پولیس میں رپورٹ وغیرہ تو درج کرائیں۔"

"میرا خیال ہے کہ اس کی ضرورت نہیں۔" کمال رائے بولا۔

"پھر آپ اپنے وسائل استعمال کریں گے؟" راضی خیال نے پوچھا۔

"کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔" کمال رائے نے سرکرا کر راضی خیال کو دیکھا۔

راضی خیال کو کمال رائے کے اس رویے پر بڑی حیرت ہوئی۔ انوکھا سارا قصہ سننے کے بعد بھی اس کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں دکھائی دی تھی۔ اب راضی اس کی بازیابی کے سوتے تلاش کر رہا تھا تو کمال رائے طرح سے بد رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مکمل سرکراہٹ کوئی اور ہی کہانی سنارہی تھی۔

اس سے پہلے کہ راضی خیال کوئی سوال کرتا، کمال رائے ڈراؤنگ دم سے اٹھ کر چلا گیا۔ جاتے ہوئے اس سے کہا۔ "میں ابھی آیا۔"

اور تھوڑی دیر کے بعد جب وہ واپس آیا تو راضی خیال کے ہر سوال کا جواب سامنے موجود تھا اور وہ دونوں اس جواب کو جواب دہ ہو کر حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے سامنے سرکاری ہوئی آرزو کھڑی تھی۔

آرزو نے دونوں کو بڑے ادب سے سلام کیا اور ان کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

اور اب کمال رائے کے بولنے کی باری تھی۔ اس نے آرزو کے حفاظت گریک بیٹھنے کی داستان بڑی تفصیل سے سنائی۔ روٹی کی اس نیکی کے بارے میں دونوں کن کر حیرت زدہ ہوئے۔ کسی کیسی مجرم سے ایسی خبر کی توقع کی جاسکتی ہے، یہ سب اوپر والے کا کمال ہے کہ جس سے، جب چاہے، جس طرح کا کام لے لے۔

"بھئی، میں تو آرزو کے ساتھ روٹی کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ یہ میرا وہ ملازم تھا جسے میں نے حوٹلی سے نکال باہر کیا تھا۔ البتہ میں نے اتنا ضرور کیا تھا کہ نکالنے ہوئے اسے کچھ پیسے دے دیئے تھے اور ایسی کو کیا یہ پیسے تو میں نے ہراس ملازم کو دیئے تھے جنہیں میں نے بابا کی موت کے بعد نکال باہر کیا تھا۔ پھر بھی اس نے اتنا خیال کیا۔ سچی بات ہے کہ میں روٹی کا یہ احساس زندگی پھر نہیں بھول

سکون گا۔"

"بابا، یہ صاحب کا آخری احسان بھی تو بتادیں۔" آرزو نے اپنے باپ سے مخاطب ہو کر کہا۔

"ہاں، یہ کام بھی اس نے کمال کا کیا؟" کمال رائے نے آرزو کی بات سن کر کہا۔

"وہ کیا؟" ماموں رشید نے پوچھا۔

"رہا تو کار کا کسی نے نقل کیا؟" کمال رائے نے انکشاف کیا پھر بولا۔ "یہ راز کی بات ہے، راز ہی

میں رہنا چاہئے۔"

"یہ تو اس نے واقعی کمال کیا۔ بھئی وہ شیطاں تو ہم سب کیلئے اچانک فرشتہ رحمت ثابت ہوا۔"

ماموں رشید نے تفکر آمیز کھجے میں کہا۔

"انگل، وہ شخص میرا تپا تھا لیکن ایسا مردود آدمی میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ میں اس کی تدفین میں بھی شامل نہیں ہوا، جی جی نہیں چاہا۔ پھر انگل آپ کو ایک عجیب بات بتاؤں۔ اس کی موت کا وہاں کسی کو ذرا سا بھی افسوس نہیں ہوا۔ یہت گھر پر بڑی تھی اور لوگ جائیداد کے ہزارے پر جمع و پکار کر رہے تھے۔" راضی خیال نے بڑے دکھ سے کہا۔

"انکی ہجرت ناک موت سے اللہ سب کو بچائے۔" کمال رائے نے غصہ اسانس لے کر کہا۔

☆.....☆.....☆

چار پانچ دن سے سکون تھا۔

آرزو جب سے واپس آئی تھی، مگر میں کسی قسم کا ہنگامہ آرائی نہیں ہوئی تھی۔ احتیاطی تدبیر کے طور پر کمال رائے نے ستارہ کو مستقل آرزو کے کمرے میں سونے کی ہدایت کر دی تھی۔ وہ قاتلین پر گمراہ ڈال کر سو گئی تھی، شروع میں ایک دو رات وہ نیچے سونے سے خوفزدہ ہوئی تو آرزو نے بیٹے دم میں پڑے صوفے پر سونے کی ہدایت کی۔ اب صوفے پر وہ آرام سے سونے لگی۔ اس طرح چار پانچ دن سکون سے گزر گئے۔

کوئی اس کی راہ میں آئے کوئی اس کی تنہائی میں گھل ہوا، یہ بات اس کو ہرگز پسند نہ تھی۔

پہلے وہ خواب میں آیا۔

آرزو نے دیکھا کہ ایک کنویں پر پانی بھر رہی ہے۔ ساری رسی کھینچنے کے بعد جب ڈول اوپر آتا ہے تو وہ بجکتی ہے کہ ڈول میں ایک فقہر ہائی نہیں ہے۔ اسے بڑی حیرت ہوئی ہے کہ اس نے تو ڈول کو کنویں میں ڈال کر پانی بھرا تھا اور اسے اوپر کھینچے ہوئے وہ بھاری بھی محسوس ہوا تھا لیکن جب ڈول پکڑ کر اس نے کنویں کی سطح پر رکھا تو وہ بالکل خالی تھا۔ وہ ڈول کو دوبارہ کنویں میں بھیجی ہے، جب

• ذول پانی سے بھر جاتا ہے اور بھاری محسوس ہونے لگتا ہے تو دھڑکی کھینچنے لگتی ہے۔ ایک مرتبہ ڈول بھر کنویں سے باہر آتا ہے تو دھڑکی سے ڈول بھر پانی سے خالی ہے۔

تیسری مرتبہ بھر وہ اس عمل کو دہرائی ہے۔

جب ڈول کنویں سے باہر آتا ہے تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے کہ اس ڈول میں رستہ رو پھیلا ہوا ہے۔ اس کے سر پر رکھا ہوا جھنگرا ہوتا ہے اور درود میں مٹی زبان بار بار اس کے منہ سے نکل رہی ہوتی ہے۔ وہ ایک دم چمن پھیلا کر درود سے پھٹکا رہا ہے۔

آرزو ذکر کر چھپے ہٹ جاتی ہے۔

”اے اپنے کمرے سے نکالو۔“ اچانک اس کے دماغ میں ایک آواز گونجتی ہے۔

اور اسی وقت آرزو کی آنکھ کھل جاتی ہے، وہ خوفزدہ ہو کر ایک دم آنکھ کر دینے جاتی ہے۔ وہ گھبرا کر ستارہ کی طرف دیکھتی ہے۔ ستارہ آرام سے بخواب تھی، وہ ایک اطمینان بھرا سانس لیتی ہے اور بھر دوبارہ بیڈ پر لیٹ جاتی ہے

وہ سونے کی کوشش کرتی ہے لیکن نیند اس کی آنکھوں سے او بھل ہو جاتی ہے اور ایک جھلکی ٹکرا بار بار اس کی سماعت میں گونجنے لگتی ہے۔

”اے اپنے کمرے سے نکالو۔“

اس حکم کے پیچھے غصہ تھا، تعبیر تھی ساتھ ہی الجھا بھی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ جلی بات تو یہ تھی کہ وہ انہیں پاس بھیجتی تھی کہ ان کے کمرے میں آئے۔ وہ ستارہ کو اپنے ساتھ سلا کر بڑی مطمئن تھی۔ لیکن وہ مطمئن نہ تھا، آرزو نے ستارہ کو اپنے کمرے میں سلا کر اسے اپنے پاس آنے سے روک دیا تھا لیکن وہ کوئی پابندی قبول کرنے والوں میں نہ تھا۔ اسے کمرے میں آنے سے کون روک سکتا تھا۔

وہ سوچتی رہی اب کیا کرے؟ پھر وہ سوچنے سوچنے سو گئی۔

اس تعبیر کے باوجود ستارہ کو کمرے سے نہیں ہٹایا گیا تو اس نے خود ہی اسے بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ علی الصبح جیسے ہی آرزو کے کمرے سے نکل کر اپنے کوارٹر میں پہنچی کہ منہ ہاتھ دھو کر دوبارہ بیٹنگ میں آئے تو وہ اس کے ہاتھ روم میں موجود تھا۔ جب وہ اس بات پر کھڑی اپنے منہ پر آنکھیں بند کئے صابن لگا رہی تھی جب اس نے اس کے بھر پور چمن مارا دلہرا ہوا ہاتھ روم سے نکل گیا۔

اس کے کانٹے ہی ستارہ نے اپنا پاؤں زور سے بھٹکا اور صابن لگی آنکھوں کو کھول کے نیچے دیکھا۔ اس نے ہاتھ روم کے دروازے سے ایک سنہری سانپ نکلے دیکھا۔

سانپ کو دیکھتے ہی ستارہ نے ایک زوردار چیخ ماری۔ ”اماں۔“

وہ بھاگی ہوئی کمرے میں آئی اور سروری اس کی چیخ سن کر جاگ گئی تھی۔ ستارہ اس کے اوپر زور سے گری۔ ”ہائے اماں۔“

سروری بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ ”اور اسے سنبھالتے ہوئے بولی۔“ ”کیا ہو؟“

”اما، مجھے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔“ وہ آنکھیں بند کئے بولی۔

”ہائے میں سر جاؤں۔“ سروری فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے جلدی سے ستارہ کو لٹایا، تو لپے سے اس کا منہ صاف کیا اور بولی۔ ”دکھا، کدھر کاٹا ہے۔“

”یہاں پاؤں میں۔“

سروری نے اس کا ہیز دیکھا۔ وہاں ایک چھوٹا سا دھبہ موجود تھا۔ سروری نے پہلا کام تو یہ کیا کہ پاؤں کو نچنے سے اوپر ڈوری سے کس دیا تاکہ زبرد پور نہ جائے۔ اس کے بعد وہ دوڑتی ہوئی اپنے کوارٹر سے نکلی۔ دلدار لان میں موجود تھا اور پودوں کے درمیان سے گزرا نکال رہا تھا۔ اس نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”دلدار، کوارٹر میں جا، ستارہ کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ میں بی بی کو جا کر بتاتی ہوں۔“

دلدار نے فوراً اپنا کام چھوڑ دیا اور اپنے کوارٹر کی طرف دوڑا۔

سروری بھاگی ہوئی آرزو کے کمرے میں پہنچی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور آرزو بے خبر سروری تھی۔ سروری نے آنکھیں سے آنکھیں سے آرزو کے بازو پر ہاتھ رکھا اور بولی۔ ”بی بی۔“

آرزو کی فوراً آنکھ کھل گئی۔ اس نے ایک نظر اوپر دیکھا تو ستارہ کی جگہ سروری کا پریشان چہرہ نظر آیا۔

”ارے۔ سروری تم۔۔۔ خیر ہے؟“

آرزو ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”بی بی۔۔۔ خیر ہے نہیں ہے۔ ستارہ کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔“

”اوہ۔“ آرزو کے دل کو ایک دم جھکا سا لگا۔ اس کی نظر فوراً صوفے کی طرف گئی۔ صوفہ خالی تھا۔

اس نے سروری سے پوچھا۔ ”کہاں ہے ستارہ؟“

”وہ گھر میں ہے جی۔ وہ منہ دھو رہی تھی تو اس کے پاؤں میں سانپ نے کاٹ لیا۔“ سروری نے جلدی جلدی بتایا۔

”اچھا۔۔۔ سروری تم، ایسا کرو۔۔۔ اسے باہر لے کر آؤ۔۔۔ میں بابا کو چنگاتی ہوں، اسے فوراً اسپتال لے جاتا ہوں گا۔“ آرزو اچھل کر کھڑی ہوئی اور سروری کے باہر نکلے سے پہلے خود دھل گئی۔

”ہاں، وہ ہمارے گھر میں بہت با نظر آیا ہے..... لیکن ابھی تک اس نے کسی کو کاٹا نہ تھا۔“ دلدار نے بتایا۔

”بابا کا تو اس نے اب بھی نہیں ہے۔ اس نے صرف منہ مارا ہے۔ وہ سانپ اتنا زہریلا ہے کہ اگر اسے کاٹ لیتا تو لڑکی دو منٹ بھی زندہ نہ رہتی۔ اس کی پھیکا کر دیکھو، لڑکی کا کیا حال کر دیا ہے۔ خیر گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ لڑکی بالکل ٹھیک ہو جائے گی اور میں اس سانپ کو بھی پکڑ کر لے جاؤں گا۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”راولہ ہے جی، میرا نام.....“ میرا آبائی پیشہ ہے۔ میرا باپ شاہ بابا، پتیروں کا سردار ہے۔ ہمارا پورا خاندان پتیروں کا ہے جی۔ میری ایک بہن بھی پتیرن ہے، اس نے بڑے بڑے خطرناک سانپ پکڑے ہیں۔“ نام پوچھنے کے نتیجے میں راولہ نے اپنے پورے خاندان کا تعارف کر دیا۔ بعض لوگوں کو بولنے کا کشاف ہوتا ہے، بس ذرا سی جانی دینے کی دیر ہوتی ہے کمال رائے نے پوچھا۔

گھڑی بجنے میں رکستے ہی دلدار نے ستارہ کو احتیاط سے گاڑی سے اتارا اور اسے اپنے دونوں ہاتھ میں اٹھا کر بچکے کے نیچے صے کی طرف چلا۔ راولہ اس کے پیچھے چلتا تھا۔ جب دلدار برآمد سے آؤ تو کمران کی طرف ہو جاؤ۔ راولہ نے اسے روک لیا اور بولا۔ ”لڑکی کو اس گھاس پر لٹا دو اور ایک بائیلے آؤ۔“

دلدار نے ستارہ کو لان پر لٹا دیا۔ ابھی مہاسا بیہ تھا۔

سروری اپنے کوارٹر سے جا کر دلدار کے شہدے جانے کے سہانے سے ایک نیا بائیلے نکال لائی۔ آرزو، کمال رائے کے برابر گھڑی تھی اور وہ اس پتیرے کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

پتیرے نے ستارہ کی ٹانگ پر بندھ کر ڈوری کھولی، ڈوری کی وجہ سے اس کی ٹانگ پر سرخ نشان بن گئے تھے۔ ستارہ کی حالت ابھی تک غیر تھی، وہ کبھی آنکھیں کھولتی تھی، کبھی بند کر لیتی تھی، اس کی آنکھوں میں کسی کی پچکان نہیں تھی۔

راولہ نے اپنی جھولی میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نہ پائی اور جب وہ چیز اس کے ہاتھ میں آگئی تو اس نے اپنا ہاتھ باہر نکال لیا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی گول لہجی جس پر شیشہ لگا ہوا تھا۔ نوسار کھانے والوں کے پاس ایسی ڈھیاں پائی جاتی ہیں، ان میں سے نوسار بھی، ایک چھوٹا سا کھردرا سا پتھر رکھا ہوا تھا، پتھر راولہ نے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے اپنے منہ کے قریب کر لیا۔

وہ شاید کچھ پڑھ رہا تھا۔ سب لوگ بوی خوت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ بائیلے ابھی تک سروری

کے ہاتھ میں تھا اور ستارہ آنکھیں بند کر کے بے سہمہ لپکتی تھی۔

راولہ نے کچھ دیر کے بعد اس پتھر پر ہچک باری اور اشارے سے سروری سے بائیلے مانگا۔ اس نے بائیلے کا کٹھ پٹا کر ایک طرف پھینکا اور بائیلے ایک اٹکی اور انگوٹھے کے درمیان پکڑ کر ستارہ کے پاؤں پر اس جگہ جہاں ایک انٹنی بھر سیاہ نشان تھا، بائیلے کی ٹوک باری اور بائیلے سروری کو واپس کر دیا۔ پھر اس نے اس سیاہ نشان کو اپنی جگہ سے دیا تو کالے رنگ کا ایک قطرہ ابھر آیا۔ تب اس نے اس پتھر کو نشان پر رکھ دیا اور اسے اپنے انگوٹھے سے بے با دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ شاید وہ دل ہی دل میں کچھ پڑھ رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد جب اس نے زہر بہرہ ہٹایا تو وہ ہلکے گلابی رنگ سے ایک دم سیاہ ہو چکا تھا اور ستارہ کے پاؤں کا سیاہ نشان غائب ہو چکا تھا۔ وہاں سرور کی ہوتی کی کمال تھی جیسے چھال چھٹ جائے۔ کی صورت میں ہو جاتی ہے۔ راولہ نے اس زہر بہرہ کے کچا روں طرف گھما کر اس کا بغور جائزہ لیا اور پھر اس نے کٹھے سے ہو کر چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ پھر ایک گلاب کے پودے پر اس کی نگاہیں ٹپک گئیں۔

”لڑکی کو ادھر لے جائیں۔ اس کو آدھا کپ جائے پلا دیں۔ یہ آدھے گھنٹے میں بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“ یہ کہہ کر وہ گلاب کے پودے کی طرف ہو جا۔

اس نے گلاب کے پودے کے پاس سے اپنی انگلیوں سے مٹی ہٹائی۔ دو اونچ گاڑھ حابن گیا تو راولہ نے وہ زہر بہرہ جو گلابی سے کالا ہو چکا تھا، اس گڑھے میں رکھ دیا اور اس پر مٹی ڈال کر ڈھک دیا۔ پھر اس نے اپنا پتھر اپنا ہاتھ اس پتھر گڑھے پر رکھ دیا اور کچھ پڑھنے کے بعد اس نے پائیں ہاتھ کو اپنے سر پر گھمایا اور ایک دم کھڑ ہو گیا۔

اتنی دیر میں ستارہ کو کوارٹر میں لے جایا جا چکا تھا۔ کمال رائے اور آرزو لان میں موجود تھے۔ راولہ واپس آیا ان دونوں کے نزدیک آکر بولا۔

”سائیں، اس پتھر کو کوئی نہ نکالے، میں کل اپنے شاہ بابا کے ساتھ آؤں گا۔ پھر یہ پتھر میں خود نکالوں گا اور.....“ کہتے کہتے اس کی نظر آرزو پر پڑی تو وہ ایک دم چم پھو گیا۔ اس نے اب تک آرزو کو غور سے نہیں دیکھا تھا، اب وہ اسے کھنگلی کے اندر سے دیکھ رہا تھا۔

کمال رائے کو اس کی یہ حرکت پسند نہ آئی۔ وہ آرزو کو اپنے پیچھے میں بولا۔ ”ہاں پھر اور.....“ راولہ کو جیسے ہوش آگیا۔ اس نے آرزو سے نظریں ہٹا کر کمال رائے کو دیکھا اور بولا۔ ”سائیں یہاں تو کھیل ہی کچھ اور ہے۔“

”کیا مطلب؟“ کمال رائے کی سمجھ میں اس کی بات نہ آئی۔

”میں کل آؤں گا۔۔۔ اپنے باپ کو ساتھ لاؤں گا۔ اب آپ بے فکر ہو جائیں۔“ یہ کہہ کر اس نے خالی ڈبیہ جھولی میں ڈالی، اپنی جھولی کندھے پر سنبھالی اور بین ہاتھ میں پکڑ کر چل پڑا۔

”سلام سائیں۔“

”اے بھٹھرو۔۔۔ بات سنو۔“ کمال رائے نے جلدی سے کہا۔

راولا جاتے جاتے رک گیا اور بڑے ادب سے بولا: ”جی، سائیں۔“

کمال رائے نے اپنی جیب سے پانچ سو کا نوٹ نکالا اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”راولا یہ رکھ لو۔“

”سائیں۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ راولا نے نوٹ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی۔۔۔ یہ تمہارا انعام ہے اور کیا ہے؟“ وہ بولا۔

”نہیں سائیں۔۔۔ اس علاج کا ہم بھی نہیں لیتے۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو پھر ہمارے ہاتھ میں کچھ نہیں رہے گا۔“ راولا نے بتایا۔

”بھائی۔۔۔ یہ تمہارا کام کا سواغ نہیں ہے، میری خوشی ہے۔۔۔ رکھ لو۔“

”نہیں سائیں۔۔۔ میں کل آؤں گا، اگر وہ ہمارے ہاتھ آگیا تو اس سے بڑا انعام اور کیا ہوگا؟“

”کون؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”سائیں۔۔۔ وہ سنہری سانپ۔۔۔ وہ ایک باب سانپ ہے۔“ راولا نے بتایا۔ ”بے حد قیمتی۔“

”راولا۔۔۔ اگر تم نے اس سانپ کو پکڑ لیا تو تمہارا ہی ہوگا لیکن میں منہ نہ لگاؤں گا انعام تمہیں الگ دوں گا۔ اے پکڑ کر یا دروں سمجھو، میری بڑی مشکل حل کر دو گے۔“

”سائیں۔۔۔ میں جانتا ہوں۔۔۔ میں نے بی بی کو دیکھ لیا ہے، اللہ سائیں بی بی کو اپنی حفاظت میں رکھے۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔ کل میرا باپ آئے گا۔ اس نے بڑے بڑے ساپوں کو کچھنے کی طرح پکڑ لیا ہے، یہ سانپ بھی پکڑا جائے گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ راولا نے تسلی دی۔

”کل تم کب آؤ گے؟“

”سائیں، یہ کل شام کو آئیں گے۔ رات کو نہیں، سیرا کریں گے۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔“

”ہرگز نہیں۔۔۔ شوق سے رات کو رہو تم میرے مہمان ہو گے۔“

”اللہ سائیں۔۔۔ آپ کو خوش رکھے۔ اب میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک نظر آرزو کو دیکھا

اور پھر بولا۔ ”اچھا بی بی، سلام۔“

”بابا، مجھے ڈر لگ رہا ہے؟“ راولا کے جانے کے بعد آرزو بولی۔

”جھیں کیوں ڈر لگ رہا ہے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”بابا، جانے مجھے یہ کیوں محسوس ہو رہا ہے جیسے کچھ بچے، بے والا ہے۔“

”جو ہوگا۔۔۔ اچھا ہی ہوگا۔ اگر وہ سانپ پکڑا گیا تو ایک بڑی مصیبت سے نجات مل جائے گی۔“

”دیکھیں بابا۔ کیا ہوتا ہے؟“ وہ فریفتہ ادا میں بولی۔

”اچھا، میں کپڑے تبدیل کرتا ہوں۔ تم آرزو ساتھ کو دیکھ لو۔“ یہ کہہ کر کمال رائے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

”ٹھیک ہے بابا۔“ آرزو، ستارہ کے کنارے کی طرف چل پڑی۔

وہ اس صلابت کے پودے کے پاس سے گزری جس کی جڑ میں وہ پھر ڈن تھا جس نے ستارہ کے پاؤں سے آغا خانزہر کھینچ لیا تھا اور اس کی رنگت گلابی سے سیاہ ہو گئی تھی اس پتھر کو شی میں دبائے کا کیا فائدہ ہے۔ وہ سپیرا اس پتھر کو کہاں کیوں دبا گیا ہے، کیا وہ والا ہے؟ کیا یہ معمولی سپیرے درختوں جیسے خطرناک سانپ کو کھانسی کر لیں گے؟

میں جی جی ہوئی آرزو ستارہ کے کمرے میں پہنچی تو ستارہ بیڈ کی ایک سے ٹیک لگائے چائے رہی تھی اس کے چہرے پر اب تو حویلی سی رونق ہو گئی تھی اس کے ہوش و حواس بحال تھے۔

”آئیں بی بی۔“ سروری ستارہ کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”سروری تم غصو۔۔۔ میں تو ذرا اس کی شکل دیکھنے آئی ہوں، ابھی چلی جاؤں گی۔“

”بی بی، ابھی میرے پاس آ جائیں۔ ستارہ اپنے پاؤں کیسے ترے ہوئے سکرا کر بولی۔

”ہاں ری۔۔۔ اب بول تو کیسی ہے۔۔۔ تو نے مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“

”بی بی۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اس سپیرے نے تو کمال کر دیا۔“ ستارہ نے خوش ہو کر کہا۔

☆ ☆ ☆

شام کا وقت تھا۔

آرزو اپنے کمرے میں اسٹڈی میں مصروف تھی کہ ستارہ دوڑتی ہوئی اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”کیا ہو گیا۔۔۔؟ کیوں آندھی طوفان کی طرح چلی آ رہی ہے۔“ آرزو مسکرا کر بولی۔

”بی بی۔۔۔ وہ سپیرے لوگ آ گئے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک عورت بھی ہے، وہ آپ سے ملنا

چاہتی ہے۔“ ستارہ نے بتایا۔

”بھی کا کیا مطلب ہے۔ کیا تم اسے جانتی ہو؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”ہاں..... میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ یہ بالکل توجیح کی صورت ہے۔ وہی شکل و صورت وہی چال و حال، وہی انداز..... میں تو اسے دیکھ کر ہمتیہ انداز کا نام پکارا کتنی غمی تھی۔ وہ مجھے توجیح جیسی نظر آئی تھی۔“

”توجیح کون؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”ہاں..... وہ میری انا تھی۔ اسی نے مجھے پالا تھا۔ اسی کا میں نے دودھ پیا۔ اوہ، اب مجھ میں آیا۔“ آرزو کو بات کرتے کرتے خیال آیا۔ ”مجھے اس عورت کو دیکھ کر بے پناہ شش کیوں محسوس ہو رہی تھی، میرا ہی چاہ رہا تھا کہ میں اس کے گلے لگ جاؤں۔ اس میں بات کو سمجھ نہیں پاری تھی لیکن اب مجھ میں آگئی۔ اس دیکھ کر مجھ کا بچپن یاد آ گیا تھا۔“

”یہ تو ان سپیروں کے ساتھ آئی ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ تمہارا سے کرے میں سے ہے تو میں فوراً دھر آگیا کہ وہ کیوں وہ کیا کر رہی ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے خیال آیا جیسے میں نے اسے کہیں دیکھا ہے۔ اس کا نام کیا ہے؟“

”شبورا۔“ آرزو نے بتایا۔ ”لیکن آپ نے توجیح کو کہاں دیکھا ہوگا۔ یہ ہو بہو توجیح کی شکل ہے۔“

”سو چنا پڑے گا۔ جب مجھے یہ یاد آیا کہ میں نے اسے کہیں دیکھا ہے تو پھر ضرور کہیں دیکھا ہے۔ یاد کرنا پڑے گا۔“

”یاد کر لیں۔“ آرزو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یاد آگیا۔“ کمال رائے نے ایک زوردار جھگی بھائی اور دم سے صوفے پر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”اسے میں نے ایک بار غم میں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دیو پیکل آدی بھی تھا۔ یہ آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی اور اس کے سامنے ایک گڑیا رکھی تھی۔ یہ بہت پرانی بات ہے۔ جب تم باغچے میں سال کی تھیں۔ میں نے اس عورت کو اور اس کے ساتھ مرد کو ماربل کے درے آگ میں جلا دیا تھا۔ لیکن یہ عورت میری نگاہوں میں رہ گئی تھی۔ میں نے تمہاری دادی سے اس کے بارے میں ذکر بھی کیا تھا۔“

”اچھا..... آپ نے کیا کہا تھا۔“ آرزو نے پرتس لیے مجھے میں کہا۔

”ہاں۔ مجھے یاد آگیا..... میں نے کہا تھا کہ ماں وہ بڑی پرکشش عورت تھی، اس میں کوئی ایسی بات تھی کہ آدمی اسے دیکھنے پر مجبور ہو جائے۔ ماں نے کہا کہ ہاتھ پیدیں کون چاہیں تھی۔ میں نے ہنس کر پوچھا کہ ماں کیا چیزیں بھی اتنی خوبصورت ہوتی ہیں۔ مجھے یاد آگیا۔ یہ تو عورت ہے،

بالکل اس کی ہم شکل۔“ کمال رائے نے خوش ہو کر کہا۔

”میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔“ آرزو نے ہاتھوں میں غما کر کہا۔

”یہ یہاں کیا کر رہی تھی؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”مجھے سے ملے آئی تھی۔ یہاں آنکھیں بند کر کے بیٹھی تھی۔“ آرزو نے بتایا۔

”لوگ مجھے کافی براہ معلوم ہوتے ہیں، مجھے کیا یقین ہے کہ یہ اس سنہری سانپ کو ضرور پکڑ لیں گے۔“ کمال رائے نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔

آرزو نے جواب میں کچھ نہ کہا، ماباکی شہلہ سانس ضرور لیا۔

☆ ☆ ☆

ان تینوں نے اپنی نشست کیلئے لان کا انتخاب کر لیا تھا۔ تینوں کے پاس جھولیاں تھیں۔ ان جھولیوں میں ایک ایک چارنی تھی، کچھ سامان تھا۔ تینوں کے پاس اپنی اپنی بین تھی۔ شاہ بابا کے پاس جو بین تھی وہ سب سے خوبصورت تھی۔ اس بین پر مختلف رنگ کے پتھر بڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ سکے بھی چپکے ہوئے تھے۔ شاہ بابا بالکل راولا کی کاٹی تھے۔ بس ان دونوں کی محروم میں فرق تھا اور وہ باپ بیٹے لگتی کتبے ایک دوسرے کے بھائی محسوس ہوتے تھے۔

”ہاں رہی شبورا..... اس کی جگہ دیکھی۔“ شاہ بابا نے شبورا کو اپنی طرف آتے دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں۔ جگہ بالکل صاف ہے۔“ شبورا نے بتایا۔

”اس کا مطلب ہے کہ رات کو جا لگا پڑے گا۔“ شاہ بابا نے کہا۔

”اوہ رہے بابا۔“ گھاپ کے پودے کے پاس سے راولا نے آواز لگا لی۔

”ہاں، کیا ہوا؟“ شاہ بابا اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ادھر پتھر نہیں ہے۔“ راولا نے بتایا۔

”لے گیا کیا۔“ شاہ بابا نے پوچھا۔ ”اس کا کوئی نشان موجود ہے۔“

”ہاں، بابا نشان تو نظر کر رہا ہے۔“ راولا بولا۔

”چلو، اس کی موجودگی کا تو یقین ہو گیا۔ ہمارے پاس پتھر بہت۔“ شاہ بابا نے مطمئن لہجے میں کہا۔

راولا گھاپ کے پودے کے پاس سے اٹھ کر شاہ بابا کے پاس آ بیٹھا۔

”بابا کا مہر شروع کر دیں۔“ شبورا نے شاہ بابا کی جانب دیکھا۔

”ہاں، شبورا تو لاگ لگا۔“ شاہ بابا نے کام شروع کرنے کی اجازت دی۔

تب راوا لاپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ٹین کا ڈھکڑا تھا۔ اس میں کوئی سفید سا پاؤڈر تھا۔ وہ پاؤڈر اس نے ہاتھ میں لے کر گھاس پر ڈالنا شروع کیا۔ اس طرح ان تینوں کے اطراف ایک دائرہ سامنہ گیا۔ وہ تینوں اس حصار میں بیٹھے۔

شہباز نے اپنی بین سنہالی۔ شہباز کی بین کالے رنگ کی تھی اور اس پر سفید رنگ کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ شہباز نے پیچھے اپنے باپ کے پاؤں کو ہاتھ لگایا۔ اس کے بعد اپنی بین کو چرمیادار میں دبا کر بین بنائی شروع کی۔ بین بن جائے تو اسے کال ایک خاص انداز میں پھول پچک رہے تھے اور بین کی آواز پورے جنگل میں گونج رہی تھی۔

بین کی آواز سن کر گھر کے سارے ملازمین اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان لوگوں نے سپیروں کو تو بین بناتے دیکھا لیکن سپیروں کو بین بناتے ہوئے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔

کمال رائے اور آدرا بھی اٹھ گئے تھے۔ وہ دونوں برآمدے میں کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے۔ کمال رائے شہباز کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ بین بنائی ہوئی وہ اسے کوئی غیر انسانی مخلوق لگ رہی تھی۔

وہ تینوں ایک شلت کی شکل میں بیٹھے تھے۔ شاہ بابا کی کمال رائے کی طرف پیچھے جبکہ شہباز اور راوا اس کے سامنے بیٹھے تھے۔

جب اچانک شاہ بابا نے ہاتھ اٹھایا تو شہباز نے فوراً بین بجانا بند کر دی۔ پھر شاہ بابا نے راوا کو اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی راوا نے اپنی بین منہ میں ڈالنا شروع ہو گیا۔ شہباز اپنی بین کو دھس کر رکھ کر لوگاکے انداز میں بیٹھنے لگا اور اس نے اپنی خوبصورت آنکھیں بند کر لیں۔

کمال رائے کی نظریں اب راوا پر تھیں لیکن گاہ بگاہ وہ شہباز کو بھی دیکھ لیتا تھا اور جب اس پر نظریں پڑتیں تو ہنسنے لگتا۔ کوئی نہ چاہتا تھا۔ شہباز میں کوئی ایسی بات نہ ہو تھی کہ وہ اس کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتا اور جب دیکھنے لگتا تو اس نے نظریں ہٹانا مشکل ہو جاتا۔

شہباز آنکھیں بند کئے بالکل شانت بیٹھی تھی۔ جیسے گیان دھیان میں مصروف ہو۔ راوا لاکے بین سے نکلنے شروع ہوئی۔ جب اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ کسی کی نظریں اس کے چہرے کا طواف کر رہی ہیں۔ تب اچانک گیان دھیان بھگ ہو گیا۔ اس نے اچانک آنکھیں کھول دیں۔

آنکھیں کھولنے ہی اس کی نظر کمال رائے پر پڑی۔ وہ وحشت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

شہباز چند لمحے اپنی پچھلی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی، پھر فوراً ہی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اس نے اپنی ساری توجہ گیان دھیان پر لگا دی۔ راوا لاکے بین کی آواز اس کی سماعت سے بھرنا لگی اور وہ عمل کرنے میں مصروف ہو گئی۔

ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی۔ راوا لاکے بین کے سر فضا میں بکھر رہے تھے۔ شہباز بین کی آواز میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ گیان دھیان میں گم تھی۔ کچھ پڑھنے میں مصروف تھی کہ کیرا اس کی توجہ دیتی۔ اسے اپنے چہرے پر کسی کی نظریں محسوس ہوئیں۔ وہ ہوا وجود کو شش کے نیچے آنکھیں بند کر کے لگی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو کمال رائے کا اپنی طرف پوری توجہ سے دیکھنا پایا۔

پھر نظروں سے نظریں ملیں، آنکھوں کا تصادم ہوا۔ دونوں کے دلوں میں پہلی ہی بجلی کی بجلی۔ کمال رائے نے فوراً اپنی نظریں ہٹا لیں اور آدرا و گوردن موڈ کر دیکھا۔ وہ بہت غور سے شہباز کو دیکھ رہی تھی۔

شہباز نے پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

اب راوا لاکے بین بنانے کا وقت ختم ہونے کو تھا اور شہباز اپنا عمل ابھی تک پورا نہ کر سکی تھی۔ اس نے کوشش کر کے آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن اس کا دھیان یار بار بٹ رہا تھا۔ اس کی بند آنکھوں میں کمال رائے کی تصویر گھوم رہی تھی۔ پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔

راوا لاکے بین بنائی بند کر دی لیکن شہباز کا عمل پورا نہ ہوا۔ شہباز کو یوپی شرمندگی ہوئی۔ ایسا کسی نہ ہوا تھا۔ اب وہ اس بات کو چھپا بھی نہیں سکتی تھی۔ عمل پورا نہ ہونے کی وجہ سے سارا مکمل بگڑ جاتا۔ یہ زندگی کا معاملہ تھا۔ ایک زبردست سانپ سے مقابلہ تھا۔ ذرا سی غلطی ان کو دوسرے جہاں میں منتقل کر سکتی تھی۔

جب شاہ بابا نے اپنی بین منہ میں ڈال لی تو شہباز نے جلدی سے کہا۔ ”بابا بھمرو۔“

”کیا ہوا؟“ شاہ بابا نے بین اپنے منہ سے نکالتے ہوئے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔

”بابا، پڑھانی پوری نہیں ہوئی۔“ شہباز نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”ختم؟“ شاہ بابا نے اسے گھور کر دیکھا۔ حیران دھیان کہاں ہے؟ اس طرح کر کے کہ تو ہم سب مشکل میں پھنس جائیں گے۔“

”بابا.....! اب ایسا نہیں ہوگا۔“ شہباز نے بڑے یقین سے کہا۔ ”بابا تم میری جگہ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے آ جا ہوں۔“ یہ کہہ کر شاہ بابا اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

جب وہ شہباز کی جگہ بیٹھا تو اس کی جہانمیدہ نظروں سے فوراً حالے کو تازہ لیا۔ کمال رائے اب اس کے سامنے تھا۔ کمال رائے ایک خوبصورت آدمی تھا۔ اگر شہباز کا اس کی وجہ سے دھیان بٹ رہا تھا تو یہ کوئی انوکھی بات نہ تھی لیکن اس کام میں جس کیلئے وہ یہاں آئے تھے ذرا سی بھی چوک انہیں موت کی نیند سلا سکتی تھی۔

جب شاہ بابا اچانک ہی اٹھ گیا۔ شہباز نے حیرت سے اسے دیکھا۔ شاہ بابا نے ابھی دو قدم آگے

بھٹکل تمام اس نے راولا کے بین بند کر کے سے پہلے اپنا عمل مکمل کر لیا۔

راولانے بین بجائی بند کی تو شاہ بابا نے اپنی بین منہ سے لگا لی۔ اس کے بین شروع کرتے ہی راولانے اپنی بین گود میں رکھ لی اور گیان دھیان میں مصروف ہو گیا۔ شورانا بھی اپنا عمل جاری رکھا۔ جب اس نے بین بجائی بند کی تو یوں لگا جیسے وقت ختم کیا ہو۔ ہر طرف خاموشی چھا گئی تھی۔

اب شاہ بابا نے بھی اپنی بین گود میں رکھ لی اور یوگا کے انداز میں بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیں اور کچھ پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد شاہ بابا نے پڑھتے پڑھتے آنکھیں بند کیں، اپنا سیدھا ہاتھ اوپر اٹھایا اور بولا۔ ”شل۔“

اس کی آواز سن کر شورانا اور راولانے کہا۔ ”شل، شل۔“

کوئی ایک گھنٹے تک یہ عمل جاری رہا، ہینکلے کے لان پر وقفہ وقفہ سے ”شل، شل۔“ کی آواز گونجنی رہی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔

کچھ دیر کے بعد شاہ بابا بولا۔ ”جل رہی شورنا، الاپ لگا۔“

”اچھا بابا، لگاتی ہوں۔“ شورانے یہ کہہ کر اپنی گود میں رکھی بین اٹھائی اور بجانے لگی۔

یہ عمل رات کے نو بجے تک جاری رہا۔ مگر اس عمل کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا۔

کمال رائے نے دلدارہ کو بھیج کر کھانے کا پوچھ لیا..... لیکن شاہ بابا نے منع کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”ہم حصار میں بیٹھے ہیں، جب تک یہاں بیٹھے ہیں، اس وقت تک کچھ نہیں کھائیں گے۔“

☆.....☆.....☆

آرزو کھانا کھانے کے بعد اسے کمرے میں آئی تو ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے ریسپور اٹھانے سے پہلے پرکھ کا کر باہر بھاگنا۔ وہ تینوں اپنے گیان دھیان میں لگے ہوئے تھے۔ شاہ بابا بین بجا رہا تھا اور شورانا اور الاپ آنکھیں بند کئے کچھ پڑھنے میں مصروف تھے۔

آرزو نے فوراً پردہ ہار لیا اور دوڑتی ہوئی ٹیلی فون کے پاس پہنچی۔ جلدی سے ریسپور اٹھایا اور بولے۔ ”مترنم لیجئے میں بولی۔“

”ہیلو کی ہینی..... تو ہے کہاں؟“ اُدھر سے مہر دی شکوے بھری آواز سنائی دی۔

”اچھا مہر دیجئے، یہی جی میں تو گھر رہی ہوں۔“

اتنی دیر سے ٹیلی فون کر رہی ہو تو اٹھاتی ہی نہیں۔“

”میں دراصل کمرے میں نہیں تھی۔ بابا کے پاس تھی۔ پھر کھانا کھانے بیٹھ گئی۔ کھانا کھا کر ابھی

بڑھانے تھے اور اس سے پہلے کہ وہ حصار سے نکلتا۔“ شورانا بولی۔ ”بابا، حصار۔“

”اوہ۔“ شاہ بابا ایک دم چونک کر رک گیا۔ ”بھئیے تو یاد ہی بند ہاتھا۔“

پھر اس نے کھڑے کھڑے کمال رائے سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”صاحب جی، آپ بی بی کو لے کر اندر جائیں۔ ساتھ میں اپنے نوکروں کو بھی لے جائیں۔ بس کوئی ایک آدمی یہاں چھوڑ دیں تاکہ ضرورت کے وقت آپ کو پیغام بھیجا جاسکے۔“

یہ سنتے ہی کمال رائے فوراً کھڑا ہوا گیا۔ وہ آرزو سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آؤ بیٹا۔“

”چلیں بابا۔“ آرزو کی چھوڑتے ہوئے بولی۔

کری کھنکے کی آواز پر شورانا نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کمال رائے بھی اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی نظریں چارہ بونیں اور پھر دونوں نے گھبرا کر نظریں پھیر لیں۔

کمال رائے آرزو کا ہاتھ پکڑ کر کہاں سے نکل آیا۔ اس نے وہاں کھڑے ملازمین کو وہاں سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ اس کا اشارہ پاتے ہی سب لوگ وہاں سے ہٹ گئے۔ پھر اندر جا کر اس نے ایک سیکوریٹری کا رڈ کال پیروں کے پاس بھیج دیا، اسے ہدایت کر دی کہ کسی بھی ایمریشن کی صورت میں فوراً اسے مطلع کیا جائے۔

میدان صاف ہونے کے بعد شاہ بابا نے چاروں طرف دیکھا اور پھر شورانا سے مخاطب ہو کر بولا۔

”جل رہی شورنا پھر سے الاپ لگا۔ اور اب چاہے ہینگ نہو۔“

”نہیں بابا۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔“ شورانا نے مترنمہ سے لہجہ میں کہا۔

”جل پھر شروع کر۔“

شورانا نے اپنی بین منہ میں لگا لی اور ایک لمبی تان لی۔ اس کے کال ایک خاص انداز میں چولنے اور پھپھکنے لگے۔ اس مرتبہ اس کے بین بجانے کے انداز میں والہانہ پن تھا۔

ایک خاص وقت گزرنے کے بعد بابا نے شورانا کو کھڑے اور راولا کو شروع کرنے کا اشارہ کیا۔ راولا کے بین شروع کرتے ہی شورانا نے اپنی بین گود میں رکھ لی اور یوگا کے انداز میں بیٹھ گئی اور اس نے اپنی خوبصورت آنکھیں بند کر لیں اور بڑے اطمینان سے چاہ کرنے لگی۔ اب اسے اپنے چہرے پر کسی کی نظریں نہیں محسوس ہو رہی تھیں لیکن اس کے دل کے دروازے پر آہنیں ہی محسوس ہو رہی تھیں جیسے کوئی دھیرے دھیرے دل کے دروازے پر دست دیتا ہے۔ اسے ہولے ہولے پکارا ہو۔ اس نے چاہ کرتے کرتے گھبرا کر آنکھیں کھلیں۔ اس نے انصاف کو توڑ دیا۔ اسے آنکھیں کھولیں تو اپنے باپ کو گھورتے ہوئے پایا۔ اس نے فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جلدی جلدی پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

آرزو نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا، وہاں کوئی نہ تھا۔ اس آواز کے ساتھ خوشبو پھیل گئی تھی اور وہ درے سے پھسل کر قالین پر آیا تھا اور اب اس کے بائیں جانب سیاہ لباس میں کھڑا تھا۔ خوشبو محسوس کر کے آرزو نے دائیں جانب دیکھا۔ وہ اسے دیکھ کر بہم لگی۔ اب اس نے جان لیا کہ یہ بات کس نے کی اور کیسے کی..... وہ ہیش کی طرح اس کے داغ میں بولا تھا اور اس نے جو کچھ کہا تھا وہ ایک بہت خطرناک بات تھی۔ اس نے ہر دو خواب کے بچے ہونے پر ہر بیت کر دی تھی۔

”میرا دل ڈر رہا ہے۔ اسی لئے میں تھک رہا ہوں۔ اکیلے میں بات کرنے کیلئے بچے ہیں تھی۔“ مہرو اپنی بات کہہ رہی تھی۔ اسے پتہ نہ تھا کہ آرزو کے پاس اب کون کتنے چکا ہے۔

”فون بند کر دو۔“ اچھا نکاس کے داغ میں حکم گویا۔

”اچھا، مہرو..... تو پریشان نہ ہو۔ میں تجھ سے پھر بات کروں گی۔“ یہ کہہ کر آرزو نے فوراً ریسیور رکھ دیا۔ مہرو کے جواب کا بھی انتظار نہ کیا۔

”یہ کیا تمنا ہے؟“ اس کے داغ میں آواز گونجی۔

”کون سا تمنا؟“ آرزو نے بغیر ہولانے دل ہی دل میں سوال کیا۔

”یہ لوگ جو باہر بیٹھے ہیں اور مین بجائے جاتے ہیں۔ ان کا کیا خیال ہے کہ یہ مجھے اپنی گرفت میں لے لیں گے۔ یہ وہ بقیہ لوگ ہیں، انہیں ابھی میری طاقت کا اندازہ ہی نہیں۔“

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”پھر ان سے کہو کہ یہ یہاں سے چلے جائیں۔ اگر نہ گئے تو صبح تک ان میں سے کوئی میرے ہاتھوں مارا جائے گا۔“ اس نے دھم دی۔ ”ہو سکتا ہے سارے میرے مارے جائیں۔“

”ایسا نہ کرنا۔“ آرزو نے اچھا میرا انداز میں کہا۔

”پھر ان سے کہو کہ چلے جائیں۔“ حکم ہوا۔

”یہ تجھیں لئے بغیر یہاں سے نہیں جائیں گے۔“ آرزو نے ہمت کر کے کہا۔

”یہ میرا کچھ نہیں کاڑھ سکتے۔ مجھے ڈر ہے کہ نہیں یہ سارے کے سارے مارے نہ جائیں۔“

”تم نے ستارہ کو کیوں کاٹا۔“ آرزو نے شکوہ کیا۔

”میں نے کاٹا کب.....؟ اگر کاٹ لیتا تو وہ چند لمحوں میں چل ہی سکتی۔ میں نے تو محض اسے ڈانٹا تھا۔ ایک ہلکی سی تھپہ کی تھی۔ ایک پھکار ماری تھی۔“

”آخر کیوں؟“

”وہ ہمارے درمیان جو آگئی تھی۔“ اس کی آواز گونجی، ”وہ ملازمہ سے زیادہ تمہاری سبکی ہے اس

کمرے میں کھسی ہوں۔ تم دوسرے نمبر پر لگ کر لیتیں۔“

”بس، میں نے کیا نہیں..... سوچا جب تو کمرے میں ہوگی تبھی بات کروں گی۔“

”کوئی خاص بات ہے؟“ آرزو نے پوچھا۔

”نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں..... ایسے ہی کپ شپ کرنے کوئی چاہ رہا تھا۔“

”نہیں، میری مہرو..... کوئی خاص بات ضرور ہے، ورنہ تو میرے کمرے میں آنے کا انتظار نہ کرتی۔“ آرزو نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”آرزو، میں پریشان ہوں۔“ بالآخر مہرو کو متاثر پڑا۔

”خیریت؟“ آرزو نے پوچھا۔

”ہاں، ویسے تو خیریت ہے۔ بس پتہ نہیں کیوں دل ڈر رہا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ مہرو کی خوفزدہ آواز سنائی دی۔

”میرا اٹھا ہو گیا۔“ مجھے مارنے کی کوشش کی تھی..... لیکن مجھے مارنے والا خود ہی قتل ہو گیا۔ اب اس سے زیادہ کیا ہوگا۔ اب تو کس بات سے ڈر رہی ہے۔“ آرزو نے پوچھا۔

”میں نے ایک خواب دیکھا۔“ انکشاف ہوا۔

”تیری عمری خواب دیکھنے کی ہے۔ ایک کیا تو ہزار خواب دیکھ۔“ آرزو نفس کر رہی۔

”میں مذاق کے مڑ میں نہیں ہوں۔“

”اچھا..... چل میں سیر نہیں ہوگی۔ تو اپنا خواب بتا۔ تو نے کیا دیکھا۔“

”آرزو میں نے اپنے بھائی کو خواب میں بمیک مانگتے ہوئے دیکھا۔“ مہرو پریشان ہو کر رہی۔

”اس کا مطلب ہے، تیرے بھائی کے پاس زبردست چیرہ آئے والا ہے کیونکہ خواب کی تعبیر ہمیشہ ایسی ہوتی ہے۔“ آرزو نے شرارت آیز لچے میں کہا۔

”وہ صرف بمیک مانگ رہے ہیں بلکہ امداد بھی ہیں۔“ مہرو عجیبہ تھی۔

”تو پریشان کیوں ہوتی ہے۔“ محض ایک خواب ہے اور ایسے خواب ہمیشہ بد پیش کی وجہ سے نظر آتے ہیں۔“ آرزو سسکے کو سجھتی ہے لینے کیلئے تیار نہ تھی۔ وہ دستور مذاق کر رہی تھی۔

”آرزو تو مذاق کے مڑ میں ہے لیکن جب سے میں نے یہ خواب دیکھا ہے۔ ہول رہی ہوں۔

جانے مجھے یہ کیوں محسوس ہو رہا ہے کہ میں ایسا بچ نہ ہو جائے۔“

”اللہ نہ کرے۔“ آرزو کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”یہ کس قسم کی بات کر رہی ہے تو۔“

”وہ نمیک کہہ رہی ہے، ایسا ہی ہوگا۔“ کوئی اچھا نکاس نہ ہوا۔

لے میں نے اسے چھوڑ دیا۔“

”تمہارا بڑا شکر یہ کہ تم میرے لوگوں کا اتنا خیال رکھتے ہو۔“ آرزو کے لہجے میں طنز تھا۔

”تمہارے لئے تو میری جان بھی حاضر ہے۔“

”ایک بات کہوں..... مان لو گے؟“

”ہاں کہو۔“ ماننے والی ہو گئی تو ضرور مان لوں گا۔“

”مجھے چھوڑ دو۔“ آرزو نے التجائی کی۔

”ایسا نہ کہو..... تمہارے لئے تو میں نے بغاوت کی ہے۔ پر مان کی حکم عدولی کی ہے۔ اپنی دنیا

چھوڑی ہے۔“

”بہتر ہو گا کہ اپنی دنیا میں لوٹ جاؤ۔“

”لوٹ جاؤں گا لیکن اکیلا نہیں..... تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”میرا تمہارا کیا ساتھ..... مجھے تمہارے ساتھ سے نقصان پہنچ رہا ہے۔ میرے اعصاب کمزور

ہور رہے ہیں۔ میں اندر سے ٹوٹ رہی ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اپنے آپ سے بیگانہ نہ ہو جاؤں،

پاگل نہ ہو جاؤں۔“

”اور تم نے جو مجھے پاگل بنا رکھا ہے؟“ شکوہ ہوا۔

”اس میں میرا بھی قصور نہیں..... جنہیں پر مان نے میرے لئے منتخب کیا، مجھے تمہاری آس دلائی۔

اب میں جنہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں..... تمہیں میری دنیا سے نکال لیا گیا لیکن جنہیں میرے دل سے نہیں

نکالا جاسکتا۔“ اس نے دھوکا ادا کر دیا تھا۔ ”میں جنہیں نہیں چھوڑ سکتا۔“

”مجھ سے بہت محبت کرتے ہو؟“ سوال ہوا۔

”ہاں بہت۔“ بڑا عجیب جواب ملا۔

”اب کیا چاہتے ہو؟“

”میں جنہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ میں پر مان سے جا کر کہوں گا کہ تو نے اسے کھو دیا تھا

لیکن میں اسے دھوڑ لایا ہوں اگر پر مان نے میرا قصور معاف کر دیا اور وہ میرا قصور ضرور معاف

کر دے گا۔ پھر تم ہمیشہ ہمیشہ کیلئے میری ہو جاؤ گی۔“ یہ کہہ کر اچانک اس نے اپنا سر جھکا دیا۔ یوں لگا

جیسے گرنے کو ہو۔“ وہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟“ وہ جیسے آپ سے بولا۔

”کیا ہوا؟“ آرزو نے پوچھا۔

”یہ لوگ نہیں مان رہے ہیں..... مجھ پر اپنا جال پھینک رہے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”کون لوگ؟“ آرزو نے پوچھا۔

”میںکے تین والے..... انہیں میری طاقت کا اندازہ نہیں..... خواہ مخواہ مارے جائیں گے۔“ یہ کہتے

کہتے وہ زمین کی طرف جھٹکا چلا گیا اور قاتلین پر بیٹھ گیا۔ یوں محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے زبردستی پکڑ

کر بٹھا دیا ہو۔

باہر سے تین بھائی کی آواز مسلسل آ رہی تھی اور اب وہ بیٹھا مسلسل جھجھک رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا

تھا جیسے تین کی آواز اسے اپنی گرفت میں لے رہی ہو۔

پھر وہ بیٹھے بیٹھے اپنے اصل روپ میں آ گیا۔ اب وہ ہراتا ہوا کھڑکی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس

کے سر پر دکھا ہوا پتھر جگمگا رہا تھا۔

آرزو نے اسے جھک کر دیکھا تو وہ اسے پردے کے پیچھے عائب ہوتا دکھائی دیا۔ آرزو فوراً اٹھ کر

کھڑکی ہوئی۔ اب وہ خود کو بالکل پھٹکی محسوس کر رہی تھی۔ اس کے جسم پر جو ایک بوجھ سا تھا، ہٹ گیا تھا۔

اب نہ اس سے کوئی سوال کر رہا تھا اور نہ وہ کوئی جواب دے رہی تھی۔

کمرے میں محسوس ہونے والی خوشبو کم ہو گئی تھی لیکن ختم نہیں ہوئی تھی۔

بیٹے سے اتڑ کر پہلے اس نے سوچا کہ کھڑکی کی طرف جائے..... لیکن پھر فوراً ہی اس نے اپنا ارادہ

بدل دیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

شاہ بابا بڑی محویت سے تین، باہر تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور تین کی آواز کسی طلسم کی طرح ہر

سُوجھیل رہی تھی، شوردار اور دالا اپنی تین گود میں رکھے، آسن بجائے بیٹھے تھے اور آنکھیں بند

کر کے کچھ پڑھ رہے تھے۔

ان سے کچھ فاصلے پر ایک سیکورٹی گارڈ سیزمی پر مستعد کھڑا تھا۔ اس کی نظریں کسی ریڈار کی طرح

پورے لان کا جائزہ لے رہی تھیں۔

تپ وہ ہراتا ہوا، گلاب کے پوندے کے نیچے سے برآمد ہوا۔ سیکورٹی گارڈ نے اسے وہاں سے

نکلنے ہونے دیکھ لیا۔ وہ بہت تیزی سے ہراتا ہوا، ان تینوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اور وہ تینوں آنکھیں بند کئے اپنے کاموں میں مگن تھے۔ انہیں کچھ پتہ نہ تھا کہ ان کا دشمن بالکل سر

پر آیا ہے۔

خفہ محسوس کر کے سیکورٹی گارڈ نے بڑی تیزی سے اپنی کاشکوف سیدھی کی اور اس پر دھڑا دھڑ

گولیاں برسا دیں۔

یہ ایک آخت، نگہانی تھی۔ وہ تینوں کیلئے تیار نہ تھے۔ فائز کی آواز سن کر تینوں اپنا گیان دھریاں بھول گئے۔ شاہابا گہرا کر آنکھ کر کہا کہ شکر شہبورا اور راولا اچھر اچھر دیکھنے لگے کہ آخر ہوا کیا ہے؟ اس پر گولیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ البتہ شاہابا حصار سے نکل چکا تھا۔ گولیوں کی آواز نے اسے بولکھا دیا تھا۔ وہ خوفزدہ ہو کر بھاگا تھا۔

بس اتنی ہی اس کیلئے کافی تھا۔ گولیاں تو اس کا کچھ نہ بگاڑ سکیں لیکن اس نے شاہابا کا حلیہ بگاڑ دیا، اس نے اچھل کر شاہابا کی ہانگ پر کاہ طوراً غافلانہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

شاہابا کو گرتا دیکھ کر شہبورا زور سے جھنجھی۔ "ہائے بابا۔"

راولانہ فوراً آنکھ کر بھاگا۔ اس نے سترہ سے ساٹھ کو اپنے باپ کوڑے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ شہبورا اور راولا دونوں نے نل کر اسے سنبھالا۔ گھاس پر سیدھا لٹایا۔

شاہابا پر فحشی طاری ہونے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ کوشش کر کے اپنی آنکھیں کھول رہا تھا اور کچھ بولتا جا رہا تھا لیکن بھونٹ کا پکرہ جاتے تھے۔

سترہ سے ساٹھ نے اس کی پنڈلی پر کاہ تھا۔ وہاں دانتوں کے نشان بالکل صاف نظر آ رہے تھے۔ ان سے خون بہہ رہا تھا اور وہ جکھتری سے نکلنی ہوئی جا رہی تھی۔

راولانہ جلدی سے جمبوی سے ایک ڈوری نکال کر اس کے پاس کا انگوٹھا کس دیا۔ پھر اس نے چاقو کی نوک سے اس ڈم کو اور گہرا کر دیا۔ شہبورا نے اس ڈم پر ہاتر بندہ کر دیا اور شاہابا کے جسم میں پھینکنے لے خطرہ نہ کر ہر کوچہ سے لگی۔ وہ جلد ہی جدی سے ہٹا کھو جاتی تھی۔

کچھ دیر کے بعد راولانہ اسے زہر چرے سے منع کیا اور ایک پتھر اس کی پنڈلی پر رکھ دیا اور اس پتھر کو اپنے ہاتھ سے دیا۔

گولیوں کی آواز نے سب کو بھانپا تھا، سب سے پہلے گویت پر موجود دوسرا بیکوری گاڑ بنگلے کے پچیلے حصے کی طرف بھاگا۔ اس نے لان میں کھڑی کر دیکھا کہ بوڑھا سید زار میں پرگرا ہوا ہے۔ بیکوری کی گاڑ نے یہ سمجھا کہ گولی بوڑھے کو لگی ہے۔ اس نے موقع پر موجود دوسرے گاڑ سے حال دریافت کیا۔ جاپنی کا شگوف کے ساتھ ساتھ کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ گولیاں لگنے کے باوجود دسانپ کی حجت پر کوئی اثر نہ ہوا، وہ بس ذرا سا اچھل کر پیچھے ہوا اور پھر اس نے آگے بڑھ کر اس بوڑھے سپیرے کی پنڈلی پر کاٹ لیا اور اس کے بعد وہ کچھ اس طرح غائب ہوا کہ پتہ ہی نہ چلا، کدھر گیا۔

کمال رائے بھی موٹہ زار دات پر پہنچ چکا تھا۔ آرزو بھی اپنے کمرے سے نکل آئی۔ گھر کے

دوسرے کین بھی وہاں پہنچ چکے تھے اور ایک دوسرے کو حال احوال بتا رہے تھے۔

راولانہ بھی تک زخم پر پتھر رکھے ہوئے تھا اور شہبورا اپنے باپ کا چہرہ بچڑے زور زور سے پکار رہی تھی۔ "بابا، اٹھو..... آنکھیں کھولو۔"

راولانہ نے کچھ دیر کے بعد پتھر اٹھایا۔ اس کا رنگ بدل چکا تھا۔ وہ گلابی سے کالا ہو گیا تھا۔ اس نے پتھر شہبورا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "شہبورا! اسے زمین میں وادے۔"

شہبورا نے زہر مہرہ اپنے ہاتھ سے لے کر اسے گھما پھرا کر غور سے دیکھا اور پھر اس کو گلاب کے پودے کے نیچے اسی جگہ جہاں پہلا زہر برطامبرہ دیا تھا، جو غائب ہو گیا تھا تو حیرت ی زمین کھود کر داہا اور اپنے ہاتھوں سے مٹی بھانڑتی ہوئی واپس آئی۔

راولانہ شاہابا کے سر ہانے بیٹھا، اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ شاہابا کی آنکھیں بدستور بند تھیں اور توہور اس سے نکلا ہو تھا۔ یوں ٹھوس طور ہاتھ پیچھے وہ گہری نیند سو رہا ہو۔ راولانہ اس کا چہرہ تیزی سے آنکھ اڑھ ہلایا جلا یا اور اسے آواز میں دیں۔ "بابا۔ بابا۔"

مگر شاہابا نے آنکھیں نہ کھولیں۔

"اس کے چہرے پر پانی ڈالو۔" کمال رائے نے اپنی رائے دی جو کچھ قائلے پر کھڑا، یہ سارا تماشا بڑی خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔

دلدار نے ایک جگہ میں پانی لا کر دیا۔ شہبورا نے جگہ لے کر اپنے ہاتھ میں پانی نکالا اور شاہابا کے منہ پر پھینکنے لے گھراس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اونچی آنکھیں بند کئے، سب جس حرکت پر ڈار۔

اب راولا کے چہرے پر فکر مندی کے گہرے بادل چھا گئے۔ راولانہ شہبورا کی طرف سالیہ نظر دے دیکھا اور بولا۔ "کیا کر رہا ہے، بابا، کاسکتہ تو کافی نہیں۔"

"راولانہ، شاہابا گم کیا ہوا؟" شہبورا نے نشورہ دیا۔

"ہاں، میں بھی جیسی سوچ رہا ہوں..... پھر میں ہستی جاؤں؟"

"جاؤ۔ جلدی کرو۔" شہبورا بولی۔

"کہاں جانا ہے..... مجھے بتاؤ۔" کمال رائے نے مدخلت کی۔

"جتن کھوٹ۔" راولانہ نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ تم تلے محمد کے ساتھ گاڑی میں چلے جاؤ۔" یہ کہہ کر کمال رائے نے پاس کھڑے لعل محمد کو اجابت کی۔ "جاؤ۔" اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔"

چند لمحوں میں راولانہ محمد کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر شمس گٹھ کی طرف چل پڑا جبکہ شہبورا اپنے

باپ کے پاس بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر افسردہ گی چھائی ہوئی تھی۔

پھر چونکہ اس نے اپنی گردن گھمائی اور آرزو کے چہرے پر اپنی نظریں گاڑ دیں۔ ان نظروں میں جانے ایسی کیا بات تھی کہ کمال رائے نے پاس کھڑی اپنی بیٹی کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

شبورا کی آنکھوں میں ایک خاص چمک تھی۔ ایسی چمک جیسے اس نے کچھ پایا ہو۔ پھر وہ ایک دم ابھی اور آرزو کی طرف بڑھی۔

کمال رائے نے اپنی بیٹی کو کھینچ کر اپنے پیچھے کر دیا جانے کی چیز سے ڈر کر۔

شبورا کمال رائے کے نزدیک پہنچ کر رک گئی۔ اس نے اپنی کالی چمکی آنکھوں سے کمال رائے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی ایسی بات تھی کہ وہ اس کی نظروں کی تاب نہ لاسکا۔ اس کی آنکھیں جھپک گئیں۔

”صاحب جی، میرا بابا مر رہا ہے۔ اسے بچالیں۔“ شبورا نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر التجائی کی۔

”میں نے تمہارے بھائی کو خن کوٹھ بیچ دیا ہے۔“ کمال رائے نے اسے تسلی دی۔

”صاحب جی۔ وہ جانے جب تک یہاں واپس پہنچے گا۔ جب تک تو میرا بابا جیل میں لگا۔“

”پھر اب کیا کریں تاؤ۔“ کمال رائے نے نرم لہجے میں کہا۔

”بی بی، اگر دو قطرے خون دے دیں تو میرا بابا کی حالت فوراً ٹھیک ہو سکتی ہے۔“ شبورا نے بڑے یقین سے کہا۔ ”دیکھیں صاحب جی ان کا رمت بیچنے لگا۔“ اس کے لہجے میں احتجاج تھی۔

دو قطرے خون دینے میں بھلا کمال رائے کو کیا انکار ہو سکتا تھا۔ وہ بھی اس صورت میں کہ وہ لوگ اس کی بیٹی کو بچانے کیلئے سب کارروائی کر رہے تھے اور وہ شہر اس پٹ شاہ بابا کو ڈس کر چلا گیا تھا۔ کمال رائے نے آرزو کو اپنے پیچھے سے نکال کر آگے کیا اور اس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”کیوں آرزو؟“

”کوئی حرج نہیں ہے بابا۔ اگر میرے خون دینے سے ان کے باپ کی زندگی بچ سکتی ہے تو یہ دو قطرے کیا وہ بول خون لے لیں۔“ آرزو نے بڑی فراخ دلی سے کہا۔

”بی بی۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔“ شبورا اسے بڑی ممنونیت سے دیکھتے ہوئی بولی۔ ”آئیں میرے ساتھ آ جائیں۔“

آرزو اس کے پیچھے چلی۔ شبورا، شاہ بابا کے سر کے ایک جانب بیٹھ گئی اور اس نے دوسری جانب آرزو کو بیٹھنے کا اشارہ کیا آرزو اس کی خواہش کے مطابق بیٹھ گئی، اب وہ دونوں آٹنے سائنے تھیں اور درمیان میں شاہ بابا کا سر۔

کمال رائے بھی ان دونوں کے نزدیک آ گیا تھا۔

شبورا نے اپنے لباس میں گلی سوئی ڈھونڈ کر نکالی۔ اس سوئی کے سوراخ میں چھوٹا سا دھاکہ موجود تھا پھر اس نے آرزو کے ہاتھ کی سب سے بڑی انگلی پکڑی اور چند لمبے اسے دبا کر رکھا پھر چونکہ اس نے انگلی میں سوئی ڈھونڈی۔ آرزو کے منہ سے ایک سسکاری نکلی۔ شبورا نے اس کی انگلی دبائی۔

اس کی انگلی پر ایک قطرہ خون ابھرا پھر اس نے شاہ بابا کا سر اونچا کر کے آرزو کی انگلی اس کی ناک کے قریب کر دی۔ ایک قطرہ خون شاہ بابا کی ناک سے نچنے میں چلا گیا پھر شبورا نے دوسرا قطرہ ناک کے دوسرے نچنے میں چکا دیا۔

اور آرزو کو اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”بس بی بی آپ ہاتھ دھو کر انگلی پر پٹی باندھ لیں۔“

آرزو فوراً اٹھ کر اپنے سر کے کی طرف بھاگی۔ کمال رائے وہیں کھڑا رہا۔

شاہ بابا کی ناک میں دو قطرے خون ڈالنے کے بعد اس نے شاہ بابا کے سر کو تیزی سے ادھر ادھر ہلایا پھر اس نے جب اٹھ کر اپنے باپ کی پانی نکالا اور اس کے منہ پر چھپکے مارے اور اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر بولی۔ ”بابا، آنکھیں کھولو۔ بابا آنکھیں کھولو۔“

شاہ بابا نے اس کے کہتے ہی بڑی فراں برداری سے آنکھیں کھول دیں اور مسکراتا ہوا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھے ہی اس نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ سونے کی پاد آگیا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ گولیوں کی آواز پر چونک کر جیسے ہی وہ اٹھ کر بھاگا تو اس نے شہر سے سانپ کا بے سامنے پایا۔ ابھی وہ واپس پلٹ کر حصار میں جانے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اس شہر سے سانپ نے اٹھیل کر اس کی پنڈلی پر کاٹا اور چند لمحوں میں جانے کہاں غائب ہو گیا۔

شاہ بابا نے شلوار اونچی کر کے اپنا پنڈلی کا زخم دیکھا جواب سیاہ پڑ چکا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہوا گیا اور بولا۔ ”راؤ لا کہاں ہے؟“

”وہ کوٹھ گیا ہے، آتا ہی ہوگا۔“

”کیوں۔“ وہ کوٹھ کیوں گیا ہے؟“ شاہ بابا نے پوچھا۔

”بابا تجھ پر سارے داؤ آڑا لے گئے۔ اٹھ ہی نہیں رہا تھا۔ پھر ہم نے یہی سوچا کہ شاہ داگ لایا جائے۔“ شبورا نے بتایا۔

”اچھا۔ وہ شاہ داگ لے گیا ہے۔“ شاہ بابا کی سمجھ میں بات آگئی۔

”ہاں بابا۔“ شبورا بولی۔

”وہ ابھی آیا نہیں۔ پھر مجھے ہوش کیسے آیا؟“ ایک اور سوال ہوا۔

”ہاں، میں بہت پریشان تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تمہاری زندگی خطرے میں پڑتی جا رہی تھی تب اچانک مجھے لی لی کا خیال آیا۔ تریاق تو ہمارے پاس موجود تھا۔ راولا دیسے شاہ ناگ لینے چلا گیا۔ میں نے لی لی کا دھڑلے سے خون تیری تاک میں ڈال دیا۔ اس تریاق نے جادو اڑھایا تو ایک منٹ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔“ شہورائے اپنا کارنامہ بڑے فخر سے بیان کیا۔

”واہ، میری بیٹی واہ۔ تُو نے تو کمال کر دیا تو تو راولا سے وہ ہاتھ آگے نکلی۔ وہ شاہ ناگ لینے گیا ہے۔ جانے کب تک آئے گا۔ اس وقت تک میں واقعی جلی بستا۔“ شاہ بابائے اپنی بیٹی شہورا کو بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے اسے آرزو اپنے کمرے سے واپس آگئی۔ اس نے اپنا ہاتھ دھویا تھا لیکن پیٹ باندھنے کی نوبت نہ آئی تھی، خون فو رانی بند ہو گیا تھا۔

شاہ بابا یک سکر یہ آکر آرزو نے پوچھا: ”آپ ٹھیک ہو؟“

”ہاں لی لی، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ کا بڑا احسان ہے۔ آپ کی وجہ سے میری جان بچ گئی۔“

شاہ بابائے آرزو کو بڑی ممنونیت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ کمال رائے شاہ بابا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ آپ کی بیٹی نے میری بیٹی کا خون پی کیوں لیا۔ وہ دھڑلے تو کوئی بھی دینے کیلئے تیار ہو جاتا۔“

”جو بات لی لی کے خون میں ہے وہ کسی اور کے خون میں نہیں۔ لی لی کا خون سانپ کے کانٹے کا بہترین تریاق ہے، یوں تمہیں جیسے لوہا لوہے کو کاٹتا ہے ویسے ہی زہر کا علاج زہر سے کیا جاسکتا ہے۔“ شہورائے جواب دیا۔

”تمہارا مطلب ہے میرے خون میں زہر شامل ہے۔“ آرزو نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں، میرا بھی مطلب ہے۔ آپ نے دیکھا کہ میرا بابا دو منٹ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ایک بات میں آپ کو اور بتاؤں۔ اگر آپ کی کوکاش میں تو اس بات کا بہت زیادہ امکان ہے کہ وہ زندہ نہ بچ سکے۔“ شہورائے انکشاف کیا۔

اس انکشاف پر آرزو اور کمال دونوں ششدر رہ گئے۔

”شہورا اب ہمیں یہاں سے چلنا ہوگا۔“ شاہ بابائے اچانک اپنا سامان پیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیوں بابا؟“ کہتے ہوئے شہورا کی نظر میں جانے کیوں کمال رائے پر کمزور ہو گئیں۔

”شہورا، یہ معاملہ ہمارے بس ہے باہر ہے۔ میں نے اسے دیکھا ہے، وہ جانے کیا چیز ہے میری

اتنی عمر آگئی۔ بڑے بڑے سانپوں کو کاٹو میں کرایا اپنا غلام بنالیا لیکن ایسا سانپ میں نے کبھی نہیں دیکھا وہ چھلاوہ ہے۔ اس پر نظر ہی نہیں لگی۔“ شاہ بابائے اسے سمجھایا۔

”ٹھیک ہے چلے ہیں بابا۔ راولا تو آجائے۔“ شہورائے کہا۔

”وہ اتنی جلدی نہیں آئے گا۔ ہم اس کی بھولی لے چلتے ہیں وہ خود ہی گھٹ واپس پہنچ جائے گا۔“

شاہ بابا بولا۔

”آپ لوگ رک جائیں۔ اپنے بیٹے کو واپس آنے دیں وہ میری گاڑی میں گیا ہے وہ واپس آجائے تو میں گاڑی میں ہی آپ لوگوں کو گھٹ تک چھروا دوں گا۔ رات کا وقت ہے اب سب طرح گھٹ تک جاؤ گے۔“ کمال رائے نے شاہ بابا کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”بابا، صاحب ہی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ شاہ بابا نے پہلے شہورائے کو سمجھ گئی۔

شاہ بابائے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی بیٹی کو غور سے دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

لعل محمد خاصی خانہ سے بیٹھکے واپس پہنچا۔ وہ اتنی دیر سے آیا کہ شاہ بابائے بے چین ہو کر کئی بار واپس آیا کہ قصداً لیکن کمال اور شہورائے تھوڑی دیر اور انتظار کرنے کا کہہ کر اس کو ہر مرتبہ روک لیا۔

لعل محمد واپس آیا تو اس کی اپنی حالت خراب تھی وہ اکیلا ہی واپس آیا تھا اس پر ابھی خاصی گھبراہٹ طاری تھی۔

خمن گھٹ بارہ ہریل کی مسافت پر واقع تھا، دو تین میل کا راستہ بھی خراب تھا۔ کچھ سڑک اور گندہ جگہ گڑھے سے پڑے ہوئے پھر گاڑی کو گھٹ کے باہر ہی روکنا پڑا کیونکہ گھٹ کی گلیاں تنگ تھیں اور اس کا گھر کافی اندر جا کر تھا۔

راولانے لعل محمد کو اپنے ساتھ ہی لے لیا۔ اپنے مکان کا تالا کھول کر گھنٹی کی لائٹ جلائی، اس کے بعد اس نے کمرے کے دروازے پر لگی زنجیر کھولی اور دونوں کاندوں کو زور سے دھکا دیا۔ وہ ایک چمچا ہٹ کے ساتھ دیوار سے جا لگے۔ راولانے ہاتھ بڑھا کر دیوار پر لگا جھن آن کیا تو کمرے میں چالیس واٹ کے بلب کی دھندلی روشنی پھیل گئی۔

لعل محمد اس کے ساتھ ہی تھا۔ اس نے کمرے میں ایک عجیب سی بو محسوس کی۔ اس کمرے میں دو چار بیٹوں کے علاوہ زمین پر بہت سی ٹھاریاں رکھی نظر آئیں لیکن راولانے بیٹوں کی طرف بڑھنے کی بجائے سامنے رکھی اس کو ٹوٹی ہوئی میز کی طرف بڑھا جس پر ایک لال کپڑا بڑا ہوا تھا۔ اس لال کپڑے کے نیچے کوئی کولر چیز تھی۔

کرے۔ بوڑھے باپ کو اس کے بیٹے کی جوان موت کے بارے میں کیسے مطلع کرے۔
تب کمال رائے اس کے قریب آیا اور اصل محمد کی طرف سوائے نظروں سے دیکھتے ہوئے دھڑے سے بولا۔ ”کوئی گڑبڑ ہوگئی ہے کیا؟“

”شاہ بابا کا بیٹا چل بسا۔ اسے سانپ نے ڈس لیا،“ اصل محمد اپنے مالک کے استحضار پر چپ نہیں روہ سکتا تھا۔ یہ یوں پڑا اور یہ بات اس نے اتنے زور سے کہی کہ ان دونوں نے بھی سن لی۔

بس پھر کیا تھا۔ شہزادہ اوراد کی جھولی سیٹھ رہی تھی۔ سامان وہیں چھوڑ کر اصل محمد کے پاس آئی اور جڈبائی انداز میں بولی۔ ”کیا کہتا ہے؟“ میرا بھائی سر گیا۔“

اس خبر نے چند لمحوں کیلئے شاہ بابا پر سکتہ طاری کر دیا۔ وہ بھی اپنی جگہ کو دیکھتا بسی اصل محمد کو پھر اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا۔“

تب جواب میں اصل محمد کو پوری رواد سنانا پڑی۔ یہ جان لیوا درد ان کردووں تڑپ گئے۔ شاہ بابا کا دہرا نقصان ہوا تھا۔ اس کا بیٹا جان سے گیا ہی تھا، وہ شہزادہ سانپ اس کے سب سے قیمتی سانپ، شاہ ناگ کو جسے راو لا لینے گیا تھا۔ نکلوے کر کیا تھا۔ شاہ بابا کا دل نکلوے نکلوے ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔

شہزادے نے قہرِ عالم بڑی ہمت سے سامنا کرنا ہے۔ اپنے باپ کا سیدھا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے سر پر رکھا اس کے اس عمل پر شاہ بابا کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”نہیں شہزادہ! نہیں۔“

وہ جان گیا تھا کہ اس کی بیٹی آگے لگے کرنے والی ہے۔ وہ ایک ایک عہد کرنے جاری تھی جس میں جان کو خطرہ ہی خطرہ نہ تھا۔ بیٹا تو چلا گیا تھا۔ اب وہ بیٹی کو کیسے خطرے میں ڈال دیتا لیکن شہزادے باپ کے رد عمل کی پرواہ نہیں کی۔ وہ خود بے غم و شے سمجھتی تھی۔ اس نے باپ کا سیدھا ہاتھ سر پر رکھ کر کہا۔ ”بابا مجھے تیری قسم ہے۔ اب بیٹا گئی نہیں یا نہیں۔ میں شوم کا عمل کروں گی۔“

شاہ بابا اس قسم سے اسے بچاؤ چاہ رہا تھا لیکن وہ نا، نہ کارہ کیا اور اس نے شاہ بابا کا ہاتھ اپنے سر پر رکھ کر قسم اٹھا لی۔ اس نے قسم میں بڑی خطرناک کھائی تھی شوم ایک ایسا عمل تھا جسے کرتے ہوئے بڑے بڑے پیسے گھبرا تھے۔ اس میں ہر لمحے جان کا خطرہ تھا۔ لیکن اصل عمل کے پورا ہونے کے بعد بڑے سے بڑا ناگ بھی کچھ ناگ تھا تھا۔

پھر وہ دونوں اپنا سامان سیٹھ کر چلے گئے جاتے ہوئے شہزادے آرزو سے کہا۔ ”فکر مت کرنا بی بی میں ایک مرتبہ پھر آؤں گی۔ اب یہ سانپ نہیں یا نہیں۔ میں اسے اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔“

راو لا نے اس لالہ لپڑے کو ہٹایا تو اس کے اندر سے ایک بڑی چٹاری نکلی۔ راو لا نے اس چٹاری کا تھوڑا سا دھکن اٹھا کر اندر چھانکا۔ بس اس کا چٹاری کا دھکن اٹھنا ہی غضب ہو گیا۔ اس میں سے ایک سانپ بڑی تیزی سے نکلا۔ اس کی چیشانی پر پچھن مارا۔ وہ ایک سہرا سانپ تھا۔ اصل محمد نے اس سانپ کو چٹاری سے نکل کر میز کے پاؤں سے سرسرا تے ہوئے دیکھا اس کے بعد وہ نظر نہ کیا کہ کدھر گیا۔ سانپ کے کھنٹے ہی راو لا ہائے بابا کبہر زمین پر گر ادا اور تپنے لگا۔

اصل محمد اس آفت ناگہانی کیلئے تیار نہ تھا۔ وہ ایک دم گھبرا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے وہ دروازے کے نزدیک تھا۔ آگے بڑھنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ وہ چٹاری سے نکلا وہ سانپ دیکھ چکا تھا۔ وہ بلا سوچے سمجھے باہر بھاگا پھر اس نے بڑوں کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ یہ پورا گوشہ سپردوں کا تھا۔ یہ بات راو لا اسے رات میں بتا چکا تھا۔ جیسے ہی ایک شخص دروازے پر آیا اس نے جلدی جلدی راو لا کے ساتھ تھوہے والا حادثہ بیان کر دیا۔

اس شخص نے غلطی میں آکر زور زور سے آوازیں نکالیں اور دیکھتے ہی دیکھتے کئی مرد اپنے گھروں سے نکل آئے۔

پھر وہ سارے مرد بڑی تیزی سے راو لا کے گھر میں داخل ہوئے۔

اُن کے پیچھے جیسے اصل محمد بھی تھا۔ راو لا کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ دو بوڑھے بندوں نے فوراً سے سنبھالنے کی کوشش کی۔ مشکل یہی تھی کہ اس سانپ نے راو لا کی چیشانی پر وار کیا تھا۔ زہر بہت تیزی سے اس کے دماغ میں پھیل کر اس کے جسم کو مفلوج کرنا چاہ رہا تھا۔ راو لا کے جسم میں شدید جھٹکے لگ رہے تھے۔ لوگ احتیاطی تدابیر کے طور پر جو کچھ کر سکتے تھے انہوں نے کیا لیکن راو لا کی زندگی ہی اتنی تھی اس کے دن پورے سوچے تھے۔ اس کے منہ کا سچا ک کالا خون نکلا اور وہ ٹھنڈا ہو گیا۔

اس کی موت کا یقین ہونے کے بعد بدستی والوں نے اصل محمد سے کہا کہ فوراً وہاں جانے اور شاہ بابا کو اس حادثے کی اطلاع کرے جب تک ہم اس کی تدفین کے انتظامات کرتے ہیں۔ راو لا کی لاش بہت تیزی سے خراب ہو رہی تھی۔ اسے زیادہ دیر نہیں رکھا جا سکتا تھا۔

اصل محمد نے جوشن گھٹے سے گاڑی اڑائی تو سیدھے جھٹکے پر آکر دم لیا اس کے ہوش اڑے ہوئے تھے۔ چہرے پر زردی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے راو لا کو جس انداز سے تڑپتے ہوئے دیکھا تھا اسے دیکھ کر اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔

اصل محمد کو کیا آتا کہ دیکھ کر شاہ بابا کا ہاتھ ٹھٹک گیا وہ گھبرا کر بولا۔ ”راو لا کہاں ہے؟“
وہ اس بات کا کیا جواب دیتا۔ وہ کم صبر کھڑا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے بات شروع

نظر آئے جو گاڑی کو دیکھتے ہی فرارزدیک آگئے۔

آدھی سے زیادہ رات بیت چکی تھی۔ بستی کے لوگوں نے تفریح کے سارے انتظامات کر لئے تھے۔ راولاکی لاش تیزی تیزی سے گل رہی تھی۔ اسے بڑی مشکوں سے غسل دیا گیا تھا، ماہے کنہ پر بنایا جا چکا تھا لیکن کنہ پر جگہ جگہ کالے دھبے نمایاں ہو رہے تھے۔

شاہ بابا کے آتے ہی اسے اپنے بیٹے کا آخری دیدار کر لیا گیا، اگرچہ بستی کے کچھ بزرگ چاہتے تھے کہ شاہ بابا کو راولاکی غسل زندگانی جائے لیکن اس کا چہرہ مکڑچکا تھا، اس کا چہرہ دیکھ کر مزید دکھ بدھتا لیکن شاہ بابا نہ مانا، اس نے اپنے بیٹے کی بگڑی ہوئی اٹلی پٹلی دھلائی آنکھوں سے دیکھنی اور پھر گھر کے ایک کونہ میں نہ پجیر کر سبک سبک کروئے لگا۔

شبورا نے بھی اپنے بھائی کا چہرہ دیکھا اور اس کے سر پر کچھ تھام کر تجویز عہد کی اور پھر وہ بھی گھر کے دوسرے کونے میں جا کھڑی ہوئی اور جھپٹیں مار مار کر رونے لگی۔

بستی کے بڑے بڑوں میں شاہ بابا کو خبیلا اور بستی کی بڑی بڑی حصوں نے شبورا کو قتل دی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

راولاک کی موت کے ساتویں دن شبورا محض تیرہ کی عمر سے نکلی گھر سے قدم باہر نکالنے سے پہلے اس نے اپنے باپ کا سیدھا ہاتھ اپنے سر پر رکھا اور اس سے جانے کی اجازت طلب کی۔ شاہ بابا نے نہ چاہے ہوئے بھی اسے جانے کی اجازت دے دی۔ وہ جا تھا کہ شبورا کس راستے پر جا رہی ہے۔ وہ دروازے تک اسے چھوڑنے آیا اور اس کے دروازے سے نکلنے ہی وہ اپنے آنسوؤں پر قابو نہ پاسکا۔ بیٹا تو جا ہی چکا ہے۔ اب بیٹی نے بھی رخصت لے لی تھی۔ کون جانے وہ زعمہ واپس آئے یا نہ آئے۔

شبورا جانتی تھی کہ اس نے ایک پرخطر راستے پر قدم رکھ دیا ہے، شرم کا کھل کوئی آسان کام نہ تھا، اس عمل کو کرتے ہوئے بڑے بڑے پیرے گھبراہٹ تھے لیکن اس میں جانے کہاں سے بہت آگئی تھی، ایک تو اسے اپنے بھائی سے بہت محبت تھی پھر جس اعزاز میں راولاک کی موت ہوئی تھی، وہ اس کیلئے ایک چیلنج بن گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے آرزو کو جس حال میں پایا تھا، ماہے دیکھ کر اس کا دل دکھ گیا تھا۔ اس سے ہمدردی ہو گئی تھی، وہ اس معصوم بچی کو اس موزی کے چنگل سے نکال لینا چاہتی تھی۔ اور پھر اس کی کاپ، جانے اس میں کیا بات تھی کہ وہ اس کے دل کے منتقل دروازوں کو کھلتا ہوا امداد گھسا چلا آتا تھا۔

شبورا بستی کی عام عورتوں کی طرح نہ تھی، اس عمر میں تو بستی کی عورتیں پانچ پانچ چھ چھ بچوں کی

آرزو اس کا یہ عزم من کر امداری انداز رنگی تھی۔ وہ اس لڑائی کا انجام جانتی تھی۔ رتنا رکوز پر کرنا آسان نہ تھا۔ شبورا کی زندگی اسے صاف خطرے میں نظر آ رہی تھی۔ شبورا سے آرزو کو ایک لاشعوری طور پر لگاؤ محسوس ہوتا تھا۔ وہ بیکے بیکے دیو جیو کی ہو بہو سمجھتی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ دیو جیو کا کردار کچھ اور تھا، جس سے آرزو واقف نہ تھی اور شبورا کا انداز کچھ اور تھا جس سے آرزو دھیر سے دھیر سے واقف ہو رہی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے اپنے بھائی کی موت کا انتقام لینے کیلئے قسم کھائی تھی لیکن رتنا رو کی موت سے آرزو کو بھی تو فائدہ تھا۔ وہ شہری سانپ جو اس کی زندگی کیلئے عذاب بنا ہوا تھا۔ اس سے چھٹکارا مل جاتا۔

کمال رائے نے مل جل کر حکم دیا کہ وہ ان دونوں کو چھوڑ کر آئے اس نے چلنے ہوئے شاہ بابا کو کچھ پیسے دینے کی کوشش کی تو اس نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”سانپ کے کانٹے کا علاج یا سانپ پکڑنے کا کام کچھ نہیں لیتے۔“

پھر اس نے وہ پیسے لٹل بٹھو کر دے دیئے اور ہدایت کی کہ گوشت بھنچ کر خفیہ طور پر یہ پیسے شاہ بابا کے کسی رشتے دار کے حوالے کر دے۔

جب شبورا گاڑی میں بیٹھنے لگی تو بیٹھے بیٹھے رنگ نکلی، چند قدم کے فاصلے پر کھڑے کمال رائے کی طرف بڑھی اور دھیر سے بولی۔ ”اچھا صاحب جی میں چلتی ہوں۔“ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔

جانے اس پہلے میں کیا بات تھی کہ کمال رائے کے دل پر ایک چوٹ سی پڑی۔ اس کے دل میں بے پناہ دکھ کا احساس جاگا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی متاع زندگی اس سے رخصت ہونے کی اجازت طلب کر رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بے اختیار اس کا منی چاہا، چاہا ہے تھامے اس کے آنسو پونچھ دے لیکن وہ سوچتا ہی رہ گیا۔

گاڑی اشارت ہونے کی آواز پر چونکا لیکن اس کے وجود میں جنش نہ ہوئی جیسے وہ پتھر کا ہو گیا تھا۔ گاڑی جانے کے بعد آرزو اپنے باپ کے قریب آئی، پاپا بابا کی کھوئی ہوئی آنکھوں میں جھانکی ہوئی بولی۔ ”پاپا آئیں آج چلیں۔“

آرزو کی آواز سن کر اسے جیسے ہوش آگیا۔ اس نے سکرانے لگی کوشش کرتے ہوئے ایک سرد آہ بھری اور آرزو کے کندھے پر ہاتھ رکھنا ہوا بولا۔ ”آؤ بیٹا۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لعل محمد نے شن گھٹ بھنچ کر جب گاڑی روکی تو اسے بیٹے لاش کی روشنی میں بستی کے باہر کی لوگ

ہوئی تھی، وہ سورج نکلنے سے پہلے اپنے بھائی کی قبر پر پہنچ جانا چاہتی تھی۔

قبرستان ہستی کے نزدیک ہی تھا، سورج ابھی نہ نکلا تھا لیکن روشنی پھیلی رہی تھی، اس نے اپنے بھائی کی قبر کو دونوں ہاتھوں سے چھوا، بھولی اپنے کندھے سے آٹا کر زمین پر رکھی اور مین اپنے ہاتھوں میں لے کر ایک مخصوص انداز سے قبر کے سرہانے بھیجی اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

کچھ پڑھ کر اس نے اپنی خوبصورت آنکھیں کھولیں اور مین منہ میں رکھ کر ایک لمبا سانس لیا اور مین کی تیز آواز قبرستان میں پھیلی جاتی گئی۔

وہ بڑی خوب سے مین بجاتی رہی، کبھی یہ دیر میں سورج نے شرق سے اُٹھنا شروع کیا، جیسے ہی اس کے چہرے پر سورج کی روشنی پڑی اس نے مین بجانا بند کر دی پھر اس نے اپنی بھولی سے سلوک پھیلا نکالا اسے قبر کے اوپر رکھا، مین اُٹھ کر قبر کا ایک چکر کاڑا اور قبر سے ایک جھلکی نظر بھر کر اس نے پیالے میں لے ڈالی۔

اس طرح اس نے قبر کے سات چکر لگائے اور سات چٹکیاں بھر کر پیالے میں ڈالیں۔ پھر وہ دوبارہ قبر کے سرہانے بیٹھ گئی، اس نے پیالے سے ایک جھلکی نظر بھر کر مین کے آخری سورج میں ڈالی اور پھر یہی مین میں بھونک مار کر فضا میں اُڑا دی۔

اب اس نے دوبارہ مین بجانا شروع کیا پھر اس نے کچھ دیر مین بجانے کے بعد ایک جھلکے سے مین اپنے منہ سے نکل کر اوپر پیالے سے ایک جھلکی نظر بھر کر اپنی ناگ میں ڈالی جھلکی نے اپنی ناگ میں ڈالتے ہوئے اپنے دل میں ہی دل شورنا نے کچھ پڑھا، اس نے پھر مین اپنے منہ سے لگائی اس طرح دوبارہ مین بجا کر راولا کی قبر کی مٹی اپنے سر میں ڈالی وہی یہاں تک کہ ایک جھلکی نظر ہو گئی۔

پیالے میں بیٹھے والی کو اپنے ناگ میں ہاتھ کی پھٹی پر رکھا اور بھونک مار کر اُڑا دیا، اب اس نے دوبارہ مین سنبھال لی اور منہ میں لے کر اسے بھانے کا آغاز کیا۔

اس کی مین کی آواز پورے قبرستان میں پھیل رہی تھی، شاہ بابا دھیرے دھیرے چلے ہوا قبرستان میں داخل ہو رہا تھا، اس کے ہاتھ میں پتھر کا ایک لمبا سا گلاس تھا جو ایک تاجے کی چھوٹی سی طلسمی شدہ رکابی سے ڈھکا ہوا تھا، شاہ بابا کے کان میں مین کی آواز پر گونگے ہو گئے تھے۔

شہور بابو نے سوزا انداز میں مین بھاری تھی، اس کے مین بجانے کے اس پختہ انداز سے وہ دل ہی دل میں بہت خوش ہوا، ایسی روش راولا بھی نہیں بجاتا تھا، یہ جھلکی سب خود اس کے اپنے انداز میں تھی، شاہ بابا نے اپنا سر فخر سے بلند کر کے درویشی شہور کو دیکھا اور پھر تیز سے قبر کی طرف بے ہنسنے لگا وہ جانتا تھا کہ اب تک ایک آدھ سا ناپ اس کے قریب ضرور پہنچ چکا ہوگا۔

نائب مین کر چکا، بھونک رہی ہوئی مین لیکن شہور کی عمر پچیس سال سے کم تھی، اس کی آدھی زندگی بیت ہو چکی لیکن اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی، ایسا نہیں تھا کہ شہور کیلئے ہستی میں یا ہستی سے باہر رشتے نہ ہوں، وہ ایک پرکشش عورت تھی، نو جوانی میں ہی حسن اور قیامت خیز تھا۔ ہستی کے جوان اس کے آگے پیچھے کھو جاتے تھے لیکن شہور کو شادی سے دلچسپی نہ تھی، راولا، اس سے ایک سال بڑا تھا۔ اسے بھی شادی سے دلچسپی نہ تھی، بڑی مشکل سے اس نے شادی کی لیکن راولا کی بیوی اس سے وفانہ کر گئی۔ ایک دن اسے ہلکا سا بخار ہو اور دوسرے دن وہ چل بسی۔ راولا کو اس سے بہت محبت تھی، وہ سات سال اس کے ساتھ رہی ہوئی، وفادار نہ ہوئی لیکن راولا نے اس طرف کبھی توجہ نہ دی، وہ اپنی بیوی کو دیکھ کر جیتا ہو رہی اس کیلئے کافی تھی، جب وہ درہنہ تو اس نے دوسری شادی نہ کرنے کا عہد کر لیا اور مرتے دم تک اس پر قائم رہا۔

شہور کو شادی میں کوئی دلچسپی نہ تھی یا یوں کہا جائے کہ ہستی کے یا ہستی سے باہر کے کسی مرد نے اسے اتنا متاثر ہی نہ کیا، وہ ایک فیروزہ روئی تھی، اس نے اپنے دل میں یہ بات طے کر لی تھی کہ جب دل کسی کی طرف اشارہ کرے گا تو وہ شادی کرے گی اور زندگی بھر کو تیری ہی رہے گی۔ شہور کی ماں بچپن میں چل بسی تھی، شعلہ بانیے دونوں کو پالا، شاہ بابا چاہتا تھا کہ شہور شادی کر لے، اس کے رشتے آتے ہی رچے تھے لیکن اس نے اپنے باپ سے کہی کہا تھا کہ وہ اس کا زچہ ہو کر نہیں جائے گی، شاہ بابا نے شروع میں اسے کافی بھجور کیا، جب اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ شادی نہیں کرے گی تو اس نے بھی خاموشی اختیار کر لی، وہ بے بسی اپنی بیٹی کے بارے میں چاہتا تھا کہ وہ جس بات کا عہد کر لیتی تھی، اس کا مکڑ کہ چھوڑی تھی۔

شہور اکوتھیں سے ہی مین سے دلچسپی تھی، مین بھانے کو آسان کام نہیں، یہ بہت مشکل ساز ہے، اسے بڑی دلی نہیں بجا سکتا، مین بجانے کیلئے ایک لمبے سانس کی ضرورت ہوتی ہے، مردوں سے سانس روکنا مشکل ہو جاتا ہے، کسی عورت سے اسے لمبے سانس کی توقع کرنا عیب ہے لیکن شہور نے جتنی جتنی قول کیا وہ اپنے باپ کے پیچھے گئی رہی اور بالآخر اس نے مین بھونک رہی چھوڑی، شاہ بابا ایک ماہ پیسہ ا تھا، اس کا شوخ، یکے کر اس نے اپنی بیٹی کو بڑھ چڑھ چڑھ کھادی جو اس کے سینے میں محفوظ تھی، وہ اپنی ہستی کی پہلی خاتون پیرن تھی جسے نہ صرف مین بجاتا آتی تھی، وہ سانپ پکڑنے کے پنے سے بھی واقف تھی، اس نے اپنے باپ کے ہاتھ میں لے کر لگا کر سانپ پکڑے تھے، ان سانپوں کی ابھی قیمت مل گئی تھی، شہر سے ایک ہندو آکر ان سانپوں کو خرید کر لے جاتا تھا۔

شہور کی شکل پندہ طبیعت نے ان بھرا کی شکل فیصلہ کیا تھا، وہ صبح نہ کرے ہی کھر سے نکل کھڑی

میں کوئی ایسی بات ضرور تھی کہ وہ تمہارا دل میں چپکے سے بیٹھ گئی ہے تمہارا دل اس کی طرف کھینچ رہا ہے۔ تم اس کے خواب دیکھ رہے ہو اور تمہیں کچھ معطوم ہی نہیں کہ تمہارا دل اس کو کس طرح دیکھ رہا ہے۔

یہ خواب پورے دن اس کے دل و مانع پر چھایا رہا، وہ رو کر اس کا خیال آتا رہا اور اپنی اس کیفیت پر وہ رو رہ کر ہنستا رہا، مسکراتا رہا۔

☆.....☆.....☆

یہ کیس دن کا عمل تھا۔

اس میں مختلف سر طے تھے، رات میں بھی تھیں، دوپہر میں بھی تھیں اور شام میں بھی تھیں۔

اس عمل پر عمل پیرا ہوئے شیورا کو تین دن گزر چکے تھے، شوم کے دوران کھانا چٹا بند ہو جاتا تھا، دودھ اور پانی کے سوا کوئی اور چیز نہیں کھائی جاسکتی تھی۔

آج شوم کا چوتھا دن اور پہلی رات تھی، آج رات بارہ بجے سے صبح پانچ بجے تک قبرستان میں رہ کر عمل کرتا تھا، یہ بہت مشکل مرحلہ تھا، ایک تو اندھیری رات اوپر سے قبرستان اور وہ اکیلی.....

شیورا رات کو قبرستان میں بے سار کرنے کیلئے اپنی تیری تیری کر رہی تھی، شاہ بابا نے فکر مندی سے دیکھ لیا تھا، وہ جانتا تھا کہ شوم کس قدر خطرناک عمل ہے، وہ راتیں غفلت بندے کو موت کے منہ میں دھکیل دیتی ہے، شیورا کے سوا اب اس کا اس دنیا میں کوئی نہ تھا، وہ اپنا بیٹا کھو چکا تھا اور بیٹی جو اب اس کی زندگی کا سہارا تھی، اسے بے سہارا کرنے پر تیار ہوئی تھی۔

تین دن ہوئے تھے، شوم کا یہ ابتدائی مرحلہ تھا، ابھی اس کو لڑک کر نے کی گنجائش تھی لیکن آج کی رات گزر جانے کے بعد وہ ابھی کے سارے راستے بند ہو جاتے تھے، شاہ بابا بار بار نظر میں اٹھا کر شیورا کو دیکھ رہا تھا، وہ اس بات کو جاننا چاہتا تھا کہ کیا اس کی بات بولوں پر آکر دم توڑ جاتی تھی۔

”وہ کچھ شیورا ابھی وقت ہے۔“ بالآخر شاہ بابا ہمت کر کے اپنی بات ابوں تک لے آیا۔

”کس چیز کا بابا.....“ وہ اپنا سامان سینے سینے رک کر بولی۔

”وہ کچھ شیورا..... رات لاٹو چلا گیا، وہ اب بڑا فرماں بردار بیٹا تھا، وہ میرا تھا میرا..... اس کی موت کا مجھے بڑا دکھ ہے، میں جیسے چلتی پھرتی لاش بن گیا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں بابا..... آپ کا بیٹا تھا وہ میرا بھی تھا..... وہ ابھی میرا تھا جس پر بہنیں بڑا مان کرتی ہیں، وہ بہنوں پر جان چھڑکنے والا بھی تھا وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا، اسے کسی ظالم نے جھ

سے بچھین لیا، مجھے اپنے بھائی کے چھین جانے کا برا غم ہے، اس سے زیادہ مجھے اس ظالم پر برا غصہ ہے جس نے میرے پیارے بھائی کو بچھینا ہے..... بابا میں اسے نہیں چھوڑوں گی۔“

”دیکھ شیورا رات لاٹو چلا گیا..... اگر تجھے کچھ ہو تو میں کس کے سہارے زندگی گزاروں گا، بس مجھے تو اتنا بتا دے۔“ شاہ بابا نے اسے حسرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ کچھ شیورا، اب بھی وقت ہے، مان جا۔“

”بابا..... ایسی باتیں کر کے میرے ارادوں کو کمزور نہ کر..... مجھے کچھ نہیں ہوتا ڈوبس میرے لئے دعا کر۔“

”بابا..... میں نے تیری قسم کھائی ہے، اپنے بھائی کی قسم کھائی ہے..... میں نے اس معصوم لڑکی سے کبھی وعدہ کیا ہے جس پر اس ظالم نے قبضہ کر رکھا ہے..... بابا، میری قمیص اور میرے وعدے نہ توڑا۔“ شیورا نے اس کی طرف اٹھا کر نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... شیورا..... جیسی تیری مرضی..... بالآخر شاہ بابا نے ہتھیار ڈال دیئے۔

وہ اپنی بیٹی کی ضدی طبیعت سے ابھی طرح آستانہ تھا، وہ جانتا تھا کہ شیورا نوٹ جانے کی۔ لیکن بیٹا عزم نہیں توڑے گی، اس نے شوم کا عہد کر لیا تھا اور تین دن شوم میں گزار دیے تھے، اب اس کی واپسی ممکن نہیں تھی، وہ یہ بات ابھی طرح جانتا تھا کہ شوم کا عہد اس نے راتوں کی موت کا انتقام لینے کیلئے کیا ہے..... ساتھ ہی وہ آرزو کو بھی سمجھنا چاہتی تھی..... اسے آرزو بہت اچھی لگتی تھی، وہ اس بیکاری کی لڑکی کو ہر قیمت پر اس کے چنگل سے بچھڑانا چاہتی تھی۔

”لے لے شیورا، دودھ پی لے۔“ شاہ بابا اس کیلئے دودھ گرم کر کے لے آیا۔

”ارے بابا..... میں خود دودھ لے لیتی تو نے کیوں گرم کیا۔“ شیورا نے لہجہ سا گھاس پکڑتے ہوئے کہا۔

”تو کیا ہوا؟“ شاہ بابا نے اسے پر شفقت نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بابا کیا وقت ہوا ہے؟“ شیورا نے گھاس اپنے منہ کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی گیارہ بجے ہیں۔“ شاہ بابا نے کہا۔ ”سازمے گیارہ بجے تک چلے گئے قبرستان.....“

”بابا، یہ دیکھ۔“ شیورا نے گھبرا کر کہا۔ اس کی نظریں دودھ پر پڑی ہوئی تھیں۔

شیورا کو دودھ میں کوئی چیز کھائی نظر آئی تھی اور دودھ کا رنگ پیلا ہو رہا تھا۔

”ہاں، کیا ہوا؟“ شاہ بابا نے جلدی سے آگے بڑھ کر دودھ سے بھرا گھاس اس سے لے لیا۔ ”کیا

دودھ میں کچھ ہے؟“

”آئندہ ہوشیار رہتا..... دودھ کو دیکھ بھال کر پیتا۔“ شاہ بابا نے اسے سمجھایا۔

شاہ بابے فرس پر بیٹھ کر دودھ کو ذرا سا کریدتا تو وہ زمین سے اکھڑ گیا۔ شاہ بابے کاغذی
 طرں اکھڑے ہوئے دودھ کو پکڑ کر اٹھایا تو وہ کسی چاندی کے ورق کی طرح زمین سے اکھڑتا
 چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ سارا کا سارا اس کا ہاتھ میں آ گیا۔ اب وہ کسی ٹین کی طرح سخت
 ہو گیا تھا۔

”بابا ہٹی کے تیل کا کیا کرنا ہے۔“ شبور نے پوچھا۔

”تو ذرا ماچس لے کر آ..... پھر دیکھ میں کیا کرتا ہوں۔“

”اے جلاؤ گے کیا؟“

”ہاں، شہبورا..... اے جلانا ہوگا۔ یہ نہیں یہ کیا بلا ہے؟ میں نے آج تک ایسی کوئی چیز نہیں دیکھی۔“ شاہ بابا کے لہجے میں فکر مندی تھی۔

”لو ماما۔“ شبور نے ماچس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

شاہد بابائے ماحس چیکو کر جب میں ڈالی اور بوٹس میں میرا تھیں لی جا رہے تھے دو دھاروں کے لیے
 طرے سخت ہوئے سانپ پھڑکنے لگا۔ پھر اس نے جب سے ماحس نکال کر دیاسلائی چلائی اور مٹی
 کے تیل پھینک دی لیکن وہ دیاسلائی فروزا بھی گھٹی۔ اس نے دوسری دیاسلائی چلا کر اس پھینکے گھرہ
 بھی گھٹی۔ اب اس نے دیاسلائی پھینکنے کے بجائے چلتی ہوئی دیاسلائی کا شعلہ مٹی کے تیل کے
 قریب لگا کر وہ آگ بجڑے۔

شاہ بابا نے فروری مگس فرش پر اُلٹ دیا۔ سارا دودھ فرش پر بکھر گیا۔ تب ان دونوں نے دیکھا کہ سانپ کا ایک جھونکا سا بیچڑا دودھ کے درمیان موجود ہے۔ وہ بہت دیر سے دیر سے حرکت کر رہا تھا۔ گویا موت کی آخری خبریں پڑھا۔ شاہ بابا نے جو تے کی نوک سے اس سانپ کے پیچ کو چلت کر دیکھا۔

”بابا، اگر یہ دودھ میں پی لیتی..... تو کیا ہوتا؟“ شبورا نے نیلے دودھ اور سانپ کے بچے کو غور سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میری یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ گھاس میں کس طرح آ گیا۔“ شاہ بابا حیران تھا۔

”بابا، دیکھی میں ہوگا۔“ شبورا نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”دیکھی میں ہوتا تو مجھے نظر نہ آتا۔... دودھ کی رنگت بھی اس وقت سفید تھی۔“

”نہیں بابا۔“ شبورا نے کہا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ میں دیہی دیکھتی ہوں۔“

”مٹو دیکھی دیکھ۔ میں ذرا اس سانپ کے پیچے کو کھول دوں گا۔“ شاہ بابا نے بڑی توجہ سے اسے دیکھا۔ تب اس پر آشکاف ہوا کہ وہ سانپ کا کچھ نہیں بلکہ پورا سانپ ہے اور اتنا بڑا کہ دودھ کا ایک گھونٹ شہور اکیلے کا ہوتا۔ شاہ بابا نے اے جوتے کی نوک سے ہلا دیا کہ وہ بے حس و حرکت تھا۔ بزرگ کی کوئی رقم بھی اس میں باقی نہ تھی۔

شہباز اور چچا خانے سے آئی تو اس نے اور ہی انکشاف کیا، وہ بولی۔ ”بابا، دیکھی کا دودھ بالکل صاف ہے۔“

”اور یہ سانپ کا بچہ نہیں، پورا سانپ ہے، انتہائی زہریلا۔“ شاہ بابا نے بھی جواب میں حیرت انگیز اکشاف کیا۔

”اوہ، بابا..... اگر میں بغیر دیکھے دودھ پی جاتی تو..... وہ تو اتفاق سے میری نظر اس پر پڑ گئی۔“

”دوہ کا ایک گھونٹ... تیری جان لینے کیلئے کافی ہوتا۔“

”سے سانب اچانک آما کہاں سے؟“

”شہباز اوجھل گئی کہ خوشام کا عمل کر رہی ہے، آج اس عمل کی پہلی رات ہے۔ میں نے تجھے بتایا تو ہے کہ یہ کام جان جو کھوں کا ہے، قدم قدم پر زندگی کو خطرہ ہے۔“

”بابا، مجھے ڈرائیں نہیں، میرا حوصلہ بڑھا میں۔ ویسے اب میں بڑھا ہوا قدم پیچھے نہیں ہٹاؤں

تب فوراً ہی بابا نے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا کیونکہ ایک دم ہی بھڑک اٹھی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے آگ پورے دودھ پر پھیل گئی۔ ٹخن کی چادر بنا ہوا دودھ جل کر روں سا ہونے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ پاں کالی راکھ کے سوا کچھ نہ بچا۔

شاہ بابا نے ساری راکھ بڑی احتیاط سے کھینی اور اسے ایک پلاسٹک کی تھیلی میں جمع کر لی اور شیورا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چل شیورا، تیرا ذریعہ جانے کا وقت ہو گیا۔“

شیورا اپنا تمام ضروری سامان جھولی میں ڈال چکی تھی۔ وہ جانے کیلئے بالکل تیار تھی اس نے جھولی کندھے پر ڈالی اور بولی۔ ”چلو بابا۔“

”شیورا، آج بے چاند کی رات ہے۔ تُو نے لیپ لے لیا۔“ شاہ بابا نے پوچھا۔

”نہیں تو بابا۔“

”لیپ لے لو..... اگر روشنی کی ضرورت پڑ جائے تو کیا کرو گی۔“ شاہ بابا نے سمجھا یا۔

”چلو، نمک ہے بابا۔“ شیورا فوراً ہی مان گئی۔

پھر شیورا نے لیپ اس طرح اپنی جھولی میں رکھ لی کہ اس کا تیل نہ گرے۔ پھر وہ دونوں گھر سے باہر نکلے۔ شاہ بابا کے ہاتھ میں پلاسٹک کی تھیلی موجود تھی جس میں جلا ہوا دودھ اور ساپ تھا۔

”بابا اس راکھ کا کیا کرو گے؟“ شیورا اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولی۔

”اسے قبرستان میں دفن کر دوں گا۔“ شاہ بابا نے بتایا۔

بستی کی گلیاں منہاں تھیں گلی کے کتے منہ ڈالے سو رہے تھے۔ انہیں آتا دیکھ کر منہ اٹھا کر غرا تے جب احساس ہوتا کہ یہ بستی کے لوگ ہیں تو پھر سے منہ ڈال کر سو جاتے۔

قبرستان بستی کے نزدیک ہی تھا۔ وہ جلد ہی قبرستان میں داخل ہو گئے۔ تاریک رات تھی۔ قبرستان میں گھرانا طاری تھا۔

وہ دونوں راوا لاکھی قبر تک پہنچ کر رک گئے۔

شیورا اپنی جھولی اُتار کر اپنے بیٹھنے کی جگہ صاف کرنے لگی۔ شاہ بابا دو چار قبریں چھوڑ کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے زمین کو مدنی شروع کی۔ زمین نرم اور ریتیلی تھی، جلد ہی ایک چھوٹا سا گڑھا بن گیا۔ شاہ بابا نے اس گڑھے میں راکھ سے بھری تھیلی رکھی اور گڑھے میں مٹی ڈال کر اسے برابر کر دیا۔

جب وہ شیورا کے پاس آیا تو وہ حصار کھینچ کر بیٹھ چکی تھی۔ اس نے لیپ روشن کر کے راوا لاکھی قبر پر رکھ دیا تھا۔ لیپ کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی تھی۔ اس روشنی میں شیورا بڑی پر اسرار سی مخلوق لگ

رہی تھی۔ وہ کسی اور دنیا کی معلوم ہو رہی تھی۔

”یہ لیپ کیوں جلا رہا ہے شیورا۔“ شاہ بابا نے پوچھا۔

”بابا تمہارا لئے۔“ شیورا بولی۔

”میرے لئے کیوں؟“ میں تو گھر جا رہا ہوں۔“

”اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اس کی روشنی میں آرام سے گھر بیٹھ جاؤ گے۔“

ارے نہیں شیورا..... تم اسے اپنے پاس رکھو۔ میں بڑے آرام سے گھر بیٹھ جاؤں گا۔ کہو تو اسے بچاؤ۔“ شاہ بابا نے پوچھا۔

”ہاں بابا، بچاؤ..... روشنی میں کس طرح عمل ہوگا۔“ شیورا بولی۔

شاہ بابا نے لیپ کی چھٹی ہاتھ پر پھونک ماری۔ لیپ فوراً ہی بچھ گیا۔ لیپ پر دوبارہ چھٹی رکھ کر اس نے پھر سے قبر پر رکھ دیا۔ اب قبرستان میں پھر سے گھرانا طاری تھا۔

”اچھا شیورا میں چلا ہوں۔“ شاہ بابا نے آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

شیورا کچھ نہ بولی۔ وہ اپنا کام شروع کر چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

گھرانا طاری تھا۔ لیکن شاہ بابا کو کبھی خاص وقت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ قبرستان تک ٹھوڑی پریشانی ہو رہی تھی۔ قبروں کے درمیان سے راستہ ڈھونڈنا ذرا وقت طلب کام تھا۔ قبرستان سے نکلنے ہی پھر اتنی مشکل نہ رہی۔ بستی کا راستہ اس کے پاؤں کو لگا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ راستے میں کتنے گڑھے ہیں۔ کہاں کہاں پانی بھرا ہوا ہے۔ وہ اندازے سے راستے طے کر رہا تھا۔

جب وہ اپنی گلی میں پہنچا تو تنوں سے اچانک بھونکنا شروع کر دیا۔ وہ چار پانچ کتے جانے کہاں سے اُٹھنے ہوئے تھے اور اس کے گلے میں قدم رکھتے ہی بھونکنے لگے تھے۔

شاہ بابا نے ان تنوں کو زور سے ڈانٹا۔ لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بدستور بھونکتے رہے۔ البتہ یہ خبر رہی کہ کوئی کتا اس کے کانٹے کیلئے اُٹھ نہیں پڑا۔ شاہ بابا کو حیرت ہو رہی تھی کہ آج بستی کے تنوں کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ اسے پیچھا نہ کیا کیونکہ نہیں رہے ہیں؟

بہر حال وہ ان سے بچتا بچتا، ڈانٹا پھونکاتا رہا اپنے گھر کے نزدیک آ گیا۔ اس نے دروازے پر لگا تالا کھول کر زنجیر نیچے کر لی اور کواڑوں کو دھکا دے کر گھر میں داخل ہوا۔

پھر اس نے کواڑ بند کر کے اندر سے زنجیر لگا دی اور گھن پاد رکھ کر سے میں پہنچا اور روشن دبا کر لائٹ جلائی لیکن بلب روشن نہ ہوا۔ تب اسے احساس ہوا کہ بجلی نہیں ہے۔ ویسے بھی اس بجلی کا کوئی فائدہ نہ

صبح بڑکے یں شہور قبرستان سے اٹھ گئی۔ آج کی رات اس نے کامیاب عمل کیا تھا۔ رات خیر تھے۔ سے گزر کر پڑوہ بہت خوش تھی۔ اس نے جلدی جلدی اپنا سارا سامان سیٹا۔ جمولی کندھے پر ڈالی، راو لائی قبر کو جھک کر اپنے ہاتھوں سے پھوڑا تیز قدموں سے اپنے گھر کی طرف چل دی۔ اسے معلوم تھا کہ بابا اس وقت دودھ لینے نکلا ہوگا یا دودھ لے کر آگیا ہوگا تو اپنے لئے چائے بنا رہا ہوگا۔ ابھی سے معلوم تھا کہ بابا اٹھتے ہی سب سے پہلا کام کیا کرتا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ اٹھتے ہی سیدھا دروازے کی طرف جاتا تھا اور اس کی کنڈی کھول دیتا تھا۔

شہور اکثر اس سے فس کر پوچھا کرتی۔ ”بابا، یہ تم صبح ہی صبح دروازے کی کنڈی کیوں کھول دیتے ہو۔“

وہ بڑی خمیجی سے جواب دیتا۔ ”فخرشتوں کے لئے۔۔۔۔۔۔ جس گھر کا دروازہ صبح بند ہوتا ہے وہاں سے فرشتے لوٹ جاتے ہیں۔“

شہور افس کر کہتی۔ ”بابا، فرشتوں کا تو پتہ نہیں، مساندھیرے گھر کا دروازہ کھلا دیکھ کر کوئی چور نہ گھر میں ٹھس آئے۔“

شہور جب گھر کے دروازے پر پہنچی تو ابھی خاصی روشنی ہو چکی تھی۔ سورج بس نکلا ہی چاہتا تھا۔ اس نے گھر کے دروازے کو آہستہ سے دھکا دیا، یہ سوچ کر کہ وہ اندر سے کھلا ہوگا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ چوری چوری گھر میں داخل ہوگی اور اپنے بابا کے سامنے چاک آجائے گی۔ لیکن دھکا دینے سے دروازہ نہیں کھلا۔ کوازل کر ضرر درہ گئے۔ تب اس نے دروازے سے دھکا دیا۔ دروازہ اب بھی نہ کھلا، اسے احساس ہوا کہ وہ اندر سے بند ہے۔ تو بابا کیا ابھی تک سو رہا ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن یہ بالکل انہونی سی بات تھی۔ ابھی لیکن نہ تھا کہ بابا روشنی ہونے تک سو رہا ہے۔ وہ مساندھیرے اٹھنے کا عادی تھا۔

پھر اس نے جھک کر کوازل کی جھریوں میں سے اندر جھانکا۔ سامنے کمرے کا تھوڑا سا دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن بابا کبھی نظر نہیں آتا تھا۔ اب مجبوراً اس نے دروازے کی کنڈی ہلائی۔ پھر وہ دھکے دھکے سے صلیب کنڈی کی پٹینی رہی لیکن شاہ بابا نے دروازہ نہ کھولا۔

اسے بری طرح دروازے کی کنڈی کی پٹینے دیکھ کر گلی میں چلتے راہ گیر اور پاس پڑوس کے لوگ باہر نکل آئے۔

”کیا بات ہے ری۔۔۔۔۔۔ شہور؟“ پڑوس کے چاچا زینو نے اپنے گھر سے نکل کر پوچھا۔

”بابا، دروازہ نہیں کھول رہا،“ شہور نے قدرے پریشانی سے کہا۔

”تو کہاں سے آ رہی ہے؟“ زینو نے پوچھا۔

تھا۔ چوہیں گھٹنے میں مشکل سے دو چار گھنٹوں کیلئے آتی تھی۔

جب وہ کمرے سے نکل کر باہر بیچ خانے میں گیا۔ ماجس آٹھا کر کمرے میں میز پر رکھی ہوئی لائین روشنی، پھر اس نے دیوار سے لگی چار پائی پچائی اور دوسری چار پائی پر رکھے ستر میں سے ایک درمیانی چار پائی پر بچھا کر ٹکیہ سر ہانے رکھا اور پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا۔

وہ اپنی بیٹی کی طرف سے فکر مند تھا۔ اس کے خیال کے مطابق وہ خواہ مخواہ خد میں آگئی تھی۔ شوم کا عمل کوئی آسان عمل نہ تھا۔ اگر آسان ہوتا تو ہر سیرا کل کے کالے بن چکا ہوتا۔ اس کی اتنی عمر آگئی تھی لیکن اس نے آج تک کسی سپیرے کو شوم کا عمل نہیں دیکھا تھا۔ البتہ اس نے اپنے پردادا کے بارے میں ضرور سنا تھا کہ وہ شوم کے عال تھے۔

اب تین چار نسلوں کے بعد، اس خاندان میں پھر کسی کے دماغ میں ظلم ہوا تھا اور اس نے شوم کا عمل کرنے کی ٹھانی لی تھی اور وہ عمل کرنے والا بھی بنی صرف دھما دھما جوت تھی۔ یہ نہیں کیا ہوئے والے تھا، آج اس عمل کی پہلی رات تھی۔ یہ رات اگر خیریت سے گزر گئی تو سمجھاؤ عمل کی انگلی ہاتھ میں آجائے گی۔ اگر انگلی ہاتھ میں آگئی تو باقی راتوں میں پتہ چلنا مشکل نہ ہوگا۔

شاہ بابا، چار پائی پر پاؤں لٹکائے اپنی بیٹی کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس کی آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ وہ اسے قبرستان میں اکیلے چھوڑ آیا تھا لیکن اس کا دل وہیں تھا۔ اگر شوم کے عامل کی قبرستان میں تہار بننے کی شرط نہ ہوتی تو وہ بھی اپنی بیٹی کو اکیلے چھوڑتا۔

شاہ بابا ابھی اسے بخشش میں مبتلا تھے کہ وہ ایک تار یک گوشے سے برآمد ہوا۔ اس کی طرف شاہ بابا کی پٹیتھی۔ شاہ بابا کو اندازہ نہیں تھا کہ کچھ چھوٹوں میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔

اچانک لائین جھگی۔ کمرے میں ٹھوڑا مہرا چھا گیا۔ اس سے پہلے کہ شاہ بابا کچھ سمجھتا کہ یہ لائین کیوں جھگی۔ وہ کھڑا ہو کر دوبارہ لائین جانے کی کوشش کرتا اتنے میں اس پر کوئی کپڑا آگرا، اس کپڑے سے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا، بیکڑ لیا۔

اس کپڑے کے گرتے ہی شاہ بابا کو یوں لگا جیسے اسے ہائی دھج کا کرنٹ لگا ہو۔ اس کے سر پر آسمانی بجلی گری ہو۔ اس کے جسم کو بس دو چار جھٹکے ہی محسوس ہوئے۔ پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔ وہ جس طرح پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا، بیٹھا رہ گیا۔

تاریک گوشے سے برآمد ہونے والے نے اسی پر استغنا کیا۔ اس نے شاہ بابا کو تھوٹھکا لے لگایا ہی ساتھ ہی اس گھر میں جتنے سانپ بناریوں میں بندھے، انہیں بھی آڑو کر دیا۔

”چاچا، میں قبرستان سے آ رہی ہوں۔“

پھر جیسے ڈیڑھ گویا گویا کہ وہ شوم کا عمل کر رہی ہے، وہ اچھا اچھا کہہ کر گردن ہلانے لگا۔ آگے بڑھ کر اس نے دروازے کو زور زور سے ہلایا۔ کندہ کی پہاڑی، دروازہ بیٹھا مگر اندر سے کوئی نشوونما نہ ہوئی۔

”یہ شاہ بابا کو کیا ہو گیا۔۔۔ کوئی نشہ پی کر سویا کیا؟“ چاچا ڈبے سے ڈرانا رہ گئی سے کہا۔

اتنے میں دروازے پر کافی لوگ جمع ہو گئے۔ اس گھر کی دیوار یاد آ رہی تھی۔ اس پر آسانی چڑھا جا سکتا تھا۔ ایک نوجوان نے تجوڑ دی۔ ”میں دیوار کو کدھر اندر سے دروازہ کھول دیتا ہوں۔“

”ہاں، بھائی۔۔۔ چاچا۔۔۔“ شہباز فوراً اسے اجازت دے دی۔

وہ نوجوان بندر کی طرح اچھلا اس نے دیوار پر دوں ہاتھ جمائے اور اچک کر دیوار کے اوپر پہنچ گیا۔ پھر اس نے پلک جھپکتے ہی گھر کے گن میں چھلانگ لگا دی اور چند لمحوں میں دروازے پر چڑھی زنجیر تار کو دروازہ کھول دیا۔

شہباز، بہت حیرت سے گھر میں داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے چاچا ڈیڑھ گویا پاس پر ڈس کے دو بڑی عمر کے بندے دوڑے، باقی لوگ دروازے پر ہی کھڑے رہ گئے۔

شہباز کمرے کا دروازہ کھول کر کسی آدھی کی طرح اندر داخل ہوئی۔ اس نے اپنی جھولی زمین پر مچلی۔ اس کے سامنے چار پائی پر پاؤں لٹکائے شاہ بابا بیٹھا تھا۔۔۔ لیکن دوسرے پاؤں تک ایک بڑی کالی چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔

شہباز کا دل ایک دم دھک سے رو گیا۔ یہ کیا ہوا؟ یہ بابا کالی چادر اوڑھے کیوں بیٹھا ہے۔ کیا بیٹھے بیٹھے سو گیا۔ اتنا شور ہونے کے باوجود اس نے ابھی تک آنکھیں کھلی۔

اس نے آگے بڑھ کر ایک دم چادر شاہ بابا کے سر سے کھینچی۔

اور پھر اس پر حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

شاہ بابا سر سے ہر تک سیاہ ہو چکا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے جلادیا ہو، وہ جل کر کوئلہ ہو چکا تھا۔ اس کی لاش اکر جاتی تھی۔

شہباز حیرت اور سکتے کے عالم میں اپنے باپ کی جلی ہوئی لاش کو دیکھتی رہی۔ پھر مجر اے اور اک ہوا کہ کس سامنے سے گزر رہی ہے، اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے تو اس نے ایک زوردار چیخ ماری اور اپنے باپ کی جلی ہوئی لاش سے لپٹ کر سبک سبک کرو نہ لگی۔

ابھی بھائی کی موت کا غم ہی نہ ہوا تھا کہ باپ بھی جلی رہا۔ پھر اس گھر میں سائپل کی صورت میں جو نفی سر مایہ تھا وہی ضائع ہو چکا تھا۔ گھر میں ایک بھی سانپ موجود نہ تھا۔ سب کو زانو گردیا گیا تھا۔

شہباز اس گھر میں، اس دنیا میں تنہا رہ گئی تھی۔

☆☆☆☆

دس گیارہ دن سے گھر میں سکون تھا۔

کسی قسم کی کوئی پریشانی لاحق نہیں ہوئی تھی۔ آرزو پورے اطمینان اور سکون سے کالج جاری تھی۔

گھر میں بھی وہ بہت سی دکھائی دیتی تھی۔ مہرود کے ہاں بھی آرزو ایک دوسرے جا چکی تھی۔ مہرود بھی اس کے پاس آ چکی تھی۔ راجش خیل اس کے ساتھ ہی آیا تھا۔ خوب کپ شپ رہی تھی۔

کمال رائے بھی خوش تھا۔ وہ اپنے شب و روز میں مصروف تھا۔ ایک دوسرے ماموں رشید سے بھی اس کی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ فون پر تو اکثر بات ہوتی رہتی تھی۔

روشن کوٹھ سے بھی نفیسہ بیگم کے فون آتے رہتے تھے۔ کمال رائے خود بھی فون کر کے ماں کی خیریت معلوم کر لیا کرتا تھا۔ ہر طرف اطمینان تھا سکون تھا۔

پھر ایک دن صبح میں نفیسہ بیگم کا فون آیا۔ کمال رائے ابھی بستر پر ہی تھا۔ اس نے تجھے کے برابر رکھا موبائل اٹھا کر بیڑ ”ہیلو“ کہا تو دوسرے نفیسہ بیگم کی آواز سنائی دی۔ ”کمال کیسے ہو؟“ نفیسہ بیگم کی آواز سن کر نفیسہ بیگم تھی۔ وہ اپنی ماں کی تھا مت بھری آواز سن کر ترپ گیا۔

”ماں، کیا ہوا۔۔۔؟ خیر مت ہے۔“ اس نے گھر کر پوچھا۔

”ہاں جینا۔۔۔ خیر سب جیت ہے۔۔۔ تم پریشان مت ہو۔“ وہی تھا مت بھرا بھرا۔

”تو ماں پھر تم اس طرح کیوں بول رہی ہو؟“ کمال رائے نے ترپ کر پوچھا۔

”بیٹا! لاٹس جا رہا۔۔۔ اصل میں میں بولنے کو جی ہی نہیں چاہ رہا۔“ نفیسہ بیگم نے بتایا۔

”ماں، اس کی کوئی وجہ تو ہوگی۔“

”بیٹا۔۔۔ مجھے تو سراسر ابھار ہے۔“

”اوہ۔۔۔“ کمال رائے پریشان ہوا۔ ”ماں، ڈاکٹر کو بلا دیا۔“

”ہاں، ڈاکٹر کل شام آیا تھا۔ دوادو گیا ہے۔“ نفیسہ بیگم نے بتایا۔

”اچھا، ماں۔۔۔ تم پریشان مت ہو، میں ابھی ناشترہ کر کے روشن کوٹھ کیلے لگتا ہوں۔ دو تین گھنٹے میں تمہارے سامنے ہوں گا۔“ کمال رائے نے کہا۔

”ہاں، بیٹا آ جا۔۔۔ تجھے میں کون سے خواب میں دیکھ رہی ہوں۔“

”بس، ماں۔۔۔ اب تک تم نے خواب میں دیکھا ہے اب حقیقت میں دیکھنا۔“ کمال رائے نے جس کر کہا۔ ”ٹھیک ہے ماں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا... میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ نفیرہ بیگم کے لہجے میں خوش آگئی تھی۔

☆.....☆.....☆

ساز سے بارہ بیگم تک وہ روشن گوشت پہنچ گیا۔ اسے دیکھ کر نفیرہ بیگم کے چہرے پر رونق آگئی۔
 لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو کمال رائے نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے اٹھنے سے روک دیا۔

”ماں لپٹی رہو۔“

نفیرہ بیگم نے بھراس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں بھر لیا اور ایک تک دیکھنے لگی۔ نفیرہ بیگم کی ہتھیلیاں گرم ہو رہی تھیں اس نے نفیرہ بیگم کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لپیٹ لیا اور وہ اپنی ماں کا چہرہ دیکھنے لگا۔ نفیرہ بیگم کی آنکھوں میں آنسو بھر رہے تھے۔

”ماں! تم پریشان مت ہو۔ ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں ڈاکٹر سے مل کر آیا ہوں۔ اس نے کہا ہے کہ فکر کی کوئی بات نہیں۔“ جھوڑا سا بخار ہے۔ وہ شام تک ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں جانتی ہوں بیٹا۔“ نفیرہ بیگم نے اپنی آنسو بھری آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ آنکھیں بند کرتے ہی آنسو اس کے رخساروں پر بہہ نکلے۔

”بھراس رو کیوں رہی ہو؟“ کمال رائے نے ماں کی آنکھوں کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”بیٹا۔ بات یہ ہے کہ اب حویلی کے معاملات مجھ سے نہیں سمجھتے۔ تو روشن گوشت آکر اپنی زمین جائیداد وسیع... تاکہ میں سکون سے رہ سکوں۔“

”ماں! آرزو پڑھ رہی ہے۔ اسے وہاں اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا۔ وہ بی اے کر لے تو میں اسے گھر کی کر دوں۔ پھر میں یہاں آ جاؤں گا۔“

”بیٹا... پڑھائی کو چھوڑ، کون سی اس نے نوکری کرتی ہے۔ اب تو اس کی جلدی سے شادی کر دے۔ دیکھ کمال اب میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ مجھ میں اب پہلی جان نہیں رہی۔ جانے کب چل بسوں، میں اپنی آنکھوں سے اسے رخصت ہوتے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا! ماں۔“ کمال رائے نے اپنی ماں کی تسلی کیلئے کہا۔

”کمال، مجھے نفیسی تسلی نہیں چاہئے۔ تو جلد از جلد آرزو کو اس کی گھر کا کر۔ اور روشن گوشت آکر اپنی زمین جائیداد سنبھال۔ میں کب تک اس زمین جائیداد کی نگہانی کروں۔ اب مجھ سے کچھ نہیں ہوتا۔ میں آرام کرنا چاہتی ہوں، میں تجھے جلد از جلد روشن گوشت میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ اسے تو میرا حکم سمجھ۔“ نفیرہ بیگم نے حکم بڑے اکتاہٹ آواز سے کہہ دیا۔

”اچھا، ماں تم فکر نہ کرو تم جیسا کہو گی، ویسا ہی ہوگی۔ میں کراچی جا کر آرزو کی رخصتی کا انتظام کرتا ہوں۔ وہ اپنے گھر کی ہوگئی تو پھر میرے سر سے ایک بڑا بوجھ اتر جائے گا۔ میں آزاد ہو جاؤں گا۔ پھر روشن گوشت واپسی میں کوئی آڑ میں نہ رہے گی۔ ماں تم فکر نہ کرو۔“ کمال رائے نے پریقین لہجے میں کہا۔
 ”تم واپس آ جاؤ تو پھر تمہاری فکر کروں۔“ نفیرہ بیگم نے صاف لہجے میں کہا۔
 ”میری فکر؟“ ماں میری کیا فکر کرتی ہے؟“ کمال رائے نے اٹھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
 ”میں اب اکیلی نہیں رہوں گی۔“ آخر تک ایک ہی رہوں۔“ نفیرہ بیگم نے بات پھر بھی صاف نکلی۔

”ماں، جب میں روشن گوشت آ جاؤں گا تو تم اکیلی کہاں رہو گی، میں جو یہاں رہوں گا۔“ کمال رائے نے ماں کی بات سمجھنے کی کوشش کی۔

”میرے ساتھ رہ کر میں نے کیا کرنا ہے۔ مجھے اب بہو کے ساتھ رہنا ہے۔“ نفیرہ بیگم نے مسکرا کر کہا۔

”ماں، اب مجھ بڑے کی شادی کر کے کیا کر دی گی؟“ کمال رائے خوشی سے بولا۔

”تو یوزہ حاکم سے ہو گیا۔ ابھی تو تجھ سے ڈیڑھ گھر کے لوگ شادی رچانے رہے ہیں۔“ نفیرہ بیگم نے کہا۔

”ماں، میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ میں اب شادی نہیں کروں گا۔ اب مجھے آرزو کی شادی کرنی ہے، ماں تم اس کی تیاری کرو۔“ کمال رائے نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں تیار ہوں۔“ شادی کوئی تاریخ مقرر کر۔“ نفیرہ بیگم نے خوش ہو کر کہا۔

☆.....☆.....☆

بھئی رائے صاحب۔ میں تو اس بات کا قائل ہوں کہ کالاکڑی کی جتنی جلد شادی ہو جائے اچھا ہے۔ آپ شادی کی تاریخ مقرر کیجئے۔ میں ہمارے لئے کر آ جاؤں گا۔“ ماموں رشید نے بڑی اہمیت سے کہا۔ پھر بولے۔ ”دو بے رائے صاحب یہ یا جب آپ کو شادی کا خیال کیسے آ گیا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے کہ آپ آرزو کی رخصتی اس کے گرجہ بیٹ ہوئے پر کرنا چاہتے تھے۔“

”آپ نے ٹھیک کہا۔ میں آرزو کی شادی کرکے بیٹھنے کے بعد چاہتا تھا کہ میں میری ماں چاہتی ہیں کہ میں فی الفور آرزو کی شادی کر دوں۔ وہ بیمار رہے تھے ہیں۔ میں انہیں حرا کیا نہیں چھوڑ سکتا۔ پھر انہوں نے مجھے حکم دیا ہے۔ میں ان کا حکم نہیں نال سکتا۔“ کمال رائے نے سعادت مندی سے کہا۔
 ”بہت اچھی بات ہے۔ مجھے خوش ہوئی۔“ ماموں رشید نے کمال رائے کو عقیدت سے دیکھتے

ہوئے کہا۔ ”شادی کہاں سے کریں گے۔“

”شادی تو روشن گوشت سے ہی ہوگی۔ یہاں اپنا کون ہے۔ یہاں تو میں آرزو کی وجہ سے رہ رہا تھا۔“ کمال رائے نے صاف گوئی سے کہا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ ہم ہارات روشن گوشت لے آئیں گے۔ آپ شادی کب کرنا چاہتے ہیں۔“

”جلد از جلد۔ ایک ماہ کے اندر۔“ کمال رائے نے کہا۔

”کوئی مسئلہ نہیں۔“ ناموں رشید نے فوٹو مانا لیا۔

”راش خیال سے بات کریں گے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”بات کروں گا۔ اسے تاؤں گا۔ بھلا اسے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ ناموں رشید نے منہ کر کہا۔

”پھر بھی بات کر لیں تو اچھا ہے۔“ کمال رائے نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اس سے بات کروں گا۔۔۔۔۔ اور کوئی ٹکم۔“ ناموں رشید نے کمال رائے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

ہاں، میری رانی۔“

آرزو نے ریسو راکٹر ”ہیلو“ کہا تو ادھر سے کسی نے بے تکلفی سے کہا۔

”ہاں، میری رانی؟ یہ کیا بکواس ہے۔“ آرزو نے اس کی آواز پہچان کر جواب دیا۔

”جب تم مجھے، میری ہمدرد کہہ سکتے ہو تو مجھے میری رانی کیوں نہیں کہہ سکتے۔“

”پہلے اپنے بھائی سے اجازت لے لے۔“ آرزو نے خوشی سے کہا۔

”بھائی سے اجازت لے لی۔۔۔۔۔ انہوں نے خوش خوشی ہاں کہہ دی ہے۔“

”کیا دیکھ رہی ہے۔۔۔۔۔ تجھے صبح ہی صبح کیا ہو گیا ہے۔ آج ناشتہ کبیز کا کیا ہے۔“

”جو روز کرتی ہوں۔“ منہ دھو کر بولی۔

”پھر ہنسی ہنسی باتیں کیوں کر رہی ہے۔“

”بھنکنے کے دن تو اب تیرے آنے والے ہیں اور تجھے کچھ خبر ہی نہیں۔“ منہ دھو آج اسے اچھی طرح

ٹھک کرنے کے موڈ میں تھی۔

”تو سیدھی طرح بات نہیں کرے گی۔“ آرزو کو خسران لگے۔

”کیا واقعی تجھے کچھ خبر نہیں۔“ منہ دھو تھک چکی تھی۔

”کس بات کی؟“ آرزو نے پوچھا۔

”جیسا کہ تیری رخصتی ہونے والی ہے۔“ منہ دھو بتایا۔

”نہیں۔“ مجھے معلوم نہیں۔“

”پھر مجھ سے سن لے۔۔۔۔۔ اگلے ماہ کی ایکس تاریخ کو تو رخصت ہو کر ہمارے گھر آ جائے گی۔“

منہ دھو نے بڑے دالہ انداز میں خبر سنائی۔

”یہ کیا تمنا ہے؟“ آرزو کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اس خبر پر کس قسم کا رد عمل ظاہر کرے۔

”کوئی تمنا نہیں۔۔۔۔۔ تمہاری رخصتی تو ہوئی ہی ہے۔ کل نہیں تو آج۔۔۔۔۔ جتنی جلدی ہو جائے اتنا

اچھا ہے۔“ منہ دھو گیا ہوئی۔

”یہ جلدی کسے ہے۔“ آرزو نے فکر مند ہو کر پوچھا۔

”تمہارے بابا کو۔۔۔۔۔ تمہاری دادی کی موت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ تمہاری شادی سے فارغ ہو کر

روشن گوشت واپس لوٹ جانا چاہتے ہیں۔ تمہاری دادی کا حکم ہے کہ شادی جلد سے جلد کر دی جائے۔“

منہ دھو نے صورتحال بتائی۔

”اوہ۔“ آرزو ایک غصہ اسانس لے کر رہ گئی۔

”آرزو، کیا بات ہے۔۔۔۔۔ تجھے خوشی نہیں ہوئی۔“ منہ دھو نے پوچھا۔

”یار، میری تعلیم اب دھوری رہ گئی ہے۔ میں چاہ رہی تھی کہ کم از کم اپنی اسے تو کروں۔“ آرزو نے

اپنے دل کی بات بتائی۔ ”بابا بھی سچا چاہتے تھے۔ اب ایک دم وہ کیوں پلٹ گئے ہیں۔“

”تمہاری دادی کی وجہ سے۔۔۔۔۔ وہ روشن گوشت میں اکیلی ہیں۔ پھر پڑھائی تو شادی کے بعد بھی

جاری رہ سکتی ہے۔ ایسا کیا مسئلہ ہے۔“ منہ دھو نے تسلی دی۔

”ابری بے وقف۔۔۔۔۔ شادی کے بعد کون پڑھنے دیتا ہے۔ کیا تیرا بھائی تجھے پڑھنے دے گا۔“

آرزو نے تنگی سے کہا۔

”ہاں، کیوں نہیں پڑھنے دے گا۔۔۔۔۔ میں بات کروں گی، بھائی سے۔۔۔۔۔ پھر ہم دونوں ساتھ ہی

کالج چلایا کریں گے۔“ منہ دھو نے خوشی کے لہجے میں کہا۔

”میری ہمدرد۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہو جائے تو بہت اچھا ہو۔“ آرزو ایک دم خوش ہو کر بولی۔

☆.....☆.....☆

آرزو دیکوں سے ٹھیک لگے اسٹوڈیو میں مصروف تھی کہ اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے

ہاتھ بڑھا کر۔۔۔۔۔ سیور آٹھایا اور حزمہ لہجے میں بولی۔ ”ہیلو۔“

”میں بول رہا ہوں۔“ اوسرے ایک مردانہ آواز سنائی دی۔
”میں کون؟“ آرزو نے پوچھا۔

”واہ، بھئی واہ..... تاریخ ہنس ایک کردینے پر تلی ہوئی ہے اور آپ ہیں کس خوبصورت موڑ پر
ہیں پہچاننے سے انکاری ہیں۔“ اوسرے شرف لہجے میں کہا گیا۔

”اچھا آپ ہیں..... کیا آپ کو نزلہ ہو رہا ہے۔ آپ کی آواز نیچائی نہیں گئی۔“ آرزو نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“ راض خیال نے دھوکا انداز میں کہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”چلیں یہ تو اچھی بات ہے۔“ آرزو نے ہنس کر کہا۔ ”اور سنائیں۔“

”بس اور کیا سناؤں..... اگلا ہی سناؤں گا۔“ سننے سنانے کے دن قریب ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آج کل شاعری خوب ہو رہی ہے۔“ آرزو نے ہنس کر کہا۔

”کیوں؟“ ایسا کیوں کہا۔

”بھئی جو بات ہو رہی ہے، وہ شاعرانہ انداز لئے ہوئے ہے۔ معنی خیز لہجہ..... کچھ کہنے اور کچھ

چھپانے کی ترسنا۔“ آرزو نے شرف لہجے میں کہا۔

”آرزو..... ایک بات پوچھوں؟ کچھ بتاؤ گی؟“

”جی رہا نہیں؟“ آرزو نے سیدھا صاف لہجے میں کہا۔

”تم خوش تو ہو؟“ راض خیال نے پوچھا۔

”کیوں مجھے کیا ہوا؟ میں تو ہر دم خوش رہنے والی ہوں۔“

”مٹی صورت حال سے..... اس تاریخ فیصلے سے۔“

”ایسا تو ہونا ہی تھا..... آج نہیں تو کل۔“

”یہ کل بھی ڈھائی تین سالوں پر مشتمل تھی..... بھئی میں تو بہت خوش ہوں اور تمہاری دادی کو

دعا نہیں دیتا ہوں جنہوں نے دور دکھائی وہ جتنی منزل کو قریب کیا۔“

”اور اگر کسی اور کی منزل قریب آئے آتے دور ہو گئی ہو تو۔“

”تو ہم دادی اماں بن جائیں گے۔ اس کی دور ہوئی منزل کو پکڑ کر لائیں گے۔“

”اچھا۔“ آرزو کو اس کے اس انداز پر بے ساختہ ہنسی آئی۔ ”واہ، دادی اماں کیا بات

ہے آپ کی۔“

”جنگ جگ جیو بیٹا..... دھو دھو نہاؤ، پو۔“

”اے بکواس نہیں۔“ آرزو نے اسے بات پوری نہ کرنے دی۔

”اچھا، چلو۔ اب مذاق ختم۔“ راض خیال عیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو آرزو، جہیں پریشان
ہونے کی بالکل ضرورت نہیں..... مہرو نے مجھے بتایا ہے کہ تم اپنی تعلیم کی وجہ سے پریشان ہو تو آرزو
میری بات اچھی طرح سن لو۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ جب تک تم بڑھتا جاؤ گی، بڑھ سکو گی۔ تم جی
اسے کی بات کرتی ہو، میں نہیں ایم اے کے کراؤں گا۔“

”ج۔“ آرزو ایک دم مکمل اٹھی۔

”دوسو فیصد ج۔“ راض خیال نے بڑے یقین سے کہا۔

”جھینک پو راض۔“ آرزو نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

☆.....☆.....☆

کمال رائے غزلوں کا کیسٹ بڑے اہم کام سے کن رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کمال

رائے نے ریوٹ کنٹرول آٹھا کر ڈیک کی آواز کم کی اور دروازے سے بولا۔ ”کون ہے آجاؤ۔“

”دروازہ کھلا ہوا تھا اندر سے بند تھا۔ آرزو کمرے میں داخل ہوئی۔ کمال رائے نے آرزو کا چہرہ

غور سے دیکھا۔ آرزو پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ نہ وہ خوش نظر آ رہی تھی اور نہ ناراض۔ کمال رائے

نے ڈیک بند کر دیا۔

آرزو نے نیچے بیٹھ کر اپنے باپ کے پاؤں پکڑ لئے اور ان پر اپنا سر رکھ کر رونے لگی۔

اس کی اس حرکت پر کمال رائے کا دل ملی گئی۔ اس نے گھبرا کر اپنے پاؤں کھینچ لئے اور اس کے

دووں ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے قریب کر لیا۔

”کیا ہوا بیٹا۔“ وہ پریشان ہو کر بولا۔

”بابا، کیا میں آپ کو بہت بری لگتی ہوں۔“ اس نے سسکتے ہوئے کہا۔

”جہیں تو..... تم سے کس نے کہا۔“

”آپ نے؟“ وہ مسکوں کے درمیان بولی۔

”ہیں..... میں نے کب کہا؟“ کمال رائے حیران ہوا۔

”پھر یہ تاریخیں..... کیوں مقرر کرتے پھر ہے ہیں۔“ آرزو نے اپنے باپ کو آنسو بھری آنکھوں

سے دیکھا۔

”بیٹا..... یہ ہر آپ کی مجبوری ہے۔“ کمال رائے نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

آرزو گہری نیند میں تھی کہ اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے پاؤں کا انگوٹھا پکڑ

بلادیا ہو۔ اس کی خورا آکھ کھل گئی۔ کرے میں گھپ اندھ رہا۔ وہ نائٹ بلب روشن کر کے سوئی تھی نائٹ بلب کا شبن دوڑھا، اسے جلانے کیلئے اٹھنا پڑا تاہلند اس نے لیے لیے کرٹ لے کر سائینڈنیل کی طرف ہاتھ بڑھایا اور نیلے سپ روشن کر دیا۔
ایک دھکی سی روشنی پورے کمرے میں بھیل گئی۔ اسے اپنے سامنے سیاہ لہا دے والا نظر آیا۔ وہ سمجھ گئی۔

”اب نہیں۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”کیا اب نہیں؟“ سوال اس کے دماغ میں گونجا۔

”مجھ سے دور ہو جاؤ۔ میں اب تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ اس نے صہت کر کے جواب دیا لیکن اس کے ہونٹ نہیں ملے۔

”اس کی وجہ کیا ہے؟“ اس کے دماغ میں سوال گونجا۔

”میری شادی ہو رہی ہے۔۔۔ تاریخ مقرر ہو چکی ہے۔“ آرزو نے اسے بتایا۔

”تمہاری شادی نہیں ہوگی۔ چاہے کتنی تاریخیں مقرر ہو جائیں۔“ فیصلہ کن انداز میں کہا گیا۔

”ایسا تم کو۔“ دہراڑ اٹھی۔

”تم مجھ سے دور ہو جانا چاہتی ہو۔“ غصہ ظاہر کیا گیا

”ہاں۔“ دو ٹوک انداز میں جواب دیا گیا۔

”ہو نہ سکو گی۔“ سیاہ لباس والا اس کے دماغ میں بولا۔ ”میں نے تمہارے لئے سب کچھ چھوڑ دیا ہے، اپنا گھریا رمانی دنیا اپنا شیش و آرام اپنا تاج و تخت۔“

”تم اپنی دنیا میں واپس چلے جاؤ۔ کچھ تم چھوڑو۔“

”جاؤں گا لیکن اکیلا نہیں۔“ جیسے اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”میرا تمہارا کیا ساتھ۔ میں انسان ہوں، تم جانے کون ہو؟“

”میں جو بھی ہوں، تمہارا ہوں۔“

”میں تمہیں دیکھنے ہی خوش رہو جاتی ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ تم میرے قریب آؤ۔“

”بھبھابہ تم سے کوئی دور نہیں کر سکتا۔“ اس نے حسی لہجے میں کہا۔

”تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو آخر میں نے تمہارا کیا گناہ ہے۔“

”تم میرے باپ کا انتخاب ہو، پرمان نے تمہیں میرے لئے منتخب کیا۔۔۔ میں تمہیں کیسے چھوڑ

سکتا ہوں۔“

”مجھے مارنا چاہتے ہو؟“

”تم میری زندگی ہو، تمہیں مار کر میں بھلا کیسے زندہ رہوں گا۔“

”ان حالات میں، میں اس طرح زندہ رہی ہوں۔ تم آتے ہو تو مجھ پر قیامت گزر جاتی ہے۔

میں اذیت سے دوچار ہو جاتی ہوں۔“ آرزو نے کرناک لہجے میں کہا۔

”یہ سب تمہیں برداشت کرنا ہوگا۔“

”آخر تم کیوں نہیں سمجھتے کہ یہ سب میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔“

”اور تمہاری شادی میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔“ اس کے لہجے میں ایک دم برہمی آگئی۔

”تمہیں برداشت کرنا ہوگی۔“

”میں نے برداشت کرنا سیکھا ہی نہیں۔۔۔ میرے اور تمہارے درمیان جو بھی آنے کی کوشش

کرے گا، اسے میں ٹھیک ٹھاک سبق سکھا دوں گا۔ وہ پیرے لوگ کچھ زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش

کر رہے تھے۔ تم نے دیکھا کہ میں نے اس پیرے کے بچے کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔۔۔ لیکن وہ

سیرین پھر بھی باؤ نہ آیا، جا کر قبرستان میں بیٹھ گئی۔ قبرستان میں بیٹھنے سے کیا ہوگا۔ مجھے اس نے کیا

سمجھا ہے۔ کیا میں اتنی آسانی سے اس کے ہاتھ آ جاؤں گا۔ میں نے اس سیرین کے باپ پر اپنی

جادو ڈال دی۔ وہ ایک لمحے میں جل کر کوئلہ ہو گیا۔ اب وہ گھر میں اکیلی رہ گئی ہے۔ لیکن اسے

ابھی میری طاقت کا اندازہ نہیں ہے۔ باپ بھائی گنوا کر بھی اسے عمل نہیں آتی۔ اب مجھے اسے

آخری سبق سکھانا ہوگا۔“

”تم شیورا کی بات کر رہے ہو؟“

”ہاں، میں اس کی بات کر رہا ہوں۔۔۔ وہ خواہ مخواہ اپنی جان کے ذریعے ہو گئی ہے۔“

”دیکھو۔۔۔ اسے کچھ نہ بواؤ۔ اگر اسے کچھ وائو میں تمہیں حائف نہیں کروں گی۔“ آرزو نے کہا۔

”وہ تمہاری کون سی لگتی ہے؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کوئی نہیں۔“

”پھر تمہیں اس سے ہموردی کیوں ہے؟“ اس نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔“

”لیکن مجھے معلوم ہے۔“

”کیا؟“ وہ بولی۔

”اسے دیکھ کر تمہیں اپنا بیچن یاد آتا ہے۔ تمہیں تیج یاد آتی ہے۔“

”ہاں، شاید۔۔۔ تم نے ٹھیک اعزازہ لگایا۔“
 ”وہ ہو جو بیوی کی شکل ہے۔ پہلی مرتبہ میں بھی اسے دیکھ کر چکرا گیا تھا۔ مجھے بیوی یاد آگئی تھی۔ وہ میرے باپ کی پسند کی تھی جسے تمہارے باپ نے قتل کر دیا تھا۔“
 ”وہ اہلایا بھلا کیوں نہ کرتے۔ وہ ان کی بیوی کو بچانے آگئی تھی۔“ آرزو نے جواب دیا۔
 ”تم نہیں جانتے کہ میرے باپ کا کتنا نقصان ہوا ہے۔“
 ”مجھے جان کی ضرورت نہیں تھی۔“
 ”دیکھو تم ایسا کیوں نہیں کرتے؟“ وہ کچھ کہتے کہتے رنگ لگا۔
 ”کیسا؟“ آرزو نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”تم اس شادی سے انکار کیوں نہیں کر دیتے۔“ سیاہ لہو والے نے بڑے اطمینان سے کہا۔
 ”اب شادی سے انکار نہیں ہو سکتا۔ میرا راجہ اس کے ساتھ نکاح ہو چکا ہے۔ میں اس کی بیوی تو پہلی ہی بن چکی۔ بس ایک رسم باقی ہے۔۔۔ خوشی باقی ہے۔۔۔ اور اس کی بھی تاریخ مقرر ہو چکی ہے۔“ آرزو نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔
 ”بہت خوش ہونا۔“ سیاہ لباس والے کے لہجے میں طنز تھا۔
 ”ہاں، بہت۔ میں کیوں خوش نہ ہوں۔۔۔ راجہ میری پسند ہے۔ وہ میرے باپ کی پسند ہے۔ میں اب بہت جلد اس کی ہو جاؤں گی۔ اس کو یہ صورت و وقت کی تاریخ مقرر ہو چکی۔“ آرزو نے اپنی پھر پور خوشی کا اظہار کیا۔
 ”انتہائی دکھو کہ تم میری پسند ہو، میرے باپ کا انتخاب ہو۔ اگر تم میری نہ ہو سکتی تو پھر کسی کی نہ ہو سکتی۔۔۔ یہ بات اپنی جگہ طے ہے۔“

ابھی آرزو کوئی جواب دینے والی تھی کہ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ پھر کوئی چادر مگر نے کا احساس ہوا، یوں لگا جیسے کسی نے ایک بڑی چادر اس کے اوپر ڈال دی ہو۔ اس چادر کے گروے ہی وہ اپنے حواس میں نہ رہی، اس پر ایک نیم غشی کی طاری ہوئی جیسی گئی۔
 جب وہ اپنے رُپ میں آیا۔ وہ بڑی تیزی سے لہر اٹا ہوا، اس کے بید پر چڑھ اور چادر میں داخل ہو کر اس کے مرمریں جسم کا اپنی گرفت میں لے لیا۔

☆ ☆ ☆

ستارہ صبح سے آرزو کے کمرے کے کئی چکر لگا چکی تھی۔ اس نے ہر بار آرزو کو مدھوش پایا تھا۔ اس نے سوچ کر کہ جانے لی بات رات کو کتنی دیر تک رہی تھی ہیں۔ جنہیں اٹھایا تھا۔ کالج کی آج چھٹی

تھی۔ لیکن جب گیارہ بج گئے اور آرزو نے کمرہ بھی نہ بدلی، وہ صبح سے جس طرح لٹی تھی ویسے ہی بڑی سوتی رہی تو ستارہ کو تشویش ہوئی۔

اس نے آہستہ سے اسے بلایا بار بار آوازیں دیں، جب کہیں جا کر آرزو کے جسم میں جنبش ہوئی۔ تھوڑی دیر میں اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اپنی خوبصورت آنکھوں سے ستارہ کو دیکھا، دیکھنے کا اندازہ ایسا تھا کہ ستارہ پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا بی بی؟“ خیر تو ہے۔۔۔ اب گیارہ بج رہے ہیں۔“
 ”ہاں، اچھی ہوں ستارہ۔۔۔ میرا سہم ٹوٹ رہا ہے۔“ آرزو نے تھکتا ہوا لہجے میں کہا۔
 ”آپ کا پھر وہ بھی زرد رہ رہا ہے۔ کیا لیٹوں کا پانی لاؤں؟“
 ”ہاں، لے آؤ۔“ ستارہ۔۔۔ آرزو نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں۔ کیا ہوا بی بی؟“
 ”کچھ نہیں ستارہ۔“ آرزو نے غصہ سا سانس لے کر کہا۔ ”مجھے کیا بتاؤں، جاؤ لیٹوں کا پانی لے آؤ۔“

”اچھا۔ بی بی۔ ٹھیک ہے۔۔۔ لاتی ہوں۔“ ستارہ یہ کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔
 اس کے جانے کے بعد آرزو نے دو دیکھے اپنے سر کے نیچے کمرے اور ذرا سا اونچا کر لیٹ گئی۔ اس نے چادروں طرف نظریں دوڑائیں۔ کمرے میں کہیں کچھ نہ تھا، وہی دہشت وہی خوشی ضرور پہیلی ہوئی تھی۔
 آرزو کو اب اس خوشی سے بھی غرت ہو گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

شام کو آرزو کا گلی گھبرانے لگا تو وہ سوچنے لگی کہ کیا کرے؟
 اصل میں اس کا گلی کہیں باہر نکلے گا چاہر ہا تھا۔ وہ اپنے باپ کو ڈھونڈتی ہوئی اس کے کمرے میں پہنچی۔ وہ ٹی وی دیکھ رہا تھا۔
 بیٹی کو دیکھ کر اس نے اشارے سے اسے اپنے پاس بلایا مگر وہ ٹی وی اسکرین سے نہ ہٹائی۔ آرزو نے ٹی وی پر نظر ڈالی تو اسے وہاں جھگڑا میں شیر دھاڑتے ہوئے نظر آئے۔ شہروں کی زندگی کے بارے میں کوئی ڈاکو خبری فلم آ رہی تھی۔ کمال رائے اس فلم کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔
 آرزو کو اس طرح کے پروگراموں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ کچھ دیر ٹی وی دیکھتی رہی۔ پھر اٹھ کر باہر جانے لگی۔ مگر کمال رائے نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“

”ہاں۔“ آرزو نے مختصر سا جواب دیا۔
 ”آئی کیوں تھیں؟“ وہ بولا۔

”پورہوری تھی۔ سوچا آپ کے پاس چلوں۔“ آرزو نے بتایا۔

”تو پھر جا کیوں رہی ہو؟“ کمال رائے نے سزا کر پوچھا۔

”مجھے والٹڈ لائف سے کوئی دلچسپی نہیں یہ شیر آپ کو ہی مبارک ہو۔“

”اچھا، پیچھے جاؤ۔“ یہ کہہ کر کمال رائے نے ریوٹ کے ذریعے ٹی وی آف کر دیا۔ ”بس۔“

”بابا۔۔۔ میں پورہوری ہوں۔ کہیں باہر چلیں۔“

”کہاں جاؤ گی؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”بابا۔۔۔ سمندر پر چلیں۔“

”چلو۔“ کمال رائے نے ایک لمحہ بھی سوچنے میں نہ لگایا فوراً فیصلہ سنایا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

تھوڑی دیر میں گاڑی سمندر کی طرف چلی جا رہی تھی۔ گاڑی کو کمال رائے ڈرائیو کر رہا تھا۔ آرزو

اس کے برادر بیٹھی ہوئی تھی گمراہی بوجھ میں گم تھی۔ کمال رائے نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا

لیکن اس سے کہا کچھ نہیں۔ اس نے خاموشی سے ڈیک آن کر دیا اور اس طرح وہ غزلیں، گیت سنتے

خاموشی سے سمندر پر آ پہنچے۔

یہاں کافی کم لوگ تھے۔ تیز اور خشکی ہوا چل رہی تھی۔ آسمان پر جگمگے جگمگے بادل چھائے ہوئے

تھے۔ سمندر جوش پر تھا۔ اونچی اور تیز لہریں اٹھ رہی تھیں۔ وہ آہستہ خرابی کرتے ایک مناسب جگہ

کھاسا کر کے بیٹھ گئے۔

وہ سمندر سے اتنی دور تھے کہ کوئی بڑی لہریں ان کے پاؤں کو چھو نہ سکتی تھی۔

آرزو دور کہیں سمندر میں دیکھ رہی تھی، جہاں اسے ایک جہاز کھڑا نظر آ رہا تھا۔

”آرزو، تم کچھ پریشان ہو؟“ بابا آخر کمال رائے سے رہنا نہ دیکھا۔ وہ آرزو کی اس قدروں میں خاموشی

کو برداشت نہ کر پایا۔ بولنے پر مجبور ہوا۔

”جی ہاں۔۔۔ کچھ نہیں بہت۔“

”کیا ہوا ہے؟“ مجھے متاؤ۔“

”بابا میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے لمحہ بہ لمحہ جل رہی ہوں، کسی

مومن جی کی طرح قطرہ قطرہ پتیل رہی ہوں۔ آخر تک جلوں گی، کب تک جھلجھلے گی۔“ اس کے

پچھ میں کرب تھا۔

☆.....☆.....☆

دن کے گیارہ بجے تھے بحیرہ وکٹس جہاں لے جا سکتا تھا، لے گیا۔۔۔ بالآخر اسے بریک

لگانے پڑے۔ آگے راستہ تھا وہ گاڑی بند کر کے باہر آیا اور پھر گھوم کر اصرار پوچھا جہاں کمال رائے بیٹھا

ہوا تھا۔

”ماک۔۔۔ آپ گاڑی میں بیٹھیں۔۔۔ میں اسے جا کر دیکھتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے جاؤ۔“ کمال رائے نے کہا پھر اسے کچھ خیال آیا۔ وہ بولا۔ ”دیکھو، لعل! اگر وہ تمہارے ساتھ آنا چاہے تو اسے روک دینا۔۔۔ میں خود اس کے گھر جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے مالک۔“ یہ کہہ کر لعل محترمہ قدموں سے چلنے لگا۔

خشن گوشت میں کچھ کے مکان بنے ہوئے تھے اور شوربا کا گھر کافی اندر تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی عمارت عموماً کر کے اس کے گھر کے سامنے پہنچا۔ اس نے جلدی سے دروازے پر ہلکی زنجیر کھڑکڑائی۔

”کون ہے؟“ اندر سے روانہ ایک مسرخر آواز آئی۔ یہ یقیناً شوربا کی آواز تھی۔

”میں ہوں جی۔۔۔۔۔ لعل محمد۔“ اس نے زور سے کہا۔

”لعل محمد۔۔۔ کون لعل محمد؟“ یہ کہتے ہوئے شوربا نے دروازہ کھول دیا۔

جب اس کی نظر لعل محمد پر پڑی تو اس نے کمال رائے کے ڈرائیور کو براہِ پیچان لیا۔

”اچھا۔۔۔ یہ تم ہو۔“ وہ خوشدلی سے بولی۔ ”کیسے آنا ہوا؟“

”ایک بات بتائیں جی۔۔۔ شاہ بابا کیسے ہیں؟“

”شاہ بابا اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ وہ مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ مالک کو ٹھیک اطلاع ملی۔“ لعل محمد نے یہ بات جیسے اپنے آپ سے کہی۔

”مالک کو کس نے بتایا؟“ شوربا حیران ہو کر بولی۔ ”آخر اندر آ جاؤ۔“

”مجھے پتہ نہیں مالک کو کیسے اطلاع ملی۔ وہ میرے ساتھ آئے ہیں۔“

”مالک تمہارے ساتھ آئے ہیں۔“ شوربا کے لہجے میں حیرت اور خوشی کا کلا جلا تاثر تھا۔ ”ہاں، جی۔۔۔ لعل محمد نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”کہاں ہیں وہ؟“ شوربا نے بے قراری سے پوچھا۔

”وہ جی گاڑی میں بیٹھے ہیں۔ انہوں نے مجھے آپ کو دیکھنے کیلئے بھیجا تھا۔ آپ گھر میں چلیں میں انہیں لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر لعل محمد فوراً لپٹ کر اوپن چل دیا۔ اس نے شوربا کا جواب بھی نہیں سنا۔ اس کا چہرہ بھی ٹھنڈا دیکھا۔

”نہیں۔“ شوربا نے فوراً کہا تھا لیکن اتنی آہستہ کہ لعل محمد نہیں پایا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر آ گیا تھا۔ کسی کے آنے کی خوشی ہو اور وہ ہلنے سے مجبور ہو۔۔۔ شوربا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

وہ آیا بھی تو کس وقت!

وہ دروازہ کھلا چھوڑ کر اندر بھاگی۔ اس نے ایک کمرے میں چار پائی بچائی۔ اس پر ایک صاف سی

موٹی چادر بچھائی۔ کمرے میں ادھر ادھر بکھری چیزوں کو جلدی جلدی سینا اور پھر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے باہر کی طرف ہلکے والا دروازہ بند کر لیا اور ان دونوں کمروں کو لالہ نے والا دروازہ کھول دیا اور دھڑکتے دل سے کمال رائے کا انتظار کرنے لگی۔

کمال رائے کی آمد کی خبر سن کر جو اس پر خوشی بچھائی تھی، وہ انہماکی نہ تھی۔ یہ وہی خوشی تھی جو کسی کو اپنے کے آنے پر محسوس ہوتی ہے۔ کمال رائے اس کے دل میں بس گیا تھا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی لیکن ایسا کیوں ہوا تھا، یہ بات وہ نہیں جانتی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد گھر کے دروازے پر آہٹ ہوئی۔ کمال رائے اس دروازے سے اندر دیکھا۔ دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ صحن پارکر کے اسے ایک دروازہ نظر آیا جو بند تھا۔ اسے شوربا کہیں دکھائی نہ دی۔

”مالک آئیں۔“ یہ کہہ کر لعل محمد نے باہر کا پورا دروازہ کھول دیا اور گھر میں قدم رکھا۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔۔۔ لعل محمد پہلے اندر جانے کی اجازت تو لے لو۔“ کمال رائے نے کہا۔

”شوربا، لعل محمد نے زور سے آواز لگائی۔

”آ جا جائیں، اندر آ جائیں۔“ بند دروازے سے آواز آئی۔

تب وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ صحن میں انہیں ایک دروازہ اور نظر آیا جو کھلا ہوا تھا۔ وہ دونوں کھلے دروازے کی طرف بڑھے۔ لعل محمد نے دروازے پر رک کر کمال رائے کو پہلے اندر جانے کا راستہ دیا۔ کمال رائے کمرے میں داخل ہوا تھا تو اسے ایک چار پائی نظر آئی۔ سامنے دیوار میں نئی ایک الماری تھی جس میں کچھ برتن وغیرہ رکھے دکھائی دے رہے تھے۔ نیچے والے خانے میں ایک نمون کا ٹرک رکھا تھا۔ کمرے خالی تھا۔ شوربا وہاں موجود تھی۔

”صاحب جی۔۔۔۔۔ آپ کی بڑی مہربانی۔۔۔ آپ آئے۔“ کمرے کے اندر پہنے دوسرے دروازے سے آواز آئی۔ یہ دروازہ دونوں کمروں کو لالہ تھا اور اس وقت یہ چھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔

”شوربا، مجھے بڑا افسوس ہے۔“ کمال رائے چار پائی پر بیٹھا ہوا بولا جیسے لعل محمد منہ دباؤ اس کے نزدیک کھڑا ہو گیا۔ کمال رائے نے اندرونی دروازے کی طرف دیکھنے کی کوشش نہ کی۔ اسے حیرت ضرور تھی کہ شوربا اس کے سامنے کیوں نہیں آ رہی۔

”ہنس صاحب جی۔۔۔۔۔ مالک کی مرضی۔“ شوربا کی اندر سے آواز آئی۔

”شوربا، یہ سب کیسے ہوا؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”ہنس صاحب جی۔۔۔۔۔ کیا بتاؤں اس نے میرے بابا کے ساتھ بہت برا کیا۔ اس نے انہیں جلا کر

”صاحب جی..... بڑی مہربانی آپ کی۔ یہ کارڈ چار پائی پر ڈال دیجئے۔“ شیورانے دروازے کے پیچھے سے کہا۔

آپ خاص.....!

وہ شوم کے عمل سے گزر رہی تھی۔ ابھی دن کے بارہ بجے سے شام چار بجے تک اس نے صوب میں بیٹھ کر گل کرنا تھا۔ شوم کے عمل کے دوران کسی ایسے مرد کے سامنے آکھاموٹو تھا جسے دیکھ کر دل کی دھڑکن تیز ہوتی ہو، دھیان بٹا ہوا آدمی بے اختیار ہو جاتا ہو، صاحب جی اس کیلئے ایک نمرودوں میں سے تھے جنہیں دیکھ کر دل اٹھل پھٹل ہو جاتا ہے، دھیان بٹتا ہے، آدمی بے اختیار ہو جاتا ہے۔

پھر وہ کیسے ان کے سامنے آجائی !

چلو صاحب جی تو اس کے مندر میں بس گئے تھے..... مان لیا..... یہ صاحب جی کو کیا ہوا تھا۔ انہوں نے کیوں چاہا تھا کہ وہ اس کے سامنے آئے۔ اس کے پردہ کرنے کا شکوہ صاحب جی کی زبان پر کیوں آیا تھا۔ کیا ان کا دل بھی بولنے لگا ہے، کیا ان کے دل میں بھی کچھ کچھ ہونے لگا ہے۔

تب اسے اچانک ہی احساس ہوا کہ دروازے میں کھڑی ہے اور ہستی کے کئی لوگ اس کی طرف دیکھتے ہوئے گزرتے ہیں۔ اس نے فوراً ہوش پکڑا، جلدی سے باہر کا دروازہ بند کیا اور دوڑتی ہوئی اس کمرے کی طرف بڑھی جہاں اس نے کمال مارے کو بٹھا تھا۔ چار پائی پر ایک کارڈ اور لفافہ رکھا ہوا تھا۔ اس نے کارڈ پر نظر ڈالی۔ کارڈ انگریزی میں تھا، اس پر کمال مارے کا نام بون نرادر گھر کا پتہ درج تھا۔ شور مارے پائری اسکول تک تقسیم حاصل کی تھی لہذا کارڈ پر ہنا آسان تھا تو مشکل بھی نہ تھا۔

اس نے وہ کارڈ الماری میں بچھے اخبار کے پیچھے رکھ دیا۔ پھر اس نے چار پائی پر بیٹھ کر بند لفافہ اٹھایا۔ وہ ایک سفید رنگ کا ساہو لفافہ تھا۔ اس نے روشنی کی طرف کر کے لفافے پر نظر ڈالی۔ اس میں لمبی کوئی چیز نظر آئی۔ اس نے احتیاط سے لفافہ کھول لیا۔

لفافہ میں ایک ہزار والے پانچ نوٹ تھے۔

یہ لفافہ کمال مارے نے اسے بتاے بغیر خاموشی سے چار پائی پر رکھ دیا تھا۔ اگر وہ بتا دیتا تو شہورا فوراً منع کر دیتی۔ اس کی ضرورت کیلئے گھر میں ابھی کافی پیسے تھے۔ اسے پیسوں کی قطعاً ضرورت نہ تھی۔ پھر بھی وہ احسان مند ہوئی کہ چلو صاحب جی نہ صرف اس کے غم میں شریک ہونے کیلئے اس کے گھر تک آئے بلکہ اس کی مالی حادثہ کرنا بھی ضروری سمجھا۔

پانچ ہزار روپے اس نے دوبارہ لفافے میں ڈال دیئے۔ پھر اس نے ڈرٹک کھولا اور اس کی تہہ میں اس لفافے کو ڈال دیا۔ چار پائی سے چادر اٹھا کر ڈرٹک میں ڈالی اور چار پائی کھڑی کر کے کمرے سے نکل آئی۔

ابھی بارہ بجتے میں دیر تھی۔ آج شوم کا ساتواں دن تھا۔ آج یہ عمل دن کے بارہ بجے سے چار بجے

تک محن میں صوب میں بیٹھ کر کیا جاتا تھا۔ اس نے محن میں آکر پائی کی ٹنگی کے نیچے پلاسٹک کی بائی رکھی اور اس کا ٹھل کھل دیا۔ اپنے کمرے سے ایک چادر کھلا کر لائی اور باہر کے دروازے پر ڈال دی۔ اگرچہ وہ آڑ میں بیٹھ کر نہائی تھی اور باہر کے دروازے سے جس میں جبریں تھیں، اس کا نظارہ آتا مشکل تھا، پھر بھی احتیاطاً اس نے چادر ڈال دی۔ شوم کے عمل کیلئے کئے آسان تھے نہایت ضروری تھا۔ چادر ڈال کر اس نے باور جی خانے سے پیڑھی اٹھائی اور بغیر دروازے کے غسل خانے سے صابن دانی لاکر پیڑھی کے برابر رکھی۔ اس نے بائی پر نظر ڈالی، وہ آدمی سے زیادہ بھرپور تھی۔

پھر وہ اندر سے چار کا پٹی شلوار پھینک اٹھائی، یہ لباس اس نے محن میں بندھی ڈوری پر ڈالا اور پھر وہ کپڑے سے بے نیاز ہو کر کئے آسان تھے نہایت تھی۔ محن میں بھری صوب میں، اس کا بدن جھکاتے لگے۔ وہ جلدی جلدی ہنسا کر کھڑی ہوئی۔ اس نے ڈوری سے کھینچ کر کپڑے پہنے اور اپنے بال تویہ میں لپیٹی ہوئی کمرے کے دروازے میں آکھڑی ہوئی۔ اس نے نوٹی بیو پر کسی چھوٹی سی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ابھی ملر دو گھنٹے کے بعد اس میں صاف ہوتی تھی۔

ٹھیک بارہ بجے اس نے باور جی خانے سے سروں کے تیل سے بھری شیشی اٹھائی اور کچھ پڑھتی ہوئی محن کے پیچ میں ایک دائرے کی شکل میں تل کر لگائی، ایک اتابڑا دائرہ تھا اس میں تین چار آدمی بٹاسائی تاکتے تھے۔ تل کی شیشی داہیں باور جی خانے میں رکھی اور پھر اس نے کھونٹی پر نگلی جھولی اتاری، اسے چار پائی پر اتار کر اچھی طرح دیکھی، جھولی کا سامان چیک کرنے کے بعد کندھے پر ڈالی اور ایک چٹائی پر رکھی اپنی تین اٹھائی اور محن میں نکل آئی۔

پھر اس نے دائرے کے نزدیک پہنچ کر اپنا پائیاں پاؤں پہلے دائرے میں رکھا، چند لمبے رکی، کچھ پڑا اور پھر سیدھا پاؤں اٹھا کر دائرے میں آگئی۔ وہ دائرے کے چھ کھڑی ہوئی۔ ایک نظر سورج کی طرف دیکھا۔ سورج کے نرنگ کا اندازہ کر کے وہ دائرے کے چھ کھڑی بیٹھی۔ بیٹھے ہوئے اس نے جھولی کندھے سے اتار کر ایک طرف رکھ ڈالی اور بیٹھے کا ایک مخصوص انداز ادا کیا۔

☆☆☆☆

شادی سر پر تھی۔ کمال مارے روشن کھٹھ نکل ہونے کا سوچ رہا تھا۔

نفسہ پتھ کر کچی کے کئی چکر لگاتے تھے۔ جھیر کے سامان کی خریداری زورور تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کمال مارے آرزو کو کر رہتا جلد ممکن ہو سکے، روشن کھٹھ ہو جائے۔ شفت ہونے میں کمال مارے کو کسی قسم کی کوئی پریشانی نہ تھی۔ بس آرزو کے کالج کا مسئلہ تھا۔ آرزو چاہتی تھی کہ اس کی پڑھائی کا زیادہ خرچ نہ ہو۔

”بی بی کے جسم پر جو زخم ہیں، یہ چوئیاں انہیں کھا رہی ہیں۔“ ستارہ نے کلائی پر موجود ایک زخم کی طرف اشارہ کیا۔

اسی وقت آرزو کے جسم میں کسمساہٹ محسوس ہوئی اور پھر اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں، اپنے سامنے کمال رائے اور ستارہ کو پایا تو فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا اور جب اسے اپنے بیڑے پر اور اپنے جسم پر نظر کی تو وہ چیخ مار کر کھڑی ہو گئی۔

”بابا، یہ کیا؟“ آرزو اپنے جسم پر پڑے زخموں سے چوئیاں کو جھاڑتے ہوئے بولی۔

”آرزو..... تم رات کو اداس رہا اور تیرا شور سے نہلا..... ساری چوئیاں پانی میں بہہ جائیں گی۔“ کمال رائے نے بڑی دآشنہ دلی کی بات کی۔

”اچھا بابا۔“ آرزو بھانگی ہوئی دآشنہ دلی میں داخل ہو گئی۔

آرزو کے دآشنہ دلی میں جانے کے بعد جب کمال رائے نے بیڑے پر نظر ڈالی تو وہاں کا منظر بدلا ہوا تھا، اب بیڑے پر ایک چوئی بیٹھی تھی، کمال رائے نے اوڑھنے والی دآشنہ دلی کھول کر دیکھی، اس چادر پر بھی کوئی چوئی بیٹھی تھی، چوئیاں دیکھتے دیکھتے کہاں غائب ہو گئیں۔

آرزو کچھ دیر کے بعد دآشنہ دلی میں سے پڑے بدل کر نکلی تو دونوں کو اپنا منظر پایا۔

اب تو کوئی چوئی تہا رہے؟ جسم پر نہیں ہے؟“

”نہیں، بابا۔“ آرزو نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔ ”پر بابا یہ اتنی چوئیاں کہاں سے آگئیں؟“

”چوئیاں کہاں سے آگئیں، یہ معاملہ اپنی جا لیکن مجھے حیرت اس بات پر ہے کہ ہزاروں چوئیاں تہا رہے؟ جسم پر موجود تھیں اور اس کے باوجود تم نے ساری سوری نہیں۔“

”بابا..... مجھے یہ چینی تو ہو رہی تھی، لہذا تھا جیسے کوئی چیز مجھے کاٹ رہی ہے لیکن نیندا تھی گہری تھی کہ میری آنکھیں کھل رہی تھیں۔“ آرزو نے صوفے پر بیٹھے ہوئے بتایا۔ پھر بولی۔ ”لیکن بابا، آپ کو کیسے پتہ چلا۔“

جواب میں کمال رائے نے ستارہ کی آمد کے بارے میں بتایا پھر ستارہ نے چوئیاں دیکھنے کی تفصیل بتائی۔

کمال رائے اور آرزو کو دانی دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے، کوئی دیر بے کے قریب کمال رائے اس کے کمرے سے اٹھا، اس نے آرزو کو سنے کی ہدایت کی اور پھر اس کے کمرے سے نکل گیا۔

کمال رائے کے جانے کے بعد ستارہ نے دروازہ دآشنہ دلی سے قفل کیا، آرزو کے جسم پر گہرے سرخ

پھر اس نے آرزو کو چادر اڑھا لی اور کچھ صوفے پر رکھ کر خود بھی لیٹ گئی اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ کمرے کی ساری چیزیں ابھی ہوئی تھیں۔ بس ایک نائٹ بیل جل رہا تھا۔

کروٹ بدلے ہوئے اچا کچ اس کی نظر دیوار پر ٹھہر گئی، اس کو ایک لمبی سی کیلئے نظر آئی، جب اس نے غور سے دیکھا تو اسے چوئیاں نظر آئیں جو ایک قطار میں ایک دوسرے کے پیچھے چلی جا رہی تھیں۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مدھم مدھم میں چوئیاں کی یہ قطار اسے بیڑے کے پیچھے جاتی نظر آئی۔ اس نے فوراً کمرے کی ساری چیزیں روشن کر دیں اور جب اس نے بیڑے پر نظر کی تو اس کے ہوش اڑ گئے۔

وہ منظر ہی ایسا تھا۔

اسے بیڑے کی چادر پر بے شمار چوئیاں نظر آئیں، ستارہ نے جلدی سے آرزو کے جسم سے چادر کھینچ لی، آرزو گہری نیند میں تھی لیکن اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے، ستارہ نے دیکھا کہ ایک جگہ جہاں سے گاڑی بنا ہوا تھا، ایک زخم پر ہزاروں چوئیاں جمع تھیں، یہ لال چوئیاں تھیں اور عام چوئیاں کے مقابلے میں ہوتی تھیں۔

ستارہ کے ہوش اڑ گئے، وہ فوراً کمرے سے نکل کر بھاگی، اس وقت رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے، کمال رائے کے کمرے کی بجلی بجی ہوئی تھی، اس نے جلدی جلدی مکرر بجکتی سے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

پہلی دھچک پر ہی کمال رائے کی آنکھ کھل گئی وہ جیڑی سے اٹھ کر دروازے تک آیا۔

دروازہ کھولا تو سامنے ستارہ کو پایا، اسے دیکھ کر کمال رائے پریشان ہو گیا۔ گھبرا کر بولا۔ ”کیا ہوا؟“

”مالک جلدی میرے ساتھ آئیں۔“ ستارہ یہ کہہ کر فوراً واپس چلی۔

کمال رائے کچھ گھبرا گیا کہ معاملہ سنگین ہے، اس لئے اس نے سوال جواب کرنے سے غریزہ کیا اور فوراً عبا اس کے پیچھے چل گیا۔

”یہ دیکھیں مالک.....“ ستارہ، آرزو کے کمرے میں پہنچ کر بیڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

پہلے تو اس کی کچھ میں نہ آیا کہ ستارہ بیڑے پر کیا دکھا رہی ہے، جب وہ دروازہ دیک آیا اور اس نے بیڑے پر نظر ڈالی تو اس کے حواس گم ہو گئے، اتنی چوئیاں ایک ساتھ اس نے کبھی نہ دیکھی تھی۔

جلدی آوازیں دیں۔ ”بھائی..... بھائی۔“

”ہاں، کیا ہے؟“ راض خیال نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”آپ نے جانتے ہیں کیا.....؟ سات پانچ ہوتے ہیں۔“ مہر ویلی۔

”باہر کیا گھرے بادل چھانے ہوئے ہیں؟“ راض خیال نے اپنی آنکھیں کھولنے ہوئے کہا۔

”بھائی! آپ ہر وقت خوابوں میں کیوں رہتے ہیں، باہر خوب تیز دھوپ لگی ہوئی ہے۔“ مہر ویلی نے کہا۔

”ہیں، کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”کیا کمرے کا دروازہ بند ہے، اس پر پردہ پڑا ہوا ہے۔“

”پردہ آپ کی آنکھوں پر پڑا ہوا ہے اور کچھ دن بعد جب آپ کی شادی ہو جائے گی تو سٹیل پر بھی پڑ جائے گا، آرزو دینے سےی ہوش و حواس کم کر دینے والی لڑکی ہے۔“ مہر ویلی نے خوشدلی سے کہا۔

”مہر ویلی، میں مذاق نہیں کر رہا..... مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا..... میری آنکھوں کے سامنے بالکل اندھیرا ہے۔“ راض خیال تشویش بھر سے لہجے میں بولا۔

”ہائے بھائی.....! یہ آپ کی ادل دھلادینے والی بات کر رہے ہیں، کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اندر خوب روشنی ہے، میں آپ کے پاس کھڑی ہوں۔“ یہ کہہ کر مہر ویلی اس کے کمرے پر ہاتھ رکھا۔

”یہ یہاں..... کیا میں بھی آپ کا نظر نہیں آ رہی۔“

راض خیال نے اپنے ہاتھ کمرے پر لے جا کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”نہیں.....“

راض خیال کی بیچھوٹی سی ”نہیں“ بڑی جان لیوا تھی مہر ویلی گھر گئی۔

اسے کچھ کمرے پہلے دیکھا ہوا خواب یاد آگیا۔ اس خواب میں اس نے راض خیال کو اندھا اور بیک بالنگا ہوا دیکھا تھا، اس خواب کے یاد آتے ہی وہ لرز اٹھی۔

”مہر ویلی، کھانا نہیں دے رہا، میں اندھا ہو گیا ہوں۔“ راض خیال نے اپنے ہی سے کہا۔

ماسوں رشید کو اٹھایا گیا، ممانی، حمینہ اور پروڈی آئیں، مگر میں جیسے طوفان آگیا، اس کی چیخاٹی ضائع ہونے پر مگر میں کھرام کچ گیا۔

مہر ویلی بیٹھ گئی، راض خیال کے حواس گم تھے، وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا بار بار اپنی آنکھوں کو مل کر دیکھ رہا تھا لیکن اس کی آنکھوں کی روشنی واپس آ کر نہیں دے رہی تھی۔

ماسوں رشید نے جلدی جلدی ناشتہ کیا اور راض خیال کو گاڑی میں بٹھا کر اسپتال لے گئے، وہاں کے جانے کے بعد مہر ویلی نے گریہ ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور وہ اپنی دھندلی

دے ہے تھے جواب زخموں کی صورت اختیار کر گئے تھے، ستارہ نے ان زخموں پر ٹیوب سے نکال کر انہی طرح دو لاگائی، ان زخموں میں ہلکی ہلکی عارض ہو رہی تھی۔ ستارہ نے اسے نیند کی آدمی گولی دی اور اس کے جسم پر گردن تک چادر ڈال دی۔

”بی بی..... لاٹ چلنے دوں؟“ ستارہ نے آرزو سے پوچھا۔

”ہاں، ستارہ لاٹ چلنے دو اور دیکھو تمہاری جب بھی آنکھ کھلے، مجھے اٹھ کر دیکھ لینا۔“

”آپ سے فکر ہو جائیں بی بی۔“ ستارہ نے بڑی محبت سے کہا۔ ”میں آپ کا پورا خیال رکھوں گی۔“

اور ستارہ نے جیسا کہا تھا، وہ کیا بھی، وہ ہر آدھے گھنٹے سے ایک گھنٹے کے بعد صوفے سے اٹھ کر بیڈ کے کنارے آتی، بیڈ کا اچھی طرح معائنہ کرتی اور پھر اس کے جسم سے چادر اٹھا کر اندر جمنا لیتی۔

☆.....☆.....☆

بعض اوقات جب مصیبت آتی ہے تو یک طرفہ ذہین آتی، چوہل پڑتی ہے۔

رات کا آرزو پر چوہ خیال برسوں تو صبح ہوئے ہی مہر ویلی کا فون آیا، بیون کال بڑی خطرناک اطلاع لے کر آئی۔

جوں جوں شادی کے دن قریب آتے جا رہے تھے، راض خیال کے خواب جتے جا رہے تھے۔

اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا، شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔

اس کی ممانی، حمینہ اور بہن مہر انشاء چانگ کرنے میں مصروف تھیں، انہیں بازار لے جانے کی ذمہ داری راض خیال کے سر تھی، وہ بڑی خوشی خوشی یہ ذمہ داریاں نبھا رہا تھا۔

شادی کے سلسلے میں جوں جوں رات بنوائے گئے تھے، وہ چیلرز نے تیار کروا کے رات کو ان کے حوالے کر دیئے تھے، راض خیال ان سٹیوں کو دیکھ کر خوش تھا۔ وہ رات گئے تک خوش گپیوں میں مصروف رہے تھے، مہر ویلی نے سارا زور رات راض خیال کو فون بٹس کر رکھا ہے تھے۔

راض خیال رات کو سو یا تو آرزو کے خوابوں میں کھو یا رہا، وہ اسے زور رات سے لندی پھندی دلہن کے روپ میں نظر آتی رہی، اس کا سن خیرہ کر دینے والا تھا۔

صبح راض خیال نے کہیں جلدی جانا تھا، اس نے مہر ویلی کو بات کی تھی کہ وہ اسے سات بجے تک چھوڑ دے، صبح مہر ویلی جانے کی تیاریوں میں مصروف تھی کہ ایک ذمہ راض خیال کا خیال آیا، اس نے گھڑی پر نظر ڈالی، سات پانچ ہو رہے تھے، وہ بھاگتی ہوئی اس کے کمرے میں گئی۔

راض خیال حسب معمول گھوڑے چھ کر سویا ہوا تھا، مہر ویلی اس کے سر پر کھڑے ہو کر جلدی

آنکھوں سے آرزو کا نہر ملا رہی تھی۔

ٹیلیون کی گھنٹی بجی تو ستارہ کی آنکھ کھلی گئی، وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی، اس نے آرزو کے بیڈ کو بغور دیکھا، بیڈ کی چادر صاف تھی، آرزو کو روٹ لئے سو رہی تھی، اس سے پہلے کہ تیسری گھنٹی بجتی، ستارہ نے جلدی سے ریسیور اٹھالیا اور کہا۔ ”ہیلو۔۔۔“

”ہاں، آرزو۔“ اوجھ سے کھٹی ہوئی آواز سنائی دی۔

”بلبل! میں ستارہ ہوں۔“ ستارہ نے صہرو کی آواز پہچان کر کہا۔

”آرزو بلبل! کہاں ہیں؟“

”یہیں ہیں۔۔۔ سو رہی ہیں۔“ ستارہ نے آرزو کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اسے میں

آرزو کی آنکھ کھل گئی۔ ”وہ اٹھ گئی ہیں جی۔۔۔ میں فون ان کو دیتی ہوں۔“

”ستارہ کس کا فون ہے؟“ آرزو نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”صہرو بلبل کا۔۔۔“ ستارہ نے ریسیور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی صہرو۔۔۔ آج صبح ہی صبح کیسے وارد ہو گئیں آپ۔۔۔ کیا کالج جانے کا ارادہ نہیں؟“

آرزو نے گفتہ اعلاز میں پوچھا۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ صہرو نے خود کو سنبھال کر پوچھا۔

”ٹھیک نہیں ہے۔۔۔ لیکن صہرو تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے۔۔۔ تم ٹھیک تو ہو۔“ آرزو نے بڑی

گھر مند سی پوچھا۔

بس اتنا سننے ہی وہ پھوٹ پڑی، حسیہ کے بدن ٹوٹ گئے اور وہ روتے ہوئے بولی۔ ”آرزو

بڑی خبری ہے۔۔۔ رات بھائی انڈے ہو گئے ہیں۔۔۔ انہیں کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”بائیس سالہ!“ آرزو بے انداز ملال سے کہہ رہی تھی۔ ”یہ کیسے ہوا؟“

”کچھ نہیں معلوم ہے ہوا؟“ صہرو نے کہا۔ ”رات کو وہ اچھے بھلے سوئے تھے صبح میں لے اٹھایا تو

آنکھوں میں روشنی نہ تھی۔“

”اوہ۔۔۔ یہ۔۔۔ آٹکھوں میں کوئی خرابی نظر آئی، صہرو، کوئی غم وغیرہ۔“ آرزو نے پوچھا۔

”نہیں ان کی آنکھوں میں کسی قسم کی بظاہر کوئی خرابی نہیں ہے، آنکھیں ان کی بالکل صاف ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ وہ کہاں ہیں؟“

”ہاں میں انہیں اسپتال لے گئے ہیں۔“ صہرو نے بتایا۔

”چلو ٹھیک ہے، وہ لوگ اسپتال سے آجائیں تو مجھے بتانا۔۔۔ ٹھوگر مند نہ ہو۔۔۔ وہ ٹھیک

ہو جائیں گے۔“

”آرزو تجھے خواب یاد ہے۔۔۔ میں نے تجھے اپنے ایک خواب کے بارے میں بتایا تھا۔“

”ہاں یاد ہے۔“ آرزو کو اس کا بتایا ہوا خواب فوراً یاد آ گیا۔

”آرزو یہ کیا ہو رہا ہے؟“ صہرو کی آواز میں ڈھک تھا۔

”رات کو صہرو ساتھ کیا ہوا۔۔۔ میں تجھے بتاتی ہوں۔“ آرزو نے افسردگی سے کہا۔

”ہائے۔۔۔ تیرے ساتھ کیا ہوا؟“ صہرو ایک دم گھبرا کر بولی۔

تب آرزو نے اپنے ساتھ بیٹھے والی ہیرا تے اسے سنائی۔

☆.....☆.....☆

شوم کا کل پوری آدب کتاب کے ساتھ جاری تھا۔

آدھی رات کا وقت تھا، شیورا اپنے گھر کے صحن میں موجود تھی، وہ حصار کھینچنے اپنا گل جاری رکھے

ہوئے تھی، آج کی رات بہت اچھا، آج کی رات یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ رات کو کھٹکا نہ کھا ہے۔

شیورا بڑے ایشیاک سے بین، بجاری تھی، یہ ایک کالی رات تھی، صحن میں مکمل اندھیرا تھا، اس کی

بین کی آواز پوری بستی میں گونج رہی تھی، بستی والے جانتے تھے کہ وہ شوم کا کل کر رہی ہے، یہ بستی

والوں کیلئے قاتل خنجر تھی، کراں میں سے کوئی اور وہ بھی عورت۔۔۔ اس گل کیلئے راضی ہوئی۔

بستی کے سارے لوگ اس کا خیال رکھتے ہوئے تھے، وہ بستی بھی وہ اس بستی کے سردار کی بیٹی تھی،

اس بستی پر اس کا حق تھا، شاہ بابا کی موت کے بعد اگر راولا زندہ ہوتا تو اس بستی کا سردار بننا وہ نہیں تھا

تو سوچا جارہا تھا کہ اس بستی کا سردار کس کو بنایا جائے، کوئی عورت اس بستی کی سردار نہیں بن سکتی تھی، اس

طرح کی کوئی روایت موجود تھی، جہاں تک روایت کا تعلق تھا تو آج تک کسی نے شوم کا کل کرنے کی

جرات نہیں لیکن شیورائے عورت ہوتے ہوئے یہ جرات کرتی تھی، روایت تو عورتوں کے بین بچانے

کی بھی تھی، اس بستی میں بین بچانے والی عورتیں پیدا ہوئی تھیں لیکن بہت کم۔۔۔ کسی نے شوقیہ بین

بچانے کی جرات بہت حاصل کر لی ہو، یہاں تک بات ہے لیکن شیورا جیسی بیہون کی کوئی روایت کچھیلے پچاس

سالوں میں بھی موجود نہ تھی، اب بستی کے بزرگ اس بات پر غور کر رہے تھے کہ اگر شیورا شوم کے مکمل

میں کامیاب ہو جاتی ہے تو کیوں سناسے بیہون کا سردار بنا دیا جائے۔

شیورائے اچانک بین بچا، بند کیا اور ایک خاص اعلاز سے بیٹھ کر اس نے بین زک زمین پر تین بار

باری اور پھر اسے اپنی گود میں رکھ لیا۔

اب وہ آنکھیں بند کئے، کچھ بڑھ رہی تھی۔

ٹیلے کے پاس پہنچ جائے لیکن یوں معلوم ہوتا تھا کہ جتنا فاصلہ وہ کرتے رہے، ٹیلہ اس سے اتنا ہی دور ہوتا جاتا ہے۔

عجب کنکھن جی وہ چلتے چلتے ٹھہر گئی، اسے ٹیلے کے اوپر سے ایک جیل اڑتی ہوئی نظر آئی۔ وہ اس جیل کو بخور دیکھنے لگی، جیل بہت تیزی سے اوپر بڑھ رہا ہے ڈری جی، اس کی نظریں جیل کا تعاقب کرنے لگیں، جیل مغرب کی طرف پرواز کر رہی تھی لیکن اس نے اچانک عی غوطہ کھایا اور وہ پلٹ کر شبورا کی طرف پرواز کرنے لگی پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے شبورا کی طرف آنے لگی اور چند لمحوں میں اس کے سر پر سے گر گئی۔

شبورا نے جیل کو بائیں طرف آتے دیکھا تو وہ سمجھ گئی لیکن جب وہ اس کے سر پر سے گزرتی تو اس نے فوراً پلٹ کر دیکھا لیکن جیل کا کہیں پتہ نہ تھا اور چیچھے کا منظر بھی تبدیل ہو چکا تھا، اب وہاں بادل تھے، نہ بارش اور نہ اندھیرا تھا۔

وہاں سے اسے ایک بہت بڑا درخت نظر آ رہا تھا، چاروں طرف پھیلا ہوا، اس کا تنہا بڑا تھا کہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پانچ چورسوں کو ملا کر بنایا گیا ہو، اس درخت کے پتے سبز نہ تھے بلکہ سیاہی مائل تھے اور ان کی شکل بھی عجیب تھی۔

شبورا اب اس درخت کی طرف چلتی گئی، وہ دو قدم چلتی تو اسے یوں محسوس ہوتا کہ وہ درخت سو قدم اس کے قریب آ گیا ہے، وہ درخت جرت انگیز طور پر اس کی طرف بڑھتا چلا آتا تھا۔

شبورا نے دیکھا کہ اس درخت کے تنے میں ایک بہت بڑا دروازہ ہے۔

وہ اس دروازے کو دیکھ کر لگ گئی۔

یہ ایک عجیب و غریب دروازہ تھا، چوڑا تھا، اس پر کسی قسم کا کوئی کواڑ نہ تھا۔ اور اس دروازے کے اندر اندھیرا تھا، اس درخت پر کسی قسم کا کوئی پھول، کوئی پتہ نہ تھا، سیاہی مائل یہ درخت بوے پر اسرار انداز میں کھڑا تھا، اس درخت کے علاوہ درخت کوئی اور درخت نہ تھا۔

شبورا اس درخت کے دروازے سے اندازاً آسمان قدم کے واسطے پر کھڑی تھی، وہ سوچ رہی تھی کہ اس درخت کے دروازے میں قدم رکھے یا نہ رکھے..... جب ہی اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

اس نے دیکھا کہ ایک شخص شاہی لباس میں بڑی تمکنت سے چلتا، اس درخت دروازے سے بڑھ رہا ہو، اور جب شبورا نے اس کے چہرے پر غور کیا تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

وہ کمال رائے تھا اور اسے دیکھ کر بوے پناہ دہرے انداز میں مسکرا رہا تھا۔

کمال رائے کو اچانک ایک اپنے سامنے پا کر وہ اپنی سادہ بدھ کوشی، اسے یہ یاد نہ رہا کہ وہ کون ہے

بستی پر سناٹا عاری تھا، کسی قسم کی کوئی آواز نہیں آ رہی تھی یہاں کے بستی کے کچے بستی آنکھیں بند کئے خاموش لیٹے تھے، شبورا کی آنکھیں بند تھیں لیکن کان کھلے ہوئے تھے وہ پوری توجہ سے پڑھ رہی تھی لیکن جگن میں پیدا ہونے والی ہر آہٹ پر اس کے کان کھڑے ہو جاتے تھے، وہ پوری طرح چونک جاتی، آج کی رات بہت اہم تھی، ذرا سی غلطی اسے ہمیشہ کیلئے مفلوج کر سکتی تھی۔

وہ بڑی روانی سے پڑھ رہی تھی اور اب وہ وقت قریب ہی تھا، کسی بھی وقت منظر بدل سکتا تھا، وہ خود کو جگن کی بجائے کہیں بھی دیکھ سکتی تھی۔

جب پڑھتے پڑھتے اچانک اسے زردار جھکا لگا، اس جھکے سے اس کی آنکھ کھل گئی۔

اس نے دیکھا کہ وہ کسی صحرا میں ہے، ہا بل چھائے ہوئے ہیں، منج کا وقت ہے یا شام کا..... اس کا انداز نہیں ہوتا..... ٹھنڈی اور تیز ہوا چل رہی ہے اور بہت تیز بارش ہو رہی ہے۔

بارش کا پانی اس کے جسم پر پڑ رہا ہے لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ جھگ ٹھیک رہی، وہ اپنے جسم پر بارش کے تیز قطرے پڑتے ہوئے محسوس کر رہی ہے، اس کے باوجود اس کے کپڑے، اس کا جسم، اس کا سر بالکل سوکھا ہے۔

سامنے اسے ایک ریت کا ٹیلہ نظر آتا ہے، وہ بلاسو سے کچھ اس ٹیلے کی طرف بڑھنے لگتی ہے، وہ ننگے پاؤں ہے، اسے جھگی، ریت پر چلنے کا احساس ہوتا ہے۔

کوئی ایک فرلانگ کے قریب چلتی ہے تو آدھ دیکھتی ہے کہ بارش بند ہو چکی ہے اور سورج نکلا ہوا ہے، سورج کی روشنی سے اندازہ ہوتا ہے کہ شام کا وقت ہے، چیچھے مڑ کر دیکھتی ہے تو بارش پوری ہوئی ہے، کالے بادل چھائے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، اندھیرا ہوتا ہے، یہ ایک عجیب منظر تھا، چیچھے مڑ کر دیکھتی تو بادل، بارش اور اندھیرا محسوس ہوتا تھا اور اپنے سامنے دیکھتی تھی تو روشنی، صاف آسمان اور سوگی ریت دکھائی دیتی تھی۔

وہ ٹیلہ اب بھی سامنے موجود تھا اور اس کا صاف آسمانی تھا تھا..... پہلی بار نظر آیا تھا، حالانکہ وہ ایک فرلانگ کا فاصلہ طے کر چکی تھی۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ ٹیلے کی طرف کیوں بڑھ رہی تھی، کوئی اندر سے اٹھنے والی لہر اسے ٹیلے کی طرف کھینچ رہی تھی، آگے بڑھتے ہوئے جب وہ چیچھے کی طرف مڑ کر دیکھتی تھی تو اسے بارش کا منظر نظر آتا تھا لیکن یہ منظر لہر بدھ دور ہوتا جاتا تھا جبکہ سامنے کا منظر ویسے کا ویسا ہی تھا، یوں معلوم ہوتا تھا کہ آتا چلا لینے کے باوجود وہ وہیں کھڑی ہے۔

اس کے قدم بار بار وہ ٹیلے کی طرف اٹھ رہے تھے، وہ تیز تیز چل رہی تھی، چاہتی تھی کہ جلد از جلد

لباس میں داخل ہوئی، وہ اپنی چال و حال سے رانی کھائی دیتی تھی اور راجہ پر مان کی رانی تھی، اس کا نام ملانے کا تھا۔

ہال نما کر کے درمیان رکھی ایک اونچی زرق برق کرسی پر راجہ پر مان براجمان ہو گیا اور رانی ملانے کا اس کرسی کے پیچھے پر بیٹھ گئی۔

راجہ پر مان کے کرسی پر بیٹھے ہی ہال نما کر کے کے تین دروازے خود بخود بند ہو گئے، دروازے بند ہونے کے بعد پر مان نے زور سے تالی بجاتی تو ایک خادمہ کھلے دروازے سے اندر داخل ہوئی جب وہ قریب آگئی تو پر مان نے کہا: ”کہاں ہے قیدی؟“ ”ایرش ہے کہو وہ قیدی کو حاضر کرے۔“

”جو حکم پر مان۔“ یہ کہہ کر وہ خادمہ اپنے قدموں واپس چلی گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد سرخ آنکھوں، سیاہ چہرے اور ساپنوں کی طرح بازو والا شخص جس کا نام ایرش تھا، ہال نما کر کے میں داخل ہوا، اس کی پیٹھے پر شیورالڈی ہوئی تھی اور وہ ابھی بے ہوش تھی۔

جب ایرش نے شیورالڈی پیٹھے سے اتار کر پر مان کے قدموں میں ڈالا تو پر مان نے دیکھا کہ وہ کوئی پرکشش جسم کی عورت ہے، اس عورت کا چہرہ ایرش کی طرف تھا۔

”کون ہے یہ۔“ ”پر مان نے پوچھا۔“ ”اس کا چہرہ ادھر کرو۔“

ایرش نے فرش پر بیٹھ کر شیورالڈی چہرے پر مان کی طرف گھمایا اور اس کے چہرے پر پڑے ریشمی بال بٹائے تو پر مان اس کا چہرہ دیکھ کر کچھ کرکھیا، وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

پر مان کے ساتھ ہی رانی ملانے کا بھی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو اس کا رد عمل پر مان سے بھی شدید تھا۔ وہ دہری کے پیچھے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی جیسے اس نے کسی عفریے کو دیکھ لیا ہو۔

”یہ تو جہ ہے۔۔۔۔۔ یہ کہاں سے آگئی۔۔۔۔۔ ایرش اس شخص کو لے جاؤ یہاں سے۔“ رانی ملانے کا بڑے ہڈیانی انداز میں چیخا۔

”رانی ملانے کا پتہ حواس میں رہو۔ کیا تم جانتی نہیں ہو کہ اس بستی میں صرف پر مان کا حکم چلتا ہے، راجہ پر مان کا۔۔۔۔۔ پر مان نے غصے سے کہا۔

”معنا جانتی ہوں پر مان۔ غلطی ہو گئی۔ میں اس کی شکل دیکھ کر بے اختیار ہو گئی تھی۔“ رانی ملانے کا نہ معذرت خواہانہ لہجہ میں کہا۔

”یہ کہاں سے آئی ہے۔۔۔۔۔ تم نے کہاں سے پکڑا؟“ ”پر مان، ایرش سے مخاطب ہوا۔

”یہ رتا دگا کا نام ہے، اسے میں نے درخت دروازے سے پکڑا۔“ ایرش نے اس ساپنوں کو

اور یہاں کس غرض سے آئی ہے، اسے بس اتنا یاد رہا کہ اس کے سامنے کمال رائے ہے وہ کمال رائے جو اس کے دل کے کہاں خانوں میں چھپا بیٹھا تھا اور اب شاید وہیں سے نکل کر جسم ہو گیا تھا۔

”صاحب جی آپ؟“ شیورالڈی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ہاں، یہ میں ہوں، بہادر کمال رائے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے دروازے کھول دیئے۔

”وہ صاحب جی۔“ وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھی اور کی آن اس کے بازوؤں میں جا گئی۔

اور یہی لمحہ قیامت کا تھا۔

شرم کا عمل جھٹک ہو گیا تھا، ٹوٹ گیا۔۔۔ اس عمل کے دوران کسی سے بات نہ کرنا قطعاً ممنوع تھا، شیورالڈی کمال رائے کو دیکھ کر نہ صرف ہلنے پر مجبور ہو گئی بلکہ بے اختیار اس کے قریب بھی چلی گئی تھی، یہ قربت، یہ گویائی اسے لے ڈوٹی، ہاں کی ساری محنت کا رت گئی۔

تب اس نے دیکھا کہ وہ جتنیں بازو بھجور بھی، بازو نہیں سرسراتے سانپ ہیں اور وہ کمال رائے نہیں کوئی بدھیت شخص ہے، کالا جھنگ، سرخ سرخ آنکھوں والا۔ جب اسے یہ احساس ہوا کہ وہ کیا غلطی کر رہی ہے تو اس کا مد سے دل بیٹھ گیا اور وہ اپنے ہوش گواہی۔

سرخ آنکھوں والے سیاہ و شخص نے جس کے بازو ساپنوں کی طرح تھے، اپنے ان بازوؤں سے شیورالڈی کی طرح اپنی پیٹھے پر لاڈ اور تیز قدموں سے چلا درخت دروازے میں داخل ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

ایک ہال نما کر کے۔۔۔۔۔ جب کی دیواروں میں بے شمار طاق بنے ہوئے تھے اور ان طاقوں میں چھوٹے چھوٹے مجسمے رکھے ہوئے تھے اس ہال کی دیواریں سفید جیسے جگہ جگہ سرخ تھی اور ہال کا فرش اینٹوں سے بنا تھا اور یا شیخیں بھی سرخ تھیں۔

اس ہال نما کر کے کے چار دروازے تھے، یہ چاروں دروازے بیک وقت کھلے اور ان دروازوں سے تیز ہوا کے جھکڑ اندر داخل ہوئے، کمرے میں تیز ہوا داخل ہونے سے طاقوں میں رکھے مجسموں میں ہلکی لڑش ہوئی۔ پھر یہ ہوا ایک دم ساکت ہو گئی اور ہال نما کر کے میں ایک خوشبو پھیل گئی۔

خوشبو پھیلنے سے ایک شخص شاہناہ ازاد میں چلا، ایک دروازے سے داخل ہوئی، وہ ایک سنہری چادر اپنے جسم سے لپٹے ہوئے تھا، اس کے سر پر ایک سنہری سانپ بیٹھا ہوا تھا، جس کی آنکھیں

بیر سے کی طرح چمک رہی تھیں اور اس شخص کے سر پر اس طرح بیٹھا تھا کہ اس کے سر کا تاج معلوم ہوتا تھا، وہ شخص پراسرار قوتوں کا مالک پر مان تھا، اس کے پیچھے ایک خوبصورت عورت زرق برق

لہرا کر کہا جو اس کے بازو کی جگہ پڑے ہوئے تھے، دوکالے رنگ کے موٹے سانپ جن کی زبان بار بار ہلک رہی تھی۔

”اوہ۔۔۔ یہ میرے بیٹے کا کارنامہ ہے، کہاں ہے میرا رتنا رو۔۔۔ ہم نے اسے محاف کیا۔۔۔ اسے چلاؤ۔۔۔ پرمان خوش ہو کر بولا۔

رائی ملائے کا رتنا رو کے محاف کے جانے پر خوش ہوئی لیکن وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ رتنا رو کو یوں محاف کیا گیا ہے۔

رتنا رو، تیوج کی ہم شکل عورت کو پکڑ لایا تھا، وہ تیوج جو پرمان کے دل پر راج کرتی تھی اور جسے کسی انسان نے موت کی نیند ملا دیا تھا، اس حادثے میں تیوج کے ساتھ ہوا بھی مارا گیا تھا۔

یہ بات رائی ملائے کا سوچ سکتی تھی لیکن زبان پر نہیں لاسکتی تھی۔
ابرش پرمان کا کھلم کر ہال نما کرشمے میں جانے لگا تو پرمان نے کہا۔ ”ٹوکلہا جاتا ہے؟“
”تیرے حکم کی بجا آ رہی کیلئے۔۔۔ رتنا رو کو تیرے حضور حاضر کرنے کیلئے۔“ ابرش نے بڑے مٹو دانا انداز میں کہا۔

”اچھا۔۔۔ ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ رتنا رو کو لے کر آؤ۔۔۔ اس سے کہہ دو بھٹا گیا۔“
”جو کچھ پرمان۔۔۔ ابرش کی کہہ کر پلٹ گیا، اس کے بازو کی جگہ سانپ لٹکے سانپ ادھر ادھر لہرا رہے گئے۔ ابرش کے جانے کے بعد پرمان نے شبورا کو غور سے دیکھا، وہ تو بنی بنائی تھی، وہ ابھی تک بے ہوش تھی، پرمان نے تالی بجائی تو محفلے دروازے سے ایک خادمہ داخل ہوئی، اس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی پرمان نے زور سے کہا۔ ”پیارا لاؤ۔“

وہ خادمہ پرمان کا کھلم کر فورا گئی اور اس لیے واپس پلٹ گئی۔
رائی ملائے کا کی حالت بڑی فحری، تیوج نے اس کی زندگی میں نہ رہ گھول رکھا تھا، اس نے بڑی مشکل سے تیوج سے نجات پائی تھی، وہ ان انسانوں کو بڑی دعائیں دیتی تھی جنہوں نے تیوج کا قلع قمع کیا تھا، وہ پرمان کی بڑی وفادار تھی، وہ ہر بار (آؤ) کو انسانوں سے چھیننے لگتی تھی، اگر وہ ہر بار کو واپس لے آتی تو پھر اس کے غرور کو کوئی ٹھکانہ نہ رہتا، رائی ملائے کا پھر اس کے سامنے چراغ نہ جلتا، ہو سکتا تھا کہ تیوج کی وفاداری دیکھ کر پرمان اسے رائی ملائے کا اعلانہ کر دیتا اور اس طرح ملائے کا موت کا نشانہ بن جاتی کیونکہ یہاں کی رسم کے مطابق ایک رانی رہتی تھی اور جسے پرمان مسترد کر دیتا کرتا تھا، اس کے لئے موت کے علاوہ کوئی جائے پناہ نہ تھی، پرمان کی رائی کوستی میں کوئی اور نہیں رکھ سکتا تھا، وہ تو اس کی تقدیر بھی تھی کہ تیوج، ہر بار کو واپس نہ لاسکی اور خود بھی آنے کے قابل نہ

رہی لیکن اب تیوج کی بجائے اس کی ہم شکل آگئی تھی، اس کی شکل بھی اس قدر لمبی تھی کہ رائی ملائے کا اس کی صورت دیکھ کر سنانے میں آگئی تھی۔

اچانک ایک خوشبو کا جھونکا آیا، پرمان نے شبورا سے نظریں ہٹا کر سامنے دروازے کی طرف دیکھا اسی وقت رائی ملائے کا بھی نظر دروازے کی طرف اٹھی۔

دروازے سے رتنا رو اندر داخل ہوا تھا، وہ سیاہ لباس میں تھا اور بڑے باوقار انداز میں پرمان کی طرف بڑھ رہا تھا، پرمان اسے دیکھ کر اپنی کرسی سے اٹھ گیا، جب وہ دو چار قدم دور ہو گیا تو پرمان اپنی ہاتھیں پھیلا کر آگے بڑھا اور بولا۔ ”میرا رتنا رو۔۔۔“

پرمان نے اسے گلے لگا کر زور سے پیچھے لیا اور پھر اس سے الگ ہوتا ہوا بولا۔ ”ہم نے تجھے محاف کیا۔“

”پہمان، یہ تیری مہربانی ہے، تیرا احسان ہے۔“ یہ کہہ کر وہ رائی ملائے کا کی طرف مڑا، رائی نے اسے گلے لگائے کی بجائے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چوٹی۔

”رنا رو، تجھے معافی مبارک ہو۔“ رائی ملائے کا نے رتنا رو کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”رنا رو کیون ہے؟“ پرمان نے شبورا کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔
”پرمان یہ پتھر ہے؟ پرمان کی خطرناک پتھر ہے، یہ مجھے مارنے کا عمل کر رہی تھی۔“ رتنا رو نے بتایا۔

”اوہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ پتھر ہے۔۔۔ مہسانپ، یہ پتھر۔۔۔ واہ کیا خواب مرہ آئے گا۔“ پرمان خوش ہو کر بولا۔

اسے میں خادمہ ایک بڑا پیالہ لے کر آگئی، اس میں پیلے رنگ کا کوئی مشروب تھا، خادمہ نے اس پیالے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑا اور تھا آگے بڑھا تے ہوئے بولی۔ ”پرمان، پیالہ۔“

”اس کے نزدیک پیچھے جا۔۔۔ اس کے منہ میں چند قطرے ڈیک۔“ پرمان نے حکم دیا۔

خادمہ پیلے رنگ کے مشروب سے بھر آیا اس پیالہ کے زور سے دیکھنے لگی، شبورا کا منہ بند تھا، خادمہ نے ایک ہاتھ سے اس کا سر سمجھا۔۔۔ جب اس کا تھوڑا سا منہ کھل گیا تو اس نے پیالے سے چند قطرے اس کے منہ میں ڈیال دیے۔ چند قطرے اس کے منہ میں گئے تو اس کا دہانہ تھوڑا سا اور کھل گیا۔۔۔ پرمان نے جو اس کا چہرہ بخور دیکھ ہاتھ پیالے سے حریف مشروب ڈیکنے کا اشارہ کیا۔
خادمہ نے اس مرتبہ چند قطرے ڈیکنے کی بجائے ایک موٹی دھار اس کے منہ میں ڈالی، شبورا کا

منہ کھلا ہوا تھا، اس نے پھر فوراً پی لیا، اس کے بعد اس کے جسم میں حرکت سی ہوئی، آنکھوں کے پتوں میں لرزش دکھائی دی اور پھر اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔

آنکھیں کھولتے ہی سب سے پہلے اس کی نظر پرمان پر پڑی، وہ اس عجیب و غریب شخص کو دیکھ کر ایک دم چونک گئی..... پرمان نے اس کی آنکھیں دیکھیں تو اسے تیرج یا داگئی، خوبصورت اور پیکٹلی..... اوہ اس کی کوئی چیز بھی مختلف نہیں..... پرمان نے سوچا۔

شبورا فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی، اس نے اپنے چاروں طرف لوگوں کو دیکھا، ہائیں ہاتھ کی طرف اسے ایک خوبصورت سی عورت نظر آئی جو زرق برق لباس پہنتی تھی، پھر اس نے ایک سیاہ لباس والے نوجوان کو دیکھا، وہ بلاشبہ ایک خوبصورت نوجوان تھا، اس نوجوان کے پاس ایک اور شخص تھا، وہ شخص تھا یا کوئی باقی سرخ آنکھیں، سیاہ چہرہ اور بازوؤں کی جگہ دو کا لنگ لٹکے ہوئے جو تیزی سے ادھر ادھر ہوا میں لہرا رہے تھے، تب اسے یاد آیا کہ سیاہی کوئی شخص تھا جس نے اسے اپنی گھڑی میں لیا تھا اور وہ خوف کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھی۔

شبورا کو یاد آیا کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا، اس نے کمال رائے کو درخت دروازے سے نکلے دیکھا تھا اور وہ بے اختیار ہو گئی تھی..... وہ سب غریب نظر تھا، شوم کے گل میں جھنگ ڈالنے کا حربہ تھا، اس کا گل ان لوگوں نے برباد کر دیا تھا، وہ اب ان لوگوں کے حرم کرم پر تھی۔

”میں پرمان ہوں..... اس کی سستی کا مالک..... یہاں صرف میرا حکم چلتا ہے۔“ رابع پرمان نے اپنا تعارف کرایا۔

شبورا جو ابھی سرخ آنکھوں کے فرش پر بیٹھی تھی، اٹھنے لگی تو پرمان نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ ”بیشی رہو۔“ پھر وہ خامدہ سے مخاطب ہوا۔ ”اے پیالہ دو۔“

خامدہ نے اس کی طرف پیالہ بڑھا دیا، شبورا نے اس پیالے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں قلم لیا اور اس شروب کی طرف دیکھنے لگی۔

”پیالہ اسے..... پیالہ منہ سے لگاؤ۔“ پرمان نے حکم دیا لیکن اس حکم میں سختی نہ تھی، مہر تھی شبورا نے اس پیالے کو منہ سے لگا لیا اور جلدی جلدی اس شروب پی لے گئی، وہ ایک فرحت بخش شربت تھا، اسے پی کر شبورا کو اتنی آنکھیں ہوئی۔

رائی ملائے کا وہ سب دیکھ کر غصہ آیا تھا، وہ رتنا رو کی دشمن تھی، ان کے بیٹے کو مارنا چاہتی تھی، اس کی عورت کو اتنی بخش شروب پانے کی بجائے موت کی نیند ملنے والے الا شربت دینا چاہتے تھا، اس کے ساتھ خشنوں والا سلوک کرنا چاہتے تھا لیکن یہاں تو اس کے ساتھ زندگی بخش سلوک کیا جا رہا

تھا، رائی ملائے کا یہ سب برداشت نہیں کر سکتی تھی، وہ بیچ بیتی ہوئی بلا اجازت اس ہال نما کمرے سے نکل گئی۔

پرمان نے اسے جاتے ہوئے دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں۔
”کیا نام ہے؟“ پرمان نے اسے فور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”میرانا نام شبورا ہے۔“ شبورا کھڑی ہوئی ہوئے پوئی۔

”ہمارے بیٹے کی دشمن کیوں ہو گئی ہے؟“ پرمان نے پوچھا۔
”کون ہے تیرا بیٹا۔“ شبورا نے پوچھا۔
”میرا جو تیرے دائیں کھڑا ہے۔“ پرمان نے رتنا رو کی طرف اشارہ کیا۔

”میں اسے نہیں جانتی۔“ شبورا نے کالہ لباس والے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”یہ رتنا رو ہے۔“ تو اس کیلئے کیل کر رہی تھی۔ ”ٹو اس کیوں مارنا چاہتی تھی۔“
”اوہ! اچھا اب میں سمجھی..... یہ وہ رتنا رو جو ایک معصوم لڑکی کے پیچھے بڑا ہوا ہے، جس نے اس کی زندگی اجیر کر رکھی ہے۔“ شبورا نے قدرے خشکی سے کہا۔

”معصوم لڑکی؟“ وہ کون ہے؟“ پرمان نے پوچھا۔
”یہ رتنا رو ہے تو پوچھ۔“ شبورا نے سیاہ لباس والے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”پرمان..... یہ بربادی بات کر رہی ہے۔“

”میں کسی بربادی بات نہیں کر رہی..... میں آرزو کی بات کر رہی ہوں۔“ شبورا دو نوک لیچے میں پوئی۔

”رتنا رو..... یہ آرزو کون ہے؟“ پرمان نے اسے زنجی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”پرمان وہ تیرا اہل حقاب ہے..... وہ یہاں تھی تو بربادی..... وہاں وہ آرزو ہو گئی ہے۔“ رتنا رو نے وضاحت کی۔

”اچھا! اچھا۔“ پرمان بات کو سمجھتا ہوا بولا۔ ”تو بربادی کون ہے؟“
”پرمان..... میں جانتا ہوں..... یہ میں کون خواہاں ہے۔“ یہ کہہ کر رتنا رو زور سے ہنسا۔
اس کو ہنسا دیکھ کر شبورا کو غصہ آ گیا، وہ جیسے لیچے میں پوئی۔ ”ہنستا ہے..... ڈرا اپنے باپ کو یہ بتا کر ڈٹے میرے باپ اور بھائی کی زندگی جھجی..... تو ان کا قاتل ہے۔“

”میں اب بتا دیتا ہوں..... ہاں پرمان یہ سچ کہہ رہی ہے۔“ رتنا رو اپنے باپ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”پرمان اب تو اسے یہ بتا دے کہ ہمارے راستے میں جو آتا ہے، ہم اسے کبھی نہیں چھوڑتے۔“

آرزو کو عذاب میں مبتلا کئے ہوئے تھے۔ ان زخموں میں اس قدر تیز خارش ہوتی تھی کہ آرزو کا جی چاہتا تھا کہ ان زخموں کو چاقو سے کھرچ دے۔ طاعن جاری تھا۔ بہترین سے بہترین دوائیں دی جا رہی تھیں لیکن مرض کم ہونے کی بجائے بڑھتا جا رہا تھا۔

ادھر راض خیال کی حالت خراب تھی۔ وہ اندھا ہو کر بڑھ چلا گیا تھا۔ اسے ابھی اچھے سے اچھے اسپتال میں دکھایا گیا لیکن مرض کسی ذرا سہی نہ راض کی بیماری پکڑ میں آ رہی تھی۔ ی شادی کی تاریخ مقرر کہنا۔ ”آنکھیں تو بالکل ٹھیک ہیں، آنکھوں میں کوئی خرابی نہیں۔“

آرزو کی بیماری کچھ میں آ رہی تھی نہ راض کی بیماری پکڑ میں آ رہی تھی۔ ی شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ دونوں طرف سے کاروباری ہٹ تھے لیکن ان حالات میں جبکہ ایک اندھا، ایک کوزھی ہو چکا تھا کسی طور شادی ممکن نہ تھی۔

شادی ملتوی کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ لہذا شادی کی تاریخ میں ایک ماہ کی توسیع کر دی گئی۔ شادی ملتوی ہونے کا راض خیال کو بہت افسوس ہوا۔ وہ تو شادی کے انتظار میں ایک ایک دن گن کر کاٹ رہا تھا۔ اسے اپنے اندھے ہونے کا بھی اس قدر افسوس نہ تھا جس قدر شادی ملتوی ہو جانے کا تھا۔ پھر اس نے اپنے دل کو سمجھایا۔ آرزو کی حالت ٹھیک نہیں۔ اندھے ہونے کے باوجود آرزو سے ایک دوسرے مل گیا تھا۔ آرزو اسے دیکھ کر رو پڑی تھی۔ اس کا دل تو اپنی بیماری اور چیونٹیوں کے عذاب سے ڈکھا ہوا تھا۔ راض خیال کے ساتھ میں چھڑی کوسھی تو اس کے ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ سسک سسک کر رو پڑی۔

تب مہر النساء سے آرزو کا روم سے اٹھا کر لے گئی۔ اسے اس کے بیڈروم میں پہنچایا گیا اور بہت دیر تک بیٹھی اسے تسلی دیتی رہی۔

کمال سے اپنی بیٹی کی حالت دیکھ کر دیکھی نہ جاتی تھی۔ اسے روتے ہوئے دیکھا تو اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ بھی رو پڑے۔ مگر اس کے سامنے راض خیال بیٹھا تھا، وہ اپنے ناچینا ہو جانے کی وجہ سے پہلے ہی غم زد تھا اور اب آرزو کی سکون نے اسے مزید مل کر دیا تھا تو وہ کیسے اس کے سامنے رونے بیٹھ جاتا۔ وہ بڑا تھا، اسے بچوں کے سامنے سٹلے سے کام لینا تھا۔

عجب پریشانی کا عالم تھا۔ کمال اسے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ آرزو کے سلسلے میں اس نے شہر کا کوئی اسپتال نہیں چھوڑا تھا۔ جہاں بھی جس ڈاکٹر کا پڑ چلا، وہ آرزو کو دوا دیکھانے لے گیا۔ نتیجہ ڈی ڈھاک کے تھیں پات۔

کچھ ایسی ہی صورت حال راض خیال کے سلسلے میں تھی۔ کراچی کا کوئی بڑا آنکھوں کا ماہر نہیں چھوڑا

ستارہ نے سب سے پہلے اوڑھنے والی چادر کھینچ کر نیچے ڈالی۔ آرزو نے اسپتال کے ڈھیلے ڈھالے لباس پہن رکھے تھے۔ ستارہ کو آرزو کے زخموں پر بے شمار چیونٹیاں چبھتی ہوئی نظر آئیں۔ وہ اسے بری طرح کاٹ رہی تھیں۔

”بی بی!..... جلدی دواش روم میں چلیں۔“ ستارہ کے پاس ان چیونٹیوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ آرزو کو دواش روم میں لے جا کر شادو کے نیچے کھڑا کر دے۔

”چلو۔“

”بی بی!..... آپ دواش روم میں جا کر کپڑے اتار کر باہر پھینک دیں۔“ ستارہ نے آگے بڑھ کر دواش روم کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”اچھا!“ آرزو نے کہا اور پھر اندر جا کر اس نے اسپتال کے کپڑے اسے اپنے جسم سے الگ کئے اور دروازہ کھول کر باہر پھینک دیئے۔

ستارہ نے اس کے کپڑے جنگلی سے پکڑ کر اوڑھنے والی چادر کے ساتھ ڈال دیئے۔ تب اس پر حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ جو چادر ابھی چیونٹیوں سے بھری ہوئی تھی، اب چیونٹیوں سے خالی ہو چکی تھی۔ یہی حال بیڈ کی چادر کا تھا۔ ہاں اکا دکا، چیونٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے اوڑھنے والی چادر اٹھا کر بیڈ پر ڈال دی اور اب جو کپڑے پر توڑی تو معلوم ہوا کہ کپڑے بھی چیونٹیوں سے صاف ہو چکے ہیں۔ چند لمحوں بعد چیونٹیوں کا نام و نشان بھی نہ رہا۔

ستارہ نے آرزو کے کپڑے بھاڑ کر اسے دوبارہ دے دیئے۔ وہ انہیں پہن کر باہر آ گئی۔ اس کے جسم سے چیونٹیاں تو صاف ہو گئی تھیں لیکن زخموں میں خارش بڑھ گئی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے زخموں کو کھرچ ڈالے۔ ستارہ نے اسے دوا دکھائی۔ پھر اس کے زخموں پر کیم لگانے لگی۔

آرزو کے سوچ کر اسپتال منتقل کیا گیا تھا کہ شاید جگہ بدلنے سے چیونٹیاں اس کا پیچھا چھوڑ دیں لیکن یہ تجربہ کامیاب نہ تھا۔

صبح جب کمال رائے اسپتال آیا اور اسے ستارہ نے رات کی صورتحال بتائی تو ساری بات سن کر اس نے کہا۔ ”آج کی رات اور دیکھو۔“ اور دیکھ کر چلے جائیں گے۔“

دوسری رات بھی وہی تماشا ہوا۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ ہزاروں چیونٹیاں اچا ک کھاں سے نمودار ہو جاتی تھیں اور پھر اچا ک کھاں غائب ہو جاتی تھیں۔

اب اسپتال میں رہنے کا کیا جواز تھا۔ دوسرے دن کمال رائے آرزو کو گھر لے آیا۔ چیونٹیوں کی پریشانی اپنی جگہ لیکن اس کے جسم پر ابھرنے والے دھبے جو اب زخموں کی صورت اختیار کر چکے تھے،

گیا تھا جس سے راض خیال کا محاذ نہ کرایا گیا ہو..... لیکن تہجد ہی نا کیں نا کیں نہیں۔

پھر اچانک اسے ملی والے بابا کا خیال آیا۔ وہ اسے بھولا ہوا تھا۔ اس دوران ایک آدھ مرتب اس نے بابا کے بارے میں سوچا تھا لیکن پھر یہ سوچ کر رہ گیا تھا کہ وہاں جانے نہ جائے۔ ملی والا بابا آخر ان مسائل میں کیا کرے گا۔ اب یہ خیال اس کے دل میں پختہ ہوتا جا رہا تھا کہ وہ اس کے پاس جا کر تو دیکھے..... بے شک وہ اس معاملے میں پڑنے سے انکاری ہو کر دے۔ اس خیال نے اسے اتنا مجبور کیا کہ وہ اپنے ایک دوست کے پاس جاتے جاتے ملی والے بابا کی طرف مڑ گیا۔

وہ بڑے پرامید انداز میں ملی والے بابا کے علاقے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جانے اسے یہ یقین کیوں ہوتا جا رہا تھا کہ وہ اس معاملے میں اس کی مدد ضرور کرے گا۔

شام کا وقت تھا۔ جب اس نے اپنی گاڑی فٹ پاتھ کے ساتھ لگا کر سامنے نظر کی تو اسے وہ جگہ صاف نظر آئی جہاں ملی والے بابا بیٹھے ہوتے تھے۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ یہ کیا ہوا، وہ تو بڑی امیدیں لے کر بابا کے پاس آیا تھا۔ اس کی ساری امیدیں ایک لمحے میں پختا پور ہو گئی تھیں۔

کمال رائے گاڑی بند کر کے باہر نکلا۔ اس جگہ تک آیا جہاں ملی والے بابا بیٹھے ہوتے تھے۔ وہ بڑے افسوس سے خالی جگہ کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے وہیں کھڑے ہو کر ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ آج بوس والا بھی موجود نہ تھا۔ وہ کس سے ملی والے بابا کے بارے میں معلوم کرتا۔ آخر وہ مایوسانہ قدم اٹھاتا گاڑی کی طرف بڑھا۔

☆ ☆ ☆

اچانک کال بیل بجی۔

مہر النساء اپنی ممانی ٹھینے کے پاس بیٹھی تھی۔ ٹھینڈا انگٹھ نیل پر بیٹھی بڑی کاٹ رہی تھی۔ ماموں کے بچے اپنے کمرے میں پڑھائی میں مصروف تھے اور راض خیال اپنا پڑے بیٹھ مغموم میں تھا۔ کھنٹی کچھ اس انداز میں بجی کہ جیسے بیل دینے والا کچھ زیادہ ہی جلت میں ہو۔ اس نے لگا تار تین چار گھنٹیاں ایک ساتھ بجا دیں۔

ممانی ٹھینے نے ہر دم کی طرف دیکھا۔ ”یہ کون آگیا؟“

”جو بھی ہے، اجناسی جلدی میں ہے۔ میں دیکھتی ہوں۔“ مہر النساء یہ کہہ کر اٹھ گئی۔

وہ تیز تیز چلتی گیت تک پہنچی۔ جب اس نے چھوٹا گیت کھول کر باہر جھانکا تو اسے یہ دیکھ کر بڑا غصہ آیا کہ وہاں کسی ملاقاتی کی بجائے ایک فقیر کھڑا ہے۔ پھر فوراً اس نے اپنے منہ پر قابو پایا اور نرم لہجے میں بولی ”اچھا! بھٹہرو۔“ یہ کہہ کر اس نے گیت بند کیا اور پھر کھڑکی کی طرف بڑھی۔

”کون تھا؟“ ٹھینے نے اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تھا نہیں ہے وہ گیت پر کھڑا ہے۔ کوئی فقیر ہے۔“ مہر نے بتایا۔

”تم نے اسے ڈانٹا تو نہیں۔“ ٹھینے نے پوچھا۔

”نہیں..... میں نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔ میں اسے غصہ آئی ہوں۔“ مہر نے ہنس کر کہا۔

”اچھا کیا..... جاؤ۔ میرے پرس میں دس روپے نکال کر اسے دے دو۔“

مہر النساء نے ٹھینے کے پرس سے دس روپے نکالے اور تیز تیز چلتی گیت پر پہنچ گئی۔ اس نے گیت کھول کر پاتھ آگے بڑھایا۔ ”توبہ!۔“

”کیا دیتی ہے۔“ مہر نے نہیں چاہے۔

”فقیر نے یہ نیازی ہے کہا۔“ پھر فوراً ہی بولا۔ ”جاسے بھیج۔“

یہ عجیب فقیر تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں یہ پہلا فقیر دیکھا تھا جو بیک لینے سے انکار کر رہا تھا اور بیک بھی کوئی روپیہ دو روپے نہیں تھی، پورے دس روپے تھے۔ مہر النساء نے حیرت سے اس پر نظر ڈالی تو وہ عام فقیروں سے بالکل مختلف نظر آیا۔

اس کے کندھے پر ایک ملی کا پتہ بیٹھا ہوا تھا اور جانب ایک سڑی بیک لٹکا ہوا تھا۔ اس فقیر کی آنکھوں میں ایک ایسی چمک تھی کہ اس کی آنکھوں میں چمکوں سے زیادہ نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

مہر النساء مایوس ہو کر واپس لوٹ آئی۔ اس نے ٹھینے سے کہا۔ ”مائی، اس نے پیسے لینے سے انکار کر دیا ہے، وہ عجیب عجیب فقیر ہے، اس کے کھدے پر ایک ملی کا پتہ بیٹھا ہوا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ چالے بھیج۔“

”اسے بھیج۔“ ٹھینے نے حیرت سے دہرایا۔ ”کسے؟ یہ اس نے نہیں بتایا؟“

”مائی شاید وہ جہیں جا رہا ہے۔“ مہر النساء نے دس کا نوٹ ٹھینے کے سامنے رکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”ہائے نہیں۔“ مہر واپس بات نہ کر..... مجھے ایسے فقروں سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ تو آرام سے بیٹھ جا، وہ خود ہی چلا جائے گا۔“ یہ کہہ کر ٹھینے دوبارہ بڑی کاٹنے میں مصروف ہو گئی اور مہر واپس کے سامنے بیٹھ گئی۔

ابھی چند لمحے ہی گزرے تھے کہ دوبارہ اسی انداز میں کھنٹی بجی۔

”مائی، وہ مائی نہیں۔“ آپ جا کر اسے ڈانٹو۔“

”اچھا، میں سمجھتی ہوں۔“ جاؤ۔“ تم جی میرے ساتھ آ جاؤ۔“ ٹھینے بادل نا خواستہ اٹھی۔

گیٹ کھول دیا۔ وہ اور شہینہ گیٹ کے پیچھے ہو گئیں اور راض خیال اس فقیر کے مقابل آگیا۔

”کہاں چھپا بیٹھا تھا تو..... اتنی دیر سے تجھے بار بار ہوں۔ ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا۔ دنیا کے سو کھینڑے ہیں۔ اس فقیر نے گیٹ کے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

پھر وہ اندر آکر دیوار کے ساتھ پیٹھ لگا کر بیٹھ گیا۔ ملی کا بچہ کو در زمین پر آگیا اور آرام سے بیک پر بیٹھ گیا۔ ”ادھر آ جا۔“ اس فقیر نے راض خیال کو مخاطب کر کے کہا۔

مہرو نے فوراً راض خیال کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کو فقیر کے مقابل لے آئی۔

”بیٹھ جا، کہو کیوں ہے؟“ فقیر نے ڈانٹ مہرے سے لہجے میں کہا۔

راض خیال فوراً اس کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں جیجی تھیں۔ مہرو اور شہینہ قھوڑے سے فاصلے پر ایک دوسرے کے قریب کھڑی تھیں اور جرت سے اس فقیر کو کچھ دیکھ رہی تھیں۔ اس فقیر نے ایک لمبے لمبی آنکھ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اس کی ساری توجہ در خیال کی طرف تھی۔

پھر اس فقیر نے اپنے بیک سے ایک چمکتا ہوا اشیائے کایال نکالا اور اسے شہینہ کی طرف بڑھا تا ہوا ہوا۔ ”دودھ چاہئے۔“

”مل جائے گا۔“ دودھ بہت۔ ”شہینہ نے پیالہ پکڑتے ہوئے کہا اور پھر وہ تیزی سے بچن کی طرف بڑھ گئی۔

”کبھی کوٹکا ہو جاتا ہے، کبھی اندھا ہو جاتا ہے..... آخر تو چاہتا کیا ہے؟“ فقیر نے اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بابا۔ میں کیا کروں..... میں خود پریشان ہوں۔“ راض خیال نے بے بسی سے کہا۔

”پریشان ہونے سے کیا ہوگا۔ کل تو مہرہ ہوگا۔ پر سو طلوع ہو جائے گا..... میں بس باقی رہ گیا ہے۔“

”ختم بابا۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ آپ کچھ کریں نا۔“

”میں کون ہوں کرنے والا..... کرنے والا وہ ہے جو آسمانوں میں بیٹھا ہے۔“ فقیر نے بڑے یقین سے کہا۔

”بابا۔ آپ نے ٹھیک کہا۔“ راض خیال فوراً ہوا۔

”لو بابا..... دودھ۔“ اتنے میں شہینہ آگئی۔ اس نے دودھ سے بھر لیا اور بابا کی طرف بڑھایا۔

”اس کے سامنے رکھو۔“ بابا نے زمین کی طرف اشارہ کیا۔

شہینہ نے دودھ سے بھر لیا اور احتیاط کے ساتھ راض خیال کے سامنے رکھ دیا۔ اور پھر وہ مہرو

جب شہینہ نے چھوئے گیٹ سے باہر بھاگتا تو وہ فقیر اسے دیکھتے ہی ہوا۔ ”اب تو آگئی۔ میں کہہ رہا ہوں اسے بھیج۔“ یہ بات اس نے اتنے رعب میں کہی کہ شہینہ کی زبان لگ بھگ ہو گئی اور اس نے گھبرا کر گیٹ بند کر لیا۔

”مہرو..... وہ تو مجھے نہیں بار رہا۔“ شہینہ نے پیچھے پھڑکی مہرو سے کہا۔

”پھر کے بار رہا ہے؟“ مہرو نے پوچھا۔

”پتہ نہیں..... کہہ رہا ہے تو کیوں آگئی۔ اسے بھیج۔“ شہینہ نے جواب دیا۔

”اب کے بھیجیں۔“ مہرو سوچتے ہوئے بولی۔ پھر اچانک خیال آیا۔ ”ارے کہیں وہ راض بھائی کو تو نہیں بار رہا۔“

”ہو سکتا ہے۔“ شہینہ نے اس کے خیال کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”چلو اسے بھیجیں۔“

”اچھا ماما آپ نہیں کھڑی رہو، میں بھائی کو لاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر مہرو دوڑتی ہوئی اوپر چلی گئی۔ راض خیال اپنے بیٹہ پر لیٹا تھا اور اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ جانے کن خیالوں میں تھا۔

اس نے دروازے پر آہٹ کی تو فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ”آنسو بند آنکھوں سے بہہ نکلے۔“

”بھائی۔“ مہرو نے دروازے میں داخل ہوتے ہی آواز لگائی۔ ”ارے بھائی کیا ہوا، آپ رو رہے ہیں۔“

”نہیں تو۔“ راض خیال نے فوراً اپنا ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیا اور آستین سے آنسو پونچھنے کی کوشش کی۔

”بھائی آپ ذرا میرے ساتھ چلیں۔ ایک فقیر گیٹ پر کھڑا ہے شاید وہ آپ کو بلا رہا ہے۔“ مہرو نے بتایا۔

”مہرو..... اس بات کا کیا مطلب ہے۔ مجھے کوئی فقیر آخر کیوں بلائے گا۔“ راض خیال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”بھائی۔ میں اسے دس روپے دے گئی تھی لیکن اس نے پیسے لینے سے انکار کر دیا اور ہوا۔ اسے بھیج۔ میں پھر ماما کو لے گئی لیکن انہیں دیکھ کر مجھیں اس نے بھی کہا۔ ارے تو کیوں آگئی۔ اسے بھیج۔“

وہ بڑا عجیب سا فقیر ہے۔ ایک لمبی کانچ پاس کے کندھے پر بیٹھا ہوا ہے..... بھائی آپ چلو۔ کیا پتہ وہ آپ کو بلا رہا ہو۔“ مہرو نے جلدی جلدی ساری رواد بیان کیا۔

”چلو۔“ میں چلتا ہوں۔“ راض خیال اس کی بات کن کر فوراً کھڑا ہو گیا۔

مہرو اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے گیٹ تک لے آئی۔ پھر اس نے چھوٹا گیٹ کھولنے کی بجائے پورا

کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

”جیل بھئی..... دونوں ہاتھوں میں پیالہ اٹھا۔ اپنی آنکھوں کے سامنے رکھ..... دیکھ احتیاطا سے..... پیالہ بھرا ہے دودھ نہ چھلکے۔“ بابا نے راض خیال کو ہدایت کی۔

راض خیال نے اندازے سے پیالے کی طرف ہاتھ بڑھایا، جب اس کے ہاتھ نے پیالہ محسوس کر لیا تو اس نے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے کر پیالہ اٹھا کر اونچا کر لیا۔ اتنا اونچا کہ دودھ میں اس کی آنکھوں کا عکس نظر آنے لگا۔

وہ فقیر کھٹوں کے بل کھڑا ہو کر راض خیال کی طرف جھکا۔ اس نے اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلی دو بار جلدی جلدی دودھ میں ڈبوئی۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں اس کی آنکھوں کا عکس تھا۔ مجروحہ تیزی سے اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

جہاں فقیر نے اپنی انگلی ڈبوئی تھی، وہاں یوں محسوس ہوا جیسے تازہ تازہ خون کا قطرہ ابھرا ہو۔ یہ دو قطرے تھے۔ پھر یہ قطرے پھیلنے شروع ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے پورا دودھ خون میں نہا گیا..... اب پیالے میں دودھ نہیں خون تھا۔

خون سے بھرا پیالہ دیکھ کر مجروحہ خوفزدہ ہو گئی۔ وہ منہ پھیر کر فرامینہ سے لپٹ گئی۔ خوف تو خیر شہید کو بھی محسوس ہوا لیکن وہ یہ بھی آخر اپنے بڑے بڑے ہونے کا عہد سمجھتا تھا۔ اس نے اسے لپٹا لیا۔

”اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے..... اے لڑکی، یہ پیالہ بچہ اور اسے سامنے کیاری میں ڈال دے اور ہمارا پیالہ دھو کر لاؤ۔“ بابا نے حکم دیا۔

”لائیں میں کر دیتی ہوں۔“ غمینہ آگے بڑھی۔

”نہیں..... تم نہیں..... اگر اس نے ایسا نہ کیا تو بڑے بڑے خواب دیکھنے کی،“ فقیر نے بتایا۔

”جیل ہرو!“ غمینہ نے اسے تسلی دی۔

مہر النساء بہت کر کے راض خیال کی طرف بڑھی۔ اس نے اس کے ہاتھوں سے پیالہ لے لیا اور تیزی سے قدم بڑھا کر سامنے گئے۔ پیووں کی بیڑ میں دودھ جواب خون ہو گیا تھا، ڈال دیا اور یکن میں جا کر پیالہ دھوا لیا۔ اب وہ بالکل خوفزدہ نہیں تھی۔

اس نے پیالہ لاکر بابا کو دے دیا۔ فقیر نے اس پیالے کو پکڑ کر اپنے کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے کیا۔ اس جیسے پیالے میں راض خیال کا پورا چہرہ نظر آ رہا تھا اور پیالے سے منکس ہوتی روشنی اس کے چہرے پر چڑھ رہی تھی۔

”جیل اب آنکھیں بند کر لے۔“ بابا نے حکم دیا۔

راض خیال نے فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے آنکھیں بند کیں تو سکون کا احساس ہوا۔ اب سے پہلے جو جھپٹتی ہوئی وہ اب نہ رہی تھی۔

اس فقیر نے راض خیال کی بند آنکھوں کو بخور دیکھا اور بیٹھے بیٹھے دور سے ہی چپوٹ ماری۔ پھر بولا۔ ”جیل کھول آنکھیں اور پیالے میں دیکھ۔“

راض خیال نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس کی آنکھوں کا اندھیرا دور ہو چکا تھا اسے پیالے میں ایک شہری سانپ لہراتا ہوا نظر آیا جو دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔

”اندھے کو کیا دکھائی دیا۔“ بابا نے فس کر کہا۔

”مجھے ایک سانپ نظر آیا۔“ راض خیال نے اس فقیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اوہ، میں دیکھ سکتا ہوں۔“

”بھائی،“ مہر وڑا آگے بڑھی۔

راض خیال فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ان کی طرف آیا، مہر وادھینہ کے چہرے خوشی سے کھلے ہوئے تھے۔ راض خیال ان دونوں کو دیکھ کر بولا۔ ”میں دیکھ سکتا ہوں..... میں دیکھ سکتا ہوں۔“

”اللہ کا شکر ہے۔“ دونوں کے منہ سے یک وقت نکلا۔

”اچھا، ہم چلتے ہیں۔“ وہ فقیر اپنے کندھے پر بیک ڈالٹا ہوا بولا۔ بلی کا بچہ اس کے ہاتھ پر بیٹھا تھا۔

”بابا!..... میں کچھ خدمت کا موقع دیں..... کھانا کھا کر جائیں۔“

”ہم اندھ کی روٹی کھا رہے ہیں..... تو ہمیں کیا کھانے گا۔“ بابا نے بڑی محنت سے کہا اور گیٹ کی طرف بڑھنے لگا۔

”بابا! بھیریں..... میں آپ کو گاڑی میں چھوڑ دیتا ہوں۔“

”مہم بہت بھاری ہیں..... تیری گاڑی ہمارا بوجھ نہ اٹھائے گی۔ ہم ہیڈل جائیں گے۔ یہ تو زمین ہی ہے جو ہمارا بوجھ اٹھاتی ہے۔“ کہہ کر وہ فقیر گیٹ سے نکل گیا۔ اور جب وہ تینوں گیٹ سے باہر آئے تو انہیں وہ فقیر بھی نظر نہ آیا۔ وہ تینوں ایک دوسرے کو جرت سے دیکھنے لگے۔

☆.....☆.....☆

وہ بڑے باؤسانداغاز میں گھر میں داخل ہوا تھا۔ ابھی کپڑے تبدیل ہی کر رہا تھا کہ سر روڑی نے راض خیال کو ادھر روڑے کی اطلاع دی، ساتھ ہی اس نے یہ بتایا کہ وہ دونوں آرزو کے کمرے میں بیٹھے ہیں۔

اس واقعہ میں سب سے جبران کی بات اس فقیر کا حلیہ تھا جسے سن کر ملی والے بابا کا اپنے ٹھکانے پر نہ ملنے کا افسوس کمال رائے کے دل سے فوراً نکل گیا۔ ملی والا بابا اگر اپنے ٹھکانے پر موجود ہوتا تو راض کو راض کی بہت گھر تھی، اس لئے وہ آج ملی والے بابا کے پاس گیا تھا۔ شاید اس کے پاس اس کا کوئی حل ہو، لیکن وہ اپنی جگہ پر تھا ہی نہیں، وہ مایوس ہو کر وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

☆.....☆.....☆

شام کا وقت تھا۔

کمال رائے سیاہ رنگ کے چمکیلے گھوڑے پر بیٹھا صحرائی چلا جا رہا تھا۔ اس کا گھوڑا برقی رفتار کی سے بھاگ رہا تھا۔ وہ اپنے پیچھے ریت کا بال بال اڑتا چلا جا رہا تھا۔ کمال رائے ادھر ادھر دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ صحرائی کسی کو تلاش کرنے لگا تھا؟ لیکن کسے؟..... یہ اسے معلوم نہ تھا۔ جب وہ صحرائی کا کوئی دور نگاہ آیا تو اس کا اسے اپنے سامنے ایک عورت نظر آئی۔ وہ دور تھی اس لئے پہچان میں نہیں آ رہی تھی کمال رائے اس عورت کو غور سے دیکھ کر ہنسا۔ پھر جیسے ہی وہ بصارت کی

حدود میں آئی۔ کمال رائے نے فوراً اپنے گھوڑے کی لگام کھینچی۔

وہ شبور تھی۔ وہ بجل رہی تھی، تڑپ رہی تھی اور چی رہی تھی۔

”صاحب جی..... مجھے بچا لیں۔ صاحب جی مجھے بچا لیں۔“

شبور کا وہ مشکل میں دیکھ کر وہ فوراً اپنے گھوڑے سے کود پڑا اور بے اختیار شبورا کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔

لیکن اب وہاں کوئی نہ تھا۔

صحرائی دور تک ریت اُڑ رہی تھی۔

کمال رائے نے جب پلٹ کر اپنے گھوڑے کی طرف دیکھا تو وہاں اس کا گھوڑا بھی نہ تھا۔ اس نے گھبرا کر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ دور تک دیکھا۔ حق و وق صحرا اور گھولوں کی شکل میں اُڑتی ریت۔ جب اسے احساس ہوا کہ وہ حق و وق صحرائی میں گھبرا گیا ہے۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ جتنا جلد ممکن ہو سکے، وہ اس صحرائے سے نکل جائے۔ گھبرا کر اس نے بھاگنا شروع کیا مگر اس کے پاؤں ریت میں ڈھنسنے لگے۔ صحرائی ریت جیسے دلدل بن گئی۔ کمال رائے اس دلدل میں ڈھنسنے لگا۔

تب اس کا ایک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے خود کو اپنے کمرے میں اپنے بیڈ پر پایا۔ اس کا سانس چڑھا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ اس نے کس قسم کا خواب دیکھا ہے۔

صبح کا دھوپ میں برش کرتے ہوئے رات کا خواب پوری طرح اس کی آنکھوں میں سلایا ہوا تھا۔ شبورا کی درجہ جری آوازیں اس کی سماعت میں گونج رہی تھیں۔

کمال رائے کو اس کے اندر سے ہوجانے کا بے ہوش افسوس تھا، وہ اندر سے ہوجانے کے باوجود دیکھ کر تباہی کے گھر اچکا تھا، اسے آرزو کی بہت گھر تھی..... اور کیوں نہ ہو، وہ اس کی سکنو۔ جو تھی۔ کمال رائے کو راض کی بہت گھر تھی، اس لئے وہ آج ملی والے بابا کے پاس گیا تھا۔ شاید اس کے پاس اس کا کوئی حل ہو، لیکن وہ اپنی جگہ پر تھا ہی نہیں، وہ مایوس ہو کر وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو وہ تینوں کت پر پڑے۔ آرزو سامنے بیڈ پر نیم دراز تھی۔ اس نے کندھے تک چار داؤدھی ہوئی تھی، صرف چہرہ دکھلا ہوا تھا، آرزو کے پورے جسم پر داغ تھے لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ چہرے پر کس قسم کا کوئی داغ یا زخم نہ تھا۔ اس کا چہرہ بالکل صاف تھا۔ اپنی بیٹی کے چہرے پر سکرابٹ دیکھ کر اسے بڑی خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ اور اس سے زیادہ خوشی راض خیال کو دیکھ کر ہوئی جس نے ایک توانائی سے بھر پور قبضہ کیا تھا۔

کمال رائے کو کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر راض خیال ایک دم صوفے سے اٹھا۔

”اوہ! انکل۔“

پھر وہ دو چار قدم آگے بڑھا۔ اس نے بڑے بھر پور انداز میں کمال رائے سے ہاتھ ملایا۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سکر رہا تھا۔

”راض تم دیکھ سکتے ہو؟“ کمال رائے کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”ہاں، انکل..... میں دیکھ سکتا ہوں۔“ راض خیال نے خوشی سے جھومتے ہوئے کہا۔

”بڑی خوشی کی بات ہے۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہوا؟ کب ہوا؟“

”بس انکل..... آنکھوں کی روشنی ملتے ہی سیدھا یہاں چلا آیا ہوں۔“ اس نے صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”مہر وہ تم کیسی ہو؟“ کمال رائے نے مہر کی مزاح پر ہی کی۔

”اب تو بہت اچھی ہوں۔ بھائی کی آنکھیں ٹھیک ہو گئیں۔“ مہر نے آرزو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بس اس دعا ہے کہ آرزو کی طرح ٹھیک ہو جائے۔“

”اللہ بہتر کرے گا۔“ کمال رائے نے کہا۔ ”یہ آنکھیں کس طرح ٹھیک ہوئیں، کوئی دوا وغیرہ استعمال کی۔“

”نہیں انکل۔ بس میں سوچیں کہ اللہ نے کوئی مسیحا بھیج دیا۔ یعنی مہر وہ..... انکل کو ذرا پورا واقعہ سناؤ نا۔“ راض خیال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ابھی سنائی ہوں۔“ مہر نے کمال رائے کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا۔

”صاحب جی۔ مجھے بچائیں۔ صاحب جی۔ مجھے بچائیں۔“

اس کے جسم سے لپٹے ہوئے دو کالے سانپ کمال رائے کے دل کی دھڑکن اب بھی تیز کر رہے تھے۔ جب وہ ہمارا دھوکا دہاں دم سے نکلا تو اس نے سب سے پہلے لعل محمد کو غلبہ کیا۔ لعل محمد فوراً ہی اس کے کمرے میں آگیا۔ ”جی مالک۔“

”یہ بتاؤ۔ جنہیں شیورا کا گھر یاد ہے۔“ کمال رائے نے پوچھا۔

”جی مالک۔ یاد ہے۔ وہاں جانا ہے کیا؟“ لعل محمد نے سمجھداری کا ثبوت دیا۔

”ہاں۔ تم گاڑی لے کر شہن کوٹھ چلے جاؤ۔ مجھے شیورا کی خبر میرے خیریت چاہئے۔ اگر وہ کسی وجہ سے پریشان ہو تو اسے اپنے ساتھ لے آنا۔ کہنا کہ مالک نے بلایا ہے۔“ کمال رائے نے دھمکے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ مالک میں ابھی چلا جاتا ہوں۔“ لعل محمد نے اپنے بیٹے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ناشنہ کرو۔ پھر چلے جانا۔“ کمال رائے نے اسے ہدایت کی۔

☆ ☆ ☆

لعل محمد شیورا کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا کھٹکھٹا کر کھٹکھٹا کر آگیا تھا لیکن وہ دروازہ کھول کر ہی نہیں دے رہی تھی۔ لعل محمد کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے گھر میں کوئی ہے ہی نہیں۔ جب دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے لعل محمد کو کانی دیر ہوئی تو بستی کے کئی لوگ شیورا کے دروازے پر جمع ہو گئے۔ انہیں بھی تشویش ہوئی کہ آخر شیورا دروازہ کیوں نہیں کھول رہی۔ وہ دونوں دن سے کسی کو نظر بھی نہیں آئی تھی۔ یہ سب کو معلوم تھا کہ وہ شرم کا مکمل کر رہی ہے اور اس عمل میں روز کا معمول برقرار نہیں رہتا۔ اس لئے اسے شیورا بستی والوں کو دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ تو یہ تشویش کی کوئی بات تھی۔ لیکن تشویش کی اب یہ بات تھی کہ ایک شخص گھر کا دروازہ اتنی دیر سے کھٹکھٹا رہا ہے تو کھول کیوں نہیں رہی۔ کہیں شاید غلطی ہوئی ہو اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہیں آگیا۔

کواڑوں کی بھریوں میں سے جھانک کر دیکھا گیا لیکن وہاں کچھ نظر نہ آیا۔ البتہ سامنے کمرے کا دروازہ دھڑوڑ کھٹکا ہوا دکھائی دیا۔ علاج مشورے کے بعد بھی ملے ہوا کہ شیورا کے گھر کی دیوار پھلانگ کر اندر چلا گیا ہے۔

بستی کا ایک نوجوان حکم سننے ہی فوراً دیوار پر چڑھ گیا اور آٹا فافا شیورا کے گھر میں اتر گیا اور اس نے پلانا تیر کر دروازہ کھول دیا۔

جب سب سے پہلے بستی کے دو بزرگ اس کے گھر میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے لعل محمد تھا۔

محن کے ایک طرف برسوں کے تپل سے حصار کھینچا ہوا تھا۔ اس حصار کے درمیان شیورا کی جھولی رکھی تھی اور جھولی کے دائیں جانب شیورا کی مین پڑی تھی لیکن شیورا کہیں نہیں تھی۔

پھر اس کے گھر کا اچھی طرح جائزہ لیا گیا۔ لیکن کہیں کوئی آئے آج نظر نہیں آئے جس سے شیورا کے بارے میں کچھ معلومات ہو سکتی تھیں، تب بستی کے لوگوں نے یہ طے کیا کہ اس کے گھر کو تالا لگا دیا جائے۔ شیورا جب لوٹ کر آئے گی تو گھر کا تالا کھولا لے گی۔

لعل محمد نے شیورا کے گھر پر جو دیکھا تھا، وہ من کمال رائے کی خدمت میں گوش گزار کر دیا۔

”لوگوں کا اس کے بارے میں کیا خیال تھا کہ وہ کہاں چلی گئی۔“ کمال رائے نے پوچھا۔

”مالک۔۔۔۔۔ وہاں جتنے منے تھے اتنی ہی باتیں تھیں۔ ان ساری باتوں کا بلب لباب یہ تھا کہ شیورا شرم کے عمل کے سلسلے میں کہیں کھل گئی ہے یا پھر اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آگیا ہے۔“ لعل محمد نے کہا۔

اس وقت کمال رائے کی آنکھوں کے سامنے شیورا آگئی۔ اس کے جسم سے دو کالے سانپ لپٹے ہوئے تھے اور وہ دردناک اعزاز میں دہائی دے رہی تھی۔ صاحب جی۔ صاحب جی۔ مجھے بچائیں۔“

☆ ☆ ☆

کمال رائے فٹ پاتھ کے ساتھ گاڑی کھڑی کر کے باہر آگیا۔ اس نے لمبی والے بابا کو دیوار سے پشت لگا کر اسے اور سامنے ایک طرف ایک تک دیکھتے ہوئے نظر میں بھرا لیا تھا۔ وہ گاڑی بند کر کے آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا۔

لمبی کا بچہ بیک کے اوپر چڑھا جیٹا اور اپنی زبان سے اپنے بیڑا ٹپ رہا تھا۔

کمال رائے خاموشی سے لمبی والے بابا کے سامنے بیٹھ گیا اور اپنی نظریں جھکا لیں۔

”آگیا۔“ کہہ کر بعد لمبی والے بابا کی آواز سنائی دی تو کمال رائے نے اپنی آنکھیں اٹھائیں۔

”جی۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”ہم نے تجھ سے کہا تھا کہ وہ بہت غیبت ہے۔ آخر وہ اپنی خیافت سے باز نہ آیا۔ اس نے لڑکے کو اٹھا کر کر دیا۔ پہلے اسے گولہ کر چکا تھا۔ لیکن وہ بھول میں ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ وہ جو چاہے گا کر گزرے گا۔ انہیں نہیں ہے۔ انہیں ہرگز نہیں ہو سکا۔ وہ ہمارے صبر کو آزمائش میں ڈال رہا ہے۔ ہم نے اسے اسے کھو سمجھتا کر دیا ہے۔ اب وہ اس لڑکے کا بال بھی بیک نہیں کر سکے گا۔“ لمبی والے

بابا نے اپنی دھن میں کہا۔

”بابا، میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ وہ لڑکا بہت خوش ہے۔“ کمال رائے نے خوشی کا اظہار کیا۔

”وہ تو خوش ہے لیکن لڑکی ابھی مشکل میں ہے۔“ بابا بولا۔

”ہاں، بابا..... میری بیٹی کیلئے کچھ کریں۔ اس کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔“ کمال رائے نے افسانہ آمیز لہجہ میں کہا۔

”ہم کرنے والے کون ہیں؟“ کرنے والا تو وہ اوپر بیٹھا ہے۔“ ملی والے بابا نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بچہ شک کرنے والا وہی ہے۔ لیکن وہ اوپر سے خود تو نہیں آئے گا۔“

”اے آنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم جو یہاں بیٹھے ہیں۔ بس اس کا اشارہ ہی کافی ہے۔“ بابا نے کہا۔

”لڑکی کی خراب حالت کی وجہ سے اس کی شادی کی تاریخ بھی ملتوی کر دی ہے۔“ کمال رائے نے افسردگی سے بتایا۔

”گھبرا تا کیوں ہے..... اس کی شادی ہوگی اور ضرور ہوگی..... وہ عیثیت اس کی شادی نہیں روک سکتا ہم دیکھ لیں گے۔ اس کو بھی اور اس کے باپ کو بھی۔“

”باپ۔“ کمال رائے بابا کی بات سمجھ نہ پایا۔

”ہاں باپ۔“ ملی والے بابا نے کہا۔ ”باپ، بیٹے سے دو ہاتھ آگے ہے۔“

”بابا، میں سمجھا نہیں۔“ کمال رائے نے تذبذب سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ بس خراب دیکھ سکتا ہے۔“ بابا نے اندر کی بات کی۔

”بابا، کبسا خراب؟“ کمال رائے ایک دم چونکا۔

”اگر ٹوٹے یہ دیکھا کہ اس کے گرد و سناپ لینے ہوئے ہیں اور وہ دھکیلے پکار رہی ہے..... تو سمجھتا کیوں نہیں کر وہ واقعی پریشانی میں ہے۔“ ملی والے بابا نے اس کے خواب کی تعبیر بیان کی۔

”بابا، وہ کہاں ہے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”وہ جہاں بھی ہے قید میں ہے..... وہ اس عیثیت کے باپ کی قید میں ہے۔“ بابا نے بتایا۔ ”خیر کوئی بات نہیں..... شب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب سے پہلے تو اس عیثیت کا انتظام کرنا پڑے گا۔

لڑکی کی حالت بہت تیزی سے خراب ہو رہی ہے۔ لیکن یہ کام ہم نہیں کر سکیں گے۔ یہ کام سید بابا کا

خادم کرے گا۔ تجھے لڑکی کو جڑے پر لے جانا ہوگا۔“

”لے جاؤں گا بابا..... آپ جہاں کہیں لڑکی کو لے جاؤں گا۔ بس کسی طرح اس کی حالت ٹھیک ہو جائے اور اس سیدہ کیلئے اس عیثیت سے نجات مل جائے۔“ کمال رائے نے کہا۔

”ایسا ہی ہوگا..... اب اس عیثیت کے دن پورے ہوئے۔ ہمارا بیٹا اب غور سے سن۔“ یہ کہہ کر ملی والا بابا خاموش ہو گیا۔ کچھ روز وہ سامنے یک دم ٹیکٹار ہوا، پھر اس نے جو کچھ کہا..... وہ کمال رائے نے اپنے داغ میں ابھی طرح بٹھالیا۔

☆☆☆☆

پرماتن کچھ روز شیورا کو دیکھتا رہا، جیسے اس کی تصویر بنی آنکھوں میں نقش کر لیتا چاہتا ہو یا تیور کے نقش سے شیورا کا قہقہہ مل کر چاہتا ہو۔ تیور اور شیورا میں اتنی گہری مماثلت تھی کہ وہ باوجود کوشش کے کوئی فرق نہ دیکھ پاتا تھا۔

جب اس نے زور سے تالی بجائی۔ فوراً ہی ایک خادمہ دروازے سے اندر داخل ہوئی اور پرماتن کے نزدیک آکر نوٹ دیا پھر پیٹ ہو گئی۔

”تیور کے گھر کے دروازے اس پر کھول دو۔“ پرماتن نے شیورا کی طرف دیکھتے ہوئے حکم دیا۔

”جو حکم پرماتن۔“ خادمہ ہلکی سی خم ہوئی اور پھر شیورا کی کلائی نرمی سے تھام کر بولی۔ ”آؤ، میرے ساتھ۔“

شیورا نہیں جانتی تھی کہ اس حکم کا کیا مطلب ہے۔ بہر حال وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ ان لوگوں سے کسی خیر کی تمنا نہیں ہے۔ دیکھا جائے گا جو ہوگا۔ وہ تقدیر کے فیصلے پر شاکر ہو کر خادمہ کے ساتھ چل دی۔ اس نے ایک نظر رتنا رو ڈالی۔ وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہا تھا اور سرکار ہاتھ۔ یہ ایک بھڑکھری مسکراہٹ تھی۔

جب وہ بیڑیاں اتر کر پیچھے پہنچتی تو اسے ہستی میں عجیب و غریب انداز کے مکان دکھائی دئے، ان تمام مکانوں کے دروازے بند تھے۔ کوئی کس کوئی دوسرے مکان دکھائی دیا۔

پھر وہ خادمہ ایک مکان کے سامنے رگ گئی۔ یہ مکان دوسرے مکانوں کے مقابلے میں کچھ بڑا دکھائی دے رہا تھا۔ اس مکان کا دروازہ بھی دوسرے مکانوں کے دروازوں سے بڑا اور متنقش تھا۔

اس دروازے پر کوئی تالا نہ تھا۔ اس خادمہ نے اپنا دایاں ہاتھ دروازے پر رکھا تو وہ آہستگی سے کھلتا چلا گیا۔

جب شیورا گھر میں داخل ہوئی تو اسے ایک تیر ہوا کا جھوکا محسوس ہوا۔ اس نے دیکھا کہ اس گھر

میں دو دروازے اور ہیں اور دونوں کھلے ہوئے ہیں۔ ان کے اندر آنے کے بعد یہ دو دروازے خود بخود بند ہو گئے جیسے ہوا کے تیز جھوکوں نے انہیں بند کر دیا ہو۔ بس ایک دروازہ کھلا رہ گیا اور یہ وہ دروازہ نہ تھا جس سے وہ دونوں اندر داخل ہوئی تھیں۔

یہ ایک بڑا سا چوکور کمرہ تھا اور اس کمرے میں تین دروازے تھے۔ کمرے میں آرائش کی ہر چیز موجود تھی۔ اسے اس گھر کو دیکھ کر جیانی ہوئی۔ اسے تو قحطی کمرہ کہہ کسی کال کھڑی میں ڈالی جا رہی ہے لیکن یہ کال کھڑی نہ تھی، ایک پر آرائش کمرہ تھا۔ اسے تو یہ کمرہ کسی ملکہ کی خواب گاہ دکھائی دے رہا تھا۔

پھر وہ خادمہ بغیر کچھ کے کھلے دروازے سے باہر نکل گئی اور اس کے نکلنے ہی دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ اس کمرے میں ایک جیسی دھبی خوشبو سی ہوئی تھی اور یہ خوشبو اس سے ملتی جلتی جوارو کے کمرے میں محسوس ہوتی تھی۔

اس خوشبو سے شہورا کا دھیان آرزو کی طرف گیا اور وہاں سے کمال رائے پر..... شہورا درمیان میں نیچے اس بیڈ پر بیٹھ گئی جس پر پھل کی چادر پھیلتی تھی۔

یہ کمال رائے ہی تھا جس کی وجہ سے اس کا شرم کا مکمل بیگ ہوا تھا۔ شرم کا مکمل کرتے وقت بولنا ممنوع ہو رہا تھا۔ اس نے کمال رائے کو درخت دروازے سے نکلنا دیکھا تو اس لیے بھول گئی کہ کہاں بیٹھی ہے، کیا کر رہی ہے۔ وہ کمال رائے کو یوں اچاٹ دیکھ کر بے اختیار رو گئی اور پلاٹھی۔

”صاحب کی آپ؟“

کاش..... وہ ہوش میں رہتی۔ وہ اگر ہوش میں رہتی تو یہ ضرور جان لیتی کہ یہ سب غریب ہے۔ دشمن کا بچایا ہوا جان ہے بولنا نہیں ہے۔ سب کچھ خاموشی سے دیکھنا ہے۔ لیکن تقدیر میں تو کچھ اور لکھا تھا۔ شرم کا مکمل بیگ ہو گیا اور وہ ان بیٹیوں کے چال میں پھنس گئی۔

اس کا خیال تھا کہ جانے یہ غیبت اس کا کیا حال کریں گے لیکن ابھی تو معاملہ اُٹ رہا تھا۔ اسے سزا کی جگہ جڑا دی گئی۔ اسے یہ سبوحیت قید کی جگہ آرائش پر ہائیں دی گئی۔ یوں بھی تو ہوتا ہے کہ بکرے کو قربان کرنے سے پہلے اسے خوب کھلایا جاتا ہے اور پھر اچاٹ اس کے گلے پر چھری رکھ دی جاتی ہے۔

ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرے، اسی وقت تینوں دروازے بیک وقت کھلے اور ہوا کا ایک تیز جھکڑ اندر آیا۔

ہوائی تیز تھی کہ اس کے کپڑے اُڑنے لگے اور لہریں پھیلنے لگیں۔

وہ جہاں بیٹھی تھی، وہاں سے تینوں دروازے اس کی نظر میں آتے، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ تینوں دروازے بیک وقت کیوں کھلے ہیں۔ ان دروازوں سے آخر کیا برآمد ہوگا۔

چند لمحوں کے بعد مغربی دروازے سے بڑے شاہانہ انداز میں چٹا پرمان داخل ہوا۔ اس کے کمرے میں آتے ہی دو دروازے خود بخود بند ہو گئے۔ بس ایک دروازہ کھلا رہ گیا جس سے وہ اندر داخل ہوا تھا۔ وہ پوری محنت سے چٹا ہوا شہورا کے نزدیکی آ گیا۔

شہورا بیڈ پر اس طرح بیٹھی تھی ویسے ہی بیٹھی رہی۔ پرمان اس کے بیڈ کے نزدیک رہی ایک اونچی اور شاندار سی کرسی پر بیٹھ گیا..... اور اسے مسکرا کر دیکھنے لگا۔ شہورا نے ایک نظر اسے دیکھا۔ اس کے سر پر بیٹھے سانپ کو دیکھا جو اس کے سر پر کچھ اس طرح لپٹا تھا کہ سر کا تاج معلوم ہوتا تھا۔ ایک نظر دیکھنے سے ہی شہورا نے اعزازہ کر لیا کہ وہ ایک انتہائی زہر یلا سانپ ہے۔ پھر اس نے اپنی نظر جھکا لیں۔

پرمان، شہورا کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ بار بار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی تھی۔ وہ جیسے کچھ بولنا چاہ رہا تھا لیکن بول نہیں پا رہا تھا، اسے لفظوں کا انتخاب مشکل ہو رہا تھا۔

”یہ تیر کا گھر ہے۔“ یا آخر پرمان نے کب کہ لے۔

تیر کا نام سن کر شہورا چوکی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ تیر کون ہے؟ لیکن یہ نام اس نے پہلے بھی سنا تھا۔ اسے یاد آیا..... سبکیا بار بار آرزو نے اسے دیکھا تھا تو بے اختیار اس کے لیوٹ پر یہ نام آیا تھا۔ اب اس منہوں نے آتے ہی اس کا ذکر بغیر دیا ہے، آخر یہ تیر ہے کون کیا؟

شہورا خاموش رہی۔ وہ بھلا کیوں پوچھنے کے تیر کون تھی؟

”جانتی ہو، تیر کون تھی؟“ پرمان نے بڑے روشنی انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

شہورا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا مگر وہ اب بھی کچھ نہیں۔

”وہ میری زندگی تھی۔“ پرمان نے بتایا۔ اس کے لہجے میں افسردگی تھی۔ ”وہ تم لوگوں کی بہتی میں نہ رہا کو تلاش کرنے لگی تھی..... مگر باہمرا انتخاب تھی۔ اسے میں نے رنڈا کر کے منتخب کیا تھا۔ رنڈا دو باقی ہونے لگا تو میں نے اسے استقامتی طور پر تہہاری بہتی میں بھجوا دیا۔ وہاں سے تمہارے لوگوں نے اسے غائب کر دیا اور جب تیر اسے تلاش کرنے لگی تو تم لوگوں نے اسے مار ڈالا، اس کے ساتھ میرا ایک وقار خاں ہوا میرا بھی چل رہا تھے لوگوں نے میں غاصتا نقصان پہنچایا..... پھر رنڈا دو ہوا تو وہ رہا کی تلاش میں نکل گیا۔ اس نے میری زندگی فرمائی کی..... میں نے اسے تہہاری بہتی میں جانے کی اجازت دے کر گزرتے دیتا۔ وہ چلا گیا۔ اس نے اپنی زندگی خطرے میں ڈالی..... مگر اس نے نہ رہا کو تلاش کر لیا۔ یہ شخص اتنا حق ہے کہ اسے وہاں رہا ہی نہیں۔ درنہاں کی جان کو زیادہ خطرہ تھا۔ وہ وہاں سے صحیح سلامت واپس آ گیا،

یہ اس کا راز نہ ہے اور ساتھ وہ تجھیں بھی لے آیا ہے، یہ اس سے بھی بڑا کارنامہ ہے۔ میں نے تمہاری آمد کے سلسلے میں دستار و کوسافت کر دیا۔ تمہارے صدمہ سے اس کی جان بخشی گئی۔ تم اعزازہ کر سکتی ہو کہ تم میرے لئے کیا ہو۔“

”میں تمہارے لئے کیا ہوں؟“ شہورائے بے نیازی سے پوچھا۔

”تم میری زندگی ہو۔“ پرمان نے بڑے دلہانہ انداز میں کہا۔

”تم بھی عجب ہو، کبھی کہتے ہو تیرا تمہاری زندگی تھی، کبھی کہتے ہو میں تمہاری زندگی ہو۔ تم اپنی زندگی میں پاؤں میں جوتی کی طرح کیوں بدلے ہو؟“

شہورائے بات سن کر پرمان نے زوردار قہقہہ لگا دیا۔ ”وہ بھی بالکل اسی طرح بات کرتی تھی سہیلی اور تیر۔“

”کون؟“ شہورائے پوچھا۔

”تیر اور کون؟“ پرمان نے ہنس کر کہا۔

”آخر تم تیر کا میرے سامنے بار بار ذکر کیوں کر رہے ہو؟“ شہورائے غلگی سے بولی۔

”اس لئے کہ تم تیر تیر ہو؟“

”تمہاری ہیکسیں خراب ہو گئی ہیں۔ مجھے غور سے دیکھو۔ میں تیر نہیں، شہورائے میں۔ میں تمہاری زندگی نہیں تمہاری موت ہوں۔“

”میں تمہارے لئے مرنے کیلئے تیار ہوں۔“ پرمان یہ کہہ کر ہٹا۔

”تم یہ بات غیر سنجیدگی سے کہہ رہے ہو۔ مذاق بھجھ رہے ہو۔ اس لئے کہ تم میری اصلیت نہیں جانتے۔ میں واقعی تمہاری موت ہوں۔“ شہورائے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”وہ کیسے؟“ پرمان نے لا پرواہی سے پوچھا۔

”تم سانپ اور میں سمیرا۔“ شہورائے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا۔

”تم نے غلط کہا۔ سمیرا، سانپ کو مارنا نہیں، اسے قید کر لیتا ہے، وہ اسے سدا اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ اپنے پاس رکھتا ہے۔ لیکن یہاں معاملہ اٹنا ہو گیا ہے، یہاں سمیرا، سانپ کی قید میں رہے گا۔

یہ قید محبت پھری ہوگی۔ جنہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ تم یہاں رانیوں کی طرح رہو گی۔ اس سہیلی کے حکمران پر راج کر دو گی۔ بس اتنا ضرور ہوگا کہ تم یہاں سے جان نہ سکو گی۔ ہم تمہارے سارے قصور معاف کر دیں گے۔ بس تمہیں تیر چھوٹا ہوگا۔ تیر تو تم ہو۔ تم اپنا دل اس جیسا کرتا ہوگا۔“

”میں پھر کیوں گی کہ میں تیر نہیں شہورائے۔“

”آؤ۔ میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر پرمان کھڑا ہو گیا۔ ”جنہیں تیر چاہا۔ پھر تمہیں اعزازہ ہوگا کہ تم تیر چھوٹو کہیں۔“

شہورائے اسے اس دیواری کی طرف جاتے ہوئے دیکھا جس میں کوئی دروازہ نہ تھا۔ دو سبز حیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان سبز حیاؤں کے سامنے ایک چھوٹا سا چبوترہ تھا اور اس چبوترے پر کوئی چیز ڈھکی ہوئی رکھی تھی۔ وہ کوئی لمبی سی چیز تھی۔ ساڑھے پانچ فٹ اونچی ضروری ہوگی۔ دیکھنے سے اعزازہ نہیں ہوتا تھا کہ اس کے اندر کیا ہے، ایک بڑی سی کا چادر اس پر پڑی ہوئی تھی جو زمین کو چھو رہی تھی۔

پرمان پورے وقار سے چلا آیا، اچھی ہوئی چڑک چنپا۔ اس نے ایک سبز مٹی پر پاؤں رکھا پھر پلٹ کر شہورائے کو دیکھا۔ وہ اس کے سامنے ہی آکھڑی ہوئی تھی۔ پرمان اسے دیکھ کر سرکرایا، جیسے کوئی جادو گر اپنا کوئی کھیل دکھانے سے پہلے سکراتا ہے۔

”خود دیکھو۔“ یہ کہہ کر پرمان نے گاڑی چادر کھینچی۔

اس کی گاڑی چادر کے اندر سے جو کچھ برآمد ہوا، اسے دیکھ کر شہورائے دم بخور ہو گئی۔

اس کے سامنے ایک اور شہورائے کھڑی تھی۔ وہی چمکیلی آنکھیں، سیاہ لمبے بال، وہی سانولہ چہرہ، وہی پرکشش جسم۔ ایک خاص انداز سے کھڑی ہوئی۔ ایک خاص انداز کے کپڑے پہنے ہوئے۔

شہورائے کو ان محسوس ہو چسے وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہے۔ تو یہ ہے تیر۔ یہ تو ہو بہو اس کی تصویر ہے۔ اگر اسے دیکھ کر لوگ تجھے تیر کہیں ہیں تو اس میں لوگوں کا کیا تصور۔ وہ سچے کہتے ہیں۔ تیر اور اس میں کوئی فرق نہیں۔ پھر تیر کو بت مجھ جس نے بھی بتایا تھا، کمال کا بنایا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس میں ابھی حرکت ہوگی اور سبز حیاں اتر کر نیچے آ جائے گا۔

”دیکھا کرتے۔“ پرمان نے شہورائے کو بت دیا کہ دھیرے سے کہا۔

”ہاں دیکھا۔“ شہورائے تیر کے جسم کو گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”اب کیا کہتی ہو۔ کیا اب بھی انکار کر دو گی کہ تم تیر تیر نہیں ہو؟“ پرمان نے واپس پلٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ اب بھی انکار کر دو گی۔“ شہورائے جواب دیا۔

”تیر کو محمد کھینچنے کے باوجود۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“ شہورائے بند پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب بات کا نتیجہ یقین آ گیا کہ وہ میری ہم شکل تھی۔ ہو بہو میری تصویر تھی۔ اب تم بھی اس بات کا یقین کر لو کہ میں تیر نہیں ہوں، تمہاری زندگی نہیں ہوں۔ مجھ اس کی ہم شکل ہوں۔“

”جس میں توج خاں ہوگا... اسی میں تمہارا فائدہ ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کرسی سے اٹھا، اس نے شہورا کے جواب کا بھی انتظار نہ کیا اور کھلے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

شہورا اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی، جب وہ کمرے سے نکل گیا تو وہ کھلا دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد شہورا بیٹے سے اٹھی اور بظہر ظہر کر چلتی ہوئی اس چپوڑے کے نزدیک پہنچی جس پر توج کا جھسکڑا تھا۔ وہ جھسکے کے سامنے کھڑے ہو کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ شہورا نے خود کو ایک چھوٹے سے آنکھ میں دیکھا تھا۔ وہ آئینہ آنا چھوڑا تھا کہ اس میں محض شہورا کا چہرہ دکھائی دیتا تھا اب وہ توج کو سر سے ہیرک دیکھ رہی تھی۔ وہ داسے دیکھ کر ایک احساسِ قناعت میں مبتلا ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا وہ اس قدر پرکشش شخصیت کی مالک ہے۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی... پھر مسکرا کر بولی۔ ”توج تو بڑی خطرناک ناگہنی تھی لیکن میں ناگن نہیں، بہترین ہوں... میں اپنے پران کو تبادیلنا۔“

یہ کہہ کر اس نے چپوڑے پر پڑی سیاہ چادر اٹھائی اور پھر توج کے جھسکے کو سر سے ہیرک ڈھک دیا اور پھر بڑی محنت سے چلتی بیڈ پر بیٹھ گئی۔

☆.....☆.....☆

دُغم اسے بڑھ گئے تھے کہ آرزو کو اٹھائے بیٹھے، چلے پھرے میں غامضی وقت ہو رہی تھی۔ اب اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا کہ آرزو کو بی والے بابا کی بدایت کے مطابق جزیرے لے جایا جائے۔ کمال رائے اس جزیرے سے واقف نہ تھا اور بابا سے جوابات کی غمی، وہ مختصر کی غمی اور وہی کی صورت حال کے متعلق غمی۔ کمال رائے نے اپنے دوستوں اور جانے والوں سے اس کا ذکر کیا۔ ماموں رشید کو بھی بتایا۔

سب معلومات اکٹھا کرنے میں لگ گئے۔ ماموں رشید کے ایک بہت اچھے دوست ڈاکٹر عرفان کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ کلاسریہ تبتا بابا کے اس جزیرے پر چا پکے ہیں۔ ڈاکٹر عرفان کو شک کا بہت شوق تھا، وہ چھپچھپ کے غلط پر آکر جاتے رہتے تھے۔ اسی لئے انہیں اس جزیرے کے بارے میں بھرپور معلومات تھیں۔ جب ڈاکٹر عرفان کو ساری صورت حال کا پتہ چلا تو انہوں نے ان کے ساتھ جانے کی خود بخود ہابی بھری۔ ایک تو تجس، دوسرے وہ ان کے دوست کے بھانجے کی ہونے والی بیوی تھی۔

جب انسان کی کام کرنے کیلئے لکھا ہے تو اللہ بھی راہ دکھاتا ہے۔ ڈاکٹر عرفان کا ملنا اس سلسلے کی ایک کوئی تھا۔ ڈاکٹر عرفان ایک ہومیو پیتھ ڈاکٹر تھا اور ایک خوش مزاج انسان تھا۔ کمال رائے اس

سے مل کر خوش ہوا۔ ڈاکٹر عرفان نے پوری طرح اُسے اطمینان دلادیا کہ جزیرے میں پہنچنے تک کسی قسم کی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔

اور ہوا بھی یہی... لوگ ایک کوسٹر کے ذریعے ساحل سمندر کے کنارے آباد چھیروں کی بستی پہنچنے کا وقت تھا ساڑھے آٹھ بجے تھے۔

ڈاکٹر عرفان نے گاڑی سے اتر کر ابھر اُدھر نظر دوڑائی تو اسے چھیروں کی بستی کے باہر چند چھوٹے بچے کھینچے نظر آئے۔ اس نے اشارے سے انہیں اپنی طرف بلایا۔

وہ لڑکے بڑی تیزی سے اس کی طرف بھاگے آئے۔

”جی صاحب۔“ ان میں سے ایک لڑکے نے کہا۔

”بیٹا... ابا کو کجانتے ہو۔“ ڈاکٹر عرفان نے لڑکے کے پوچھا۔

”ہاں... کوواوا کو کون نہیں جانتا۔“ لڑکے نے بڑے غر سے کہا۔

”تو پھر اس سے جا کر کہو کہ ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں۔“

”ابھی کہا ہوں جا کر۔“ وہ دو دو لڑکے تیزی سے چھو پڑیوں کی طرف دوڑ گئے۔

آرزو کو سڑکی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ راماں خیال اس کے سامنے کی سیٹ پر بیٹھا تھا جبکہ ماموں رشید اور کمال رائے ڈاکٹر عرفان کے ساتھ گاڑی سے باہر کھڑے تھے۔

تھوڑی دیر میں ایک مضبوط اور اونچے کتے کا آدھا چہرہ غصے کی بستی سے برآمد ہوا اور تیزی سے چلتا ہوا ان کی طرف بڑھنے لگا۔

”لو...“ رشید کو آگیا۔ یہ غصے سے سندا کا جاش ہے۔ جس طرح ایک حکیم غصے دیکھ کر مریض کا حال بتاتا ہے وہی یہی غصے سے سندا کو دیکھ کر اس کی ہر کیفیت کو سمجھ لیتا ہے۔ ڈاکٹر عرفان نے اس کا تعارف کرایا۔

”کسے چہرے سے میرے سے کافی سمجھدار آدمی دکھائی دے رہا ہے۔“ ماموں رشید نے آؤ کو کو سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کمال رائے نے کوئی رائے نہ دی، وہ اسے اسے دلچسپی سے دیکھتا رہا۔

اکونے قریب آکر سب سے پہلے ڈاکٹر عرفان سے سلام دعا کی۔ ڈاکٹر عرفان نے کمال رائے اور ماموں رشید کا تعارف کرایا۔ آؤ کو دیکھ کر راماں خیال بھی کوسٹر سے باہر آگیا تھا۔ اکونے اس سے بھی ہاتھ ملایا۔ سلام دعا کی۔

”اکو...“ جنہیں میرا بیٹا مل گیا تھا۔“ ڈاکٹر عرفان نے پوچھا۔

”بابا، مجھے یہ نہیں بس ڈر لگ رہا ہے۔“

”دور نے کی کوئی بات نہیں ... تمہارے ساتھ اسنے لوگ تو ہیں میں ہوں، راضی ہے، ماموں رشید ہیں، ڈاکٹر عرفان ہیں۔ تم بالکل کلمت کرو۔ انشاء اللہ جب ہم واپس آئیں گے تو تم بالکل ٹھیک ہو چکی ہوگی۔“ کمال رائے نے اطمینان دلایا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ آرزو کمال رائے کے ہاتھ کے سہارے اٹھتے ہوئے بولی۔

کمال رائے اسے پکڑ کر آہستہ آہستہ چلا تا کہ کونسل کے دروازے تک لایا۔

اتنی دیر میں راضی خیال نے کپڑے کا سترچ کھول لیا تھا۔ ماموں رشید اور وہ اسے دروازے پر پکڑے کھڑے تھے۔ کمال رائے نے ماموں رشید سے سترچ لینے کی کوشش کی۔

”مجھے دو دیں۔“ وہ بولا۔

”دیں، کوئی بات نہیں۔“ ماموں رشید نے سکرا کر کہا۔

آرزو، آسترچ پر آنکھیں کھولے لیٹی تھی۔ ماموں رشید نے اس کے پیروں کی طرف سے سترچ کھینچ کے ڈٹے پکڑے ہوئے تھے جبکہ راضی خیال نے اسے سر کی طرف سے پکڑا ہوا تھا۔ آسمان صاف تھا۔ ایک جیل بہت اوجھل پڑاؤ لگائی دے رہی تھی۔ سورج نکلا ہوا تھا۔ دھوپ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ سمندر کی جانب سے شعلہ کی ہوا آ رہی تھی۔

آرزو کو اس طرح آسترچ پر لیٹے بیڑی شرمندگی ہو رہی تھی۔ پردہ کیا کرتی..... مجبوری تھی اس سے اتنی دور پھیل نہیں چلا جا سکتا تھا۔ دھم اس کے پاؤں کے ٹکڑوں میں بھی موجود تھے۔

وہ گردن اٹھا کر راضی خیال کی طرف دیکھ لی تھی۔ جب وہ اس کی طرف دیکھتی تو راضی خیال فوراً سکرپٹ لے کر آ گیا۔ آرزو کا سترچ بڑی احتیاط سے موٹر بوٹ تک پہنچایا گیا اور پھر اسے ایک اچھی جگہ پر گلدے پر لٹا دیا گیا۔

انکے اپنے آدمیوں کے ذریعے سارا سامان موٹر بوٹ میں کھولایا اور پھر موٹر بوٹ کو اسٹارٹ کر کے آگے بڑھایا۔ اشارہ ملتے ہی موٹر بوٹ پانی کی ”سڑک“ پر دوڑا دیا ہوگی۔

ابھی موٹر بوٹ کو چلنے ہوئے آدھا گھنٹہ بھی نہ ہوا تھا کہ راضی خیال کی طبیعت خراب ہونے لگی۔ وہ بار بار پانی پینے لگے۔

کمال رائے نے اس کے چہرے پر پریشانی دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”جی مائش کر رہا ہے۔“ راضی خیال نے بتایا۔

”جی صاحب..... میں نے آپ کے حکم کے مطابق سارا انتظام کر لیا ہے، گھاٹ پر موٹر بوٹ تیار کھڑی ہے۔ ویسے پروگرام کیا ہے؟“ انکے کہا۔

”اکوبر و گرام شکار کریں۔ بس سید بابا کے جزیے تک جاتا ہے۔ رات کو وہیں رہتا ہے۔“

”دوسرے دن واپس؟“ انکے پوچھا۔

”واپس کا ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ ہو سکتا ہے دوسرے دن واپس ہو جائے یا پھر مزید ایک رات ٹھہرنا پڑے۔“ ڈاکٹر عرفان نے بتایا۔

”سید بابا کے جزیے کے انتخاب کس لئے کیا گیا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ کوئی کچھک کی جگہ۔“

”نہیں۔“ انکے پوچھا۔ اس کے لیے میں ہلکی سی پریشانی تھی۔

”ہم وہاں کچھ مٹانے چاہتی نہیں رہے۔“ ڈاکٹر عرفان نے تصدیق کی۔

”پھر کیا معاملہ ہے؟“ انکے بولا۔

”معاذ..... میں نہیں راستے میں جتاؤں گا۔“ ڈاکٹر عرفان نے کہا۔ ”فی الحال تم سامان کو کونسل سے اٹھو اکوبر موٹر بوٹ تک پہنچانے کا انتظام کرو۔“

”آپ بہ نظر ہو جائیں اور گھاٹ کی طرف چلیں۔ میں سامان لے کر آتا ہوں۔“ انکے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر عرفان نے کہا۔ اس کے بعد ماموں رشید کی طرف سزاواران سے مخاطب ہو کر بولا۔

”گھاڑی کا سامان..... کیا کھانا لے گا۔“ ہمیں آرزو کو لے کر چلنا چاہیے۔“

”تم نے وہ جگہ دیکھی ہے، جہاں موٹر بوٹ کھڑی ہے۔“ ماموں رشید نے پوچھا۔

”ہاں ہو سکتی ہے..... یہاں سے زیادہ دور نہیں۔“ ڈاکٹر عرفان نے جواب دیا۔

”چلو پھر چلتے ہیں۔“ ماموں رشید نے کمال رائے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کمال رائے کچھ کچھ بغیر گاڑی میں چڑھا۔ آرزو گاڑی کی کچھ سیٹ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی حالت خاصی سنگین ہو گئی تھی۔ اب اٹھنا بیٹھنا، حیرت انگیز طور پر اس کا چہرہ بالکل صاف تھا۔

”آؤ..... چلیا۔“ کمال رائے نے اس کے نزدیک پہنچ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”بابا..... ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ آرزو نے کمال رائے کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”چلیا۔“ آپ کو بتایا تو ہے کہ سید بابا کے جزیے پر جا رہے ہیں۔“

”بابا، مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ آرزو خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”کس قسم کا ڈر؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ سمندر کے سفر میں ایسا ہو جاتا ہے۔ سمندر کی ہابندے کو پریشان کر دیتی ہے۔ اس مقصد کیلئے ہمارے پاس لیڈوں موجود ہیں۔“ ڈاکٹر عرفان نے ہنس کر کہا۔ پھر وہ ان سے مخاطب ہوا۔ ”اکو..... بھی ذرا لیڈوں دینا۔“

اکو نے فوراً ایک لیڈوں کاٹ کر راس خیال کے حوالے کر دیا۔ راس خیال نے اسے ہلکا سا ہار کر دو تین قطرے اپنی زبان پر پکائے۔ لیڈوں چسنے کی وجہ سے کچھ دیر تو اس کی حالت سنبھلی رہی لیکن لیڈوں ختم ہوتے ہی پھر اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔

موثر بوٹ گھرے سمندر میں تھی اور سمندر کی لہروں کے ساتھ اوپر نیچے ہو رہی تھی۔ اب ابائی کی کے ساتھ اسے شدید پکڑا کر لے گئے۔ اس سے پیشینہ دھجھوکیا تو وہ گدے پر لیٹ گیا۔

ڈاکٹر عرفان سفر میں اپنے ساتھ چند ضروری دوائیں رکھا کرتا تھا۔ اس نے ایک دوا نکال کر چند قطرے اس کی زبان پر پکائے اور بولا۔ ”کس تھوڑی دیر میں تمہاری حالت سنبھل جائے گی۔“ راس خیال نے جواب میں کچھ نہ کہا، اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

پھر ڈاکٹر آرزو کے قریب آیا اور اس سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں، بی بی آپ کا کیا حال ہے؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے، ابائی دفعہ تو نہیں محسوس ہوئی۔“

”نہیں انگل۔ میں ٹھیک ہوں۔“ آرزو نے سکرانے کی کوشش کی۔

”چلو ٹھیک ہے..... کوئی گزربو محسوس کر دو تو راجتا دینا۔ سمندر کی بوسے اکثر طبیعت خراب ہونے لگتی ہے۔“ ڈاکٹر عرفان کی دوا سے راس خیال کی طبیعت خاصی بہتر ہو گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر موثر بوٹ سے سمندر کا نظارہ کرنے لگا۔

اکو، ڈاکٹر عرفان کے برابر بیٹھا تھا۔ ڈاکٹر عرفان نے مختصر آساری صورتحال سے آگاہ کر دیا۔ گفتگو کے دوران کئی مرتبہ اکو نے آرزو کی طرف دیکھا جو ایک گدے پر چلی اپنی سوچوں میں گم تھی۔

اکو نے ساری بات سمجھ لینے کے بعد ڈاکٹر عرفان کو تسلی دی، وہ بولا۔ ”آپ سے گھر ہو جائیں۔ میں وہاں کے حالات سنبھال لوں گا۔ میں خود بھی بہت ہی باتوں سے واقف ہوں۔ پھر وہاں اللہ بخش موجود ہے، وہ ہمارے مدد کرے گا۔ اس کے ہوتے ہوئے ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

سفر تیزی سے جاری تھا۔ موسم بالکل صاف تھا۔ سمندر میں بھی کسی قسم کی کوئی الجھن نہ تھی۔ موثر بوٹ معمول کے مطابق رواں دواں تھی۔

”ہاں، بھی، کچھ سناؤ۔“ ڈاکٹر عرفان نے اس سے گانے کی فرمائش کی۔ اس کی آواز بہت اچھی تھی۔

اکو نے بغیر کوئی کلف دکھائے ایک گیت بچھیر دیا۔ اس کی آواز بڑی جاندار اور بڑی پاٹ دہر تھی۔ وہ اونچی باتیں لے رہا تھا۔ اور اب اس کے گیت کے بول نہ سمجھنے کے باوجود اس کی لے سے محظوظ ہو رہے تھے، خاص طور پر آرزو کو بڑا مزہ آ رہا تھا۔ بچوں کا سہارا لے کر قہقہوں کی سی اونچی ہو کر بیٹھ گئی اور اکو کو بڑی دلچسپی سے گاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

اکو ایک ہاتھ کان پر رکھے، آنکھیں بند کئے بڑی خوب سے گانے میں مصروف تھا۔ اس کی آواز نے ایک ساکس بائندہ پایا تھا۔

پھر اچانک ہی اکو نے گانہ بند کر دیا اور دور سمندر میں دیکھنے لگا۔ اس کی ناک کے نیچے تیزی سے پھول پھک رہے تھے، شاید وہ فضا میں کوئی چیز گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اتنی دیر میں اسے چند جیل، کوئے تھوڑے فاصلے پر اڑتے نظر آئے۔

ڈاکٹر عرفان اکو کو بے غور سے دیکھ رہا تھا، اسے اندازہ تھا کہ اکو کی خاموشی میں کوئی طوفان چھپا ہوا ہے۔ ڈاکٹر عرفان اور اس کے دکھاری ساتھیوں نے بار بار سمندر کا سفر کیا تھا۔ انہوں نے اکو کو سفر کے معاملے میں بڑا مستعد اور ہوشیار پایا تھا۔ سمندر کے معاملے میں اس کی معلومات بہت وسیع تھیں۔

اب وہی اکو گانا بند کر کے گھرے سانس لے کر، کبھی جیل، کوؤں کو تو کبھی سانسے سمندر کو دیکھ رہا تھا۔

”اکو..... خیر تو ہے۔“ ڈاکٹر عرفان سے بالآخر شدید گیا۔

”ڈاکٹر صاحب..... کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”مجھے کچھ بتاؤ تو آخر معاملہ کیا ہے؟“

”ایسا کبھی ہوا نہیں..... سمندر کا جو ایک ذمہ ہی بدلا ہے۔“ اکو نے یہ بات آہستہ سے کہی۔

”کیا تبدیلی محسوس کر رہے ہو؟“

”ہوا بند ہو گئی ہے۔ فضا میں ایک عجیب سی بو رچ گئی ہے۔ یہ جیل، کوئے اچانک ہی کہیں سے نمودار ہو گئے ہیں..... اور اسے سمندر کی سطح میں بظاہر خاموشی نظر آ رہی ہے..... لیکن یہ خاموشی بھی اپنے اندر کوئی مسمیٰ رکھتی ہے۔ اللہ خیر کرے۔“ اکو نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”اگر تم کوئی خطرہ محسوس کر رہے ہو تو موثر بوٹ کا رخ تبدیل کر دو لو۔“ ڈاکٹر عرفان نے ڈانٹنا نہ بھروسہ دیا۔

”لو، جانو۔“ اکو نے وہیں بیٹھے بیٹھے آواز لگائی۔

علی جان عرف جانو جو موثر بوٹ چلا رہا تھا، اس نے اکوئی آواز پر پیچھے مڑ کر دیکھا اور بولا۔ ”ہاں رے اکو۔“

”جانو..... کشتی بائیں ہاتھ موڑ لے۔“ اکو نے زور سے کہا۔

”کیوں اکو۔ راستہ کہا ہو جائے گا۔“ جانو بولا۔

”ہو جائے دے۔“ اکو نے دونوں ہاتھ لیے ہیں کہا۔

تب علی جان مارچ نے موثر بوٹ کا رخ اکو کے حکم کے مطابق بائیں جانب موڑ لیا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ سمندر کے چور کچھ اس تیزی سے گزرے کہ اکو کا ہکا بکا گیا۔ اکو کی پوری زندگی سمندری لہروں سے کھیلنے ہوئے ہی گزری تھی۔ لیکن آج اس کی زندگی کا تجربہ اسے بات دے گیا تھا۔ لیکن جو کچھ ہوا تھا اور جس قدر تیزی سے ہوا تھا، اس پر موثر بوٹ پر موجود ہر شخص حیرت زدہ تھا۔

ایک دم ہی، ایک موٹی ہلانے موثر بوٹ کو اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔ تیز ہوا کے جھکڑ کے ساتھ ایک طاقتور لہر اندر ہی اندر آئی تھی اور اس نے موثر بوٹ کو ایک دم ہی اوپر اچھال دیا تھا۔ آرزو کی چیخیں نکل گئی تھیں۔

”ہا۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

رامش خیال نے مضبوطی سے موثر بوٹ کا تختہ پکڑ لیا تھا۔

اکو، ڈاکٹر قان اور ماسوں رشید لاؤ حکم کر موثر بوٹ کے فرش پر آگئے تھے۔ کمال رائے بھی اوپر بیٹھا بندہ سا۔ ہر شخص اپنی جگہ سے ہٹ گیا تھا۔

کمال رائے کھٹک کر آرزو کے قریب ہو گیا۔ موثر بوٹ زبردست ہچکولے لے رہی تھی۔ کمال رائے نے آرزو کے ہاتھ پکڑ لئے تھے لیکن وہ ہاتھ چھڑا کر اسے بری طرح لپٹ گئی تھی۔

موثر بوٹ سمندر کی طوفانی لہروں کے ساتھ بے اختیار اوپر نیچے ہو رہی تھی۔ سمندر کا پانی بھی اونچی لہر کے ساتھ اندر آ رہا تھا، وہ ابتر تھی۔

اکو کی طرح گرتا پڑتا جانو کے پاس پہنچ گیا تھا۔ موثر بوٹ کا انجین تند و تیز لہروں کی تاب نہ لا کر ایک جھٹکے سے بند ہو گیا تھا۔ اب موثر بوٹ کی طور پر موجود اس کے اختیار میں تھی۔

کسی کو کھینچنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔

”اکو..... تم کہاں ہو؟“ ڈاکٹر قان نے ایک دم جی کر پوچھا۔

”میں ادھر ہوں۔۔۔ جانو کے پاس۔۔۔ زبردست طوفان ہے، اللہ سے دعا کریں۔“

”اکو! اس بات نے کہ اللہ سے دعا کریں، موثر بوٹ کے مسافروں میں سراسیمگی پھیلادی۔

آرزو نے دل ہی دل میں دعائیں مانگنا شروع کر دیں۔۔۔ اس نے کبھی سمندر میں سفر نہیں کیا تھا۔ یہ اس کا پہلا سفر تھا جو دل دہلا دینے والا ثابت ہوا تھا۔ موثر بوٹ بری طرح ڈنگنا رہی تھی۔ اگرچہ موثر بوٹ کافی بڑی تھی لیکن اس وقت ہاجس کی ڈیپائی ہوئی تھی۔ جیسے ہی کشتی ڈوبتی آرزو کا دم طلق سے آگٹکا۔ وہ اپنے باپ سے لپٹی ہوئی تھی۔ گھبرا کر اپنے باپ کو دیکھتی۔ کمال رائے اسے تسلی آمیز نظروں سے دیکھتا۔ وہ اسے اور مضبوطی سے پکڑ لیتی۔

”بابا..... اب کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں جیسا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ موثر بوٹ اونچی لہروں میں پھنس گئی ہے۔“

”بابا۔۔۔۔۔ یہ موثر بوٹ ڈوب تو نہیں جائے گی۔“

”اللہ نہ کرے جیٹ۔۔۔۔۔ یہ لوگ بڑے ماہر ہیں، کشتی نکال لے جائیں گے۔“

”بابا۔۔۔۔۔ مجھے ڈرگ رہا ہے۔“

”زبردست، اللہ سے دعا کرو۔“ کمال رائے نے اسے اور قریب کرتے ہوئے کہا۔

اکو، جانو کے ہاتھ اگلے حصے میں تھا۔ وہ اور بقیہ آدمی اس بات کی سر توڑ کوشش کر رہے تھے کہ موثر بوٹ اُٹ نہ جائے۔ بعض وقت لہروں کی زد میں آکر موثر بوٹ اس قدر ٹیڑھی ہو جاتی تھی کہ احساس ہوتا تھا کہ بس اب الٹی۔۔۔۔۔ لہریں اتنی اونچی اور تیز تھیں کہ خاصا پانی موثر بوٹ کے اندر آ رہا تھا۔

صورتحال بہت خطرناک ہو گئی۔ اکو کی طرح گرتا پڑتا ڈاکٹر عرفان کے نزدیک پہنچا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ وہ مشکل بولا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب! اب اللہ کے سوا ہمیں کوئی نہیں بچا سکتا کلر پکڑ لیں۔“

ڈاکٹر عرفان نے خالی خالی نظروں سے اکو کو دیکھا لیکن وہاں اب اکو تھا کب۔۔۔۔۔ وہ خورای ششی کے اگلے حصے کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی کشتی کو موجوں سے محفوظ رکھنے کی جان توڑ کوشش کر رہے تھے۔ کشتی ٹوٹنے یا ڈوبنے کی صورت میں موثر بوٹ میں کوئی ایسی چیز نہ تھی جو زندگی بچانے میں معاون ہوئی۔ کشتی میں دو جاندار ضرور پڑے ہوئے تھے لیکن یہ ٹائر زندگی بچانے میں معاون نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ لہریں اتنی تند و تیز تھیں کہ ٹائروں پر گرفت برقرار رکھنا آسان نہ تھا۔

یہ موثر بوٹ اپنا کچھ نہیں طوفانی لہروں سے دوچار ہوئی تھی، اس کی توجہ کسی کو نہ تھی۔ اکو حیران تھا کہ یہ سمندر کو اچانک ہوا کیا۔۔۔۔۔ سمندر کو اس طرح سمجھتے ہوئے اس نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

لے کر کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

یہ باتیں سمجھ کر رہے تھے، سب کو حیرت ہوئی۔ بہر حال بچا جانے پر سب خوش تھے۔ کمال رائے نے تھوڑی دیر کے بعد کہا۔ ”اکو..... اگر چاہو دو اپس چلو۔“

”کیوں صاحب..... واپس کیوں چلیں؟“

”جانے آگے کتنے اور طوفان بھیجے ہوں۔“

”دیکھا جا گا۔ ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں..... جس اللہ نے ہمیں ابھی بچایا ہے، آگے بھی وہی بچائے گا۔ اب وہ جزیرہ زیادہ دور نہیں ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، کچھ نہیں ہوگا۔“ اکو نے مطمئن لہجے میں کہا۔

اکو کے لہجے میں جانے کی بات تھی کہ سب کے دلوں پر سکون اُتر آیا۔

موثر بوت اب اپنی پوری روانی سے سمندر کا سینہ چرتی ہوئی ہوئی جاری تھی۔

دو ڈھائی گھنٹے کے سفر کے بعد بالآخر وہ سینہ بابا کے جزیرے پہنچ گئے۔ موثر بوت سے سارا سامان اُتار لیا گیا۔ اگرچہ خاصا سامان بیگ لیا تھا لیکن فکر کی بات نہ تھی۔ دھوپ اور بادلوں تیز تھیں۔

سامان کو سمکھنے میں زیادہ دیر نہ لگتی۔ موثر بوت کو ایک محفوظ مقام پر کھڑا کر کے اسے باندھ دیا گیا۔

یہ جزیرہ خاصی اونچائی پر تھا۔ اس کے تینوں اطراف میں پانی تھا اور ایک طرف خشکی تھی۔ یہ ایک

دیران جزیرہ تھا۔ اوپر جانے کیلئے سڑیاں بنی ہوئی تھیں جو ریت میں چھپی ہوئی تھیں۔ اوپر جزیرے

کے درمیان ایک عمارت بنی ہوئی تھی۔ یہ ایک گنبد نما پرانی عمارت تھی۔ اس عمارت کے چاروں

اطراف میں ریت کی ریت تھی۔

اس گنبد نما عمارت میں ایک تبرجی، یہ ایک معمولی سی لمبی قریبی۔ چندرہ سورلٹ رہی ہوگی۔ یہ سینہ

بابا کا مزار تھا، سینہ بابا کو کہاں سے آئے؟ کب انتقال ہوا، کسی کو کچھ معلوم نہ تھا۔ اس

جزیرے پر کس نے ان کا مقبرہ بنوایا، اس سلسلے میں مختلف روایات تھیں، بیچ بات کوئی نہیں جانتا تھا۔

اس جزیرے پر کسی کی رہائش نہ تھی۔ البتہ جزیرے سے ہٹ کر بلکہ یوں کہا جائے کہ مقبرے کے

چھتھوڑے سے قافلے پر چند بھونچیاں تھیں۔ بس یہاں کی آبادی یہی تھی۔ یہ لوگ یہاں صدیوں

سے رہے چلے آ رہے تھے۔ دارا، پرادوا..... اب انہی کی نسل چلی آ رہی تھی۔ آج کل اس بستی کا

سربراہ اللہ بخش تھا۔

اللہ بخش کھوڑا سی معلوم ہو گیا کہ سینہ بابا کے مزار پر کوئی پارٹی آئی ہے۔ وہ یہ دیکھنے کیلئے لوگ

ہیں اور کس غرض سے آئے ہیں فوراً انکار سے کی طرف بھل چلا۔

اور جب سب لوگوں نے گلہ پڑھ لے اور جتنی جس کو دعائیں یا دھیس، دہرائیں اور مایوسی اپنی انتہا کو پہنچ گئی تو سمندر نے فوراً بیٹھنا شروع کر دیا۔ اس کی بے قابو لہریں تیزی سے قابو میں آنے لگیں۔ دھیل کی طرح منہ بھاڑتی لہروں نے اپنے جہز سے بندہ کر لے کسی اژدھے کی طرح چمکانی موجود نے اپنا شور بند کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سطح سمندر برابر ہو گئی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو قیامت مچی ہوئی تھی، وہ گزر گئی تھی۔ اب ہر طرف امن تھا۔

اکو اور اس کے لوگوں نے موثر بوت میں بھرنے والا پانی نکالا، موثر بوت کا انجن چمک گیا، دو ٹھیک تھا۔ اسے اشارت کیا تو وہ چل پڑا۔

اب موثر بوت پھر اپنی منزل کی طرف گامزن تھی اور اکو سکرانا ہوا ڈاکٹر عرفان کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”ہاں، بھئی..... اکو۔“ ڈاکٹر عرفان بولے۔

”جی ڈاکٹر۔“ اکو نے اسے پوچھا۔

”تم اسے تجربہ کار آدمی ہو..... کیا تمہیں اس طوفان کا اندازہ نہ تھا؟“

”ڈاکٹر صاحب..... آپ کس طوفان کی بات کر رہے ہیں، کہاں ہے طوفان؟“

”ابھی جو ہم پر قیامت گزری ہے، تم نے کچھ بھی پڑھا دیا تھا۔ اس قدر مایوسی ہو گئے تھے۔“

اکو یہ سن کر ہنسا اور بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب فکر پڑنا تو ابھی بات ہے۔ آدمی کو ہر وقت پڑے

رہنا چاہئے۔“

”ہاں..... اکو..... میں جانتا ہوں۔“ ڈاکٹر عرفان نے اسے ٹھیکسی نظروں سے دیکھا۔ ”تم کیا

چھپاتا چاہ رہے ہو؟“

”ڈاکٹر صاحب..... میں کیا چھپاؤں گا۔“ وہ ہنسی بھنی ہنسا۔ ”چھپاؤں گا تو اس وقت جب

میرے پاس کچھ چھپانے کو ہوگا۔ میں بس جانتا ہوں کہ یہ طوفان نہ تھا۔“

”تو پھر کیا تھا؟“ ڈاکٹر عرفان نے حیران ہو کر پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم..... میں نے اپنی زندگی میں ایسا طوفان نہیں دیکھا۔ جو آٹا فانا آیا اور آٹا فانا

غائب ہو گیا۔ یہ طوفان نہ تھا۔ طوفان ہوتا تو جی جلد ختم نہ ہو جاتا۔ یہ کچھ اور تھا..... شاید کسی سمندری بلا

نے اندر ہی اندر کھڑی تھی۔“ اکو نے اپنا خیال غما کر دیا۔

”یہ کیا بے وقوفوں کی طرح باتیں کر رہے ہو؟“ ڈاکٹر عرفان نے اسے ڈانٹا۔

”بس ڈاکٹر صاحب..... میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں، میں اتنا ہی سمجھا ہوں۔“ اکو نے گھبرا سانس

نہ جانتا تھا۔

اللہ بخش نے بتایا کہ یہ قبرہ اس کے دادا کے زمانے میں بھی موجود تھا اور پر دادا کے زمانے میں بھی یہ کہ زمانے میں بنا معلوم نہیں۔ ایک روایت یہ تھی کہ اسے کراچی کے کسی سیٹھ نے بنوایا۔ اس سیٹھ کے خواب میں کوئی بزرگ آئے اور انہوں نے اس کو قبرہ بنانے کی ہدایت کی۔ جب وہ سیٹھ یہاں پہنچا تو اس نے ایک ٹیلے پر کبھی قبر کو پایا۔ اس نے اس مقبرے کی قبر کی۔ بس بھیجی سے اللہ بخش کا خاندان اس مقبرے کی خدمت کرتا چلا آ رہا ہے۔

اس حراز میں دروازے تھے۔ دونوں آئے سامنے تھے۔ اللہ بخش دوسرے دروازے سے لے کر انہیں جب حراز کے عقب میں پہنچا تو وہاں دو رنگ سمندری سمندر نظر آیا۔

سمندر کی لہریں ٹیلے کی چھوٹی چھوٹی چٹانوں سے ٹکرائی تھیں۔

”وہی سمندر اوپر تک نہیں آیا۔“ کمال رائے نے پوچھا۔

”نہیں..... صاحب مہی..... جب سمندر چڑھاؤ پر ہوتا ہے تو بچے کی دو چار میز ضرور ڈوب جاتی ہیں، اس سے اونچا پانی کبھی نہیں ٹپکی ہوا؟“ اللہ بخش نے جواب دیا۔

”حیرت ہے۔“ ماموں رشید نے کہا۔

”ہاں، ابھی آپ کو میں بکھو اور بھی دکھاتا ہوں۔ ذرا آگے آکر بیٹھ دیکھئے۔“ اللہ بخش نے دروازے سے آگے نکل کر چہترے سے آخری سرے پر پہنچ کر کہا۔

جب یہ لوگ وہاں پہنچے جہاں اللہ بخش کھڑا تھا اور انہوں نے نیچے جھانکا تو وہ حیران رہ گئے۔ نیچے دو گڑھے بنے ہوئے تھے۔ ان گڑھوں میں جھجھکے ہوئے تھے۔ اتنے جھجھکے کہ انہیں پلے پلے کرنے میں دقت ہو رہی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے اوپر لہے ہوئے تھے۔

”اوہ۔“ کمال رائے واقعی حیران رہ گیا۔ ”کیا یہ پھجھو..... باہر نہیں نکلے۔“

”صاحب مہی، میں نے ان جھجھوؤں کو آج تک ان گڑھوں سے باہر نہیں دیکھا۔ یہی بات میرا باپ کہتا تھا اور یہی بات میرے باپ کو میرے دادا نے بتائی۔“ اللہ بخش بولا۔ ”اب آپ ذرا ادھر آئیں۔“ وہ حراز کے ساتھ گھومتا ہوا بولا۔ ”آپ لوگوں نے کبھی شیر اور بکری کو ایک گھاٹ پر پانی پیتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا۔ اس لئے کہ کیا ممکن نہیں ہے..... لیکن یہاں دو جاغارا ایک ساتھ رہتے ہیں۔ ایسے جاغارا جن کی ازل سے دشمنی ہے۔ میں سامنے اور پیٹھ کی بات کر رہا ہوں۔“

”ہاں، یہ بات تو ج ہے۔ نیولا تو سانپ کو کیسے بھی اس پر حملہ کرتا ہے۔“ کمال رائے نے کہا۔

”اب آپ ذرا نیچے دیکھئے۔“ اللہ بخش نے ایک جگہ جاکر کارشاں دیکھا۔

ادھر کنارے پر آئے ہی اکو نے ڈاکٹر عرفان سے کہا۔ ”میں اللہ بخش کو بچہ کر لاتا ہوں۔“

اکو ادھر چلا، اللہ بخش اُدھر سے آیا۔ دونوں کی درمیان میں ملاقات ہو گئی۔ اکو کو کچھ کر اللہ بخش بہت خوش ہوا، دونوں ایک دوسرے سے گلے گئے اور پھر دونوں ایک ساتھ بولے ”خیر خبر ہے۔“

”ہاں، بابا سب خیر ہے۔“ دونوں نے باری باری جواب دیا۔

”یہ کون لوگ ہیں بابا؟“

”ڈاکٹر عرفان آئے ہیں۔“ اکو نے بتایا۔ ”ان کے ساتھ کچھ دوست ہیں۔ ایک جوان لڑکی ہے۔ اس پر کوئی سایہ رہا ہے۔“

”یہ لوگ اوپر تو نہیں گئے۔“ اللہ بخش نے پوچھا۔

”ابھی تو آئے ہیں..... میں فوراً ہی تمہیں لینے چلا آیا۔ کیونکہ اس حراز کے حالات سے تم ہی واقف ہو۔ آؤ، میرے ساتھ۔“ اکو پلٹتا ہوا بولا۔

کنارے پر پہنچ کر اکو نے سب سے اللہ بخش کا تعارف کر لیا۔ ڈاکٹر عرفان اس سے واقف تھا۔ وہ دو تین بار یہاں آچکا تھا۔ کمال رائے نے اللہ بخش کو بڑے غور سے دیکھا۔ وہ ایک مضبوط جسم کا سیدھا سا دھڑ تھا۔

خیرے نصب کر دیئے گئے۔ فولنگ بیٹ پر آڑو کر لایا گیا۔ دوپہر کا کھانا ان لوگوں کے ساتھ تھا جو بڑی حد تک محفوظ تھا۔ کھانا گرم کرنے کا انتظام کیا گیا۔ اکو اپنے لوگوں کو لے کر اللہ بخش کے ساتھ چلا گیا۔ ان لوگوں نے اللہ بخش کے ساتھ کھانا کھایا۔

کھانے وغیرہ سے فارغ ہوئے تو اکو نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب، میں چلتا ہوں۔ کل صبح آ جاؤں گا۔ چھپیاں بھی بکڑ لاؤں گا۔ یہاں اللہ بخش موجود ہے۔ وہ ہر طرح سے آپ لوگوں کا خیال رکھے گا۔ ابھی آپ لوگ اس کے ساتھ حراز پر جاؤ۔ اوپر جاکر دیکھو۔ وہاں کیا کیا ہے؟“

”ٹھیک ہے اکو۔“ ڈاکٹر عرفان نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔

اکو کے جانے کے بعد، یہ لوگ اللہ بخش کے ساتھ اوپر حراز پر آئے۔ رات خیال، آڑو کے پاس رہ گیا۔ دوپہر دھل رہی تھی، دھوپ تیز تھی لیکن اس میں تپش نہ تھی۔ ہوا تیز اور ٹھنڈی چل رہی تھی۔

حراز پر جانے کیلئے تیرہ چوہہ خیریاں چڑھنا پڑی تھیں۔ ان خیریاں پر ریت پڑی ہوئی تھی۔ اللہ بخش نے ایک خیرہ سے ریت ہٹا کر کھائی۔ خیرہ پتھر کی غبی ہوئی تھی۔

خیریاں چڑھ کر ریت پر پلے کے بعد حراز تک پہنچے۔ حراز پر جانے کیلئے بھی پانچ خیریاں چڑھنا پڑیں۔ اندھا بکھتر بنی ہوئی تھی۔ کتیرا گواہ تھا۔ لیکن اس کے لفظ صحت کیے تھے، کچھ بڑا

آنے کی ہماری ہمت نہیں ہوتی۔ صاحب وہ بارہ تیرہ فٹ کا سانپ ہے۔“

”ہیں۔۔۔ وہ سانپ ہے، اتنا لمبا۔۔۔ پھر وہ سانپ تو نہ ہوا، اسے اڑ دھا کہو۔“

”نہیں..... وہ اڑوہا نہیں ہے۔ اڑوہا موٹا ہوتا ہے اور ست رفتار ہوتا ہے، اس کی جمامت

ایک موئے سانپ سے زیادہ میں..... پھرتا انا ہے چند لکھوں میں اور سے دوسرے اور ہو جاتا ہے۔
میں نے اسے ایک مرتبہ دیکھا ہے۔ اس دن لیپ حار پر رکھے میں دیر ہو گئی تھی۔ میں
مغرب کے وقت یہاں آیا تھا تو میں نے حار کے دوسرے دروازے پر ایک کالے سانپ کو کچھ
پھیلانے جھوٹے پانا تھا، وہ کوئی ایک گز اونچا تھا ہوا اور کٹے مارے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھنے ہی
اس نے اپنا بچن زین پر رکھا اور چند لکھوں میں غائب ہو گیا۔ اس رات وہ میرے خواب میں آیا اور
مجھے تخت تسمبہ کی کہ آئندہ آتی دے نہ آتا۔ وہ دن اور آج کا دن، میں لیپ کے عصر کے بعد ہی
آ جاتا ہوں۔“

”اوہ..... اچھا۔“ کمال رائے نے ایک گہرا سانس لیا۔

”آپ نے یہاں بچھوڑ دیے۔۔۔۔۔ سانپ اور تو لے دیکھے۔ سینہ بابا کے خادم کا ذکر سنا۔ اس حزار پر ایک حقوق اور ہے۔ اے میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ کسی نے بھی نہیں دیکھا، نہ میرے باپ نے، نہ میرے دادا نے۔۔۔۔۔ لیکن اس کا جو دب سے محسوس کیا ہے۔ آپ بھی دیکھیں گے۔ یہاں ہر مینے چاکری چندہ تاریخ کو ایک بکرا قربان کر کے حزار کے پیچھے ریت پڑا دی جاتا ہے۔ یہ قربانی حزار پر آنے والے لوگ کرتے ہیں، اور آج تک انہی نہیں ہو کر چاکری چندہ تاریخ ہو اور کوئی یہاں آیا نہ ہو۔ اب بھی آپ کہہ جان کہ حیرت ہوگی کہ چاکری چندہ تاریخ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آشکار کیا۔

”ہاں واقعی۔“ کمال رائے نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

لیکن ہم تو بکرا نہیں آئے ہیں۔“ ماموں رشید نے کہا۔

”بکرا آپ کو اللہ بخش فرما، ہم کرے گا۔“ ڈاکٹر عرفان نے فوراً کہا۔

حجی بالکل۔“ اللہ بخش نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بڑی فرمانبرداری سے کہا۔

یہ قریانی کب کرنا ہوگی؟“

”عصر کے بعد، مغرب سے پہلے۔“ اللہ بخش نے بتایا۔ ”اور بکرہ سالم رکھا جائے گا۔ اس کی بوٹیاں

نہیں کی جائیں گی۔ قربانی کے بعد آپ اس مخلوق کو محسوس کر سکیں گے۔“

اللہ بخش نے مزار کے بارے میں اتنا کچھ دکھا اور بتا کر ان لوگوں کا تجسس بہت بڑھا دیا تھا۔ اس میں ایک دو باتوں کا بلی والے بابا نے بھی ذکر کیا تھا۔ بہر حال عمر کے بعد اللہ بخش کے فراہم کردہ

کمال رائے نے اس گڑھے میں جو کچھ دیکھا، وہ ناقابل یقین تھا۔

وہ ایک مگر اگر چاہتا.... چھوٹا سا نواں بنا ہوا تھا۔ اس گڑھے میں کوئی پچیس سیڑھیاں تھیں جو بڑے سے بڑے گڑھے میں لے جاتی تھیں۔ یہاں سے وہاں کے لوگ جاتے تھے۔ نیلے اور اسنپ تھے ایک ہی جگہ ایک گڑھے میں لیکن ان کے درمیان ایک فنک کا فاصلہ تھا۔ ایک غیر واضح سطح فاصلہ موجود تھا۔ دونوں موزی جانور ابھر آہر حرکت کر رہے تھے لیکن ایک دوسرے پر حملہ نہیں کر رہے تھے۔ دونوں ایک اچھے بڑی کی طرح رہ رہے تھے۔

”کیا یہ بھی گڑھے سے باہر نہیں نکلتے؟“ ماموں رشید نے سوال کیا۔

”نہیں... میں نے کبھی انہیں باہر نہیں دیکھا۔“ اللہ بخش نے بتایا۔

”پھر یہ اپنی خوراک کہاں سے حاصل کرتے ہوں گے۔“ اس مرتبہ کمال رائے نے پوچھا۔

”صاحب..... اللہ بہتر جانتا ہے۔ یہ کیا کھاتے ہیں اور کیسے زندہ رہتے ہیں۔“ اللہ بخش نے کہا۔

”بہت حیرت کی بات ہے۔“ ماموں رشید بولے۔

”صاحب..... ایک مات اور بھی ہے۔“ اللہ بخش انہیں مسل حیرت زدہ کرنے پر تلا ہوا تھا۔

”وہ کیا؟“

”ہم لوگ مغرب کے بعد یہاں نہیں آتے۔“ اللہ بخش نے کہا۔ ”میں سر شام ہی ایک لیمپ جلا کر

مزار پر رکھ جاتا ہوں اور صبح آکر اُسے اٹھا کر لے جاتا ہوں۔“

”اچھا..... کیا مغرب کے بعد یہاں آنے کی مابندی ہے؟“ کمال رائے نے پوچھا۔

”راجہ..... اس کا سمجھ لیں..... مغرب کے بعد سدا کا خادم باہر نکل آتا ہے، وہ حزار پر حکومتا

“...میں نے اس کو اپنے لیے لیا۔“

”سُورِ الْاَكَاثِمِ“ کا اہل اہل اکرم جو نکاح کیا اور اہل اکرم نے بھی سدا ماما کے خادم کا ذکر کیا

تو اللہ کے اقبال کے کچھ کرم سے اس نے سوچ کر کمال پائے اور فوراً کہا: ”اللہ بخش، سید بابا

کے نام سے حق مجھ پر ہے۔“

”اے اللہ! کہ جس نے میرا دل سے اللہ کی یاد کو نکال دیا، میں اس کو اپنے لیے ناپسند کرتا ہوں۔“ اللہ بخیر ہو۔

”تو خدا کی قسم“ کہ اس کا نام نہ لے گا۔ لیکن میرا دل کہتا ہے کہ ”ہم تو آگے ہیں۔“

اگرچہ یہ مسکینوں کے لئے ہے مگر ان کے لئے بھی یہ ایک نیا دور ہے۔

یہ سن لرائقہ جس سرایا اور پر
 مذکور مسکن

یوں سزا رہے ہو؟

بکرے پر کمال رائے نے چھری بھیری اللہ بخش نے اس کی کمال اتار کر ایک طرف ڈالی اور سالم بکرا اٹھا کر ٹیلے کی میز پر اٹھ چلے گئے۔ اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ راض خیال، آرزو کے ساتھ ہی رہا کہ اس کو تنہا نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ ماموں رشید کے ہاتھ میں اس بکرے کا سر تھا۔ یہ سری بھی بکرے کے ساتھ ہی رکھی جاتی تھی۔

اللہ بخش نے اوپر پہنچ کر مقبرے کے اندر جانے کی کوشش نہ کی بلکہ وہ مقبرے کے چہترے کے ساتھ اس کے عقب میں چلا گیا۔ وہاں ایک جگہ اس نے ریت پر سالم بکرہ ڈال دیا اور ماموں رشید سے سری لے کر بکرے کے ساتھ رکھ دی۔ پھر اس نے کہا: ”اس جگہ کو آپ غور سے دیکھ لیں۔“ کمال رائے اور ماموں رشید نے اس جگہ کو بہت غور سے دیکھا، وہاں کوئی خاص بات نہ تھی۔ ریت پر بکرہ اڑا ہوا تھا اور اس کی سٹخ ہمار نہ تھی۔ تھوڑی اونچی نیچی تھی۔ تب اللہ بخش نے پیچھے بیٹھ کر بکرے کے آس پاس کی سٹخ ہمار کردی اور بولا: ”یہاں اب کسی قسم کا نشان تو نہیں؟“

”نہیں۔“ کمال رائے نے ریت کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس! اب آپ لوگ میرے ساتھ آ جائیں۔“ اللہ بخش نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

وہ لوگ اس کے پیچھے چل دیئے اور چلتے ہوئے حرار کے سامنے آ گئے۔ پھر وہ چاروں حراری میز ہیوں پر بیٹھ گئے۔ اللہ بخش ان سے حرار کے حلق پر تائیں کرنا دیا۔

کوئی دس منٹ کے بعد وہ میز ہیوں سے پکڑے جھانڑا ہوا اٹھ گیا اور بولا: ”آئیں صاحب، میرے ساتھ۔“

اللہ بخش انہیں دوبارہ اسی جگہ لے کر پہنچا چلا وہاں بکرہ کمال اور اس کا سر ریت پر ڈال کر آیا تھا۔ جب یہ لوگ محوم حرار کے عقب میں پہنچے تو ایک حیرت انگیز منظر ان کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ اب ندیاں بکرا تھا اور نداس کا سر۔ وہاں بے شمار بچوں کے نشان موجود تھے۔ یہ نشان کوئی چار پانچ گز کے دائرے میں پھیلے ہوئے تھے۔

”یہ نشانات کیسے ہیں؟ یہ تو کسی خونخوار جانور کے معلوم ہوتے ہیں۔“ کمال رائے نے ریت پر بیٹھ کر نشان کو غور سے دیکھتے ہوئے اپنی رائے دی۔

”اور یہ بکرا کہاں گیا؟ اس کی تو پٹیاں بھی یہاں موجود ہیں۔“ ماموں رشید بولے۔

”صاحب... میرے خیال میں تو یہ میز ہیوں کے بچوں کے نشانات ہیں۔“ اللہ بخش نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”شاید۔“ تم ٹھیک کہتے ہو۔ وہ تعداد میں ایک دوئیں جگہ خاصے تھے۔“ ڈاکٹر نمرغان نے کہا۔

”بھائی تم اگر میں پہلے بتا دیتے تو ہم چھپ کر انہیں دیکھ لیتے۔“

”صاحب... اس بات کی اجازت نہیں ہے۔۔۔ اور میں تم کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔“ اللہ بخش نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”وہیے میں آپ کو یہ بتا دوں کہ میرے باپ نے ایک مرتبہ انہیں دیکھنے کی کوشش کی تھی اسے نظروں سے گھٹنیں آیا تھا۔ بس غرائے کی آواز میں تھیں، اور بکرا نظروں کے سامنے چھوٹا ہوتا چلا جا رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر میرا باپا وہاں زیادہ دیر کھڑا نہ رہ سکا اور گھر آتے آتے اسے بخار چڑھ گیا۔ پھر بڑی مشکل سے سید بابا سے معافی ملی۔ تب جا کر میرے بابا کا بخار اترنا۔ اس کے بعد بابا نے ہمیں سخت تنبیہ کر دی کہ دیکھنے کی کوشش نہ کرنا۔ اس لئے میں نے خود دیکھا اور نہ کسی اور کو دکھانے دیا ہوں۔“

”تم اچھا کرتے ہو۔“ ڈاکٹر نمرغان نے کہا۔

”صاحب... میں اب گھر جاتا ہوں۔ وہاں سے لیپ روشن کر کے لے آؤں۔“ اللہ بخش نے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔ ہم بھی نیچے جا کر کچھ کھانے پکانے کا انتظام کرتے ہیں۔“

”صاحب... خود کر لیں گے یا میں کی بندے کو بھیج دوں۔“

”اللہ بخش... مجھے کھانا پکانا بہت عمدہ آتا ہے۔۔۔ ویسے میری مدد کیلئے چاہو کسی کو بھیج دو۔“

”تمہاری مدد کیلئے میں جرو ہوں۔“ ماموں رشید فریاد بولے۔

”میں بھی تو ہوں۔“ کمال رائے آخر کیوں پیچھے رہتا۔

اللہ بخش ہنستا ہوا چلا گیا اور یہ لوگ ٹیلے سے نیچے اتر آئے اور ہانڈی چولے کے پتھر میں لگ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد اللہ بخش ہاتھ میں لیپ اٹھا لے واپس آیا اور ان کے قریب سے گزر کر جانے لگا تو کمال رائے نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔

”جی صاحب۔“

”اللہ بخش اوپر جا رہے ہو تو ذرا انہیں بھی اپنے ساتھ لے جاؤ، انہیں اوپر کے عجائبات دکھا دو۔“

اس نے راض خیال کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

راض خیال ابھی تک حرار پر نہیں گیا تھا۔ وہ آرزو کے ساتھ ہی بیٹھا رہا تھا۔ کیونکہ اسے ایسا نہیں چھوڑا جاسکتا تھا اب کیونکہ وہ سب آگئے تھے اس لئے کمال رائے نے راض خیال کو اوپر لے جانے کو کہا تھا۔

راض خیال اوپر جانے کیلئے اٹھا تو آرزو نے پوچھا: ”بابا، میں بھی جاؤں۔“

”تم میں ہمت ہے اوپر جانے کی۔“ کمال رائے نے پوچھا۔

”اس وقت تو کچھ جسم میں جان محسوس ہو رہی ہے۔“ آرزو نے بیڈ پر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تو پھر چلی جاؤ۔“ کمال رائے نے کہا۔ ”ذرا احتیاط سے اور آہستہ آہستہ جانا۔“

”ٹھیک ہے بابا۔“ آرزو نے رامش خیال کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

پھر جب وہ راض خیال کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میڑھیوں تک پہنچ گئی تو کمال رائے نے مامون رشید کی طرف دیکھا۔ وہ بھی کمال رائے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”آرزو کی حالت کچھ بہتر نہیں ہو گئی۔“ ماموں رشید نے کہا۔

”اچھی خاصی ٹھیک نظر آرہی ہے..... ورنہ اس سے تو دو قدم چلنا بھی مشکل تھا۔“

کمال رائے جولا۔

”اللہ کرے یہ بالکل ٹھیک ہو جائے۔“ ماموں رشید نے دل سے دعا کی۔

یہ دونوں آہستہ آہستہ اوپر چارہ تھے۔ اللہ تعالیٰ نے مزار کی میز ہیماں چڑھ چھوڑ کر اس کی چوٹی پر مزار کے دروازے میں داخل ہو گیا۔ اس نے قبر کے سر ہانے کتے کے پاس لیپ رکھا۔ اس کی چوٹی اتار کر چاس سے سجایا اور پھر لیپ پر چوٹی رکھ دی اور کھڑی ہو کر اٹھ آیا۔

وہ دونوں اس وقت تک مزار کی سیڑھیوں تک پہنچ چکے تھے۔ اللہ بخش نے ان دونوں کے اوپر آنے کا انتظار کیا۔ پھر وہ ان کے ساتھ مزار کے اندر گیا۔

آرزو نے مزار کو بڑی پرتحس نغروں سے دیکھا۔ اس نے مزار پر لگے ہوئے کتبے کو پورے انہماک سے پڑھنے کی کوشش کی لیکن کچھ نہ چاھا سکا۔

”آئیں صاحب..... ادھر آئیں۔“ اللہ بخش یہ کہہ کر عقبی دروازے کی طرف بڑھا۔ پھر وہ عقبی دروازہ عبور کر کے چبوترے پر آیا اور وہاں سے چبوترے کے آخری سرے پر پہنچ کر رک گیا۔

”یہ دیکھئے!“ اللہ بخش نیچے دیکھتا ہوا بولا۔

آرزو راز خیال کا ہاتھ پکڑے آہستہ آہستہ چلتی اللہ بخش کے پاس پہنچی اور ان دونوں نے بیک وقت نیچے نگاہ کی۔

نئے دو گڑھے تھے اور ان گڑھوں میں پچھو بھرے تھے۔

”اوہ۔“ اتنے سارے بچھود کیجھ کر آرزو کی سٹی گم ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

کھلے دروازے سے ایک خادمہ اندر داخل ہوئی اور بیڈ روم میں شہباز کے پاس آ کر رک گئی اور اسے

پچھنس لگے ہوں سے دیکھتے لگی، شہور نے اسے یوں دیکھتے ہوئے پایا تو سمجھ گئی کہ وہ کسی خاص کام سے کوئی اہم پیغام لے کر آئی ہے۔ شہور نے ایک نگاہ اس خادمہ پر ڈالی اور ذرا برہم سمجھ میں یولی۔

’ہاں، بول کیوں آئی ہے؟‘

”پرمان کا پیغام لے کر آئی ہوں۔“ اس نے بڑے سکون سے جواب دیا۔

”کیا کہا ہے اس نے؟“ شیورا بیڈ پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

”اس نے تجھے اپنے دربار میں طلب کیا ہے۔“ خامہ نے بتایا۔

”کب؟“ شیورا نے پوچھا۔

”رات کو۔“ خادمہ نے کہا۔ ”تجھے راج زنگی کا لباس پہن کر وہاں جانا ہوگا۔“

”میں جچی نہیں..... یہ کس قسم کا لباس ہے؟“

”اس لباس کو پہن کر رخص کیا جاتا ہے۔ توجہ! لباس پہن کر رخص کیا کرتی تھی۔ وہ لباس یہاں موجود ہے۔ میں تجھے نکال کر دیتی ہوں۔“ پھر اس حادثہ نے شوہر کے جواب کا انتظار کیا نہ کیا۔ سامنے ایک حشیش کھڑی کا صندوق رکھا تھا، اس نے اس میں سے وہ لباس نکالا اور اس کے نزدیک بیڈ پر رکھ دیا۔

”یہ سہوہلاں۔۔۔ جسے تجھے پہن کر پرمان کے دربار میں جانا ہے۔۔۔ تو نہا دھو کر تیار ہو جا۔
میں رات کو تجھے لینے آؤں گی۔“ خادمہ نے انکا ہاتھ اور پھر اس نے شیورے کے جواب کا انتظار بھی نہ کیا
نورزا دروازے کی طرف چل دی۔

”سنو۔“ شیورا نے جلدی سے آواز دی، اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ دروازے سے نکل نہ جائے۔

خامدہ رک گئی، اس نے پلٹ کر شبورا کی طرف دیکھا، نگاہوں میں سوال تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں کوئی رقصہ ہوں؟“

”یہ خیال میرا نہیں..... میں کون ایسا خیال کرنے والی..... یہ خیال پرمان کا ہے۔“ خادمہ نے مسکرا کر کہا۔

”اپنے پرمان سے کہہ دینا کہ میں رقا صنفیں ہوں..... میں ناجتنی نہیں بچاتی ہوں۔ میری بین سن کرا جیسے سے اچھا سانپ جو منے لگتا ہے۔“ شبورا نے بڑے مستحکم لہجے میں کہا۔

”میں نے تجھے پران کا حکم سنایا۔ تجھے لباس نکال کر دے دیا، اب میرا کام ختم ہوا۔ تو جانے اور رہاں جانے۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھی اور تیز تیز چلتی دروازے سے نکل گئی۔ اس کے چلنے کی آواز خود بخود بند ہو گیا۔

اہرش سے انتہائی نفرت تھی۔ ایک تو اس کی صورت منحوس جیسی تھی، دوسرے اس نے کام بھی نہیں والا کیا تھا۔

وہ اسے حیران نظروں سے دیکھتی ہوئی کھڑی ہو گئی، مجبور جوتھی۔

”اہرش اب توبہ“ رانی ملائے اس کے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بڑی توجہ سے شبورا کو دیکھتی تھی۔

”ٹھیک ہے رانی... میں جاتا ہوں۔“ وہ حکم سننے ہی فوراً دروازے کی طرف بڑھا۔

”اور سن... یہ بات پرمان تک نہ پہنچے۔“ رانی ملائے اس کی اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ تو چاہتا ہے۔“

”یہ بات پرمان تک نہیں پہنچے گی۔ تو بے فکر ہو جا۔“ یہ کہہ کر اہرش کھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔ ”تو جانتی ہے کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں؟“ اہرش کے جانے کے بعد وہ شبورا سے مخاطب ہوئی۔

”نہیں۔“ شبورائے دوہو کا انداز میں کہا۔

”تجھے میرے انجام سے باخبر کرنے۔“ رانی ملائے اس کے بتایا۔

”کیا ہے۔“ میرا انجام۔“ شبورائے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”آج رات تجھے پرمان نے اپنے دربار میں طلب کیا ہے۔“ یہ سنیں یہ سوال تمھارے جواب۔

”ہاں، ابھی ایک خادمہ مجھے اطلاع دے کر گئی ہے۔“ شبورائے اسے طور پر تصدیق کی۔

”پھر اس نے یہ بھی بتا دیا ہو گا کہ اس طلب کی مقصد کیا ہے؟“ رانی ملائے اس کے پوچھا۔

”ہاں، اس نے یہ بھی بتا دیا ہے۔“ وہہ بولی۔

”پرمان کی تجھ پر نظر ہے، وہ تجھے تیار کرنا چاہتا ہے۔“ انکشاف ہوا۔

”تجربہ کی ہم شکل ہونا، میرے لئے مذاب بن گیا ہے۔“ شبورائے افسردگی سے کہا۔

”لیکن تجھے کیلئے یہ کھیل مذاب نہ تھا۔ اس نے یہ کھیل کھیل کر میری زندگی مذاب کر دی تھی۔“

”کون سا کھیل؟“ شبورائے پوچھا۔

”عشق کا کھیل!“ رانی ملائے اس کے بتایا، اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”اوہ، ابھی سمجھتی تھی۔“ تو میں پرمان سے عشق کرتی تھی۔“

”ہاں۔“ وہہ پرمان کے کھلے کاہنوں اور بڑی اونچی ہواؤں میں آؤری تھی۔ بڑے اونچے خواب دیکھ رہی تھی۔ رانی ملائے اس کے لہجے میں انتہائی نفرت تھی۔ ”وہاں اوقات بھولتی جا رہی تھی۔“

خادمہ کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر بند دروازے کو دیکھتی رہی۔ وہ قید میں تھی۔ وہ ایک آزاد زندگی گزار رہی تھی، باپ اس پر جان کھڑا تھا اور بھائی اس کا پرمان رکھتا تھا۔ بستی میں اسے ایک خصوصی حیثیت حاصل تھی۔ ایک تو وہ سردار کی بیٹی تھی۔ دوسرے وہ مانی ہوئی پیرن تھی، اس بستی میں اس کا کوئی غائی نہ تھا۔ سینکڑوں ساپ اس کے کمر میں موجود تھے۔ وہ ان سانپوں سے کھلونوں کی طرح کھیلتی تھی۔ وہ ان سانپوں کی ایک طرح ملکہ تھی۔ آج وہی ملکہ ہو گئی تھی، وہ مخلوق جو اس کے اشارے پر چلتی تھی، اب وہ اس مخلوق کی قید میں آگئی تھی۔ اس کے سامنے اپنے والے اب اسے نچانے کے چکر میں تھے۔

ایسا بھلا کیسے ہو سکتا تھا۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا تھا۔

شبورائے دور کھلے لباس کو کھینچ کر اپنے نزدیک کیا اور اسے کھول کر دیکھا۔ یہ ایک شرماک لباس تھا اسے پہن کر قفس کرنا تو دور کی بات ہے، وہ اسے پہن بھی نہیں سکتی تھی۔ اس نے اس لباس کو اٹھایا اور صندوق کھول کر اس میں چھپک دیا۔ اس نے توجہ کے ڈھکے ہوئے مجسمے کی طرف دیکھا۔ پہلے سوچا اس کے مجسمے سے چادر اتار کر اسے دیکھے، پھر ارادہ بدل دیا اور آکر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کرے؟..... اسے قید سے کس طرح آزاد ہو کر کرے کے تینوں دروازے ایک ساتھ کھلے۔ وہی تیز ہوا کا جھکڑا اور پھر ایک دم ہوا کا ساکت ہونا، خوشبو کا جھوک اور کسی کی آواز۔ اس آواز کیلئے بھی کوئی دروازہ مخصوص نہ تھا۔ جدھر سے جس کا جی چاہتا تھا، کمرے میں داخل ہو جاتا تھا۔

اب ایک دروازے سے رانی ملائے کا اندر داخل ہوئی، وہ زرق برق لباس میں تھی اور بڑی شان سے چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ہر شا۔

ان دونوں کے اندر داخل ہوتے ہی وہ دروازے سے خود بخود دہند ہو گئے۔ ایک راس دروازہ کھلا رہ گیا۔ شبورا آرام سے بیٹھی ان دونوں کو آتا دیکھتی رہی۔ اہرش نے جلدی سے آگے بڑھ کر ایک کرسی رانی ملائے کا کے بیٹھے کیلئے سیدھی کی لیکن رانی ملائے کا کرسی پر بیٹھنے کے بجائے اس کے پیچھے چلی گئی اور اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کر بڑے باوقار انداز میں کھڑی ہو گئی۔ اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ جیسے وہ بھرے عجیب سے خطاب کرنے والی ہو۔

”کھڑی ہو جا۔“ دیکھتی نہیں ہے کہ رانی ملائے کا تیرے پاس آئی ہے۔“ اہرش نے بڑے غصیلے لہجے میں حکم دیا۔

شبورائے اس منحوس صورت اہرش کو دیکھا جو اسے اس کی دنیا سے گرفتار کر کے لایا تھا۔ اسے

”وہ کیا چاہتی تھی؟“ شیورا نے پوچھا۔

”وہ میری جگہ لینا چاہتی تھی، وہ رانی بننا چاہتی تھی۔“

”پھر؟“ شیورا نے سوال کیا۔

”پھر کیا۔ اگر وہ زندہ رہتی تو ایسا کر گزرتی۔ بھلا ہوتم تو گوں کا کرم نے اسے جلا کر رکھ دیا۔

گنجی بات ہے، مجھے اس کی موت کا سن کر بے پناہ خوش ہوئی۔ اگر وہ کچھ دن اور زندہ رہتی تو وہ میری جگہ لے چکی ہوتی۔ اور موت میرا مقدر بن چکی ہوتی۔“ رانی ملائے کاٹے صاف گوئی کے کہا۔

”اب تو مجھ سے کیا چاہتی ہے؟“ شیورا نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں چاہتی کہ وہ کہاں کی دوبارہ رہائی جائے۔“ رانی ملائے کاٹے اپنے دل کی بات کہی۔

”لیکن تو جانتی ہے کہ میں تو یہ نہیں۔ میں پرمان کے عشق میں مبتلا نہیں۔“

”ہاں، جانتی ہوں لیکن پرمان تو تیرا دیوانہ ہے۔ وہ تجھے طرح طرح کے لالچ دے گا۔ تجھے رانی بنائے جانے کی پیشکش کرے گا۔“ خد شفا پر کیا کیا۔

”رانی تو دور کی بات ہے، وہ مجھے رقا جب بھی نہیں بنا سکتا۔ میں نے ابھی اسے کھلایا ہے کہ میں ٹاپنے والی نہیں، چھانے والی ہوں۔ میں سپرین ہوں، میری جین کے آگے اچھے اچھے سامنے جھونے لگتے ہیں۔“ شیورا نے اسے بتایا۔

شیورا کا یہ جواب سن کر رانی ملائے کاٹے چہرے پر ایک طمانیت آگئی۔ وہ خوش ہو کر بولی۔ ”کیا واقعی تو نے ایسا جواب دیا ہے؟“

”ہاں واقعی میں نے ایسا جواب دیا ہے۔ میرا جواب اس تک پہنچ چکا ہوگا۔“ شیورا نے بڑے یقین سے کہا۔

”یہ جواب تجھے مشکل میں ڈال سکتا ہے۔ وہ تجھ سے گھر جھین سکتا ہے۔“

”چھین لے، مجھے پروا نہیں۔“

”وہ تجھے قید میں ڈال دے گا۔“

”ڈال دے۔ میں قید سے ڈرنے والی نہیں۔ قید میں ڈال دے گا تو اچھا ہوگا۔ کم از کم میں اس کی ڈراؤنی شکل دیکھنے سے بچ جاؤں گی۔“ شیورا نے بے ساختہ کہا۔

اگر چہ اس جواب میں راجہ پرمان کی تو جی تھی۔ اگر یہ تو کوئی اند کرتی تو وہ اسے ناگوں سے ڈسوا دیتی لیکن یہ تو جین شیورا نے کی تھی۔ اس شیورا نے جسے پرمان، اس کے مقابل لاکھڑا کرنا چاہتا تھا۔ اسے یہ تو جین بہت اچھی لگتی تھی۔

”تیرا نام کیا ہے؟“ رانی ملائے کاٹے بڑی محبت سے پوچھا۔

”میرا نام شیورا ہے۔“

”تیرا نام بہت اچھا ہے۔ تو خود بہت اچھی ہے۔“ رانی ملائے کاٹے خوش ہو کر بولی۔ ”اب تو کیا

کیا چاہتی ہے؟ مانگے کیا کیا گئی ہے؟“

”میں جو چاہوں گی، وہ مجھ ل جائے گا۔“

”ہاں مل جائے گا۔“

”قول دے۔“

”جا قول دیا۔“ رانی ملائے کاٹے بڑی فراخ دلی کے کہا۔

”اپنے قول سے پھرے گی تو نہیں۔“ شیورا نے اسے پکا کیا۔

”میں رانی ملائے کاٹے ہوں، ایک بار جو کہہ دیا، وہ کہہ دیا۔“

”میں یہاں سے آزادی چاہتی ہوں، نکلنا چاہتی ہوں۔ میری مدد کر۔“

”یہ پرمان کی ہستی ہے۔ میں یہاں صرف پرمان کا حکم چلا ہے۔ یہاں قدم قدم پر اس کے سپرے دار بیٹھے ہیں۔ وہ ہر اسرار تو توں کا مالک ہے۔ تیرا یہاں سے نکل جانا کوئی آسان کام نہیں۔“

بہر حال میں نے قول دیا، یہ تو اپنا قول پر قیمت پر نبھانے کی کوشش کر دی۔ تو اب بے فکر ہو جا۔ میں سوچتی ہوں کہ تیرے لئے کیا کرتا ہے۔“ رانی ملائے نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”میں تیری بڑی شکرگزار ہوں گی۔“ شیورا نے ممنونیت سے کہا۔

”ممنون تو میں تیری ہوں کیونکہ مجھے ایک بڑی آنکھیں سے نکال دیا۔“ رانی ملائے کاٹے کہا۔

”رسا رو کہاں ہے؟“ اچانک شیورا نے پوچھا۔

”ابھی تو یہیں تھا۔ اس کا کچھ پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کہاں نکل جائے۔“

”رانی ملائے کاٹے تو اسے سمجھا نہیں سکتی ہے کہ وہ آرزو کا پیچہ چھوڑ دے۔“

”وہ سمجھے والوں سے نہیں ہے۔ وہ اپنے باپ پر کیا ہے، وہ بہت قریب پر بہا کو حاصل کر کے رہے گا یا ہے اس کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔“ رانی ملائے نے غصے سے کہا۔

”وہ آرزو کو کبھی حاصل نہ کر سکے گا۔ اس کوشش میں وہ اپنی زندگی خرچ کرنا بیٹھے گا۔“

”شیورا، اس میں معاملے میں بے بسی ہوں۔“

”تو اس کی ماں ہے۔ اسے سمجھا دیا، تیری ہی نہیں سنتا۔“

”اس معاملے میں میری کیا، اپنے باپ کی بھی نہیں سنتا۔“ رانی ملائے کاٹے نے فحش زدہ لہجے

میں کہا۔

”باغی ہو گیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”ہاں وہ آج کابا نہیں نکلیں..... شروع سے ہی باغی ہے۔ اس نے باپ کی کبھی نہیں سنی۔ جیسی تویر با کو یہاں سے بھیجتا پڑا۔ خیر اسے بھیجتا تو تھا، وہ وہاں ایک طویل عرصے تک نہیں رہ سکتی تھی۔ بس اس کا یہاں سے روانہ ہونا ہی غضب ہو گیا۔ تمہارے لوگوں نے اسے اغوا کر لیا۔ یہ ایک اور غضب ہوا۔ رستار کو کویب نے معصوم ہوا تو وہ بالکل ہی پاگل ہو گیا۔ اس نے خطرہ کا رستہ اختیار کر لے اور پھر وہ ہوا جو نہیں ہونا چاہئے تھا۔“ رانی ملائے نے گھبرے لہجے میں کہا۔

”اس نے آرزو کو نقصان پہنچایا جس میرے باپ اور بھائی کو بھی مار ڈالا۔“ شہزاد نے شکوہ کیا۔

”مجھے بڑا افسوس ہے..... میں جانتی ہوں کہ ہر با کی بھائی نے اسے پاگل کر دیا تھا..... وہ ہر با کے حصول میں جو نہ کر کر کے تم ہے۔“ رانی ملائے کا نہ کہا۔

”وہ بہت شاطر ہے۔ اس نے ہر اشتہام کا مکمل، مجھے فریب دے کر بھگ کر دیا۔ وہ نہ آج میں نہ یہاں بٹھی ہوئی، وہ میری قید میں ہوتا۔“

”اب اس معاملے میں کیا کہوں..... وہ جیسا کرے گا جھٹکتے گا۔ رہی بات چالاکی کی تو اس میں واقعی کوئی شک نہیں..... وہ اپنے باپ کیلئے اس ہستی سے ایک ایسا تحفہ لے کر آیا ہے کہ باپ اس کی ساری بے گناہ بھول گیا، ایک لمحے میں اس کے سارے قصور معاف کر دیے۔ ورنہ فرہانی کی سزا..... یہاں موت ہوتی ہے۔“ رانی ملائے کا نہ بتایا۔

شہزاد خاموش رہی، وہ کیا کہتی۔ اس کے پاس کہنے کو کیا تھا۔ غلطی اس کی اپنی تھی۔ وہ کیوں اس کے فریب میں آئی۔ ایسا اپنی ضروری کی وجہ سے ہوا ورنہ وہ مکمل بھی بھگ نہ دیتا..... کیوں اس نے کمال رائے کو اپنے دل میں بسایا.....؟ سناس کی چاہت اس کے دل میں ہوتی، نہ کوئی اس کے نام پر اسے فریب دیتا۔ وہ بھی تو اس معاملے میں بے بسی تھی، اس نے کمال رائے کو تک دعوت دی تھی کہ آؤ، میرے دل میں آکر بیٹھ جاؤ۔ ایسا تو خود بخود ہو گیا۔ وہ بلا اجازت اس کے دل میں گھس چلا آیا تھا۔ وہ اس معاملہ میں بالکل بے بس تھا۔

☆ ☆ ☆

چند دھڑکیں کی رات تھی۔

چاند پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ چاند کی کرنیں سمندر کو چھو رہی تھیں، سمندر چاندنی کے لمس سے بھرا ہوا تھا، پاگل ہو رہا تھا۔ اس کی لہریں اتنی زور سے اچھل رہی تھیں جیسے چاند کو اپنی

آغوش میں لے لیں گی۔ موبھیں مارتا سمندر لہروں کا شور، ہنٹھری ہوا، پورے چاند کی رات۔ آف کیا غضب کا منظر تھا۔

سید بابا کا مزار چاندنی میں نمایا ہوا تھا۔ سید بابا کی قبر پر ایک یسپ روشن تھا جسے اللہ بخش نے سرشام رکھا تھا۔ یہ اس کی ڈیوٹی تھی اور یہ ڈیوٹی اس کے کھرانے میں برسوں سے چلی آ رہی تھی۔ نیلے کے نیچے حصار کی سڑکیوں کے نزدیک ان لوگوں نے بے سرا کیا ہوا تھا۔ آرزو اپنے خیمے میں فولڈنگ بیگ پر لیٹی تھی۔ کمال رائے اس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ خیمے میں انہر خشی لائٹ موجود تھی۔ آرزو کی حالت پہلے سے کالی بہتر تھی۔

ان لوگوں نے اپنے لئے ایک شامیہ نصب کر دیا تھا اور اسے حق توں سے ڈھک لیا تھا۔ پھر زمین پر گدے ڈال کر وہ لوگ بیٹھ گئے تھے۔ ان لوگوں نے طے کیا تھا کہ ایک آدمی ہر قیمت پر جاگے گا۔ وہ شامیہ نے نکل کر آرزو کے خیمے کا چاند لگا۔ گار کے آس پاس بھی گھومے گا۔ کسی خطرے کی صورت میں وہ آکر سب کو اٹھا دے گا۔ وقت دھیرے دھیرے گزر رہا تھا۔

پہلی ڈیوٹی راتیں خیال نے اپنی گلوٹی تھی۔ یہ بے بسی ان لوگوں نے کون سا جلدی سوچا تھا۔ ابھی یہ لوگ تاش کیلئے میں مصروف تھے۔ کلک کا سا سنا تھا۔ ڈاکٹر عرفان صحتوں میں یہاں کی فضا سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ ایک باتوں آدی تھا اور پلطف بائیں کرنے کا عادی تھا۔ اسے ہزاروں قصے یاد تھے وہ ہر بات کا جواب کوئی قصہ سنا کر دیا کرتا تھا۔

اللہ بخش نے ان لوگوں کا بہت خیال رکھا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ لوگ ہستی میں چل کر قیام کریں، جیسا بھی اس کا فریاد نہ کرے۔ وہاں رات بسر کر کے اس کی عزت افزائی کریں..... لیکن یہ لوگ یہاں ٹھہرنے کے پورے انتظام سے آئے تھے۔ لہذا اللہ بخش کی پیشکش کو کمزور احسان ہوتے ہوئے نرمی سے ٹال دیا تھا۔

جاتے ہوئے وہ کہہ گیا تھا۔ ”صاحب می، میں اب چلتا ہوں۔ رات کو ادھر کا چکر لگاؤں گا۔ اگر کوئی مسئلہ ہو تو مجھے گھر سے آٹھائیں۔“

”ٹھیک ہے اللہ بخش تم جا کر آرام کرو۔ اگر تمہاری ضرورت ہوئی تو تمہیں گھر سے بلوا لیں گے۔“ ڈاکٹر عرفان نے تسلی دی۔

☆ ☆ ☆

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔

سمندر کی آواز کے علاوہ اس وقت کوئی اور آواز نہ تھی۔ رات پہلی موبھیں ایک دوسرے کے پیچھے

لگا۔ وہ انتہائی برق رفتاری سے ریت پر پھسل رہا تھا۔

خیمے میں داخل ہو کر اس نے خود کو بڑی تیزی سے سمیٹا، کنڈلی مار کر بیٹھا اور اپنا چھین ایک گڑاؤ چننا کر لیا۔ اب اس کا چھین، آرزو کے چہرے کے مقابل تھا۔

سید بابا نے خادم نے اپنی پیکلی آنکھوں سے اس کا چہرہ بخود دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ پھر سید بابا کے خادم نے اپنا چھین اٹھایا، اب اس کی نظر آرزو کے ہاتھ کی طرف تھی۔ آرزو کے ہاتھ اس کے پہلو میں تھا اور ڈار سا سینہ سے لٹکا ہوا تھا۔

سید بابا کے خادم نے اپنا چھین اس کے ہاتھ کے قریب کیا اور اپنی لمبی زبان دو تین بار اس کے ہتھیلی پر مو جو دم پر لگائی۔ پھر وہ تیزی سے زمین پر گر اور خیمے سے باہر نکل آیا۔

اب اس کی نظر کمال رائے پر پڑی جو بڑی خوبیت سے سمندر کو دکھ رہا تھا، اور اس کی بیٹھ خیمے کی طرف تھی۔ سید بابا کے خادم نے اسے اپنا چھین اٹھا کر بڑے غور سے دیکھا..... پھر ایک پتھار ماری، فضا میں چنگاریاں سی اڑیں اور وہ تیزی سے ٹیلی کی سبز جھون کی طرف بڑھا۔

کمال رائے پر بیٹھے بیٹھے ایک دم نیند کا غلبہ سا ہوا، اس نے ایک زوردار جھانکی اور سوچنے لگا کہ یہ نیند کیوں آ رہی ہے۔ اُسٹھ کر کھڑا ہو گیا اور خیموں کی طرف واپس آیا، خیموں کا اگرچہ زیادہ فاصلہ تھا لیکن اتنی دیر میں اسے دو تین جھانکیاں اور انگلیں۔ نیند کا غلبہ مزید بڑھنے لگا۔

اس نے آرزو کے خیمے میں جھانکا۔ وہ بخیر تھی اور آرام سے خواستہ راحت تھی۔ دوسرے مطمئن ہو کر وہ اپنے شامیانے میں آئی۔ قات قات کھول کھول کر اندر گیا، پھر اس نے قات قات بانجھی اور بے سوچ کر اپنے گمبے پر بیٹھ گیا کہ ابھی ماموں رشید کو اٹھانا ہے..... لیکن کمال رائے کو سہلت نہ ملی۔ کسی کو اٹھانے کی بات تو دور کی ہے وہ خود نہ اٹھ سکا۔ اس پر اس قدر توجہ تھی سے نیند غالب آئی کہ وہ بیٹھے بیٹھے گمبے پر ڈھیر ہو گیا اور بے خبر سو گیا۔

سید بابا کا خادم اور پتھار چنگا تھا اور مزاح کے دروازوں پر چھین پھیلا سے بیٹھا تھا اس کا چھین کسی ریڈار کی طرح اور دوسرے اُدھر گھوم رہا تھا۔ کچھ گھمبے کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ابھی کچھ ہی گزر گئی تھی کہ سید بابا کے خادم کی نظر میں اس مخلوق پر غبر گئیں جو اس وقت ریت پر ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتی جا رہی تھیں۔ اس مخلوق کا رخ ٹیلی کی سبز جھون کی طرف تھا۔ سید بابا کا خادم اس مخلوق کو دیکھ کر مطمئن ہو گیا۔ اس نے ایک زوردار پتھار مار کر فضا میں چنگاریاں سی اڑائیں اور زمین پر چھین ڈال دیا۔

وہ مخلوق ٹیلی کی سبز جھان آرتی نیچے جا رہی تھی۔ وہ نہ تو تھے جو بیٹھنیوں کی طرح تظار میں ایک

بہگ رہی تھیں۔ سمندر کا حسن اس وقت دیکھنے والا تھا۔

تب وہ حمار کے پچھلے دروازے سے سر سر ہوا اندر داخل ہوا، اس نے بہت تیزی سے سمٹا لیا۔ اس نے کنڈلی بنائی اور اپنا چھین اوپر اٹھایا۔ وہ کوئی ایک گڑاؤ چننا اٹھ گیا۔ پھر وہ اپنا چھین پھیلا کر دائیں بائیں جھومتے لگا۔ اس کا منہ مزاری کی طرف تھا۔ پھر اس نے اپنا منہ مزار کے فرش پر رکھا۔ نیچے ٹپکنا بھکا ہوا۔ اس کے بعد وہ زمین پر پھسلا چلا گیا۔ وہ تیزی سے قبری کی طرف بڑھا اور قبر کے گرد گھومتے لگا۔ قبر کے گرد اس نے تین چکر لگائے۔

وہ بہت لمبا سانپ تھا۔ اس کی لمبائی بارہ تیرہ فٹ سے کم نہ ہوگی۔ وہ کالے رنگ کا ایک چمکیلا اور پھر نیلا سانپ تھا۔ وہ بڑی تیزی سے ابھر اور حرکت کر رہا تھا۔

مزار کے گرد پتھر کا کٹ کر وہ سانے کے دروازے سے باہر نکل آیا۔ اس نے پھر تیزی سے کنڈلی ماری اور ایک گڑاؤ چننا اٹھ کر اپنا چھین اوپر اٹھ لیا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے بجلیاں سی کوئدری تھیں اور یہ زبان تیزی سے اندر باہر ہورہی تھی۔

پھر اس نے ایک تیز پتھار ماری، فضا میں چنگاریاں سی اڑی اور سانپ چپوڑہ پار کر کے مزاری کی سبز جھان آرتے لگا۔ سبز جھان آرتے کہ وہ ریت پر آیا۔ وہ اس قدر طویل تھا کہ اس کا چھین ریت پر تھا تو اس کی ذم چپوڑے پر اور اس کا دھڑ سبز جھون پر.....

اب وہ برق رفتاری سے ریت پر پھسل رہا تھا اور اس کا رخ ٹیلی کی سبز جھون کی جانب تھا۔ راض خیال اپنی ڈوبی ہوئی کسوچے تھا۔ کمال رائے جاگ رہا تھا۔ وہ کوئی مرتبہ آرزو کے خیمے میں جھانک آیا تھا۔ وہاں ہارنٹسی لائٹ تھی اور آرزو پورے طمینان سے سو رہی تھی۔ باقی لوگ بھی نیند کے مزے لے رہے تھے۔

اس وقت ایک عجیب سی فضا تھی۔ نہ اسرار اور نہ حسن۔

کمال رائے دوسرے دوسرے ٹپکنا سمندر کے کنارے کی طرف نکل آیا۔ پورے چاند کی رات، ڈوبیلی لہریں ایک دوسرے کو اپنی گرفت میں لینے کیلئے سرگرداں، بھٹتی ہوا..... سمندر کا جوش اور شور..... کمال رائے نے اپنی زندگی میں اس قدر حسین سمندر بھلا دکھ دیکھا تھا۔ وہ کوہو ہو کر رہ گیا۔

کمال رائے ریت پر بیٹھ گیا۔ اس نے پیچھے چکر خیمے کی طرف دیکھا، وہاں بکھ نہ تھا، پھر اس نے اپنا رخ سمندر کی طرف کر لیا اور کویت سے اسے دیکھنے لگا۔

سید بابا کا خادم ٹیلی کی سبز جھان آرتے کر نیچے آیا۔ حسب معمول اس نے ایک گڑاؤ چننا چھین اٹھا کر چاروں طرف کا جائزہ لیا..... اور اس کے بعد وہ تیزی سے پھسلا ہوا آرزو کے خیمے کی طرف بڑھنے

دوسرے کے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ وہ نچلے جو تعداد میں بھیجیں ہوں گے۔ آرزو کے خیمے کے سامنے جا کر گر گئے۔

اب وہ نچلے آرزو کے خیمے اور کمال کے شامیانے کے سامنے کچھ اس طرح صف آراء ہو گئے جیسے سپاہی دشمن کی کھاتاں میں بیٹھ جاتے ہیں۔ اس صف آراء فوج کی نظریں سامنے سمندر کے کنارے کی طرف مرکوز تھیں۔ انہیں کسی کا انتظار تھا۔ وہ آگیا۔

وہ اچانک ہی سمندر کی لہروں سے برآمد ہوا تھا۔ وہ پانی کے ساتھ بہتا ہوا کنارے پر آیا تھا۔ اب وہ ہراتا ہوا خیمے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کا سنہرا بدن میں چمک رہا تھا۔ اس کے سر پر رکھا پتھر کسی اہل ہرے کی مانند شامیانے دے رہا تھا۔ اس پتھر کی چمک سے انکھیں خیرہ ہو رہی تھیں۔ ایک خوشبو ہی فضا میں رچ بس گئی تھی۔

وہ بڑے والہانہ انداز میں خیمے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہاں اس کی رہا خوشاب ہے۔ جب اچانک ہی اسے خطرے کا احساس ہوا، اس نے خیمے کے نزدیک پہنچ کر اپنا چہن آؤٹھایا تو اسے اپنے سامنے نچلے نظر آئے۔ سامنے سارے نچلے دیکھ کر اس کے حواس باختہ ہو گئے۔ وہ جلدی سے سمندر کی طرف پلٹا لیکن اب سمندر کا راستہ بند ہو چکا تھا۔ وہاں پانچ چھوٹے کھمبے چھتے تھے۔ ان نیولوں نے اسے تین طرف سے گھیر لیا تھا اور وہ دھیرے دھیرے اس کے گرد دائرہ بچھ کرتے جا رہے تھے۔

اب ایک راستہ رہ گیا تھا..... اور وہ قاضی کی بیڑیوں سے ان بیڑیوں کی طرف بھاگا۔ وہ نچلے کی شاید یہی جانتے تھے کہ ان کا دشمن کسی طرح بیڑیاں چڑھ کر اوپر پہنچ جائے۔ وہ اسے گھیرے ہوئے اوپر لے گئے۔

مزار کے دروازے پر سینہ بابا کا خادم موجود تھا، وہ اپنے سپاہیوں کی اس جنگی نکتہ عملی کو سنائی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور اس انتظار میں تھا کہ کب رستارو اس کی حد میں آئے اور وہ اس پر حملہ کرے۔

رستارو اس باختہ ہو چکا تھا۔ اسے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ وہ بس ان خنواور نیولوں سے بچنے کیلئے جھڑپیں لڑ رہا تھا، بڑھتا جا رہا تھا۔ بالآخر وہ مزار کی بیڑیاں چڑھنے لگا۔

جہاں سینہ بابا کا خادم اس کا انتظار میں کھٹکے بیٹھا تھا۔

جیسے ہی رستارو کا چہن آخری بیڑی سے اُبھرا، سینہ بابا کے خادم نے برق رفتاری سے اپنے جسم کو

سینہ کمر زوردار پھینکا، ماری، دودھنک پھینکا یا کی آڑیں۔

پھینکا کی آواز سن کر رستارو نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور پھر وہ سینہ بابا کے خادم کو دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔ وہ کھبر اکو ابس پلٹا۔ ابن ابس کا کوئی راستہ نہ تھا۔ نیچے نچلے تھے اور وہ اپنی کارروائی شروع کر چکے تھے۔

اور جو بیٹھ ہوا، وہ بڑی مستعدی اور بھرتی سے ہوا۔ ان نیولوں نے رستارو کے جسم کو مختلف جگہوں سے اپنے دانتوں میں ڈبایا۔ کچھ اس طرح کہ وہ اب نہیں سکتا تھا۔ اگر وہ آزاد ہونے کیلئے زور لگا تا تو اس کا جسم ٹک جاتا، نیولوں کے دانت آڑی کی طرح تیز تھے۔

سینہ بابا کے خادم کو بس انتہائی موقع کافی تھا۔ وہ برق رفتاری سے رستارو کی طرف بڑھتا اور اس کے پیچھے پر اپنا چہن مارا۔ رستارو کے سر پر چمکتا پتھر اس کے سر سے چمک کر بیڑی پر جا گرا جسے سینہ بابا کے خادم نے فوراً اپنا منہ کھول کر، اپنے پیٹ میں اُتار لیا اور پھر ایک زوردار پھینکا ماری۔ دودھنک پھینکا یا کی آڑیں۔

اور پھر سینہ بابا کا خادم تیزی سے مزار کے دروازے کی طرف بڑھتا اور غائب ہو گیا۔

جب نیولوں نے اس کے جسم کو چھوڑ دیا۔ اگر وہ چاہتے تو اس کے ٹکڑے کر سکتے تھے لیکن انہوں نے ایسا نہ کیا، شاید اس کی ضرورت نہ تھی۔ رستارو کے جسم کو جہاں سے انہوں نے اپنی گرفت میں لیا تھا، زخم آگئے تھے۔

رستارو کے سر پر چمکتا پتھر کیا گرا، گویا اس کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ اس کے جسم کی جان نکل گئی۔ اس نے خود کو اندھیروں میں پایا۔ وہ حرکت تو کر رہا تھا لیکن اسے کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ کبھی وہ بیڑیوں کے اوپر جاتا تو کبھی وہاں ریت کی طرف بڑھنے لگتا۔ ایک یہی مصیبت تھی کہ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا بلکہ اس کے ساتھ ہی اس کی جسمانی طاقت بھی معدوم ہوتی جا رہی تھی، اس کی گرفت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔

نچلے اپنا کام کر کے چائے تھے، اب وہاں کوئی نہ تھا۔

چاندنی رات تھی۔ اُٹھتی ہوئی لہریں تھیں، سمندر کا شور تھا اور ٹھنڈی ہوا تھی۔

رستارو مزار کی بیڑیوں کے نیچے نیم مرده حالت میں پڑا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنا چہن اٹھاتا اور پھر فوراً ہی زمین پر گر پڑے پھر مجبور ہو جاتا۔ اس میں سکت ہی نہ تھی۔

☆...☆☆

وہ ایک چمکیلی مصیبتی۔ روشن اور صاف۔ سمندر کو بھی قرار آیا تھا۔ وہ رات بھر جوش میں رہا تھا۔

چاند نے اسے رات بھر پریشان رکھا تھا۔

سورج کی روشنی میں پڑ رہی تھی۔ ابھی سورج نکلا ہی تھا۔

سب سے پہلے آرزو کی آنکھ کھلی۔ پہلے تو اسے اندازہ ہی نہ ہوا کہ وہ کہاں ہے؟ پھر وہ آنکھیں کھولنے لگیں رہی تو دیر سے دیر سے اسے یاد آ گیا کہ وہ کہاں ہے..... اس وقت وہ اپنے جسم میں توانائی محسوس کر رہی تھی۔ سمندر پر آنے سے پہلے اس کی یہ حالت تھی کہ آنکھ کھل جانے کے باوجود وہ اٹھ کر نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ اس سے اٹھانی نہ جاتا تھا۔ ہاؤس بے جان محسوس ہوتے تھے اور اس کے جسم پر پہلے ہوئے زخم، تکلیف دیتے تھے..... لیکن اس وقت جب آنکھ کھلی تو اس کی طبیعت میں بے اشتہی اور زخموں میں تکلیف یا غبار نہ تھی۔

وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس وقت نیچے میں ایک کچی سی۔ ایمر جیسی لائٹ روشن تھی لیکن اس کی روشنی مدھم پھٹکی تھی۔ باہر سورج روشن تھا اور اس کی روشنی اندر محسوس ہورہی تھی۔

آرزو چل پھل پھن کر باہر نکل آئی۔ اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔ وہ بڑے آرام سے چل کر باہر آگئی تھی اسے کسی قسم کی کوئی تھک محسوس نہ ہوئی تھی۔

باہر نور بھرا آجلا تھا۔ سمندر کی لہریں پُرسکون تھیں جیسے رات بھر سڑ کر کے تھک کر سو گئی ہوں۔ سمندر پر پرنے سے آواز رہے۔ مزار پر براہ راست سورج کی کرنیں پڑ رہی تھیں۔ وہاں پرسکون سناٹا چھایا ہوا تھا۔ پھر آرزو کی پیک ایک اپنے انھوں پر نظر پڑی۔ وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر مسرت سے جھوم اٹھی۔ رات کو سوئی تھی تو اس کے ہاتھوں پر دھڑکنے، زخموں پر تھک کے پورے جسم پر رختے لیکن اب وہ زخم سوکھ چکے تھے۔ اس نے الٹ پلٹ کر ہاتھوں کو دیکھا۔ قبض کی آستین اٹھا کر دیکھا۔ پھر وہ جلدی سے نیچے میں آئی۔ اس نے اپنے جسم کے زخموں کو چیک کیا۔ زخموں نے لیکن وہ سب کے سب سوکھ چکے تھے۔ اب ان میں درد تھا اور نہ غبار..... اور اس کا جسم بھی جاق و چوبند ہو گیا تھا۔

یہ ایک بڑی خبر تھی۔ خوشخبری تھی۔ وہ نیچے سے نکل کر باہر آئی۔ اسے اپنے بابا کی تلاش تھی۔ سب سے پہلے وہ اس خبر کو اپنے باپ کو ہی سنا سکتی تھی۔ وہ بھاگ کر شامیانے کے نزدیک آئی۔ یہاں دروازہ پر قات بندوق بندھی ہوئی تھی۔

”بابا۔۔۔ بابا۔۔۔ اس نے بارے اور نہ لگا گئی۔

آرزو کی آواز سن کر کمال رائے کی فوراً آنکھ کھل گئی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھا۔ اس نے جانا کہ آرزو کسی مصیبت میں ہے۔ وہ بھاگ کر قات کے پاس آیا۔ اس نے جلدی جلدی بندھی ہوئی قات کو کوئی اور اسے ایک طرف رکھ کر باہر نکل آیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑی ہوئی تھیں۔

”ہاں، کیا ہوا؟“ کمال رائے نے اسے سامنے کھڑا دیکھ کر خود سے قریب کر لیا۔

”بابا، آپ پریشان نہیں۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔“ آرزو نے اپنے پریشان باپ کو اطمینان دلایا۔

”شکر ہے۔ تمہاری آواز سن کر میرے ہوتے ہو تو اُس گئے تھے۔“

”بابا، آپ کو ایک خوشخبری سناؤں۔“

”ہاں، جیتا۔ جلدی کرو۔“ کمال رائے نے جھین ہو کر بولا۔

”میرے ہاتھ دیکھیں۔“ آرزو نے پیچھے ہٹ کر اپنے دونوں ہاتھ کمال رائے کے سامنے کر دیے۔

کمال رائے نے جب اس کے دونوں ہاتھوں پر نظر کی تو وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔ ”ارے واہ..... تمہارے زخموں پر بالکل سوکھ گئے۔“

”دیکھ لیں بابا..... صرف پورے جسم کے زخم اچھے ہو گئے بلکہ ان میں اب درد ہے اور نہ ہی غبار۔“ آرزو نے خوش ہو کر بتایا۔

پھر ایک ایک کر کے سب اٹھ گئے۔ سب کو یہ خوشخبری سنائی گئی۔ سب خوش تھے لیکن راض خیال کی خوشی قابل دید تھی۔

”آؤ، بیٹا..... اوپر چلیں۔“ کمال رائے، آرزو کا ہاتھ پکڑتا ہوا بولا۔ وہ سب لوگ نیلی کی میز میاں چڑھ رہے تھے کہ پیچھے سے آواز آئی۔

”صاحب بی۔“

کمال رائے نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اسے اللہ بخش نظر آیا۔

”آجاؤ، اللہ بخش..... آجاؤ۔“ وہ اسے دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اللہ بخش جلدی جلدی میز میاں چڑھ کر ان کے نزدیک پہنچ گیا۔

”صاحب..... سب خیر ہے۔“ اللہ بخش نے پوچھا۔

”ہاں، اللہ بخش سب خیر ہے۔“ پھر اس نے اللہ بخش کو آرزو کے زخموں کے بارے میں بتایا۔ وہ یہ جان کر ایک رات میں ہی آرزو کے جسم کے زخم اچھے ہو گئے ہیں، بہت خوش ہوا۔

”اللہ سائیں، بڑا بادشاہ ہے۔“ وہ بولا۔

”ہاں، اس میں کیا شک ہے۔“

میز میاں چڑھ کر اب وہ ریت پر چل رہے تھے۔ امون رشید اور راض خیال آگے تھے۔ وہ مزار کی میز میوں کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔

”کیا ہوا؟“

”ابا! بڑے پتر کے پاس کوئی پڑا ہوا ہے۔“

”ہیں۔ آجمل سرے ساتھ۔“ اللہ بخش اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

پھر وہ دونوں تیزی سے تپ تپ لگے۔ ان کے پیچھے وہ بھی چلے۔

اللہ بخش دوڑتا ہوا، اپنے بیٹے کے ساتھ سمندر کے کنارے پہنچا۔ اس نے بڑے پتر کے پیچھے کسی کوکالے کپڑوں میں پڑا پایا۔ سمندر کا پانی اس کے جسم کو چھو کر واپس چارہا تھا۔ اس کے سر کے لمبے بال دور سے ہی کھائی دے رہے تھے، وہ کوئی عورت تھی۔

اللہ بخش نے اسے پلٹ کر سیدھا کیا، اس کا چہرہ سامنے آیا تو وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ ایک سالو لے رنگ کی بے حد پرشور عورت تھی۔ سینے کے اتار چڑھاؤ سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ابھی زندہ ہے۔

اللہ بخش اپنے بیٹے کی مدد سے اسے کھینچ کر خشکی پر لے آیا۔

اسنے میں سے ہی لمبی سمندر کے کنارے پہنچے گئے۔ اللہ بخش اسے بوش میں لائے کی تدبیروں میں لگا ہوا تھا۔

سب سے پہلے کمال رائے کی اس پر نظر پڑی۔ وہ اسے دیکھ کر خوشوار حیرت میں مبتلا ہو گیا۔

”ارے، یہ تو شہور ہے۔“ اس کے لہجے میں سرست تھی۔

”ہاں، ہابا۔۔۔ واقعی۔“ آرزو نور اس پر جھک گئی اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر بولی۔

”شہور، شہور، ... تمہیں کھولو۔“

یہ آرزو کی آواز کا اچھا نظارہ تھا یا پھر وہ بوش میں آنے ہی والی تھی کہ اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں، چند لمحے آدھان کی طرف دیکھتی رہی، بالکل خالی الذہن ہو کر ... پھر اس نے اپنے گرد کھڑے لوگوں کو ایک ایک کر کے دیکھا۔

اور جب اس کی نظریں کمال رائے کے چہرے پر پہنچیں تو اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔

”صاحب بی آپ۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

پھر اس نے فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سوچنے لگی۔ کہیں یہ فریب نظر تو نہیں۔ یہ کمال رائے آخراں کی زندگی پر اس قدر کیوں چھا گیا ہے، جب بھی آنکھ کھلتی ہے، وہ اس کے سامنے آ جاتا ہے، ایک مرتبہ۔ وہ اس کے نام پر دھوکا کھا چکی ہے، کیا اس مرتبہ پھر اس کیلئے کوئی تیار کیا گیا ہے اور وہ اس وقت یہ کہاں؟ یا اسے سارے لوگ کون ہیں؟

ایچانک ”سانپ، سانپ“ کی آواز گونجی اور راض خیال پٹ کر چیخے آیا۔

اللہ بخش فوراً آگے بڑھا۔ ”کہاں ہے سانپ؟“

”یہ رہا۔“ راض خیال نے حرا کی تیز جیوں کی طرف اشارہ کیا۔

ایک سانپ حرا کی تیز مٹی پر کسی ری کی طرح پڑا تھا۔ اس کے جسم میں کوئی حرکت نہ تھی۔ وہ ایک سنہری سانپ تھا۔ اس کا بدن چمکدار تھا۔ اس کے جسم پر زخموں کے نشان تھے۔ سب سے بڑا زخم اس کے سر پر تھا۔

اللہ بخش کے ہاتھ میں لاٹھی تھی، اس نے اپنی لاٹھی آگے بڑھا کر اس کے جسم کو چھیڑا، اللہ بخش کا خیال تھا کہ شاید یہ سانپ سر چکا ہے لیکن ایسا نہ تھا۔ اس کے لاٹھی لگاتے ہی سانپ کے جسم میں ہلکی سی جنبش ہوئی، اس نے اپنا بچھن اٹھانے کی کوشش کی لیکن اٹھا نہ سکا۔

”ابھی زندہ ہے۔“ اللہ بخش نے اپنی لاٹھی پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہ تو دسی ہے۔“ آرزو نے اس سانپ کو ایک نظر دیکھتے ہی فوراً پہچان لیا۔

”کون ہے؟“ کمال رائے نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہی میری جان کا دشمن۔۔۔۔۔ رستارو۔“ آرزو اس ری کی طرح پڑے سانپ کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”پراس کے سر پر ایک چمکدار پتھر ہوتا تھا، وہ کہاں گیا؟“

”اس کے سر پر زخم نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے اس کے سر سے پتھر اکھاڑ لیا ہو۔“ کمال رائے نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب اس سانپ کا کیا کریں؟“ ماموں رشید نے ڈاکٹر عرفان کی طرف دیکھا۔

”یہ تو پہلے ہی مرا ہوا ہے۔ ایسا مجھ پر درودگار سانپ کو تو محفوظ کر لیتا چاہئے۔“ ڈاکٹر عرفان نے مشورہ دیا۔

”اس وقت شہور ابوتی تو کس قدر خوش ہوتی، اس سانپ کو پکڑنے کیلئے ہی تو وہ مل کر رہی تھی اس سانپ نے اسے بہت نقصان پہنچایا، اس کے باپ بھائی کی جان لے لی۔“ کمال رائے نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ پھر کسی کو نقصان نہ پہنچائے اسے مار دینا چاہئے۔“ آرزو نے اپنے باپ کی طرف دیکھ کر کہا۔

اور ابھی کمال رائے کوئی جواب دینے والا تھا کہ پیچھے سے ایک بچہ کی آواز آئی۔ ”ابا۔۔۔۔۔ ابا۔۔۔۔۔“ کمال رائے نے پیچھے مڑ کر دیکھا، وہ کوئی دس بارہ سال کا بچہ تھا، رستہ پر دوڑا چلا آ رہا تھا۔ اس نے اللہ بخش کے پاس پہنچ کر دم لیا۔

شہورا کے دل میں سینکڑوں چراغ جھلما اٹھے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کمال رائے نے کہا ہو۔
”میرے پاس۔“

پھر اس کی نظر آرزو پر پڑی وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی، ابھی وہاں پہنچی تھی۔

”ارے، بی بی آپ!“ شہورا فوراً اٹھ کر اس کے نزدیک چلی گئی۔ اسے آرزو کا چہرہ زرد لگا اور ہاتھوں پر سیاہ دھبے دکھائی دیے۔ یہ زخم تھے جو کل رات تک بڑی خطرناک صورت اختیار کئے ہوئے تھے اور ان زخموں کی وجہ سے وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی تھی۔ اور صبح ہوتے ہی یہ زخم ایک دم سوکھ گئے تھے، وہاں سیاہ نشان سے رہ گئے تھے اور یہ کوئی جاننا تھا کہ یہ زخم کسی طرح ٹھیک ہوئے، یہ سید بابا کے خادم کا کارنامہ تھا۔

”یہ آپ کے ہاتھوں پر کیا ہوا؟“ شہورا نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنی نگاہوں کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”اس وقت تو یہ بہت اچھی ہے۔۔۔۔۔ کل اگر تم اسے دیکھیں تو شاید پریشان ہو جائیں۔ ہم آرزو کی وجہ سے ہی یہاں اس جزیرے پر آئے ہیں اور یہاں آنا ہمارے لئے بڑا سودمند ثابت ہوا۔ نہ صرف آرزو اب اچھی ہو گئی بلکہ جو آرزو کیلئے مصیبت کا باعث تھا، وہ بھی ٹھکانے لگ گیا۔“ کمال رائے نے بتایا۔

”کون؟“ شہورا نے بے قراری سے پوچھا۔

”رستارو۔“ آرزو نے دھیرے سے کہا۔

”ہیں وہ یہاں ہے۔“ شہورا حیران رہ گئی۔ پھر اسے یاد آیا کہ وہ اس کا بدترین دشمن تھا۔ اس نے اس کے آپ بھائی کو لکھنا لگا۔ وہ غصے سے بولی۔ ”وہ کہاں ہے؟“

”آؤ، میرے ساتھ۔“ کمال رائے نے کہا۔

پھر یہ چھوٹا سا قلعہ حصار کی طرف چل دیا۔ راستے میں کمال رائے نے سب سے شہورا کا تعارف کرایا۔ راجہ خیال کو کچھ کہہ کر وہ آرزو کا شوہر ہے، بہت خوشی ہوئی۔

نیلا چمٹے ہی، شہورا کو سزا کی بیڑی پر چڑھاوا، رستارو نظر آ گیا۔ وہ بے اختیار اس کی طرف بھاگی۔ وہ بیڑی پر سب سے پہلے چڑھا۔ اس کے جسم پر زخموں کے نشان تھے اور سب سے بڑا زخم اس کے سر پر تھا۔ اس میں جلنے کی سکت بھی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی زبان بھی باہر نہیں نکل رہی تھی۔

”رستارو۔“ وہ اس پر چبکتی ہوئی بولی۔ ”اوضیبت اب بتاؤ کیا ہے؟“

رستارو نے اپنا چہرہ اٹھانے کی کوشش کی لیکن کسی مفلوج انسان کی طرح صرف کوشش کر کے

اسے یاد آیا کہ وہ توجہ پر مان کی بستی میں تھی۔ اسے گرفتار کر کے ہاں لے جایا گیا تھا۔ رستارو نے اس کا شوہر مکمل جھگ کر دیا تھا۔ اسے کمال رائے کا چہرہ دکھا کر فریب میں مبتلا کر دیا تھا اور اسے پکڑ کر پر مان کے حضور میں پیش کیا گیا تھا۔ وہ توجہ کی ہم شکل تھی اور توجہ راجہ پر مان کی منظور نظر تھی جسے کمال رائے نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کی شکل دیکھ کر پر مان توجہ یاد آ گئی تھی۔ وہ اسے توجہ کے روپ میں دیکھ کر کھل اٹھا تھا۔ وہ اسے توجہ بنا دینا چاہتا تھا تب رانی ملائے کا درمیان میں آئی وہ توجہ سے نجات مل جانے پر خوش تھی لیکن جب ایک بار پھر توجہ اس کی شکل میں ظاہر ہوئی تو رانی ملائے کی قوت برداشت جواب دے گئی۔

رانی ملائے کا جلا جلا میں مبتلا ہو گئی۔ اس نے طے کر لیا کہ یہ قریب پر شہورا سے نجات حاصل کر رہے گی۔ ادھر شہورا کون سا اس بستی میں رہتا جا رہی تھی، اسے متوسل صورت پر مان سے بھی کوئی رنجش نہ تھی، وہ یہ قریب پر اس بستی سے، پر مان کی گرفت سے آزاد ہو جانا چاہتی تھی۔

دونوں کا مفاد ایک تھا۔ شہورا اس بستی سے آزاد ہونا چاہتی تھی تو رانی ملائے کا شہورا سے چھٹکارا چاہتی تھی۔ اگرچہ پر مان کی بستی سے کسی بندے کا آزاد ہو جانا آسان نہ تھا لیکن جب کوئی عورت کچھ کر گزرنے پر آمادہ ہو جائے تو اس کا کوئی راستہ نہیں روک سکتا، وہ ہزار راستے نکال لیتی ہے۔

موقع دیکھ کر اس نے شہورا کو بستی سے فرار کر دیا۔ جس طرح ایش اسے گرفتار کر کے پر مان کی بستی میں لے گیا تھا ویسے ہی پکڑ کر وہ شہورا کو اس کی دنیا میں چھوڑ گیا۔ جب وہ گرفتار ہوئی تو اس کی آنکھ پر مان کے سامنے مل گئی تھی اور اس وقت جب وہ ہوش و حواس میں آئی تو سامنے کمال رائے تھا۔

”شہورا۔“ کسی نے اسے پیچھے سے پکڑا کر کہہ دیا۔

”جی، صاحب جی۔“

”تم خیریت سے ہو۔“ کمال رائے نے پوچھا۔

”ہاں جی، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شہورا نے کمال رائے کی آنکھوں میں دیکھا۔

”تم کمال چلی گئی تھیں۔ میں تمہارا گھر گیا تھا۔“ کمال رائے نے بتایا۔

”میں بتاؤں گی آپ کو۔۔۔۔۔ سب بتاؤں گی۔“ پھر اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ایک

طرف سمندر کا کنارہ دوسری طرف اونچے سے ٹیلے پر کسی حصار کی عمارت، تیسرا طرف ریتلا میدان

۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں ہے؟ بالآخر اس نے پوچھا۔ ”میں کہاں ہوں، صاحب جی؟“

کمال رائے نے فوراً کہنا پایا۔ ”میرے پاس۔۔۔۔۔“ لیکن وہ بات کہنے کی جرات نہ کر سکا۔ اس

نے مسکرا کر کہا۔ ”ہمارے پاس۔“

رہ گیا۔

”یہ خوش قسمتی ہے میری کہ تو ابھی زندہ ہے اور یاد رکھ کہ میں تجھے ماروں گی بھی نہ۔ تجھے مارنا کوئی مسئلہ نہیں۔ تیری ذمہ پکڑ کر ایک بخٹی لگاؤں گی تو تیری جان بخل جائے گی لیکن میں تجھے، ماروں نہیں، تجھے زندہ رکھوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ ہینڈ گکری ہو گئی۔

اسے میں کمال راے اس کے قریب آ گیا۔

”ہم اسے ختم کرنے والے تھے کہ اللہ بخش کا بیٹا آ گیا، اس نے بتایا کہ وہاں۔ مندر کے کنارے کوئی چڑا ہے تو ہم سب اسے چھوڑ کر وہاں چلے گئے۔ تم نے اسے دیکھ لیا۔ اب بتاؤ اس کا کیا کرنا ہے؟“

”صاحب جی..... بہت اچھا ہوا جو آپ نے اسے نہیں مارا۔ اسے میں اب زندہ رکھوں گی۔ اسے اپنے پاس رکھوں گی۔ اسے دیکھ کر میرے دل کی آگ بخندنی ہو گئی۔ بہت اچھا ہوا کہ یہ ابھی زندہ ہے۔“ وہ چڑا جو شہرے میں بولی۔

”شیبورا، یہ سانپ ہے اور جس طرح کا سانپ ہے، جنہیں ابھی طرح اندازہ ہے کہیں یہ پھر نہ جنہیں یا آرزو کو نقصان پہنچائے۔“ کمال راے نے خدشہ ظاہر کیا۔

”نہیں، صاحب جی... آپ بے فکر ہو جائیں۔ یہ سانپ کسی چڑے کی طرح ہے، اس کی پراسرار قوتیں اس سے چھٹی جا چکی ہیں۔ اب یہ یاد تھا اور معتدرو ہو چکا ہے۔ اسے اب میں روز ماروں گی اور روز زندہ کر دوں گی۔ یہ سانپ کسی کا بچہ نہیں لگاؤں گا۔“ شیبورا نے بڑے یقین سے کہا۔

آرزو نے پہلی مرتبہ رتنا کو بڑے غور سے دیکھا۔ یہ وہ سانپ تھا جس نے اس کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ جب وہ اس کے بیڑوم میں آتا تھا تو وہ بے بس ہو جاتی تھی۔ اب وہ اس کے سامنے بے بس پڑا تھا۔ وقت کی بات ہے۔

اللہ بخش نے اسے ایک نوکری لاکر دی۔ شیبورا نے بڑے اطمینان سے رتنا کو پکڑ کر اس میں ڈال لیا اور پھر ایک ڈوری سے نوکری کا منہ بند کر دیا۔

کچھ ہی دیر بعد اکو موٹر سائیکل کے آگے پہنچا۔ اب یہاں رتنا فضول تھا، ان لوگوں نے ناشتہ کیا اور اپنے خیمے سیٹ کر پکڑی کی جانب روانہ ہو گئے۔

☆...☆☆

شیبورا جب اپنے گھر کے دروازے پر پہنچی تو اس نے اندر سے دروازہ بند پایا۔ گلی کے ایک لڑکے کو گھر میں کدو اور دروازہ کھلوایا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو سب کچھ یاد کیا یا سہی تھا۔

شیبور نے سب سے پہلے رتنا کو ایک بڑی پٹاری میں منتقل کیا۔ پھر اس نے محن میں بھری ہوئی چیز کو دیکھا۔ اپنے گھر کی صفائی کی، خود نہائی دھوئی اور ابھی وہ اپنے بالوں کو خشک کر رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”کون ہے؟“ شیبورا نے دور سے ہی آواز لگائی۔

”ہم ہے رتی شیبورا، دروازہ کھول۔“ باہر سے کسی مرد کی آواز آئی۔

یہ آواز بخش کی کسی بزرگ کی تھی۔ وہ اپنے بال جھٹک کر ہوئی دروازے کے نزدیک آئی۔ کھاڑی جھری میں جھانک کر باہر دیکھا، اسے اپنے دروازے پر کئی لوگ کھڑے نظر آئے۔

شیبور نے جلدی جلدی اپنے کلبے بال تویہ سے لپٹ کر دروازہ کھول دیا اور پھر دروازے سے پیچھے ہٹ گئی اور بولی۔ ”آؤ، چا چا۔“

دروازے پر اس وقت بستی کے کئی بزرگ موجود تھے، سب سے آگے شرفو تھا۔

شام کا وقت تھا، محن سے دھوپ جا چکی تھی، بخندنی ہوا جل رہی تھی۔ شیبورا نے محن میں کھڑی دو چار پائیاں ان لوگوں کیلئے بچھا دیں اور ان لوگوں کو چار پائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ چاچا تھے۔ چار ایک چار پائی پر بیٹھ گئے اور شرفو ایک ایک چار پائی پر بیٹھا جبکہ اس چار پائی پر شیبورا کے بیٹھنے کی جگہ چھوڑ دی گئی۔ شیبورا نے ان چارپوں کیلئے شربت بنایا۔ اٹھلے کے گھاس میں چارچوں کو چھین کیا۔ جب ان لوگوں نے شربت پی لیا تو پھر شیبورا شرفو پر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

”ہاں رتی شیبورا شوم کا کیا؟“ شرفو نے اپنی سفید مونچھوں کو مسرتے ہوئے کہا۔

شیبور نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموش رہے، اٹھی، اندر کرے میں گئی اور میز پر کبھی سب سے بڑی پٹاری اٹھا لی۔ یہ پٹاری اس نے شرفو کے سامنے رکھ دی اور بولی۔ ”دیکھ لے چا چا۔“

”اچھا۔“ پکڑ لیا۔ شرفو نے تھوڑی سی پٹاری کھول کر اس میں جھانکا۔

”چا چا..... پوری پٹاری کھول..... ڈرمت۔“ شیبورا نے کہا۔

تب شرفو نے ڈرے ڈرے پٹاری کا پورا ڈسکل کھول دیا۔ پٹاری کا ڈسکل کھلنے کے بعد شرفو کو جو کچھ نظر آیا وہ ناقابل یقین تھا۔ ایسا سیاق اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا، باری باری ان بانجوں سے اسے سانپ کا قریب سے نظارہ کیا۔

”شیبورا..... تجھے مبارک ہو..... ہم سب کو مبارک ہو۔ تو نے ہمارا سفر خیر سے بلند کر دیا۔ آج تیرا باپ جیتا ہوا تو کس قدر خوش ہوتا۔“ شرفو نے خوشی بھرے لہجے میں کہا۔ ”شوم کامل تو اچھے اچھے سمیرے نہیں کر پاتا ہے تو نے ایک عورت کو ہر اس عمل کو مکمل کر لیا۔ شیبورا تجھے مبارک ہو، ہم سب کو

مبارک ہو۔“

شیورا نے کچھ کہا جاپا لیکن اسے کسی نے کچھ کہنے دیا۔ وہ ایک ایک کر کے کچھ نہ کچھ بولنے لگے۔ تب شیورا نے چپ سا دھ لی۔ اس نے سوچا کہ اگر یہ لوگ سمجھ رہے ہیں کہ اس نے شوم کا مکمل مکمل کر لیا ہے تو سمجھنے دو۔ اس سے اس کی ذات پر کیا اثر پڑے گا۔

پھر جب مبارک باد دینے کے بعد سب خاموش ہو گئے تو شرفو بولا۔ ”اب تو اس بستی کی سرادری بننے کی تیاری کرنے۔ ہم کل شام کو تیرے سر پر چڑی باندھنے آئیں گے۔“
یہ کہہ کر وہ لوگ اٹھنے لگے تو شیورا نے ہاتھ کے اشارے سے شرفو کو روک لیا۔ ”چاپا، میری بات سنو۔“

”ہاں، کیا ہوا؟“

”چاپا، میں اس بستی کی سرادری بنانا چاہتی۔“ شیورا نے بڑی انوکھی بات کہی۔

”کیوں آخر؟“ وہ پانچوں حیران رہ گئے۔

”میں یہ بستی چھوڑنا چاہتی ہوں۔“ شیورا دونوں کچھ سے بولی۔

”کہاں جائے گی؟“ کہاں رہے گی؟“ سب پریشان ہو گئے۔

”شہر جاؤں گی۔“ شہر میں رہوں گی۔“ اس نے سب پر واضح کیا۔

”وہاں کون ہے تیرا۔“ شرفو نے پوچھا۔

”چاپا۔“ مجھے اس بارے میں کچھ نہیں۔“ اس نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔

☆.....☆.....☆

کسی نے دروازے کی کڑی کھٹکائی۔ یہ ایک غیر مانوس سی دستک تھی۔ شیورا یہ سوچتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی کون آگیا؟

”کون ہے؟“ شیورا نے دروازے کے پیچھے سے پوچھا۔

”میں ہوں بی لعل محمد۔“

لعل محمد کا نام سن کر شیورا نے فوراً دروازہ کھول دیا۔

”تم لعل محمد۔“ خیر تو ہے؟“

”ہاں سب خیر ہے۔“ میرے ساتھ صاحب آئے ہیں، گاڑی میں بیٹھے ہیں۔ وہ تم سے ملنے آئے ہیں۔“ لعل محمد نے جلدی جلدی بتایا۔

لعل محمد اگلے تہہ میں لوٹ گیا۔ شیورا دروازہ کھلا چھوڑ کر جلدی سے کمرے کی طرف بھاگی اس

نے جلدی جلدی ادھر ادھر بکھری ہوئی چیزوں کو سمیٹا، چار پائی ڈال کر اس پر صاف تھراستر بچھایا اور اس کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔ اسے اندازہ تھا کہ کمال رائے کو گھر تک پہنچنے میں کتنی دیر لگے گی۔ اس کے باوجود اس نے ابھی تک کئی چیکرکٹیں لگائے تھے اور کئی مرتبہ دروازے سے جھانک کر کھلی میں دیکھ لیا تھا۔

کمال رائے کے ساتھ لعل محمد شیورا کے گھر تک آیا، دروازے کے نزدیک پہنچ کر کمال رائے نے لعل محمد سے کہا۔ ”لعل محمد تم گاڑی میں چلو، میں آتا ہوں۔“

لعل محمد اس کا حکم سن کر وہاں گاڑی کی طرف چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد کمال رائے نے دروازے کی کڑی پر ہاتھ ہی رکھا تھا کہ ایک دم دروازہ کھل گیا۔ شیورا دروازے پر گھڑی سرکاری تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہزاروں چراغ جھلک رہے تھے۔ کمال رائے نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے رہ گئے۔ یوں لگا جیسے چند لمحوں کیلئے دنیا رہی ہو اور نہ دنیا والے۔ بس وہ رہ گئے ہوں۔

”کیسی ہو شیورا؟“ تب اچانک کمال رائے نے اپنے لب کھولے۔

”میں بہت اچھی ہوں۔“ صاحب جی اندر آ جائیں۔“ وہ دروازہ چھوڑ کر بولی۔

کمال رائے نے اندر قدم رکھا۔ شیورا نے اسے چار پائی پر بٹھایا اور خود اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ شیورا۔“ وہ بولا۔

”جی۔“ صاحب جی۔“ وہ بڑی فرمانبرداری سے چار پائی پر اس کے مقابل بیٹھ گئی۔

دونوں کی نظریں لمبیں اور وہ دونوں ایک ساتھ مسکرا دیئے۔ جانے کیوں، جانے کیا سوچ کر۔

”شیورا، تم نہیں جانتے لینے آج آہوں۔“ کمال رائے نے بڑی اپنائیت سے کہا۔

یہ بات سن کر وہ اندر ہی اندر مجسم اُٹھی۔ ابھی کل ہی تو اس نے یہاں سے جانے کا قصد کیا تھا۔ اس نے بستی والوں کو بتا دیا تھا کہ وہ اب یہاں نہیں رہے گی، شہر چلی جائے گی۔ اب وہ اسے لینے آگیا تھا۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ شاید ایسے لے لیتے ہیں۔ اور سچ کہتے ہیں۔

”کیوں صاحب جی؟“ شیورا کا عورت پرین جاگ اٹھا۔

”میں تجھیں یہاں کیا نہیں چھوڑ سکتا۔ تم یہاں رہ کر کیا کر دو گی۔“ اس کے اندر کا درد بولا۔

”اور وہاں کون ہوگا؟“ شیورا نے اپنی جھجکی آنکھوں سے اسے دیکھا، وہ جانے کیا سننا

چاہتی تھی۔

”وہاں آرزو ہے..... وہ تھاری خنجر ہے۔“ کمال رائے نے بتایا۔

”بس؟“ وہ ہنسی، جوسنا چاہتی تھی، وہ سنائی نہ دیا۔

”اور میں ہوں گا۔“ کمال رائے نے بالآخر کہہ دیا جو وہ سننا چاہتی تھی۔

”چلو صاحب جی..... پھر چلو..... یہاں اب میرے لئے کچھ نہیں۔“ وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔

پھر اس نے اپنے چند جوڑے کپڑے، انہیں ایک کپڑے میں باندھا، گھر میں جو نقدی اور چاندی کا زیور موجود تھا، اسے ایک دروالم میں باندھا۔ کمال رائے بڑی دلچسپی سے اسے چلنے کی تیاری کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

شہور نے کپڑے اور نقدی کا دروالم، رستارو کی چادری پر رکھا اور باہر نکلے ہوئے پوئی۔ ”آئیں صاحب جی۔“

”بس اور کچھ تو نہیں لیتا۔“ وہ بولا۔

”نہیں صاحب جی..... ویسے اس گھر میں لے جانے کو رکھائی کیا ہے۔“ شہور نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”اپنے آپ کو کیوں بھول جاتی ہو۔“ وہ ہنسا۔

”صاحب جی..... میں اپنے آپ کو کہاں بھولی..... میں اپنے آپ کو تو لے جا رہی ہوں۔“ اس نے شوقی سے کہا۔

”تم نے اپنی بیٹی تو اٹھائی نہیں۔“ کمال رائے نے اسے یاد دلایا۔

”نہیں صاحب جی..... میں بیٹی نہیں اٹھاؤں گی، وہ اس بستی کی میراث ہے، اسے ورثہ سمجھ کر چھوڑے جاتی ہوں۔“ شہور نے گھر اور رشتہ سنا سن لے کر کہا۔

”آٹو چلو۔“ کمال رائے نے گھر کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

اور وہ دن بستی والوں پر چرتوں کے پیڑاڑو ڈھکیا۔ انہوں نے دیکھا کہ شہور گاڑی میں کسی کے ساتھ بیٹھی ہے۔ وہ ایک خوبصورت آدمی ہے اور اس کی گاڑی، اسی کی طرح شاندار ہے۔ گاڑی بیک ہوئی ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے بستی والوں کی آنکھوں کے سامنے سے اوٹھل ہو جاتی ہے۔

شہور کو کوئی نہ روک پایا۔ اس شہور کو کون روک سکتا تھا جو حق و جان ٹھکرا کر چلی گئی تھی۔ بستی کا سردار بننے میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

☆ ☆ ☆

شہور کی آمد سے آرزو کو بہت خوشی ہوئی۔ جانے وہ اس عورت میں کیوں کشش محسوس کرتی تھی

شاید اس جیسی عورت کے ہاتھوں میں اس کا بچپن گزرا تھا اور وہ عورت اس پر بہت مہربان تھی۔ اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ آرزو نے اپنے پروردگار والے بیڑوم، شہور کو گولوا دیا..... اور اس بیڑوم میں موجود کمال رائے کا سر دوی سامان اوپر والے بیڑوم میں شفقت کر دیا۔

شہور ابھی یہاں آکر بہت خوش تھی۔ اسے آرزو بہت اچھی لگتی تھی۔ مصوم سی، پیاری سی، دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتی تھیں۔

شہور نے کچھ بڑی بوٹیوں کا محلول بنا کر رستارو کے زخموں پر لگایا۔ چند دنوں میں ہی رستارو کے زخم ٹھیک ہو گئے۔ وہ روزانہ اسے دودھ پلاتی اور رستارو کو دودھ پینے دیکھ کر اس کی عجیب سی کیفیت ہو جاتی۔

شہور نے کمال رائے سے کہہ کر رستارو کے لئے ایک شیشے کا شوکیس بنوایا تھا اور اسے اس شوکیس میں ڈال دیا تھا اور یہ شوکیس اس نے کارزیمبل پر رکھ دیا۔ اب رستارو ہر وقت اس کی نظروں میں رہتا تھا۔

آرزو رستارو کو دیکھ کر اب بھی خوفزدہ ہو جاتی..... لیکن اب یہ ڈر آہستہ آہستہ دور ہو رہا تھا۔ وہ شہور کو اسے دودھ پلاتا دیکھتی تو اس کے پاس ہی آکر کھڑی ہو جاتی۔

”اپنے دشمن کو دودھ پلاتے ہوئے میں نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا۔“ آرزو ہنس کر کہتی۔

”اسے دودھ نہیں پلاؤں گی تو یہ مر جائے گا اور میں نہیں چاہتی کہ ہمارا دشمن اس قدر جلد مر جائے۔“ شہور کی آنکھوں میں انتقام کی آگ بھڑک رہی ہوئی۔

”ہاں، یہ ہے تو اسی قابل کے اسے زندہ رکھ کر دکھا مارا جائے۔“ آرزو کو بھی اس کی دی ہوئی اذیتیں یاد آتی تھیں۔

اور جب شہور دیکھتی کہ اس کے زخم اچھے ہو گئے ہیں، اس کے جسم میں حرکت ہونے لگی ہے اور وہ اپنا چمن اٹھانے لگا ہے تو وہ اسی وقت چاقو کی نوک سے اس کے جسم پر نئے زخم ڈال دیتی اور پھر اس کا علاج کرنا شروع کر دیتی۔

☆ ☆ ☆

روشن گھٹھ کی چوٹی تنگھا رہی تھی۔ چوٹی ہی کیا، اس وقت تو پورے روشن گھٹھ میں چشمن کا سا ساں تھا۔ ایک طویل عرصے کے بعد اس چوٹی میں کوئی شادی کی تقریب ہو رہی تھی۔ روشن رائے کو بڑا ارمان تھا کمال رائے کی شادی کا..... لیکن کمال رائے نے بارودی سے غیہ شادی کر کے روشن رائے کے سارے ارمانوں پر اس ڈال دی تھی۔ پھر بارودی چل بسی، بارودی کو مارنے والا بھی اپنے بغیر کردار

مازہ شہبورا.....؟

اور جب کمال رائے نے آرزو سے سوال کیا۔ ”ہاں، جیسا تمہارے ساتھ کس کو بھیجو..... مازہ کو شہبورا کو“

تو آرزو نے ایک لمحہ بھی سوچنے کی زحمت گوارا نہ کی، وہ فوراً بولی۔ ”آئی شہبورا۔“

”فیک ہے؟“ کمال رائے نے کہا۔ اس کس فیصلے پر کمال رائے کو جانے کیوں خوش ہوئی۔ لیکن جب فیصلہ ہیتم کرم کو معلوم ہوا کہ مازہ کی جگہ شہبورا جائے گی تو اس کے دماغ میں گھٹی سی بجی۔ وہ ایک ذمہ چوگی۔ یہ عورت کون ہے؟ اس کی شخصیت سے فیصلہ ہیتم کرم کو متاثر تو کیا تھا لیکن اسے شہبورا کے بارے میں اتنا ہی معلوم تھا کہ وہ آرزو کو ساپ سے نجات دلانے میں اپنے بھائی اور باپ کو گناہگار ٹھہرا کر کمال رائے اس کے تہا رہ جانے پر، اس پر ترس کھا کر اپنے گھر لے آیا۔ بس وہ اس بارے میں اتنا ہی جانتی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس عورت کے اثرات اتنی دور تک ہیں۔ فیصلہ ہیتم کرم خاموش رہی، یہ لڑائی جھگڑے کا وقت نہ تھا، ویسے بھی جب لے جان والی نے خود اپنے ساتھ جانے والی کا انتخاب کر لیا تو لڑائی جھگڑے کا کیا جواز تھا۔ ہر حال فیصلہ ہیتم کرم کو اس بات کا انفسوس ہوا۔ اور اس سے زیادہ انفسوس مازہ کو ہوا۔

☆.....☆.....☆

آرزو، راجش خیال کی ہو کر ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ راجش خیال آرزو کو پا کر یوں اندھا ہوا جہاں تھا۔ وہ دونوں ان دونوں قافی مون پر تھے۔

کمال رائے نے فیض کی رہائش چھوڑ دی تھی۔ اس نے روشن گھٹھ کا انتظام سنبھال لیا تھا۔ شہبورا اس کے ساتھ چلی گئی تھی۔ رتنا کو اس کے پاس موجود تھا۔ وہ اسے زندہ رکھے ہوئے تھی۔ فیصلہ ہیتم کرم اس سانپ سے بہت ڈر لگتا تھا، اگرچہ وہ ششے کے شیشوں میں بند تھا، پھر بھی فیصلہ ہیتم کرم کے کمرے میں جانے سے گریز کرتی تھی۔ اصل بات یہ تھی کہ وہ شہبورا سے ہی گریز کرتی تھی جتنا وہ گریز کرتی تھی اتنا ہی کمال رائے شہبورا کے ساتھ رہنے کی کوشش کرتا تھا۔

فیصلہ ہیتم کرم، کمال رائے کی ماں تھی، وہ کمال رائے کی آنکھیں دیکھ رہی تھی جو ہر وقت شہبورا کا احاطہ کئے رہتی تھیں۔ اس کا وہ یہ بھی ان کی کہانیاں سنا رہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ایسا ہوا، وہ مازہ کو اس حویلی میں دیکھنا چاہتی تھی لیکن تقدیر کچھ اور ہی رکھ لکھانے پر مکتی ہوئی تھی۔

بالآخر وہ قیامت کی گمراہی پہنچی۔

ایک دن صبح ہیتم کرم کمال رائے فیصلہ ہیتم کرم کے کمرے میں آگیا اور اس کے قدموں میں بیٹھ کر بولا۔

کو پہنچا۔ فیصلہ ہیتم کرم نے لاکھ چاکر کمال رائے دوسری شادی کر لے، اس نے مازہ کو منتخب بھی کر لیا تھا۔

لیکن وہ سب سے کس نہ ہوا۔ پھر حویلی میں کس کی شادی ہوئی، حویلی کس کے لئے بنایا جاتا۔

اللہ اللہ کر کے آج ایک موقع آیا تھا۔ آرزو کی شادی ہو رہی تھی اور ہیتم کرم دھماکے سے ہو رہی تھی۔ اس کی شادی پر ہر شخص خوش تھا۔ فیصلہ ہیتم کرم کو خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ نہ تھا، وہ جیسے جوان ہوئی تھی۔ اور آدھر بھانجی پھر رہی تھی، ہر چیز پر اس کی نظر تھی۔

کمال رائے بھی بہت خوش تھا۔ اس کی اگلی تو اور چھٹی بیٹی کی شادی تھی اور یہ دن دیکھنا ہی مشکل سے نصیب ہوا تھا۔ اور کمال رائے کے نصیباں والے خوشی میں اڑتے پھر رہے تھے، سب نے اپنی اپنی حویلیاں سجائی ہوئی تھیں جیسے شادی روزن کوٹھ میں نہ ہو رہی ہو، ان کے اپنے گھر میں ہو رہی ہو۔

کمال رائے نے روزن کوٹھ کی ہر جگہ، ہر سرگرم کوٹھ میں سے سجایا تھا۔ بارات کا شاندار استقبال کیا گیا۔ بارات کو تین دن تک حویلی میں روکا گیا، باراتیوں کی خوب خاطر مدارت کی گئی، بہترین کھانے کھلائے گئے، رات کو رات بھر کی تھیلیں سجائی گئیں اور رخصتی کے وقت ہر باراتی کو ایک چاندی کی پشتی کی پیش کی گئی جس پر آرزو کا نام اور شادی کی تاریخ درج تھی۔

اس طرح آرزو کی شادی کو یادگار بنایا گیا۔ لوگوں نے اس شادی کو برسوں یاد رکھا۔ ایک طویل عرصے تک اس کے تذکرے رہے۔

آرزو کی رخصتی سے پہلے یہ سوچا گیا کہ رسم کے مطابق اس کے ساتھ کون جانے گا۔ فیصلہ ہیتم کرم اپنے طور پر مازہ کو اس کام کیلئے منتخب کر لیا تھا، مازہ سے آرزو کو مانوس تھی۔ فیصلہ ہیتم کرم نے مازہ سے اس سلسلے میں بات کی تو وہ خوش خوش آرزو کے ساتھ جانے کے لئے راضی ہو گئی۔

شہبورا جب سے گھر میں آئی تھی تو آرزو قدرتی طور پر اس کی طرف کھینچی جا رہی تھی۔ جانے کیوں آرزو کو وہ اپنی اپنی جگہ تھی۔ شہبورا اگرچہ زیادہ پڑھی لکھی نہ تھی اس کے باوجود اس میں ایک رکھ رکھاؤ تھا۔ اس گھر میں اگر اس رکھ رکھاؤ میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ آرزو نے اسے ڈھیر دلیوسات دلو دیئے تھے۔ ہاں اس کی تبدیلی اس میں ایک وقت کا پیدا کر دیا تھا۔ اب وہ پتھر کی ٹنگی ہی تھی کوئی غیر آدمی اسے دیکھنا تو متاثر ہوئے ہوتا نہ تھا۔

جب فیصلہ ہیتم کرم کمال رائے سے مازہ کے ساتھ جانے کا ذکر کیا تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس کا خیال فوراً شہبورا کی طرف گیا۔ مازہ کے مقابلے میں شہبورا قدرتی طور پر اس کے زیادہ تریب تھی۔ اس نے سوچا کہ خود فیصلہ کرنے سے بہتر ہے کہ وہ جانے والی سے پوچھ لے کہ وہ کے ساتھ لے جانا پسند کرے گی۔

”ماں، میں شبورا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، بیٹا خوشی سے کرو۔“ نفیسہ بیگم نے اپنے دل پر پتھر رکھ کر کہا۔ وہ اس کے اس فیصلے پر خوش نہ تھی۔ پر وہ ماں تھی، اپنی ناراضی کا اظہار کر کے اپنے اس بیٹے کو دکھ پہنچانا نہیں چاہتی تھی۔ جس نے زندگی میں کبھی سکھ دیکھے ہی نہ تھے۔

ماں کی رضامندی پا کر کمال رائے نے انتہائی سادگی سے شبورا سے نکاح کر لیا۔ اسے اپنا بیٹا لیا اور آرزو، شبورا کو اپنی ماں کے روپ میں دیکھ کر پھول کی طرح کھل اٹھی تھی۔

ماں نے جب کمال رائے کی شادی کا سنا تو اس کے دل پر چھریاں سی چل گئیں۔ ماں جو ایک عرصے سے اس کی آس میں جیتی آئی تھی، ایک دم مایوس ہو گئی۔ وہ خود کو نہ سنبھال سکی۔ اس نے کیڑے مار دو اکی پوری شیشی اپنے حلق میں اُلٹ لی..... اور سب کو روتا چھوڑ کر اپنے آخری سفر پر نکل گئی۔

☆.....تمت بالخیر.....☆